

LA PROPUESTA ARTÍSTICO MUSICAL DE VIATOR NOCTIS

VIATOR NOCTIS' MUSICAL ART & ARTISTIC PROPOSAL

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de Noviembre de 2011.

Aprobado: 15 de Diciembre de 2011.

Resumen: En el año 2010 se crea en Montilla (Córdoba), España, el grupo artístico-musical Viator Noctis. El objetivo es grabar una serie de canciones que formen parte de diferentes instalaciones artísticas, video-instalaciones, exposiciones de fotografía y de pintura. Mínimas expresiones con toques que nos acercan a expresiones relacionadas con el arte sonoro, y que nos proponen distintos puntos de encuentro con los grandes problemas que tiene la sociedad actual a través de una reflexión continua. Las distintas propuestas intentan relacionar la música pop-rock con el mundo de la instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado permiten que puedan concebirse como realidades independientes. Por otro lado, tenemos que unas de sus aportaciones principales ha sido el introducir elementos sonoros no convencionales: campanas, yunque, pipas de girasol, etc. Este primer proyecto artístico de Viator Noctis se titulará Cementerio de Mentas Vivas, se publicará en formato CD, y acompañará al libro electrónico con motivo de la reedición de la Revista-Fanzine POP LA CARA.

Palabras clave: arte sonoro, instalación artística, montaje construxista, música pop-rock.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2012). *"La Propuesta Artístico Musical de Viator Noctis"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 5-18.

Abstract: In 2010 Viator Noctis, the artistic and musical group, is created in Montilla (Córdoba), Spain. The aim of this group is to record a series of songs that are part of different art installations, video installations, photography exhibitions and painting exhibitions. Minimum expressions touches that bring us closer to expressions related to sound art and offer us different meeting points with the great problems society faces today through a continuing reflection. The various proposals seek to link the pop-rock music with the world of the art installation, although the format and style of art used allows to consider them as independent realities. On the other hand, One of its main contributions has been the introduction of unconventional sound elements: bells, an anvil, sunflower seeds, etc. The group's first art project is entitled Viator Noctis Cemetery living minds, which will be published on CD and will go together with the e-book reissue of the Fanzine POP LA CARA.

Key words: sound art, installation art, installation construx, pop-rock.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2012). "*Viator Noctis' Musical & Artistic Proposal*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 5-18.

Sumario:

1. Introducción: antecedentes. 2. El grupo artístico-musical Viator Noctis. 3. Video-instalación artística. Serie Nichos. 4. Video-instalación artística. Serie bolas. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Viator Noctis. Enlaces.

1. Introducción: antecedentes.

Los antecedentes de Viator Noctis se sitúan en 1986, cuando se crea el grupo Falso Testimonio formado por:

- José Antonio Gálvez Villatoro (batería).
- Pedro Pablo Gallardo Montero (guitarra y voz).
- Francisco Jiménez Baños (bajo).
- Manuel Raya (guitarra y voz).

En el recuerdo queda el concierto que se celebró durante la III Semana de la Juventud, organizado por la Revista-fanzine POP LA CARA, y celebrado del 23 al 31 de agosto de 1986, donde el grupo Amores que Matan de Rute y Falso Testimonio tocaron como teloneros de La Frontera en un concierto celebrado en Montilla (Córdoba) en el recinto denominado Albero Music.

Cuatro temas son los que se tocaron en ese concierto y que se grabaron previamente en una maqueta, estos son:

- "Cementerio de mentes vivas" (Letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- "Sueños de primavera". (Letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez Villatoro).
- "El fallido campeón". (Letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez Villatoro).
- "Las 36 casillas de la vida ante la muerte". (Letra: Pedro Pablo Gallardo Montero. Música: Lords of the New Church).

En 1999, Structor (Pedro Pablo Gallardo) elabora un libreto con siete canciones, cuyas letras y relatos cortos se recogen bajo el título "Construcciones del Presente y del Pasado. Siete Canciones del Ayer". Junto al grupo Nómadas, Structor graba su primer tema: "El duro asfalto y la impresionante plaga de cáscaras de pipas". Este tema fue concebido como parte de una instalación artística, dentro de una serie denominada Montajes Construxistas. Presentado al Premio Pilar Juncosa y Sotheby's 2000 organizado por el Ayuntamiento de Palma y la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca y denegado con fecha 2 de Octubre. El objetivo era reflexionar sobre los problemas medio ambientales y de basura en la ciudad a través de la instalación artística. Este tema se pinchó en Radio 3 de Radio Nacional de España en el programa "Disco Grande" de Julio Ruiz en el año 2000. El resto de las canciones no llegaron a grabarse, por lo que la publicación de dicho libreto acompañado de un CD no se pudo realizar.

En el año 2010 se procede a la restauración digital de todos los números publicados en la primera época por la Revista-fanzine POP LA CARA, con el objetivo de publicar en formato libro todas las revistas editadas por el colectivo, acompañado de un proyecto artístico-musical. En cuanto a las propuestas artísticas que podían acompañar a esta publicación, se

plantearon tres posibilidades:

- La primera editar un single con los cuatro temas de Falso Testimonio, una grabación analógica y sin llevar a cabo ningún tipo de retoque.
- La segunda editar un LP con tres grupos: Colectivo Paralelo, Sociedad Café y Falso Testimonio. Se descartó por no tener ni las grabaciones de aquella época, ni los permisos necesarios para su reproducción.
- Y la tercera fue coger los antiguos temas de Falso Testimonio junto con los de Structor, actualizarlos en el tiempo, y crear una nueva formación: Viator Noctis.

2. El grupo artístico-musical Viator Noctis.

En el año 2010 se crea en Montilla (Córdoba) el grupo artístico-musical Viator Noctis, con la siguiente formación:

- Proeliator tympanum es José Antonio Gálvez Villatoro (grabación, bajo, batería y piano).
- Structor es Pedro Pablo Gallardo Montero (artista plástico, guitarra, voz y elementos sonoros).
- Itineris ventus es Manuel Raya (voz). (Figura 1).

El objetivo es grabar una serie de canciones que formen parte de diferentes insta-



Figura 1. De izquierda a derecha: Proeliator tympanum. Structor. Itineris ventus.

laciones artísticas, video-instalaciones, exposiciones de fotografía y de pintura. Mínimas expresiones con toques que nos acercan a expresiones relacionadas con el arte sonoro, y que nos proponen distintos puntos de encuentro con los grandes problemas que tiene la sociedad actual a través de una reflexión continua. Este primer proyecto artístico de Viator Noctis se titulará Cementerio de Mentas Vivas, y acompañará al libro con motivo de la reedición de la Revista-Fanzine POP LA CARA.

Los nueve proyectos que se proponen son los siguientes:

- Video-instalación artística: "Cementerio de mentas vivas". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- Video-instalación artística: "Sueños de primavera". (De la parte musical, letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez).
- Instalación artística=Montaje Construxista: "El fallido campeón". (De la parte musical, letra y música: Manuel Raya y José Antonio Gálvez).
- Video-instalación artística: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- Instalación artística=Montaje Construxista: "El duro asfalto y la impresionante plaga de cáscaras de pipas". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- Instalación artística=Montaje Construxista: "El oscurantismo de las playas futuras". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo).
- Instalación artística=Montaje Construxista: "Botellas de leche con retorno". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- Exposición fotográfica: "Belcebén siniestrín y toda una era". (De la parte musical, letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).
- Preámbulo: "Sintonía constructiva". (Letra y música: Pedro Pablo Gallardo Montero).

Destacar que el tema "Las 36 casillas de la vida ante la muerte" deja de ser una versión, y que el tema "Sintonía constructiva", concebido originariamente como una sintonía para un programa de Radio 3 ya desaparecido, se actualiza tanto en música como en la letra, para dedicárselo a Julio Ruiz y su programa Disco Grande, sin ánimo de que esta propuesta pudiera hacerse realidad, nuestro mayor afecto hacia esta persona y su programa.

Los proyectos artísticos han sido creados por Pedro Pablo Gallardo. Las distintas propuestas intentan relacionar la música pop-rock con el mundo de la instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado permiten que puedan concebirse como realidades independientes. Incluso en algunas ocasiones estas propuestas artísticas podrían formar parte de un posible guión para la realización de los pertinentes video-clip.

Los arreglos musicales han sido realizados por: José Antonio Gálvez y Pedro Pablo Gallardo. Y la grabación ha corrido a cargo de José Antonio Gálvez.

Por otro lado, tenemos que unas de sus aportaciones principales ha sido el introducir elementos sonoros no convencionales, estos son: campanas, tijera, escalera de aluminio, yunque, pipas de girasol, lavadora, botella de plástico, cajón de madera con bisagras, estaca de madera, martillos y palustre. Además de los convencionales como la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y sintetizador.

A continuación, vamos a exponer en qué consisten dos de dichos montajes, aunque

su desarrollo lo podemos encontrar en el anexo de la publicación de la Revista-fanzine POP LA CARA o en libreto digital Viator Noctis: Cementerio de Mentas Vivas.

3. Video-instalación artística. Serie Nichos.

Título: "Cementerio de mentes vivas".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Música: Viator Noctis.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los problemas existenciales y de la muerte a través de la video-instalación artística.

Video-Instalación artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una video-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Estructura modular rectangular de 100 metros de largo, 2'8 metros de alto, y 2 metros de profundidad. Módulos de 80x70 cms., realizada en acero mate (grosor del perfil a determinar).
 - Apoyo de la estructura anterior: estructura rectangular de 100 metros de largo, 70 cms. de altura, y 2 metros de profundidad. Realizada en hormigón blanco. Grabado en el muro la frase: *"Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé"*.
 - La estructura modular rectangular cerrada con cristal de seguridad física 8+8+8 con butiral mate. Las dos caras de 80x70 cms. abiertas.



Figura 2. Video-instalación artística. Serie Nichos. Título: "Cementerio de mentes vivas".



Figura 3. Video-instalación artística. Serie Nichos. Título: "Cementerio de mentes vivas".



Figura 4. Video-instalación artística. Serie Nichos. Título: "Cementerio de mentes vivas".

- 125 ataúdes en madera de haya en su color.
- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder oír la canción: "Cementerio de mentes vivas".

- Pantalla digital de gran formato emitiendo constantemente el siguiente texto: *"Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.*

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde. De esa manera podré velarla, y regresaré mañana por la noche. Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegué a decirle: «No es culpa mía.» No me respondió. Pensé entonces que no debía haberle dicho esto. Al fin y al cabo, no tenía por qué excusarme. Más bien le correspondía a él presentarme las condolencias. Pero lo hará sin duda pasado mañana, cuando me vea de luto. Por ahora, es un poco como si mamá no estuviera muerta. Después del entierro, por el contrario, será un asunto archivado y todo habrá adquirido aspecto más oficial" (1).

3. Exposición fotográfica sobre Serie nichos. Lugar a determinar.

4. Video-instalación artística. Serie bolas.

Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Música: Viator Noctis.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los problemas de la vida y su comparación con el juego de azar la ruleta a través de la video-instalación artística.

Video-Instalación artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una video-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.

2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:

- Ocho esferas de mármol blanco macael de 1 metro de diámetro, apoyadas sobre plancha de piedra continua de 12'5 metros de largo, 40 cms. de grosor y 2 metros de profundidad, bordes irregulares, superficie grabada con líneas en paralelo verticales al espectador/a. En cada esfera irá grabada las siguientes frases (figura 5-6):

- "TODO SE ENTORNA Y SE VUELVE GRIS"
- "LO VUELVE MONÓTONO".
- "UNA ILUSIÓN PERDIDA".
- "ES EL FIN, ES LA MUERTE".
- "OBSERVAN ATENTAMENTE SU PRÓXIMA SUERTE".
- "UNA BOLA EXPLOSIVA".
- "LAS 36 CASILLAS YA NO EXISTEN".
- "CON LA DESTRUCCIÓN POR FIN LLEGA LA MUERTE".

- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder oír la canción: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".



Figura 5. Video-instalación artística. Serie bolas. Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

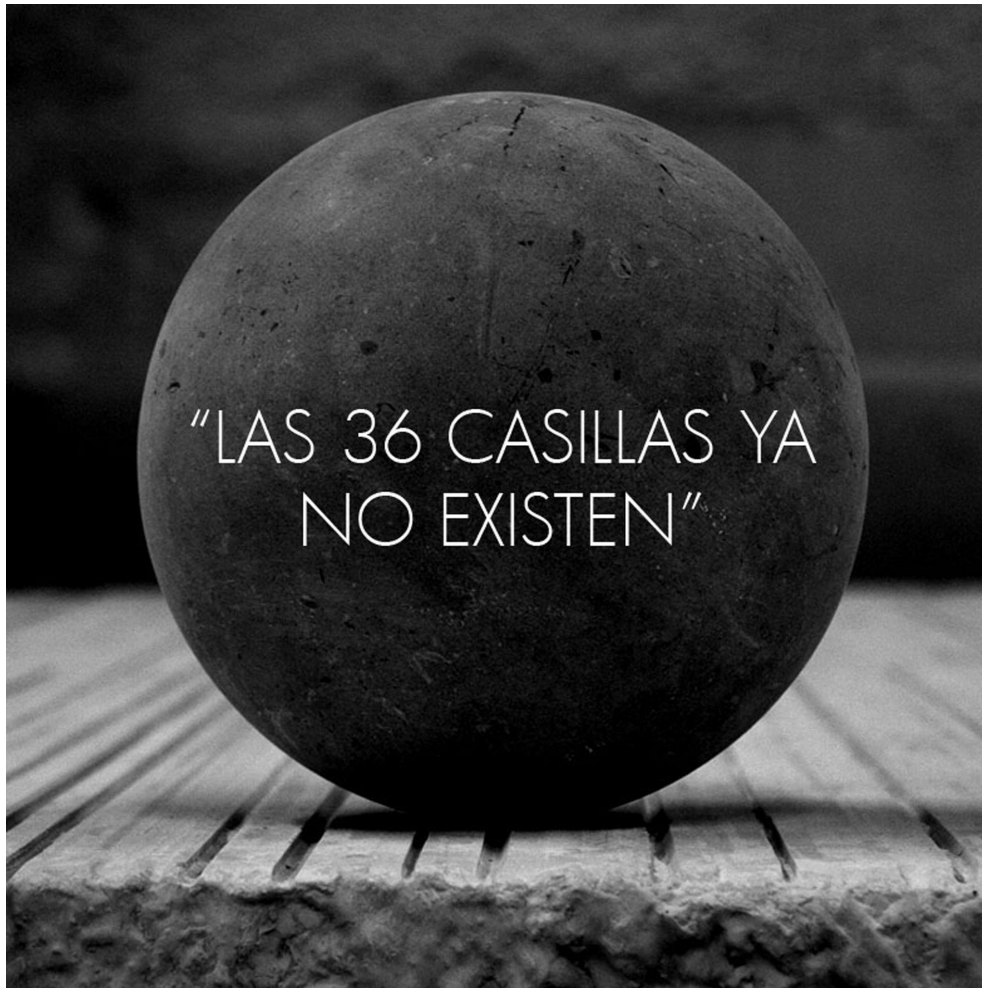


Figura 6. Video-instalación artística. Serie bolas. Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

- 32 televisores emitiendo una sucesión ininterrumpida de imágenes donde aparezca el movimiento de las ruletas de juego.

3. Exposición de fotografía y pintura sobre Serie bolas.

5. Referencias bibliográficas.

(1) CAMUS, Albert (1981). El Extranjero. Madrid: Alianza Editorial. Página 7.

6. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: En la página Ediciones Gallardo y Bellido, Serie Música y Arte, podemos encontrar información sobre VIATOR NOCTIS y como se puede adquirir el CD Cementerio de Mentas Vivas. Por otro lado, y en la misma página encontramos el Libreto VIATOR NOCTIS: Cementerio de Mentas Vivas. Autor: Pedro Pablo Gallardo. Se trata de un libreto que recoge de forma teórica esta propuesta artística y que se puede descargar en formato PDF de forma gratuita. También podemos encontrar este libreto en Ediciones Gallardo y Bellido, Serie Fanzines, como anexo de la publicación Revista-fanzine POP la Cara 1ª época. Disponible en:

www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 1/11/2011).

- Texto explicativo: Myspace de VIATOR NOCTIS donde puedes encontrar algunas canciones del CD Cementerio de Mentas Vivas. Disponible en:

www.myspace.com/viatornoctis (consulta: 1/11/2011).

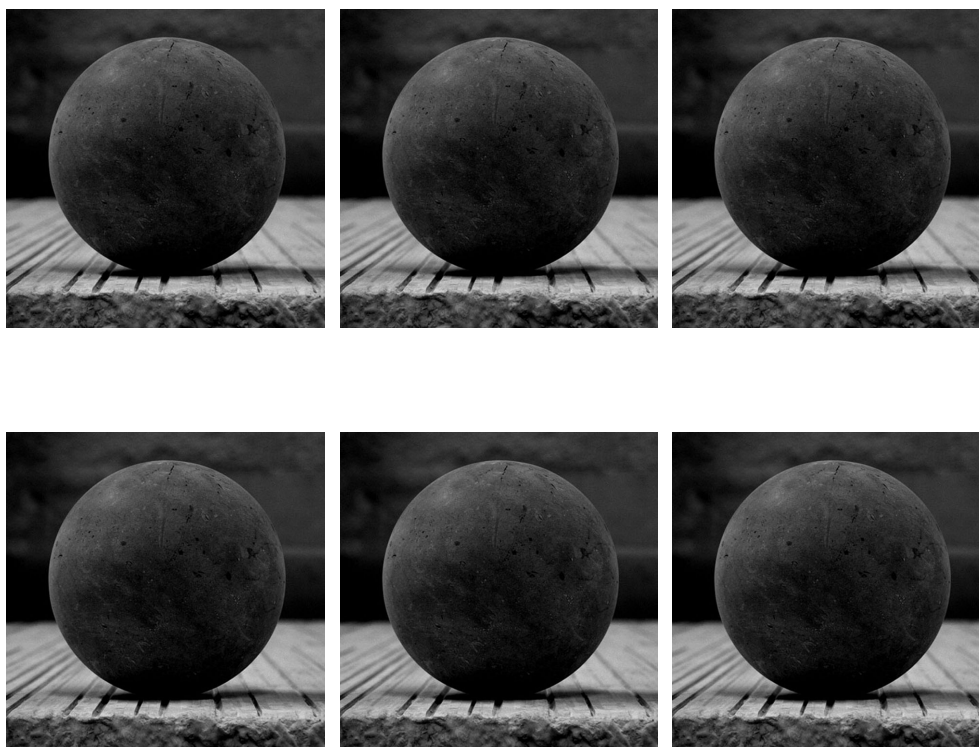


Figura 7. Video-instalación artística. Serie bolas. Título: "Las 36 casillas de la vida ante la muerte".

7. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Viator Noctis.

Discografía:

- Álbum publicado por Viator Noctis:

✂ Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido, 2010).

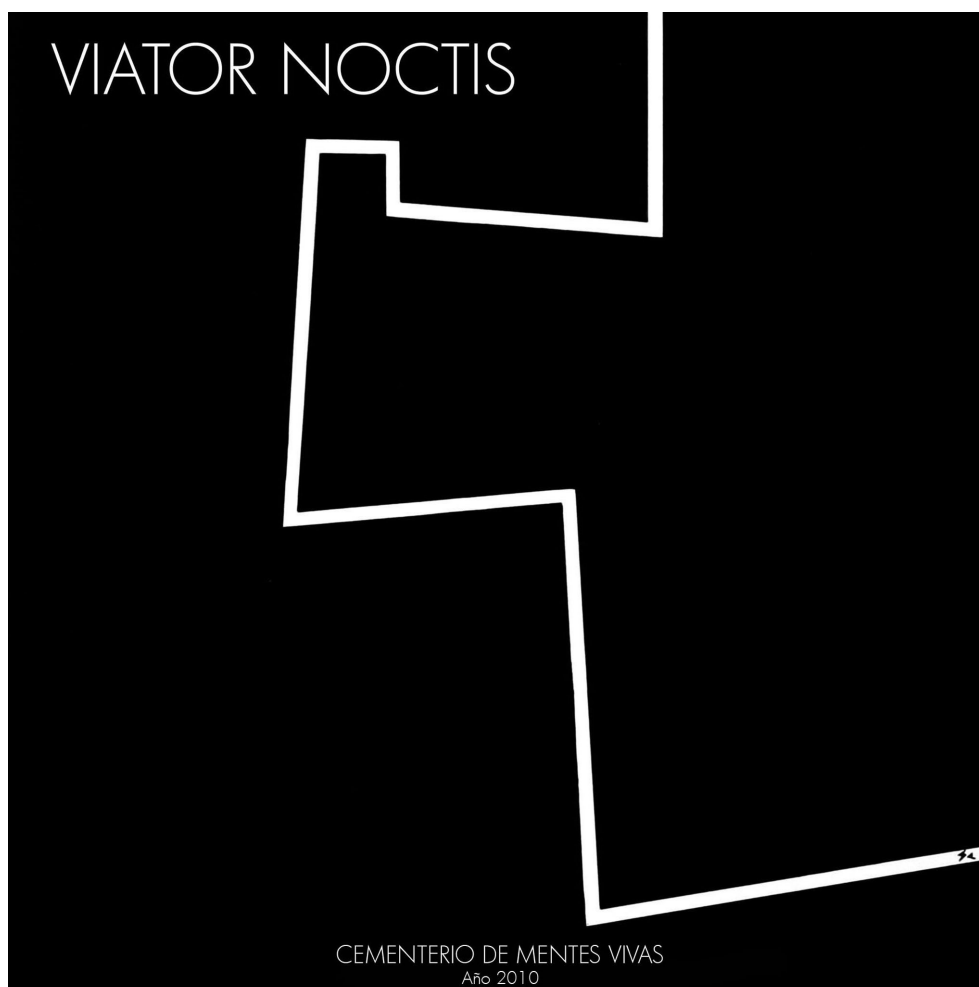


Figura 8. Portada del disco Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido 2010).



Figura 9. Contraportada del disco Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido 2010).

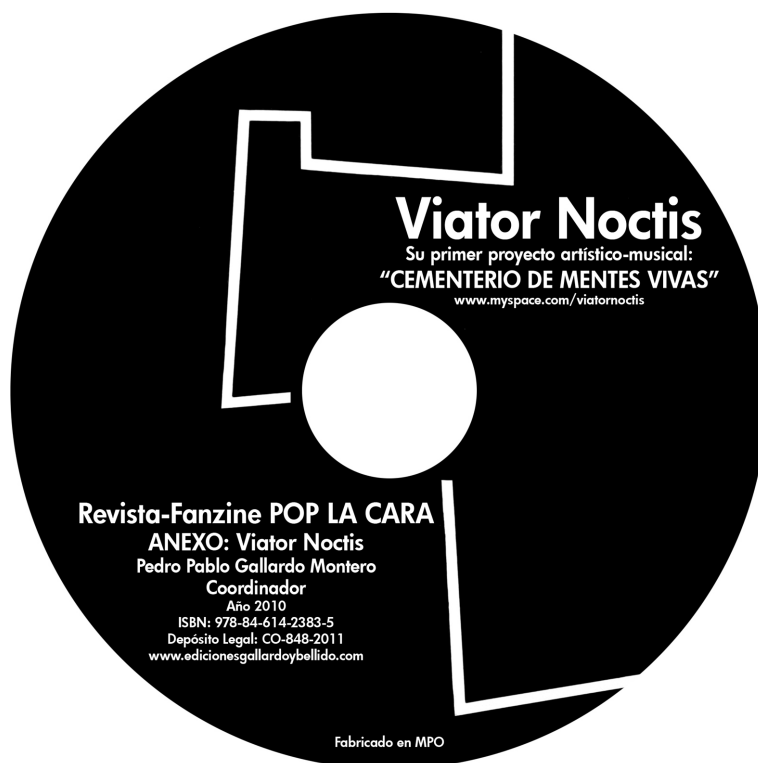


Figura 10. Compact Disc Cementerio de Mentes Vivas (Ediciones Gallardo y Bellido 2010).

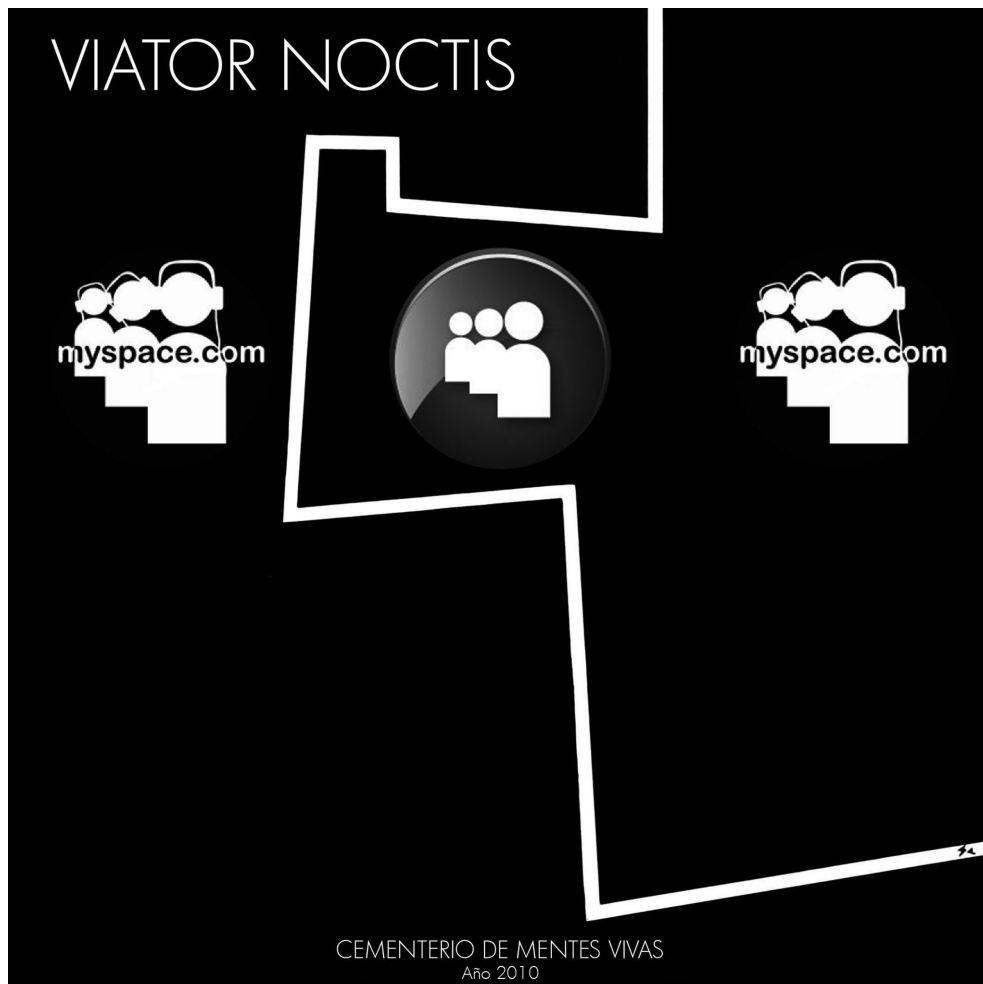


Figura 11. Enlace al myspace de VIATOR NOCTIS.

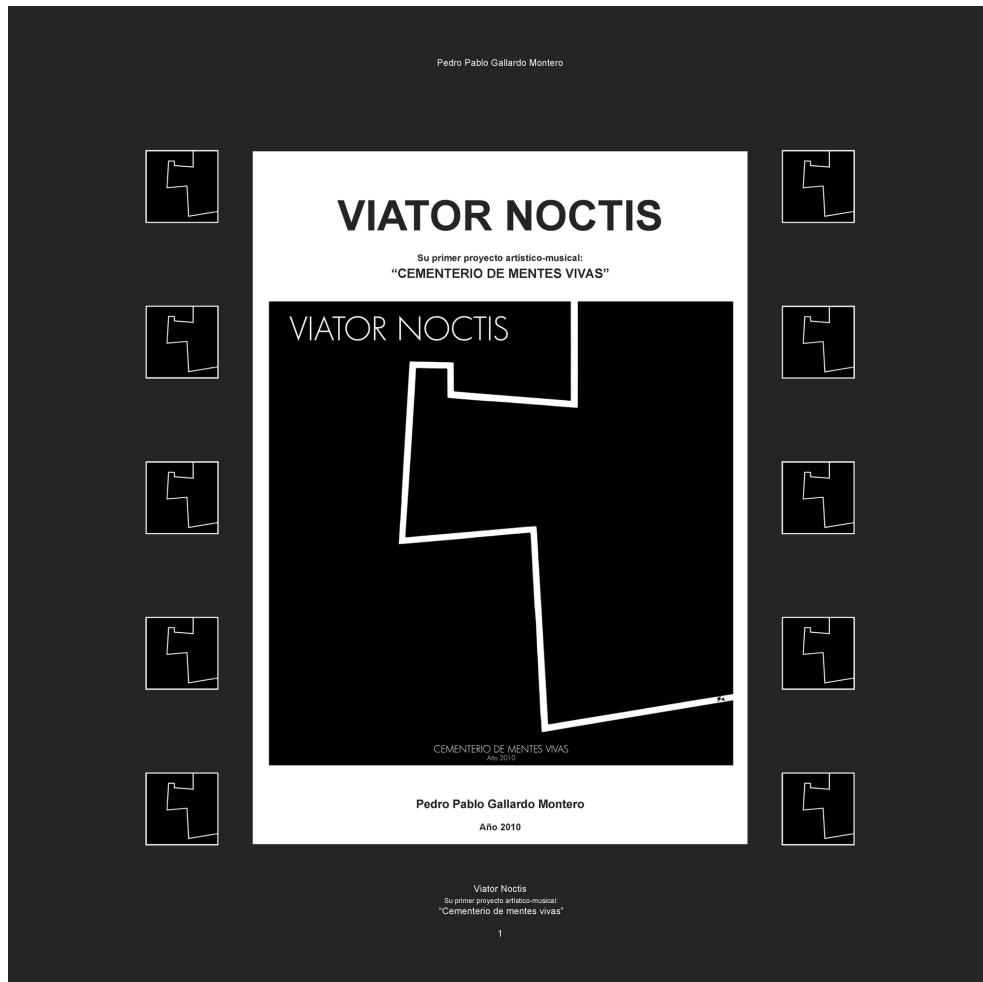


Figura 12. Enlace al Libreto VIATOR NOCTIS: Cementerio de Mentes Vivas.

Autor: Pedro Pablo Gallardo.

Se trata de un libreto que recoge de forma teórica esta propuesta artística.