

ENSOÑACIONES ABSTRACTAS: DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES

DREAMING ABSTRACT: DELAFÉ AND THE BLUE FLOWERS

© M^a José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 15 de Noviembre de 2011.

Aprobado: 15 de Diciembre de 2011.

Resumen: A partir de la canción Como Loco del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010) de Delafé y las Flores Azules (DFA) hemos realizado una conexión a través de unas secuencias pictóricas de este tema musical. Color e imagen se relacionan con la letra y la melodía, donde el sentimiento se transforma en una cadencia de formas y sonidos. El protagonismo de los instrumentos de viento se mezcla con una reflexión intimista y la relación con mi obra se establece a través de las distintas líneas que definen las pautas, los trazos, el esquema básico, a partir del cual fluyen el resto de los gestos y grafismos que van surgiendo. Por lo tanto, el punto de encuentro con DFA se establece a través del trazo gestual, dinámico a veces, pausado otras, que nos transporta a través de la superficie del soporte siguiendo un baile que marca el ritmo impuesto por la mano que a su vez sigue los deseos que indica la mente. Formas-estructuras, formas-esqueleto, formas-armazón de la obra plástica, nos conducen por la obra adentrándonos en los más recónditos detalles.

Palabras clave: abstracción, color, DFA, ensoñación, secuencias pictóricas, trazo gestual.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2012). "Ensoñaciones Abstractas: Delafé y las Flores Azules". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 1. Páginas 48-67.

Abstract: Taking As a starting point the song Loco from the abum Vs Las Trompetas de la muerte (Warner Music 2010), by Delafé and the Blue Flowers (DFA) have connected this song to a pictorial sequence. Colour and image relate to the lyrics and melody, transforming the feeling in a continuum of shapes and sounds. The main role of wind instruments is mixed with intimate reflection and the relationship with my work is established through the definition of the guidelines, strokes and basic scheme from which the rest of the gestures and emerging graphics flow. Therefore, the point of meeting with DFA is established through gestual strokes, which are dynamic at some stages, slow at others, taking us through the surface of the stand in a dance whose pace is set by the artist's hand, which, in turn, follows the mind desires. Forms, structures, shapes and skeleton-frame forms of the plastic work lead us deep into the work's innermost details.

Key words: abstraction, color, DFA, dream sequences, pictorial, gestural strokes.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2012). "Dreaming Abstract: Delafé and the Blue Flowers". Montilla (Córdoba):

Revista-fanzine Procedimentum n° 1. Páginas 48-67.

Sumario:

1. Introducción. 2. Letra de la canción Como Loco de DFA. 3. Ensoñaciones abstractas. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Fotografías sobre la discografía de FDFA y DFA.

1. Introducción: antecedentes.

Para realizar la introducción voy a citar algunas palabras de Pedro Pablo Gallardo publicadas en mi catálogo Ensoñaciones Abstractas editado en el año 2001, que dicen:

“...Su reclamo: la pintura por la pintura, la línea, el gesto, los planos de color, el enfrentamiento con el lienzo en blanco, nos encontramos con numerosas estructuras de color que transmiten vida, energía, contundencia, sensibilidad...”

Su pintura es cercana, íntima, sugerente, son formas de un conjunto que implican poesía, pasión, todo un mundo de cromatismo. Descubrimos, pues, que su obra se fragmenta para desprender una sensibilidad abierta, así, lo creativo es sistematizado, originando espacios claros y notables expresiones.

Con el tema elegido descubrimos que ante todo está el orden compositivo, que lleva a la autora a desvelarnos numerosos puntos de partida, cuyo resultado podríamos definir como de admirable, ya que ha sabido combinar el orden, el color y la línea con una total libertad.

Tratamientos limpios y sueltos, creadora de mundos, inventora de espacios donde el espectador/a pueda recrearse, imaginar y recurrir a la fantasía para asomarnos a un universo íntimo cuya clave es la abstracción.

Esta intensidad y el delicado tratamiento superficial invita a contemplar la obra de manera abierta, abre caminos y posibilita la comunicación.

La simbología del color se nos muestra con una gran expresividad, trazo, potencial creativo, cromatismo que intensifica los lugares, la atmósfera, para así perdernos y situarnos ante su obra con una total independencia.

Debemos ver en su pintura una nueva forma de poner acento, de como debe moverse el color a través del gesto, con una gran autonomía en el trazo. El espacio es invadido por la mancha que origina diferentes puntos de vista y que arrancan del interior, así nos muestra la voluntad, el deseo, el recuerdo, la memoria, el espacio cromático... fragmentos que nos elevan y seducen.

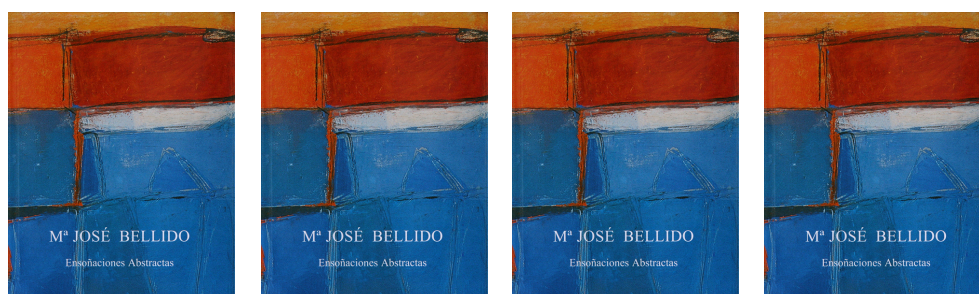


Figura 1. Portada Catálogo Ensoñaciones Abstractas editado en el año 2001.

Se trata pues, de un conjunto de obras muy refinadas, con una gran frescura, que nos conducen al mundo de los sentidos, emanando armonía y serenidad. Enfrentarse a sus cuadros es introducirse dentro de una gran experiencia, ya que en todo momento existen sugerencias y evocaciones.” (2)

2. Letra de la canción Como Loco de DFA.

COMO LOCO.

DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES (DFA).

Una mañana te levantas y descubres
que las nubes son negras y que duelen sus perfiles,
sientes peso en el centro de tu pecho matarile,
hace falta llorar corre, venga, vete, dile,
que lo vuestro ha acabado por el bien de los tratados,
volveréis a volar.



Figura 2. DFA. Portada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010).

Hace tiempo que no siento
lo que escribo, lo que pienso.
Tanto tiempo que no sueño
¿Eres tú mi contratiempo?
Hay milagros en el tiempo,
hay cigarros apagados,
hay amigos que se esfuman
de las puntas de las manos.

Cada vez que miro al cielo,
me pregunto si hace un año
era yo o era el destino,
la paciencia en el camino.
Cada vez que pienso en ello,
cada vez que me abandono,
me sorprende y no comprendo
por qué casi nunca lloro.

Decisiones complicadas,
en el alma me pegabas
con tus celos, tus excusas,
tu cabeza en la capucha.
Los ojitos venenosos
de los niños cariñosos,
caprichosos, reaccionarios
y cobardes en rebaños.

Las palabras dolorosas casi nunca son hermosas,
eres malo, engreído te mereces un castigo.
Has dejado en mi cuerpo el dolor de tu veneno,
ahora quiero más que muerto
reducirte al recuerdo.

Son las cosas de las flores,
vidas en varios colores,
son las cosas del otoño,
las castañas los marrones.
Como no somos perfectos moriremos como insectos.
¿Tiempo somos? ¿Lo queremos?
¿Cuánto queda para que se acabe el cuento?

Como loco
Baile mucho
Que las cosas duran poco
Que las cosas son caprichosas

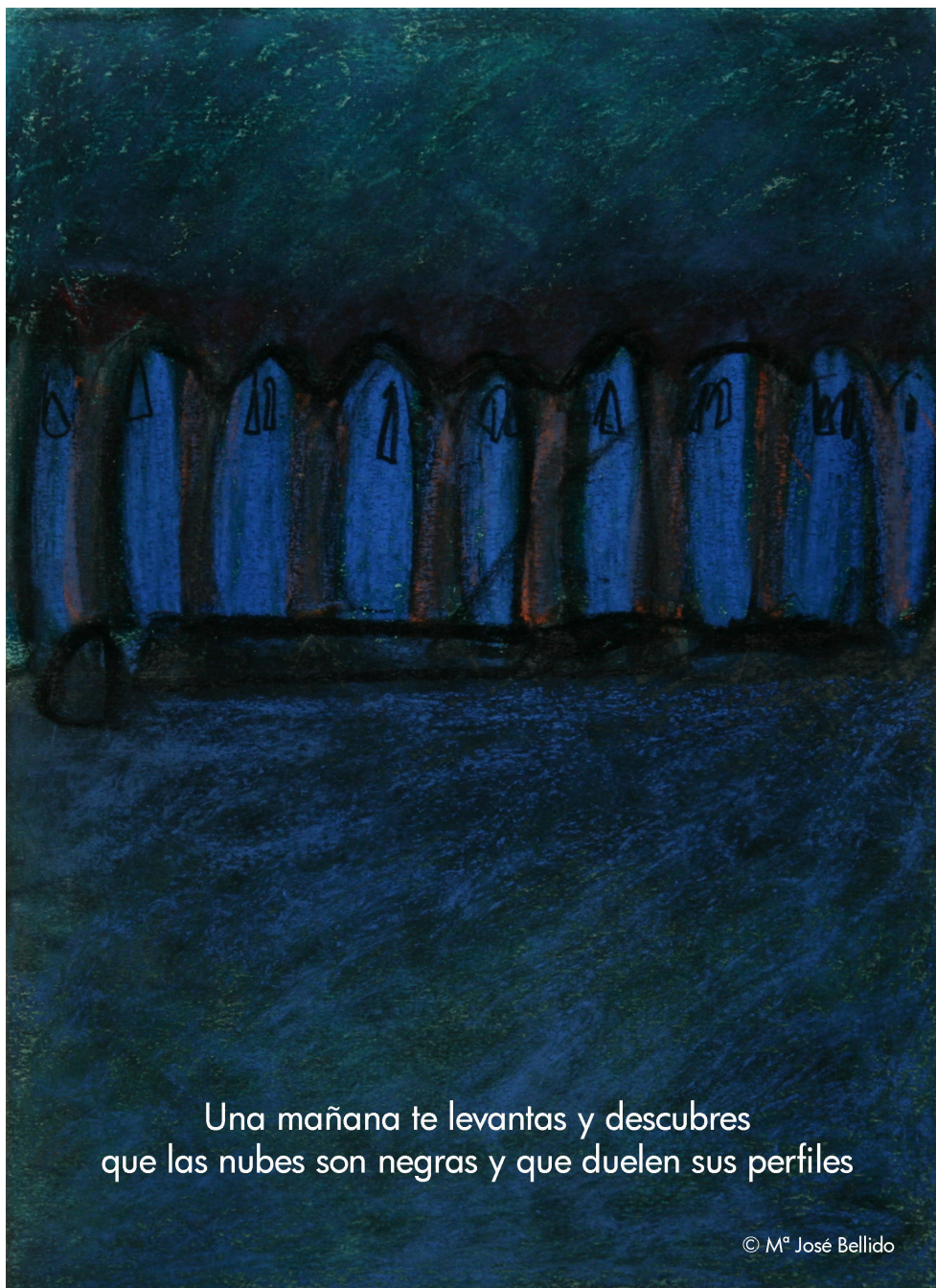
No importa nada tanto como andar.
No duele nada tanto como dejar de bailar.
Y bailar y bailar y bailar.



Figura 3. DFA. Portada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010).

3. Ensoñaciones abstractas.

- Obra pictórica: © M^a José Bellido.
- Textos: © Delafé y las Flores Azules (DFA).



Una mañana te levantas y descubres
que las nubes son negras y que duelen sus perfiles

Figura 4. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 5. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 6. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 7. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 8. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 9. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 10. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.



Figura 11. Serie Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido.

4. Referencias bibliográficas.

(1) AA.VV. Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Edita Arte y Patrimonio, S.A. 2002. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a M^a José Bellido.

(2) BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. (2001). Ensoñaciones Abstractas. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. Texto explicativo: Prólogo de Pedro Pablo Gallardo Montero en las páginas 11-12.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: En la página Ediciones Gallardo y Bellido, Serie Catálogos y Escritos sobre Arte, podemos encontrar información de como se puede adquirir el libro-catálogo Ensoñaciones Abstractas de M^a José Bellido. Por otro lado, y en la misma página encontramos una Galería de Arte de M^a José Bellido, donde podemos apreciar varias obras y ver un resumen de su Currículum Vitae. También podemos encontrar que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de M^a José Bellido. Disponible en:

<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 1/11/2011).

- Texto explicativo: Myspace de Delafé y las Flores Azules (DFA) donde puedes encontrar algunas canciones del disco Vs Las Trompetas de la Muerte. Disponible en:

<http://www.myspace.com/delafeylasfloresazules> (consulta: 1/11/2011).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Como Loco de Delafé y las Flores Azules (DFA). Disponible en:

<http://vimeo.com/15854808> (consulta: 1/11/2011).

6. Anexo. Fotografías sobre la discografía de FDFA y DFA.

Discografía:

- Álbumes publicados como Facto Delafé y las Flores Azules:
 - ⌘ Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).
 - ⌘ En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).
- Álbumes publicados como Delafé y las Flores Azules:
 - ⌘ Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music 2010).



Figura 12. Interior del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).



Figura 13. Portada del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).



Figura 14. Créditos y portada del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).



Figura 15. Contraportada del disco Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).

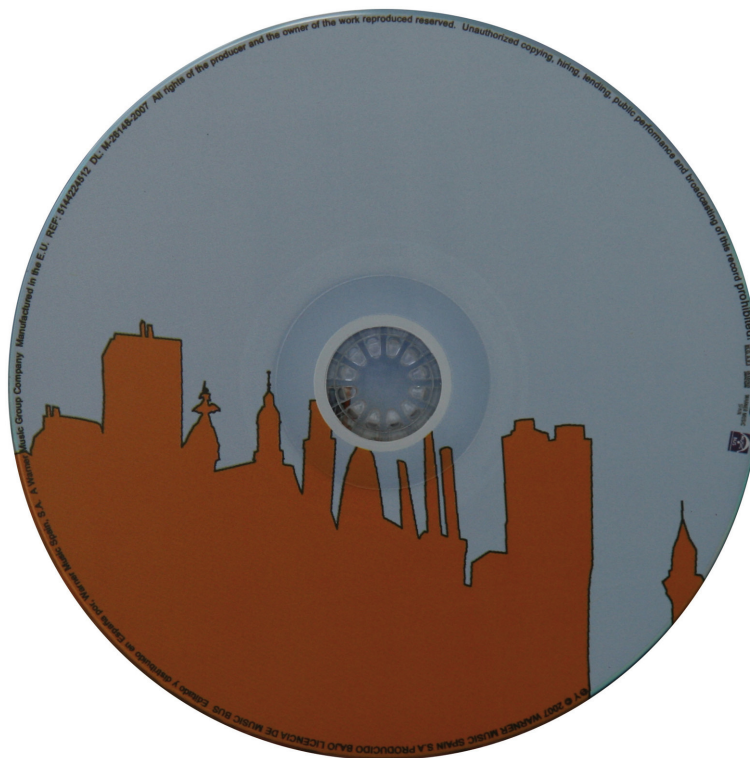


Figura 16. FDFA. Compact Disc Vs El monstruo de las ramblas (Warner Music, 2007).



Figura 17. Portada del disco En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).

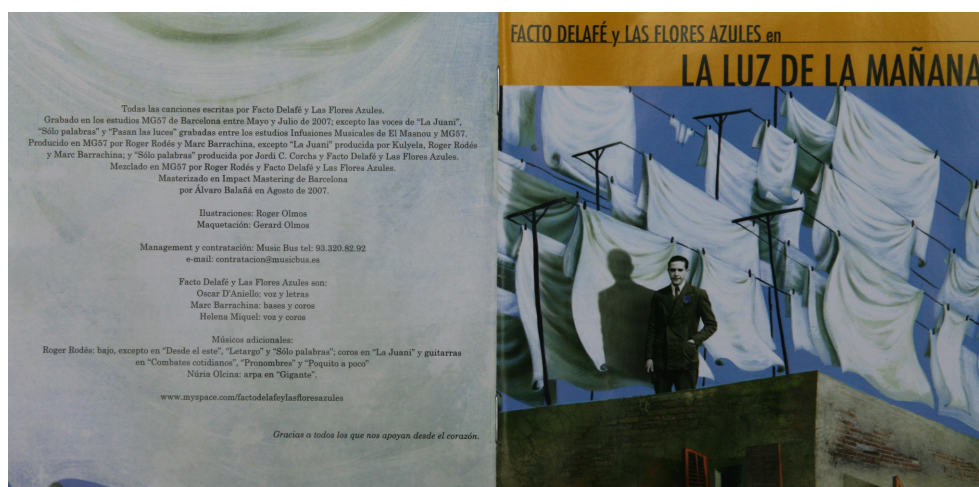


Figura 18. Créditos y portada del disco En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).



Figura 19. Contraportada del disco En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).



Figura 20. FDFA. Compact Disc En la Luz de la Mañana (Warner Music, 2007).

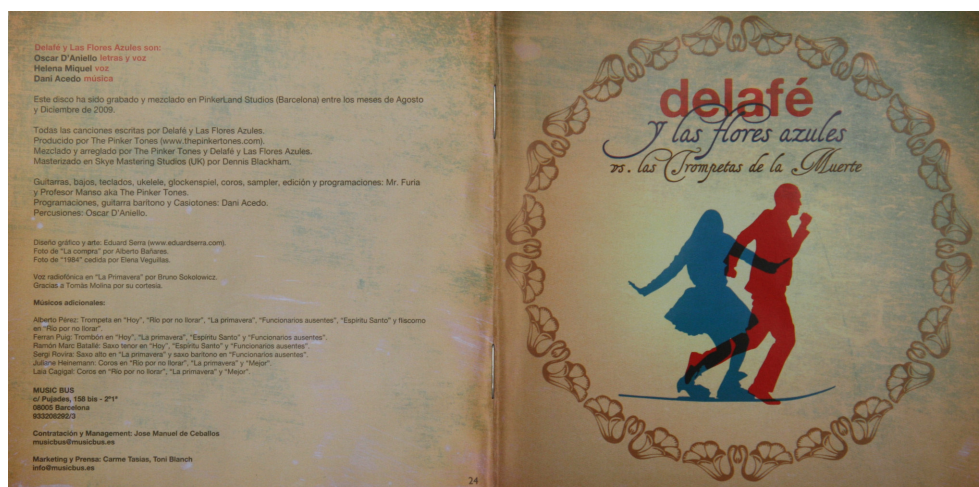


Figura 21. Créditos y portada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).



Figura 22. Interior del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).



Figura 23. Contraportada del disco Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).



Figura 24. DFA. Compact Disc Vs Las Trompetas de la Muerte (Warner Music, 2010).



Figura 25. DFA. Enlace al vídeo sobre la canción Como Loco.



Figura 26. Enlace al myspace de Delafé y las Flores Azules (DFA).