

SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 011

FRAGMENTATIONS AND FOUND OBJECTS SERIES 011

© María José Bellido Jiménez.

Artista Plástica Independiente y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 10 de octubre de 2020.

Aprobado: 10 de noviembre de 2020.

Resumen: En este artículo presento una obra perteneciente a la serie “Fragmentaciones y Objetos Encontrados”. Centro mi investigación en la creación artístico-sonora, ya que combino la imagen artística y el sonido. El proceso visual se muestra en un vídeo a través de 45 planos grabados con una cámara estática, lo que me ha permitido crear transiciones a modo de fundidos, enlazándose unas con otras con un ritmo pausado que permite al espectador observarlas con cierto detenimiento, analizando cómo la obra inicial se va transformando no sólo por la gestualidad del trazo y la utilización de la mancha cromática, sino también por los elementos u objetos de mi entorno cotidiano que intervienen en el proceso, aportando un carácter más matérico al introducir en el campo compositivo objetos bidimensionales y/o tridimensionales a modo de collage y assemblage. El juego de lo tridimensional sobre lo bidimensional genera un curioso efecto de sombras propias y arrojadas de dichos objetos sobre la obra plástica, lo que conlleva una modificación de la realidad que percibimos. Si a esto le añadimos el sonido que acompaña a dichas imágenes, el acto creativo se vuelve más complejo y enriquecedor.

Palabras clave: Arte sonoro, Bellido, fragmentación, grafismo y música experimental.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2021). “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 78-98.

Summary: In this article I present a piece belonging to the series “Fragmentations and Found Objects”. I focus my research on artistic-sound creation, since I combine artistic image and sound. The visual process is shown in the video through 45 shots recorded with a static camera. This has allowed me to create faded transitions, linking one image with another at a leisurely pace, allowing the viewer to observe them in some detail and analyze how the initial work is transformed not only by the gesture of the line and the use of chromatic field but also by the elements or objects of my daily environment that intervene in the process, providing a more material character by introducing into the compositional field two-dimensional or three-dimensional objects such as collage or assemblage. The play of the three-dimensional on the two-dimensional generates a curious effect of shadows thrown from said objects onto the work, bringing with it a modification of the reality that we perceive. If we add to this the sound that accompanies these images, the creative act becomes more complex and enriching.

Key words: Sound art, Bellido, fragmentation, graphics and experimental music.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2021). *“Fragmentations and Found Objects Series 011”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 78-98.

Sumario:

1. El sonido y la imagen, dos formas de expresión que se complementan. 2. Descontextualizar y recontextualizar. 3. Análisis formal de la obra presentada. 4. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Vídeos. 9. Anexo. Discografía.

1. El sonido y la imagen, dos formas de expresión que se complementan.

Una imagen por sí sola transmite un mensaje bien distinto que si es acompañada con sonido. La respuesta del receptor es completamente diferente en uno u otro caso. El sonido aporta una dimensión sonora a la obra visual que nos induce a percibirla desde otra perspectiva diferente.

Para crear la composición sonora he manipulado los elementos u objetos que he ido introduciendo en la obra, golpeando, frotando, girándolos, deslizando algunas piezas metálicas sobre otras superficies, con el fin de crear sonidos diferentes. Una vez grabados, los he modificado al aplicarle un procesamiento digital, dando lugar a una “poesía sonora”.

La conexión sonido-imagen es una constante, ya que el sonido se escucha todo el tiempo que dura el vídeo. Como he comentado antes, es evidente que el efecto que se consigue en el receptor es diferente si quitamos el sonido de la obra y la percibimos solo como una pieza plástica y visual. Además, los sonidos han sido producidos utilizando los objetos que se muestran en el vídeo y que han sido elementos fundamentales en cada una de las composiciones creadas.

Considero la creación sonora como resultado de un proceso de manipulación meditado, ya que actúo de forma experimental con los sonidos que produce el uso de los objetos que previamente había introducido en la obra artística.

Dentro de la “música experimental” están trabajando muchos artistas de forma individual o en grupo, dando lugar a experiencias de intercambio continuo y enriquecedoras, desde el punto de vista artístico y personal. Me gustaría mencionar el nombre de artistas contemporáneos que me han influido y me han abierto las puertas de este apasionante mundo del arte sonoro, como es el caso de Aidan Baker, Beatriz Ferreyra, Éliane Radigue, Mathias Delplanque, etc.



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011

2. Descontextualizar y recontextualizar.

La obra se va construyendo progresivamente, hasta convertirse en una pieza llena de atmósfera, manchas cromáticas, matices, tonos, trazos gestuales, que aportan un carácter expresivo y sugerente a la misma. Se trata de una y de varias obras a la vez, cada una de ellas con su impronta y autonomía que queda recogida a través de cada uno de los planos que definen el vídeo, en el que se interrelacionan entre sí mediante fundidos.

Así es como se muestra a lo largo de la secuencia del vídeo, la creación-transformación de la obra hasta que llega un momento en que juego con la obra artística terminada y le voy añadiendo elementos como: papeles de colores, trozos de maderas en diferentes colores, texturas, formas, piezas de madera con forma cúbica pintadas de azul verdoso, otras de color verde, tablas de nogal, objetos cotidianos como un rallador rojo, la tapadera de dicho instrumento como elemento independiente del mismo, etc.

Para elegir estos materiales y objetos he iniciado un proceso de búsqueda y selección, lo que conlleva extraerlos de su contexto habitual, como extractos de la vida misma. Este proceso de descontextualizar el objeto lo convierte en un referente para hacer arte, aportándole un significado nuevo para la creación artística, ya que seguidamente lo recontextualizo con un grado de expresividad estética presentándolo como elemento u objeto artístico. Esta alteración del contexto es un hecho deliberado, no casual, ya que responde a un análisis previo, en el que estudio su nueva ubicación desde un punto de vista expresivo y conceptual, aportándole nuevos significados connotativos que puede sugerir múltiples lecturas.

Estos elementos y objetos cotidianos los he ido colocando unos junto a otros y sobre la obra abstracta creada en el formato papel, estableciendo conexiones entre ellos y la parte que se deja entrever de la obra abstracta, dando lugar a diferentes creaciones bi y tridimensionales a modo de collage-assemblage. Simultáneamente, he ido cambiando la posición de la obra pictórica para conseguir nuevas posibilidades creativas.

Se trata de expresarme no solo con los materiales tradicionales dentro del mundo del arte, sino con objetos a los que transformo en valores artísticos y a los que libero de su uso funcional y de consumo, aportándoles un valor puramente artístico en esta segunda existencia, aunque sin abandonar la connotación vivencial que conllevan, y que hace referencia a su identidad anterior adquirida. En este sentido, estoy creando obras de arte a partir del uso de objetos que ya estaban fabricados, objetos encontrados que no cumplían una función artística en la vida cotidiana antes de usarlos como objetos artísticos, y a los que se les presenta con una nueva interpretación, por lo que hay una modificación de los mismos desde un punto de vista conceptual. Hay una intervención por parte del artista aunque sin modificar el aspecto externo de los objetos utilizados.



Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011

3. Análisis formal de la obra presentada.

Si consideramos cada una de las imágenes que aparecen desde el principio en el vídeo, podemos afirmar que no se trata de una única obra sino de un gran número de ellas, cada una con su propia identidad, estructura y mensaje.

Antes de llevar a cabo la descontextualización de los objetos, he ido creando la obra a partir de la mínima expresión del trazo de un grafismo, hasta definir una abstracción con manchas cromáticas, matices, tonos, líneas y colores que le aportan expresividad. En este proceso podemos diferenciar tres momentos importantes:

- El primero, recoge todas aquellas imágenes en las que el impacto gestual directo sobre el soporte, muestra cómo va creándose la obra artística en sí.

- Seguidamente, se incorporan sobre la obra uno o varios objetos bidimensionales (trozos de formatos de papeles de distintos colores) que dan lugar a collages, en los que se combina las tintas planas del papel con los grafismos parcialmente mostrados de la obra artística.

- Y en último lugar, los objetos tridimensionales (maderas de diferentes formas, tamaños y texturas visuales) colocados sobre la obra plástica, genera la creación de diversos ensamblajes.

Paso a analizar algunas de las composiciones que aparecen en el vídeo.

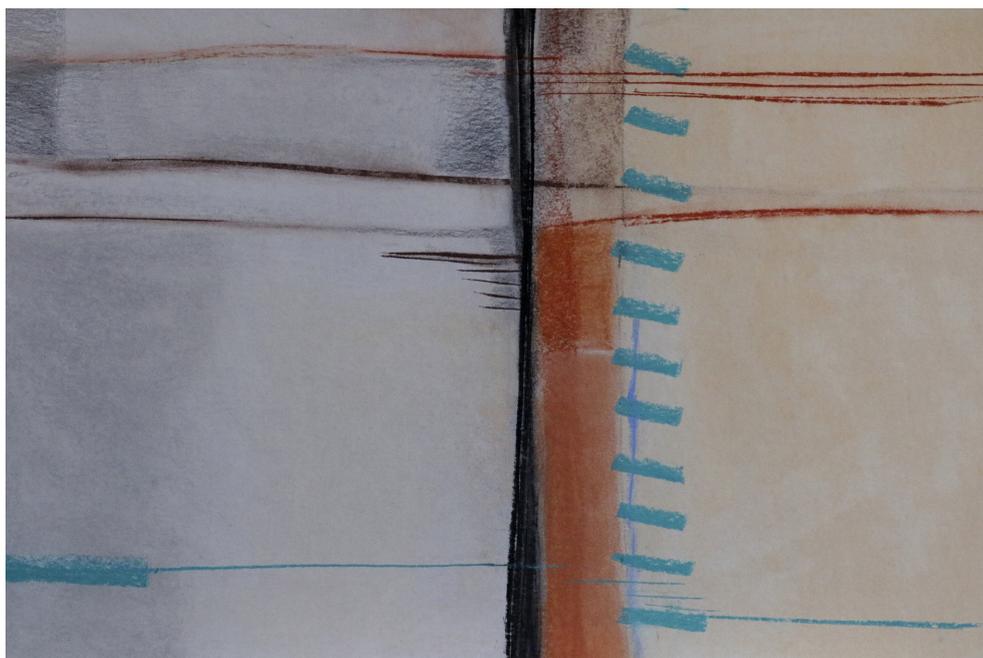


Figura 1. Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011

La obra artística (figura 1) está realizada sobre un formato de papel basik de 370 gramos/m² de 32,5x46 centímetros, con materiales de dibujo como son: barra de conté de color negro, lápices de grafito, lápices de sanguina y barras de pastel en los que predominan diferentes gamas cromáticas.

La composición es equilibrada, al compensar los pesos visuales a ambos lados de la

franja vertical posicionada en el centro del formato, a modo de eje de simetría y con un color negro contundente. La estructura responde a una especie de retícula en la que predominan las líneas orgánicas, verticales y horizontales y con diferente longitud, acompañadas de una franja vertical definida con trazos azules posicionados horizontalmente, que presentan una leve inclinación descendente hacia la derecha.

La mancha cromática, muy sutil, a modo de tono envolvente, cubre el fondo y define formas geométricas rectangulares. Predominan los tonos terrosos, los grises y los azules que definen unos trazados gestuales de grafismos muy expresivos, que ocupan mayoritariamente la zona superior de la obra, así como la zona intermedia.

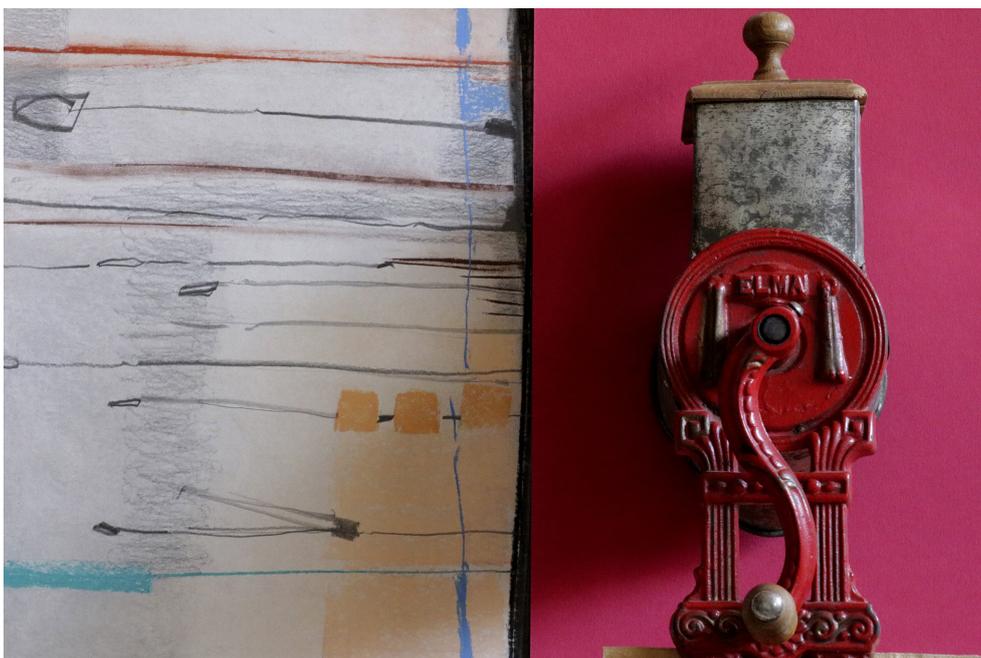


Figura 2. Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011

En esta imagen (figura 2) la línea negra vertical, de trazo irregular, sigue presente en la zona central de la composición, dividiéndola en dos partes muy definidas. A la derecha, observamos una superficie homogénea, con un color rosa plano sobre la que he colocado un objeto cotidiano, un rallador de la marca Elma, en el que observamos claramente sus formas tridimensionales en las que se combinan las líneas rectas y curvas, sobre todo en las decoraciones en las que podemos observar espirales, franjas verticales que terminan en formas curvas, los materiales y los colores predominantes: el gris, el marrón y sobre todo el rojo. Hemos llevado a cabo una intervención del objeto tridimensional sobre la obra plástica bidimensional, a modo de assemblage, lo que provoca una serie de sombras propias y arrojadas que afectan visualmente a la obra representada, ya que el foco de luz está claramente situado a la derecha del mismo.

El objeto elegido, al introducirlo en la obra de arte, pierde la función práctica que tenía cuando era usado como un rallador, incorporándole un uso y significado artístico nuevo y diferente.

En la mitad izquierda podemos apreciar una composición definida por líneas orgá-

nicas de diferente longitud, mayoritariamente horizontales que ocupan la mitad superior de la composición, y que dan la sensación de que su punto de partida es la línea central negra que divide la composición en dos. Estas líneas juegan en el espacio compositivo a modo de formas orgánicas, que pueden sugerir diferentes realidades, según el espectador que las observe, y que se entrelazan con formas cuadrangulares de diferentes tamaños y colores. Se trata de una obra lineal, gestual, en la que los trazos se han dibujado de forma expresiva sobre el fondo blanco, manchado parcialmente con tonos que podemos encontrar en una gama de grises y ocres.

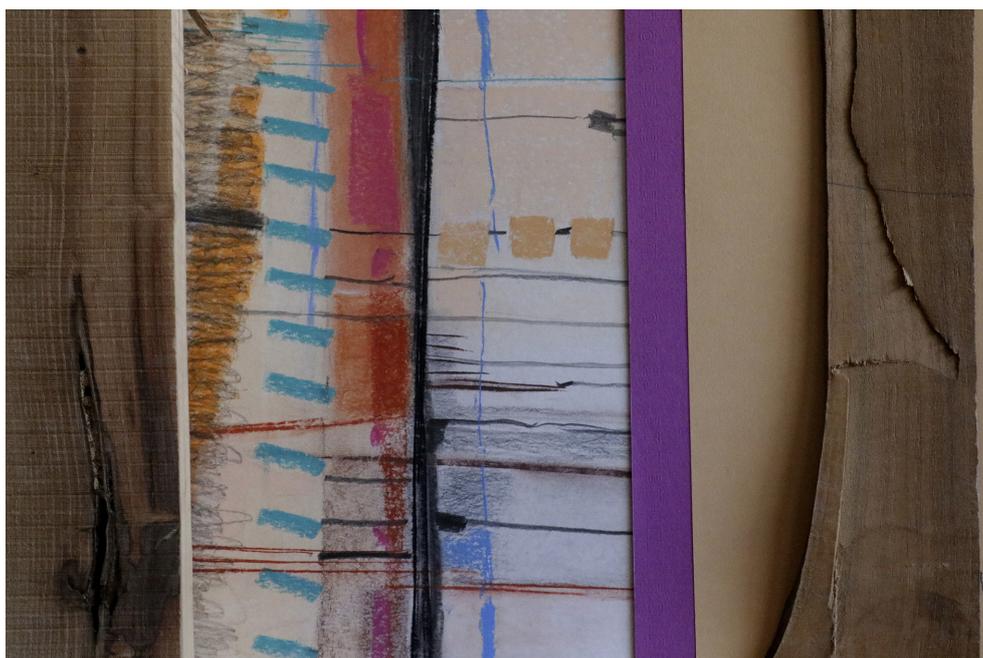


Figura 3. Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011

En la imagen (figura 3) podemos observar como la composición es más compleja que las dos anteriores. El número de elementos representados es mayor tanto en el espacio plástico como en lo referente a los elementos que se han superpuesto a dicho espacio.

La obra aparece delimitada en sus dos laterales por unas tablas de madera de nogal. A la izquierda, llama la atención el veteado característico, con un nudo muy significativo de color negro que visualmente queda perfectamente integrado en la obra. A la derecha, la madera parcialmente cortada, crea dos planos de profundidad.

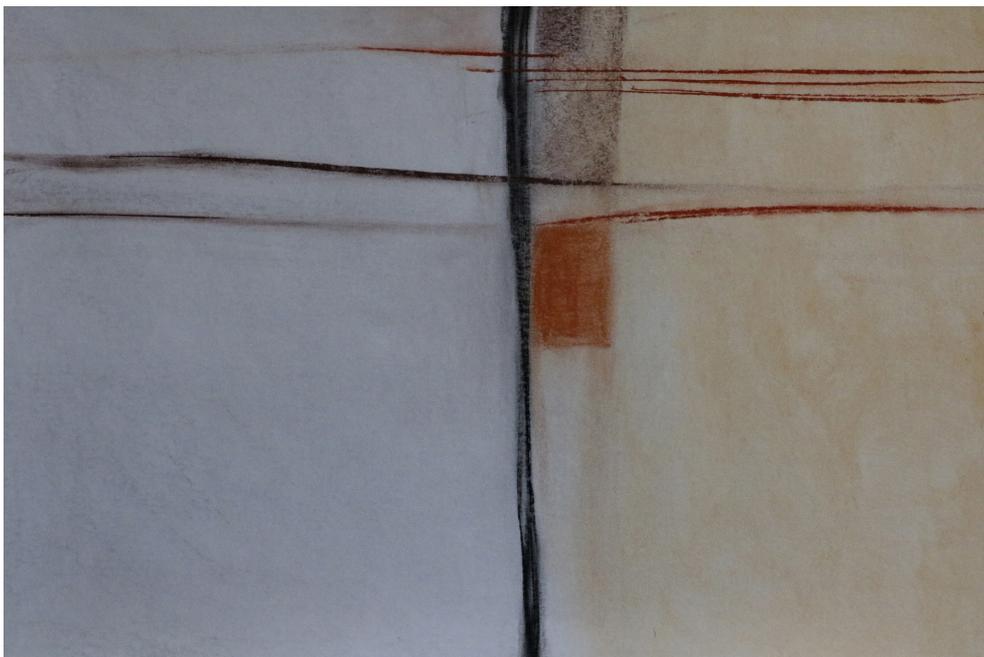
Ambos trozos de madera se encuentran apoyados sobre unos formatos de papel Canson de color beige y violeta, que tapan parcialmente la obra plástica que finalmente podemos apreciar en la zona central.

Para terminar, muestro con esta obra, que el arte está en cualquier objeto u elemento, siempre que el artista, en este caso la artista lo descontextualice al hacerlo pasar por su mente creativa y nos lo muestre como arte, como creación de emociones y construcción de significados.

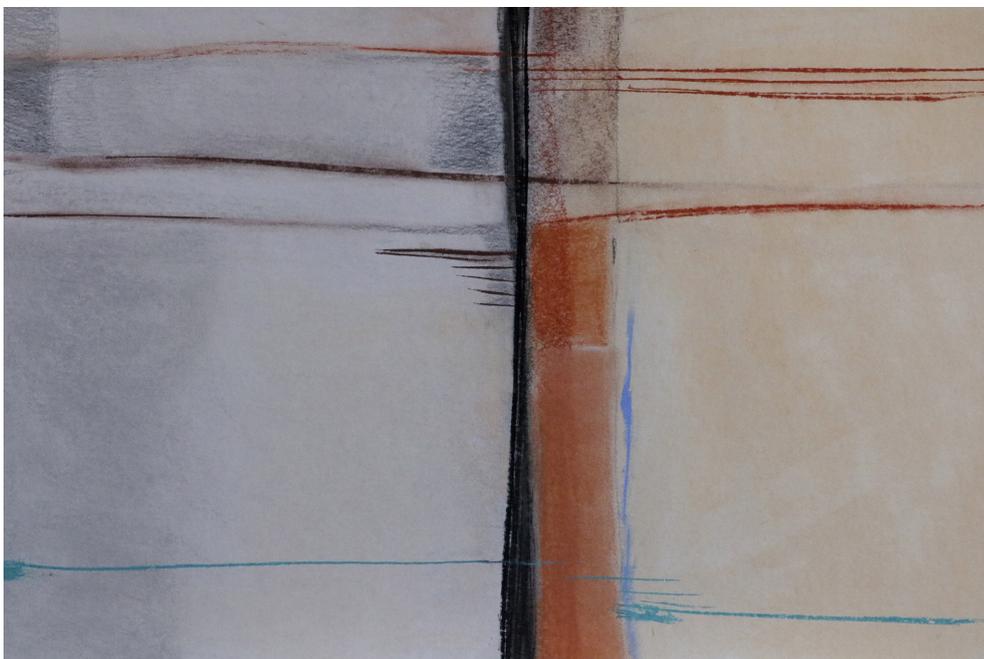
4. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



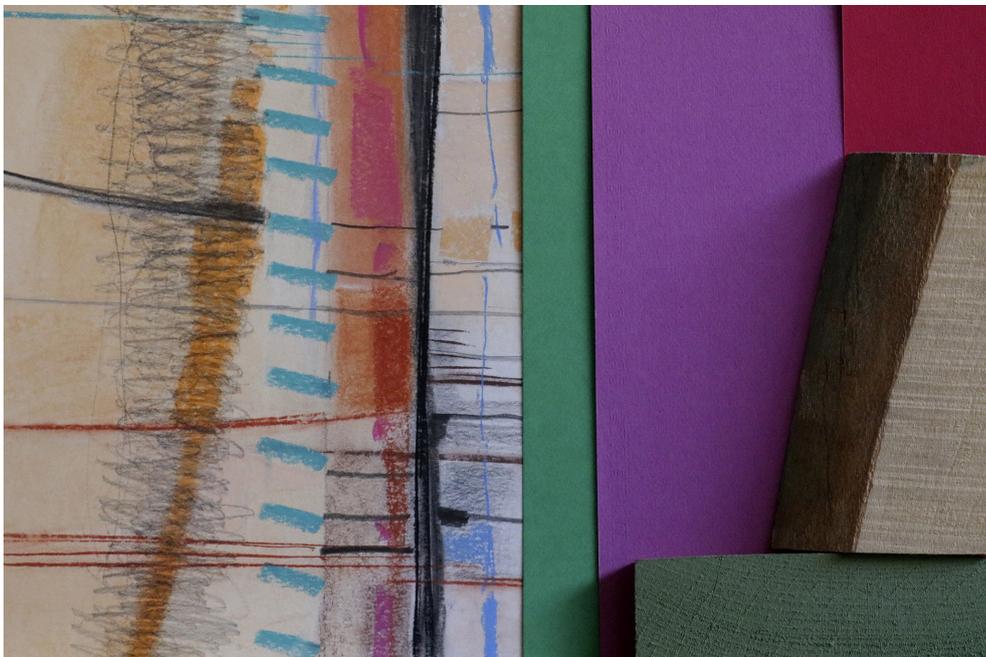
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



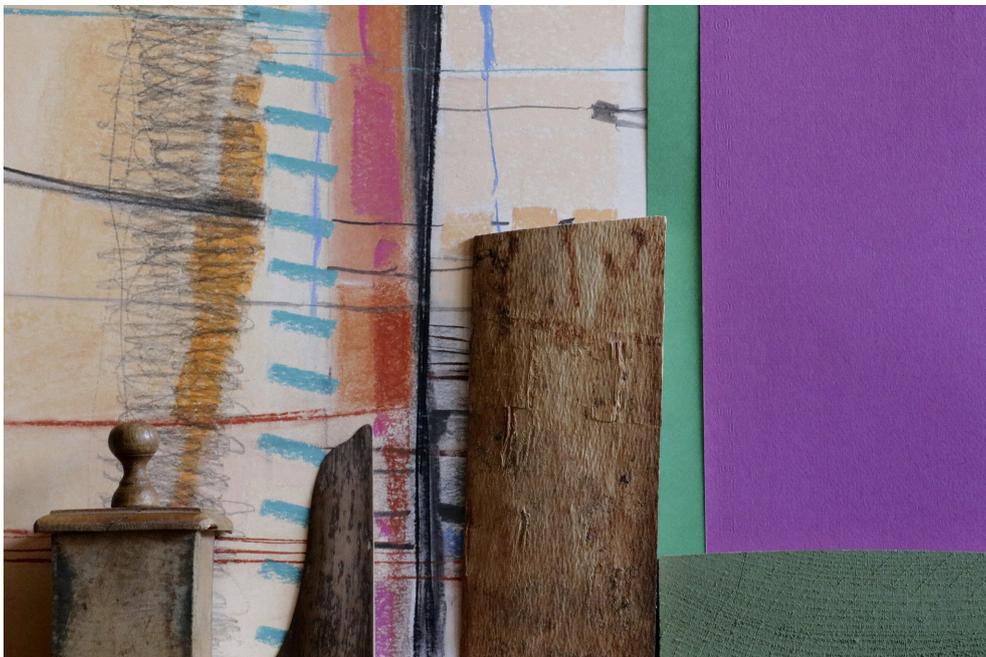
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



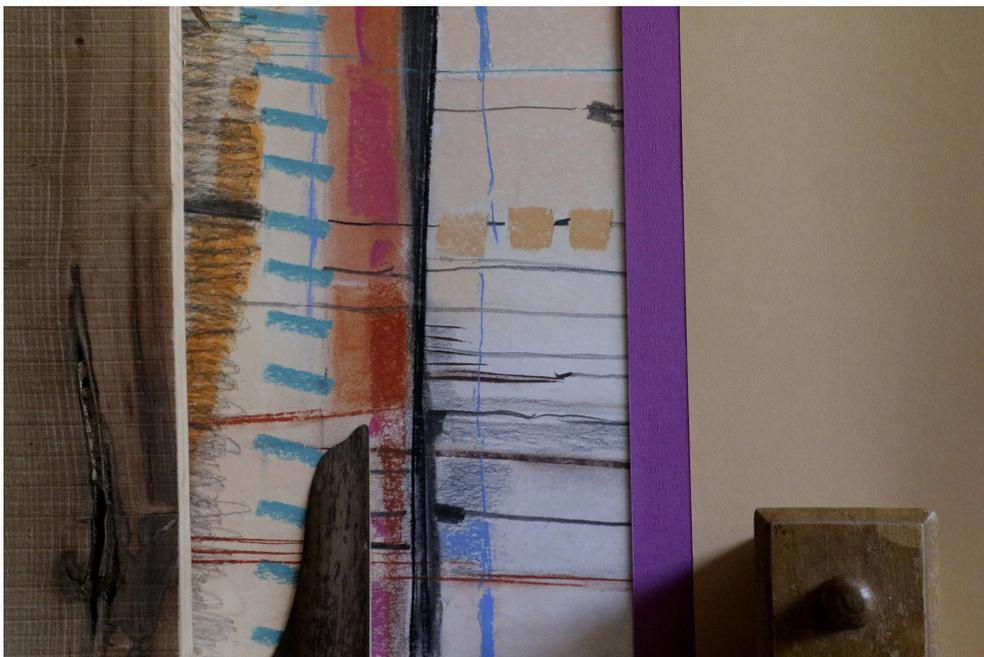
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



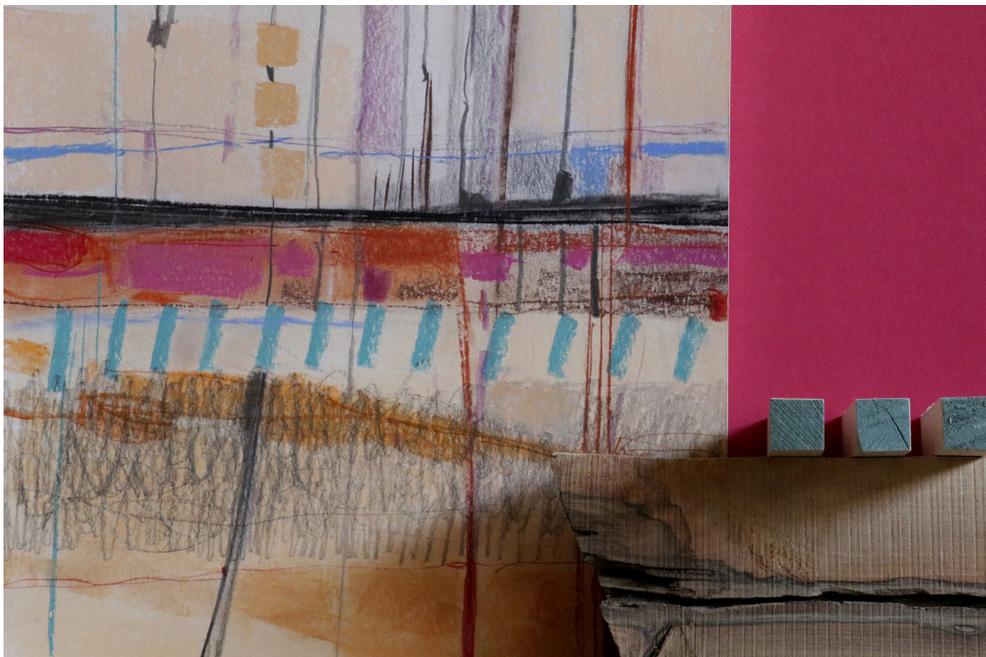
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



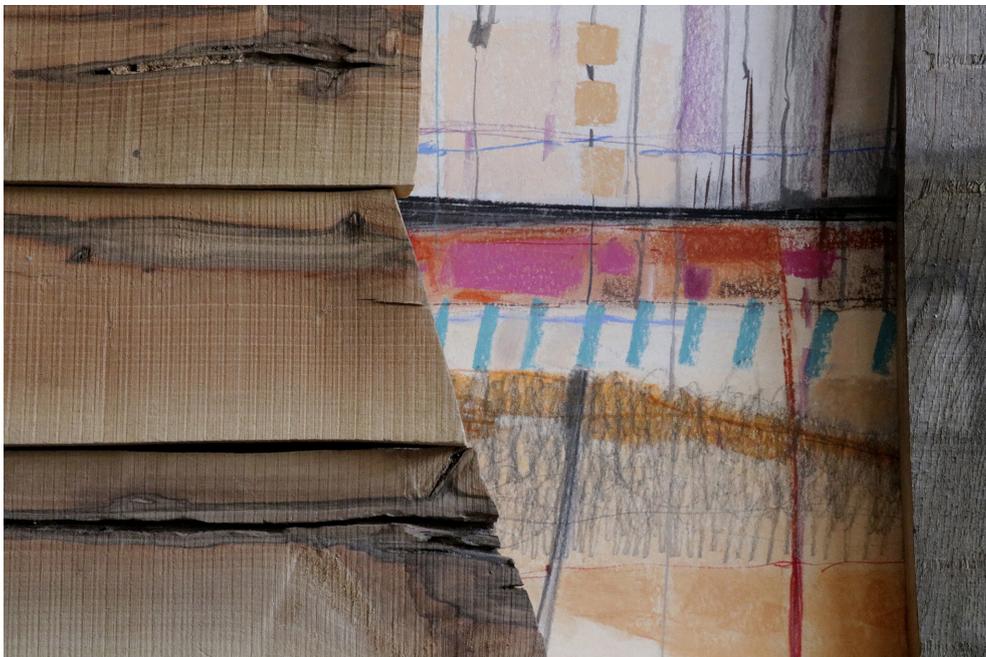
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011

5. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de la propia autora escritas en el artículo titulado “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*”, editado en la Revista-fanzine *Procedimentum* nº 7, que dicen: “*La línea aparece conjuntamente con la mancha dinamizando la composición, organiza la estructura de las formas y de las propias texturas, al aplicar los grafismos tanto de forma ordenada como de forma irregular, buscando la expresividad del trazo. Quietud y dinamismo aparecen en esta obra perfectamente combinados, en un juego constante a través de las formas, el color y las texturas*” (1).

6. Referencias bibliográficas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 7. Página 29.

7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre su Galería de Arte, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en su obra artística. Disponible en: <https://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 05/10/2020).



• Texto explicativo: Vídeos sobre la “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*” de María José Bellido Jiménez. Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones.html>
(consulta: 05/10/2020).

• Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 05/10/2020).



8. Anexo. Vídeos.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

✎ Vídeo sobre la “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011*” de María José Bellido Jiménez.



Vídeo sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011”

Disponible en:

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20011.html>

9. Anexo. Discografía.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

ж Discografía de María José Bellido Jiménez sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados”.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020). Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. María José Bellido 01:58
2. Fragmentaciones 011. María José Bellido y Pedro Pablo Gallardo 05:18
3. Fragmentaciones 011. María José Bellido y Pedro Pablo Gallardo 04:15

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38
2. Fragmentaciones 002 02:13

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09
2. Fragmentaciones 005 01:37

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11
2. Fragmentaciones 009 02:03

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>

