



5ª Convocatoria Electrónica de
Arte Postal

Revista-fanzine
Procedimentum

Año 2021

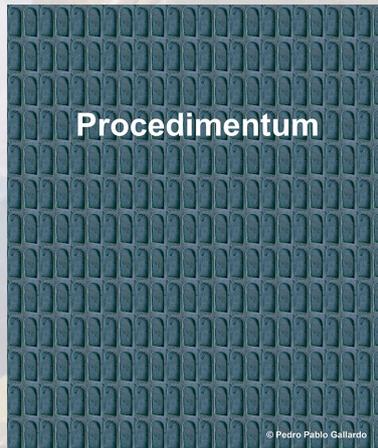
© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-Fanzine **Procedimentum**



Año 2021

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés de las bases: Simon King.

Título: 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).

Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

ISSN electrónico: 2255-5331.

Materias: Bellas Artes y Música.

Periodicidad: Anual.

Idioma: Español e Inglés.

URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2021. 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN electrónico: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. Introducción: 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 5.
 2. Biografía de J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó). Páginas 6 - 11.
 3. Obra grabada. Proyectos de J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó). Páginas 12 - 59.
 - 3.1. Otros proyectos de J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó). Libros. Páginas 60 - 61.
 4. Biografía de David Ramos. Páginas 62 - 67.
 5. Discografía de David Ramos. Páginas 68 - 91.
 6. Discografía de Gree-Do: David Ramos y Javier Tapia. Páginas 92 - 96.
 7. Discografía de David Ramos. Recopilatorios. Páginas 97 - 99.
 8. Referencias bibliográficas. Página 100.
 9. Catálogo. Obras. Páginas 101 - 151.
 10. Archivos sonoros. Páginas 152 - 173.
 11. Videoarte. Páginas 174 - 179.
- Bases de la 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 180.

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

5ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE ARTE POSTAL REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM 2021

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2021). 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-183.

VV.AA. (2021). 5th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum 2021. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-183.

1. Introducción: 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.

La 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021, está dedicada al disco “Críptico” de David Ramos y Arín Dodó. Disponible en: <https://plustimbre.bandcamp.com/album/cr-ptico>

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas, poetas visuales, músicos y videoartistas que aparecen en el catálogo. Así, esta nueva convocatoria realizada a partir de herramientas digitalizadas, nos ha permitido adentrarnos en diferentes estructuras sonoras o visuales, donde las distintas propuestas han permitido que cada autor/a pueda establecer una relación con la “críptica”. Sonidos e imágenes “enigmáticas” encaminadas a dar respuesta a la improvisación libre, a la abstracción, donde satisfacer y encontrar la transformación necesaria que permita reivindicar las manifestaciones abstractas.

La experiencia plástica y sonora de este proyecto queda determinada por los matices, por los límites que nos acercan a un mundo con una amplia repercusión. Todo el documento adquiere un carácter visible donde las formas, el color, el sonido, nos conducen a una provocación continua, hablamos de ser “conscientes” de que las distintas experiencias se interrelacionan, y nos permite profundizar en un momento que coincide con la particularidad de cada artista. Nuevos valores que evolucionan y se desarrollan para eliminar barreras, reflejo de un tiempo que permite captar el contenido de la esencia interior.

Disponer de elementos formales que nos permitan comprender diferentes puntos de vista sobre el tema propuesto, precisa de mínimas manifestaciones que nos ayuden a mantener un equilibrio entre la parte objetiva y la abstracción. El contenido nos proporciona una combinación de formas de expresión, que encuentra su intensidad en la resonancia interior, líneas marcadas con una plasticidad sonora que nos conducen a diferentes variaciones dentro del terreno de la reflexión artística, y donde constatamos que la impresión general se traduce a la existencia de una respuesta.

2. Biografía de J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó).

Javier González Entonado (Badajoz, 1964). Conocido también como J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó).

En la etapa de Poliedro Kobold (2000?-2005): *“Cuando empecé a hacer música, la verdad, es que no tenía mucha idea. Me refiero a que nunca he tenido una formación teórica y académica, he aprendido escuchando, escuchando y escuchando todo tipo de géneros musicales (principalmente rock, punk, blues, algo de jazz y clásica...) y además, sin rechazar ningún formato o soporte musical. Empecé escuchando cintas magnetofónicas (con todas las “desventajas” que ello supone: pérdida de velocidad por falta de pilas, o escuchar una canción partida porque acababa una cara y continuaba en la otra; o incluso escuchar una canción interrumpida por un fragmento de otra distinta de estilos completamente diferentes...), después continué con los vinilos, CDs, mp3... todos estos formatos me parecen igual de válidos y útiles. Quizá esta forma de escuchar, esta forma de aprender, me ha ayudado a entender la música de una forma concreta y a crear un concepto que me ha valido para todo mi trabajo musical desarrollado en todos estos años.*

Actualmente, tampoco considero que yo tenga mucha idea de música, sigo sin tener una base teórica sólida (me enseñaron algo de armonía, solfeo y canto durante un par de años), y todo lo que hago, y lo que he hecho se ha basado en parte en la intuición. En realidad no se tocar ningún instrumento, pero utilizo muchos de ellos (piano, trombón,

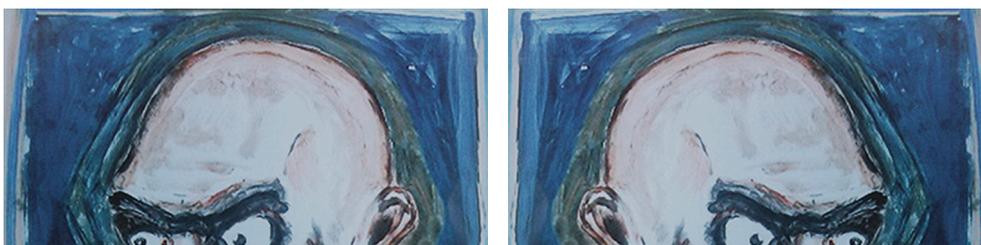


trompa, guitarras, bajos...), y les saco el rendimiento que yo quiero; son herramientas que me valen perfectamente para los sonidos que quiero construir. No me considero músico, si acaso soy vocalista, porque la voz es un instrumento al que le he sacado mucho partido y con el que siempre me he sentido más cómodo. Pero en definitiva, ya digo, no me considero músico, prefiero decir que soy “Procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales”. Este término me permite abordar mi obra desde la perspectiva que considero oportuna en cada momento, sin atenerme a ninguna regla, solo, a las que yo mismo me impongo.

A principios de los 90, después de pasar por varios grupos, me encontraba estancado en un callejón sin salida en el que no podía expresar todas las ideas que me rondaban por la cabeza. Me animé y compré útiles de grabación de sonidos (varios instrumentos, un ordenador Pentium III, una Fostex - mesa analógica de cinta magnetofónica de 4 pistas - y unos auriculares) decidido a aislarme del mundo y grabar una pequeña maqueta con la que pudiera exponer mis ideas sobre el arte y la música. Me encerré durante un tiempo en un cuarto de baño (este lugar es fundamental en mi trayectoria creativa. Me gusta decir que encuentro la inspiración limpiando el retrete de mi casa y que es un sitio apropiado para elaborar los sonidos que me rondan por la cabeza) y conseguí grabar varios temas de rock con sonido crudo y casi sin ecualizar, directos e inmediatos. Me interesaba plasmar los sonidos y la fonética de las palabras, las cuáles, según mi opinión, tenían que imprimir ritmo a la obra musical. A mi entender, el significado de esas palabras es secundario, extramusical; siempre me ha parecido que desvía la atención de lo que está sonando. Palabras inconexas, números inconexos y todo en un idioma inglés mal pronunciado y gramáticamente mal estructurado. En todos esos temas únicamente aparece un “solo” de saxo (tocado por mi amigo Óscar Iris); en los demás cortes no hay ningún otro “solo”, para favorecer la idea de inmediatez y simplicidad. Hay guitarras grabadas al revés, capas y capas de acoples, imitaciones de silbidos de viento conseguido con una cinta magnetofónica reproducida a distintas velocidades, “aporreos” de pianos ejecutados por niños de no más de 7 años... y eso, adornado con una forma de grabar “caótica”, o al menos, heterodoxa, y llena de “defectos”, utilizando instrumentos de baja calidad.

Así es como se plantó la semilla de lo que posteriormente sería Poliedro Kobold (Colectivo artístico sin ánimo de lucro desmesurado), proyecto de dadá rock, que finalmente solo se plasmó en la parte musical, porque se intentó conectar con otras disciplinas artísticas, pero al final no pudo ser.

Los kobolds eran unos duendes de las leyendas alemanas que vivían en la selva negra



Detalle CD. Arín Dodó (2017). “Poliedro Kobold”.

Revista-fanzine Procedimentum

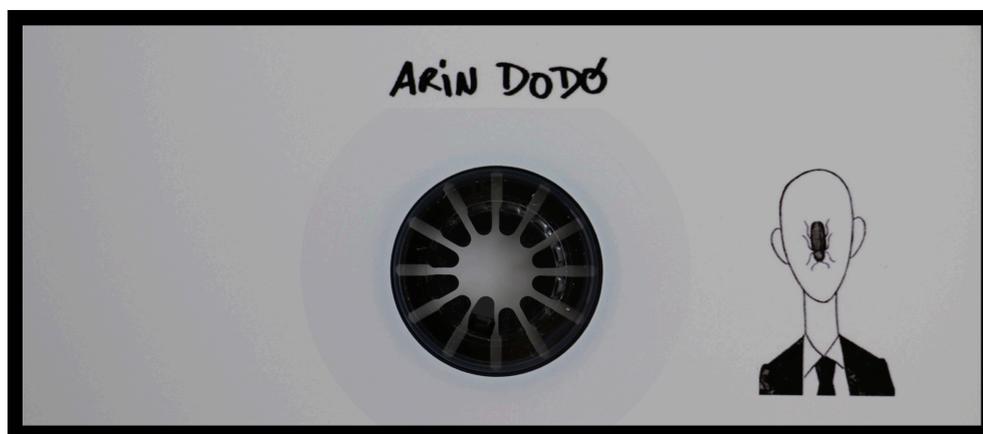
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

y se dedicaban a la minería. Cuando extraían el mineral tiraban la mena (la parte valiosa y con valor económico del mismo) y se quedaban con la ganga (la parte inservible). Eso es lo que me contó mi amigo Logarritmo, pintor y escritor madrileño con muy buenas ideas. Fue quién inició la idea del futuro Poliedro Kobold y a quién se le ocurrió el nombre del grupo. Al contarme esa anécdota me hizo ver la luz y mi semejanza genética con esos enanos. De la misma forma que a ellos sólo les importa la parte inservible y sin valor económico del mineral, a mí siempre me ha llamado la atención la parte más proscrita del arte, la más degenerada, la menos valorada y la que no se rige por los cánones clásicos de belleza. La interpretación intelectual y racional del arte en general y de la música en particular nunca me ha importado mucho, lo que me interesa es lo inmediato, lo simple y lo que provoque una reacción primaria, la que me ponga la carne de gallina; ya puede ser risa o llanto, ganas de “vomitar” o ganas de gritar. Lo que me importa es una reacción, que no haya indiferencia. No me atraen las interpretaciones con muchas palabras, pienso que para valorar una obra sólo hay que decir si gusta o no, y ya está.

La etapa de Poliedro Kobold fue breve pero intensa, sentó las bases de lo que sería en un futuro mi concepto musical. Lo que he hecho después de esa etapa puede ser formalmente distinto, pero está regido por los mismos fundamentos, entre otros: la inmediatez, la simplicidad y la ausencia total de virtuosismo técnico” (1).

En mi etapa de Arin Dodó (2008-2012) podemos mencionar: “Después de este período el cuerpo me empezó a pedir ir dejando de lado el lenguaje del rock y de todos los idiomas musicales reconocibles y empezar a investigar otras formas de plantearme la música. Empecé a leer sobre los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX y en ese momento mi deriva hacia una música desestructurada empezó a ser un camino que por ahora no tiene retorno. Lo mismo podría decir de los textos empleados en las piezas de esa temporada de transición entre Poliedro Kobold y Arin Dodó, en su mayoría eran textos automatizados: letras escritas en el instante, sin pensar, sin dejar que la razón interfiriese en los textos y sin un significado claro; sólo importa el ritmo y la fonética de las palabras y me empezó a interesar la acción inmediata, no reflexionar mucho y actuar. Las obras deberían salir en un



Detalle CD. Arin Dodó (2016). “Degeneración Progresiva”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

instante, sin pararse mucho a pensar en la estructura o en la armonía de los componentes de la misma. Sólo importaba el ritmo y el timbre de los sonidos. Aunque en esa búsqueda mezclaba lenguajes más convencionales con los más cercanos a la improvisación libre, poco a poco fui hurgando cada vez más en la grieta abierta que me había salido en el interior para llegar a crear piezas musicales donde las estructuras reconocibles cada vez eran menos frecuentes.

Todavía seguía trabajando solo y ahondando en el conocimiento de las técnicas de grabación, hasta que conocí a varios compañeros (Quique Cremol, Karlos Feral, Ruvenigüe, Far Drosdov, Fermín H....) que me ayudaron a decidirme ya por la improvisación libre. Llegó de una forma natural, sin forzar, empezamos a reunirnos para tocar y casi sin pensarlo me di cuenta de que estaba ya metido en un nuevo universo musical, para mí desconocido hasta entonces (al menos de forma consciente). Gracias a ellos me liberé de las cadenas y los condicionantes que hasta entonces me estaban coartando y comencé una nueva etapa artística y personal sin complejos, sin remordimientos y con una total libertad.

Hay una anécdota muy estimulante que refleja la importancia que tuvo el intercambio de ideas y de experiencias entre todas estas personas para conseguir mi desarrollo personal y artístico: yo me dedico a la docencia para tener el sustento necesario, en esa época coincidí con varios alumnos (“Donde” T. Baymiller y Marcos “Perro” Álvarez) en una clase con una creatividad y con una motivación impresionante. Estuvimos dos cursos completos juntos y durante ese tiempo gestamos entre todos parte del trabajo llamado “Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado”, precisamente el testamento musical que sirvió de puente entre Poliedro Kobold y Arín Dodó. Yo les enseñaba y les motivaba, y ellos me dieron a cambio un montón de estímulos, que quizá sin ellos, no hubiera podido llegar a donde llegué.

En ese tiempo yo no paraba de leer libros sobre esos movimientos vanguardistas y encontré un juego de palabras que me animó a emularlo a partir de la palabra “Kobold”. Ahí actuó el “azar objetivo”, algo muy socorrido por los surrealistas. Ese azar me ha acompañado desde entonces e interviene en las obras creadas de una forma o de otra. Cuando menos te lo esperas aparece y la forma de la obra cambia totalmente... y no se puede evitar. En resumen, el juego de palabras es el siguiente:

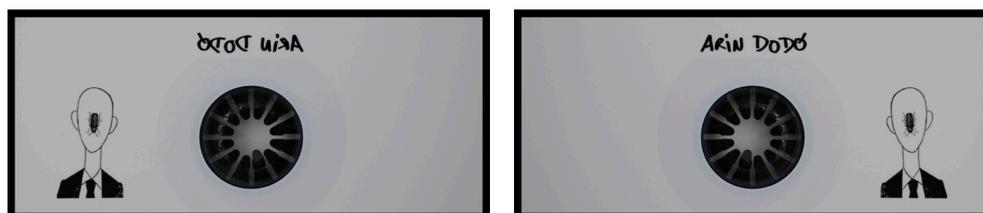
*“Arín Dodó es un juego de palabras que procede, precisamente, de la palabra K.O.BOLD
K.O.: dejar sin sentido (traducción del inglés)*

BOLD: descarado (traducción del inglés)

Separen ustedes las dos últimas letras de cada una de esas 4 palabras:

dej – AR, s – IN, senti – DO, descara – DO”

Fonéticamente el nombre era perfecto y el significado es lo que buscaba sin duda.



Detalle CD. Arín Dodó (2016). “Degeneración Progresiva”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

El arte y la música ejecutada por el colectivo intentaría crear una reacción y una respuesta primaria, positiva o negativa, pero que no fuera indiferencia e intentaría ser descarado y frontal. Bien, el embrión arindododiano ya estaba ahí...sólo tenía que crecer. Y.J.G. Entonado había encontrado su sitio. No era músico, ni escritor; ni siquiera se consideraba artista. Es un “procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales”. Y a partir de ese momento se dedicaría a hacer “no música en estado anárquico”. En la página principal de la web <http://www.arintonadodo.com/contacto/> se pueden leer todas las ideas iniciales del Sr. Arín Dodó. Incluida su frase más genuina: “La inspiración la encuentro limpiando el retrete de mi casa”.

La bola comenzó a rodar y se fueron integrando en el grupo artistas de distintas disciplinas y llegamos a hacer performances, obras de teatro, exposiciones conjuntas... multitud de actividades donde la música, la poesía, las artes plásticas o el teatro se fundían para crear una amalgama de sensaciones muy dispares. Los miembros del grupo compartíamos una actitud antielitista ante el arte y decidimos que la censura estuviera al margen de la ley. Esa actitud me ayudó mucho a consolidar mi presencia en el escenario y el carácter performativo de mi obra. Todo esto duró unos 4 años, muy productivos y también muy intensos en los que el material grabado en audio y en vídeo aumentó considerablemente. En esas sesiones, sobre todo al final de esa temporada, instrumentos como el didgeridoo tratado con micrófono y efectos de delay, tomó una importancia relevante (dicho instrumento lo tocaba Ruvenigüe, artista e improvisador con el que colaboré a dúo en ese período final); y gran parte de los sonidos y voces están hechos con grapadoras, metales rozados contra suelo cerámico, boquillas de trompeta y trombón acoplados a un tubo de metal y tapado con una tapadera de un bote de chocolate con algodones... Lo que quiero decir con esto es que utilizamos una instrumentación rudimentaria, todo es susceptible y apto para conseguir sonidos y música. Esa es otra de las ideas del concepto arindododiano sobre música y arte.

A partir de esa época mi forma de trabajar se decantó por la improvisación libre, no por la composición. Ahí he llegado de forma natural, sin forzarme en absoluto y eso se lo debo en gran parte a todos los componentes que han pasado por ese colectivo que hicimos entre todos nosotros. Arín Dodó fue un laboratorio de experimentación donde pude probar un montón de recursos que sigo utilizando ahora y que me han servido para obtener otros nuevos y los que tengan que venir en un futuro” (1).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

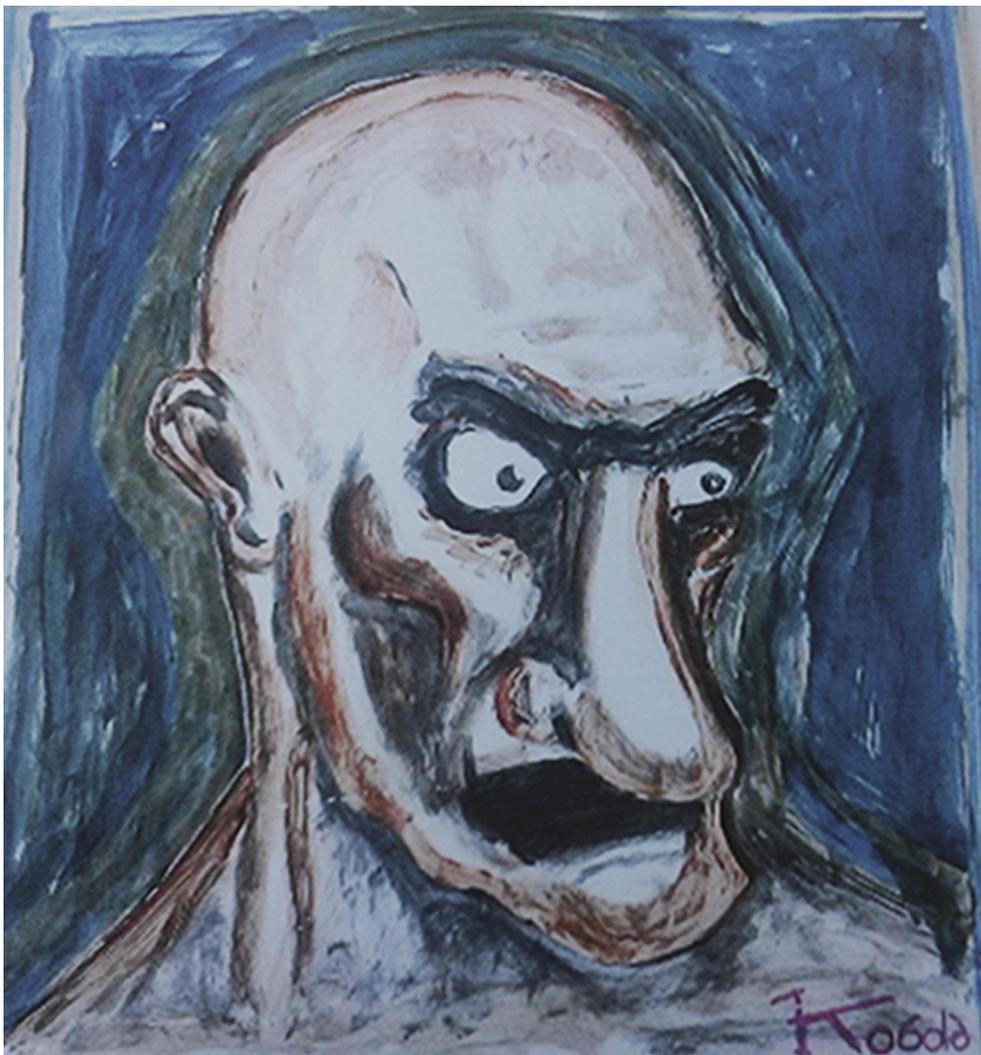
En la etapa de Raras Músicas (desde 2013 hasta hoy): “me gusta decir que Raras Músicas (<http://rarasmusicasmadrid.wordpress.com/>) es un colectivo integrador, no integrista; porque parte de este colectivo está formado por una generación de músicos (o al menos un sector de esa generación) que abogamos por integrar en la improvisación libre elementos de otros géneros musicales; en mi caso, elementos del rock o del punk, por decir algunos de los géneros que me han interesado siempre y con los que me he educado musicalmente. Cuando improvisas de forma libre intentas evadirte de esos lenguajes, que ya tienes interiorizados, para intentar crear una música distinta; pero es inevitable que todos esos idiomas musicales salgan a la luz cuando estás en acción, o al menos, eso me pasa a mí. Precisamente esa es una de las particularidades que me interesan cuando hago esta música. De forma completamente inesperada y sin proponerlo te ves envuelto en una pieza que recuerda a muchos, o a varios, discos que has escuchado en tu vida, y sale de dentro, de forma natural. En todos estos años, desde 2013, he tenido multitud de experiencias con distintos improvisadores, cada uno con un origen y una formación distinta, que ha ayudado a enriquecer mi vocabulario musical, mi forma de grabar y a mi manera de estar en el escenario. En suma, me ha ayudado a crear un lenguaje propio directamente relacionado con todas las influencias ambientales que me rodean” (1).

Y por último, señalar la iniciativa de José María Pastor Sánchez (web disponible en: <https://josemariapastorsanchez.com/>). En el año 2018 fundamos La Tatucera, una plataforma interesada en difundir la improvisación libre sin ataduras a ningún estilo estético; con la acracia musical como sello de identidad. Disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/music>



Cassette. Arín Dodó (2017). “Blefaritis aguda del ciclope Andrés”.

3. Obra grabada. Proyectos de J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó).



Arín Dodó (2006). "Doce formas de evitar a un idiota".

01. Preludio en una tonalidad desconocida para mí
02. Tribulaciones de un soso esbirro
03. Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado
04. La historia de Marta, según ella misma
05. Goddess of the Nepal
06. I fall in a sweet dream
07. Parches
08. La historia de Marta, según su amigo
09. Veintisiete letras y un dromedario
10. Tempestad en Bondo
11. Diálogos sucintos de violencia y sudor
12. Buenos tiempos para Bumba
13. Diálogos sucintos de violencia y sudor 2
14. Diosa del Nepal

Oscar Iris: saxo.

Raúl Díaz: chello en 05, 06 y 07.

Isabel Carrascal.: voz en 04.

J.G. Entonado: voz y resto de instrumentos. Letra y música.

Imagen: Logarritmo.

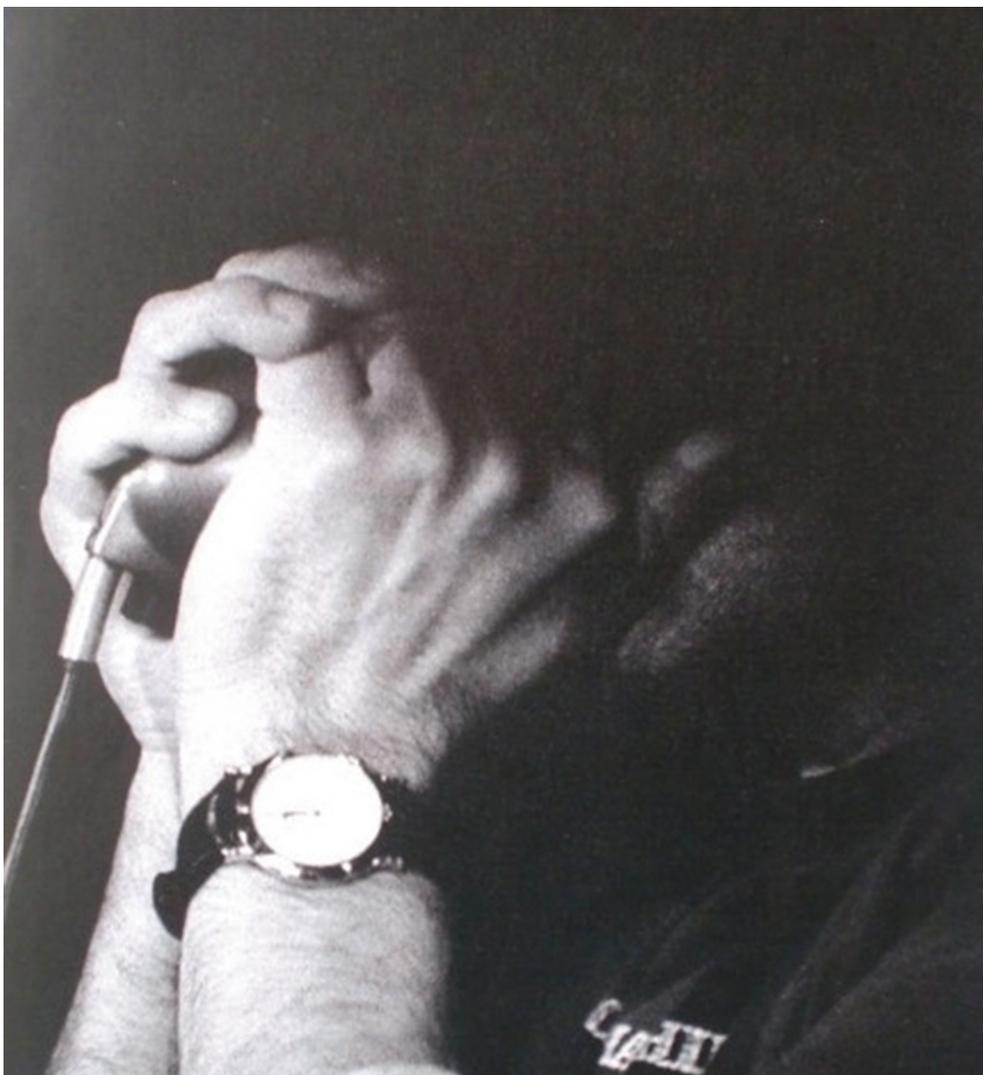
Disponible en:

<http://www.arintonadodo.com/category/musica/2006/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Arin Dodó (2007). "Colaboraciones esporádicas en un instante cósmico".

01. Agotamiento sublime del Camarada Arenas del Vómito.
02. Alfonsino, profesión: Spankee.
03. Arrepentimiento de una mujer nada sumisa.
04. El resurgimiento de la Zarina.
05. Loca pesadumbre en una noche virtuosa.
06. Maledicencia asesina del pragmatismo anterior a la guerra.

Texto explicativo: "Estas "colaboraciones" se deben a la aportación de la voz y las letras de J.G. Entonado a la música instrumental del grupo REZNIK".

Fotografía de Carmen Marín.

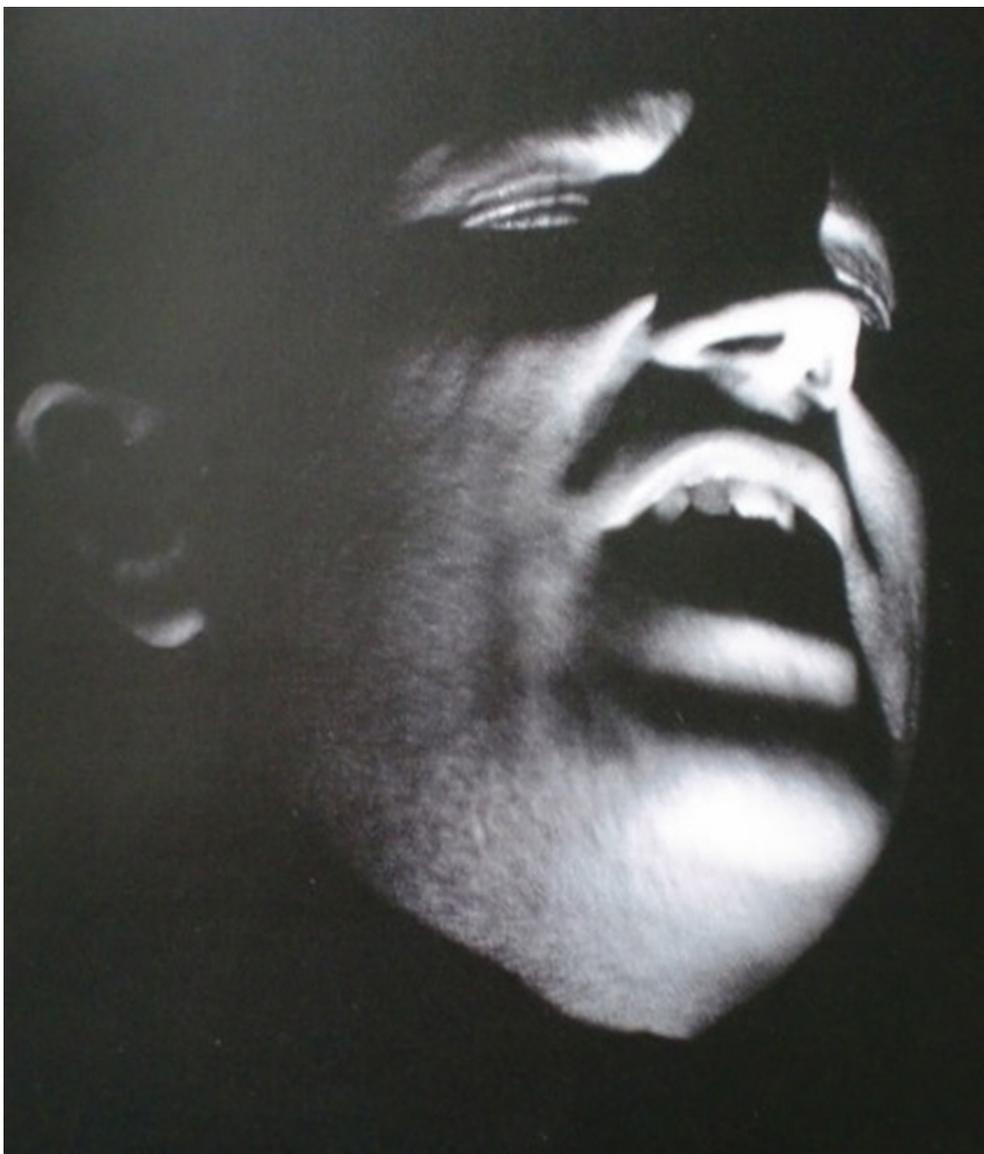
Disponible en:

<http://www.arintonadodo.com/2010/04/01/colaboraciones-esporadicas-en-un-instante-cosmico/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Arín Dodó (2008). "Lección magistral impartida por el Pretor de la República de Anatolia".

Texto explicativo: "Éste es un compendio de la "filosofía" musical y artística; un resumen del concepto de arte de J.G. Entonado y el Sr. Arín Dodó. Es la presentación de una obra "radiofónica" interpretada por el Pretor de la República de Anatolia (Maestro de Ceremonias que dirige y presenta la obra) y por los músicos de Arín Dodó".

Raúl Díaz: chello.

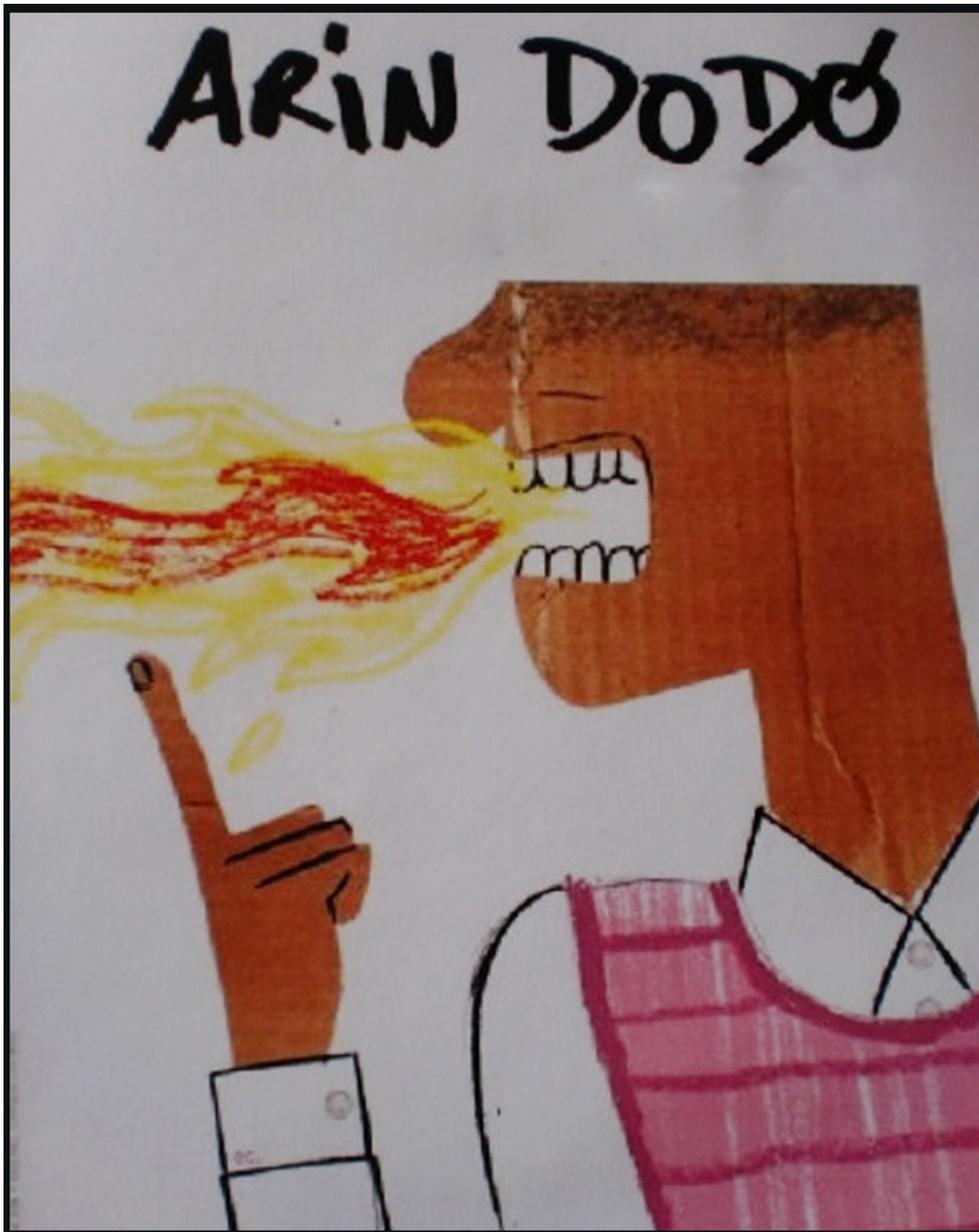
Oscar Iris: saxo.

J.G. Entonado: voz, textos, música e interpretación del resto de instrumentos.

Fotografía de Ana Pérez.

Disponible en:

<https://arindodo.bandcamp.com/album/lecci-n-magistral-impartida-por-el-pretor-de-la-rep-blica-de-anatolia-3>



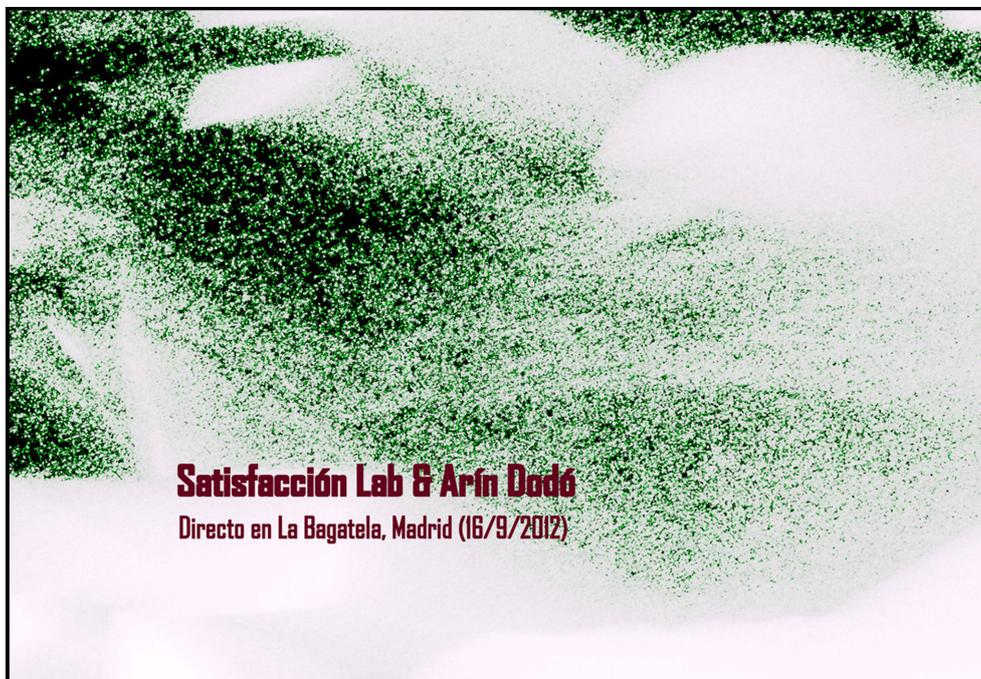
Arín Dodó (2009). "Rítmica y tímbrica infrahumana lífasofoica".

01. Arrepentimiento de Samsa
02. Metamorfosis de Samsa
03. Redención de Samsa
04. Rítmica y tímbrica infrahumana lífasofoica
05. Superman I y II
06. Superman III y IV
07. Superman V
08. Don Avito Carrascal
09. Juicio al Sr. Gregor Samsa

10. Ostracismo...
11. ...airado...
12. ...en...
13. ...un...
14. ...sueño...
15. ...im...
16. ...per...
17. ...fecto

Raúl Díaz, chello.
Marcos Álvarez, piano.
Donde T. Baymiller, batería y percusión.
Quique Cremol, tabla india.
Diego A. Hernández, violín.
Stephen Lucas, voz y texto en Superman.
Alberto y Paula G.C., en Arrepentimiento, Metamorfosis y Redención de Samsa.
J.G. Entonado, voz, textos y varios instrumentos en el resto.
Música de J.G. Entonado & Arín Dodó.
Imagen: Enrique Cordero.

Disponible en: <http://www.arintonadodo.com/category/musica/2009/>



Jorge Marredo y Arín Dodó (2012). "Directo en La Bagatela". Madrid (España): modisti netlabel.

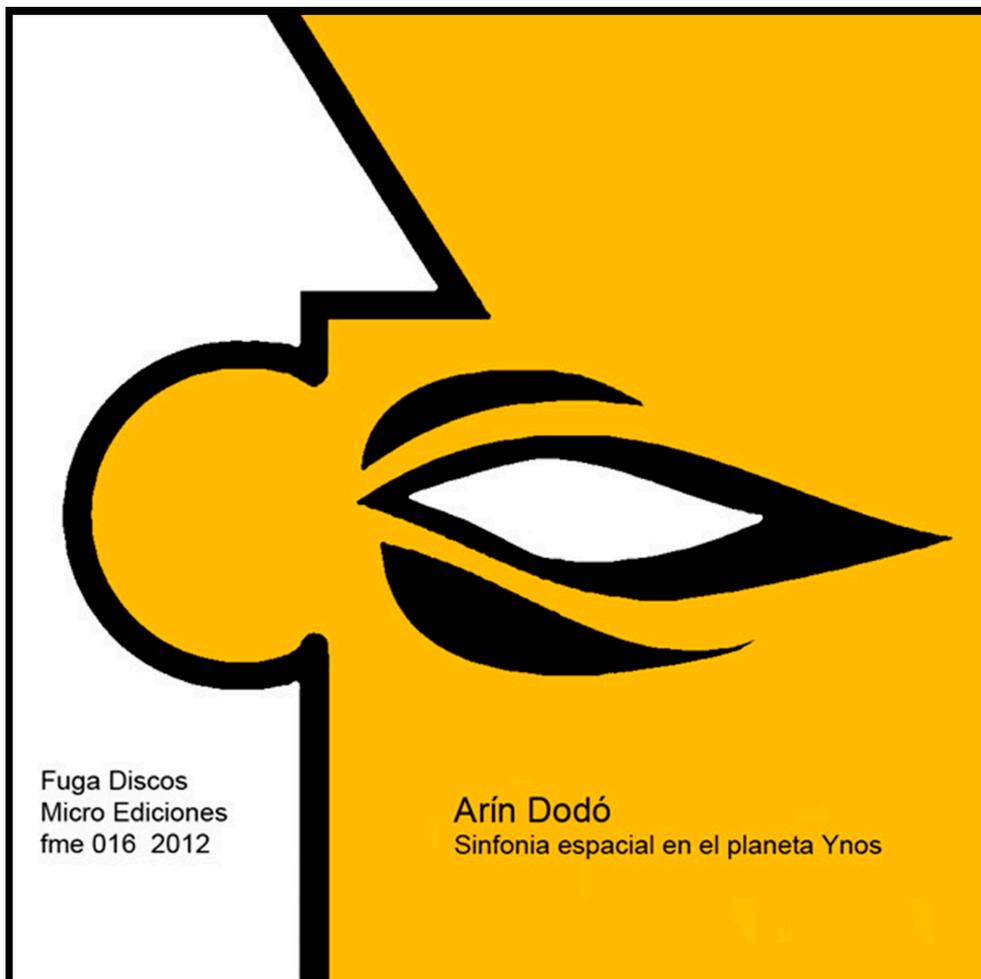
1. 1 11:26
2. 2 26:19

Jorge Marredo (Satisfacción Lab) - grabaciones de campo y sintetizador
Arín Dodó: Ruvenigüe - didgeridoo, clarinete, percusión, flauta dulce
J.G. Entonado - voz, textos, trompa

Disponible en:

<https://arindodo.bandcamp.com/album/directo-en-la-bagatela-madrid-satisfacci-n-lab-ar-n-dod>





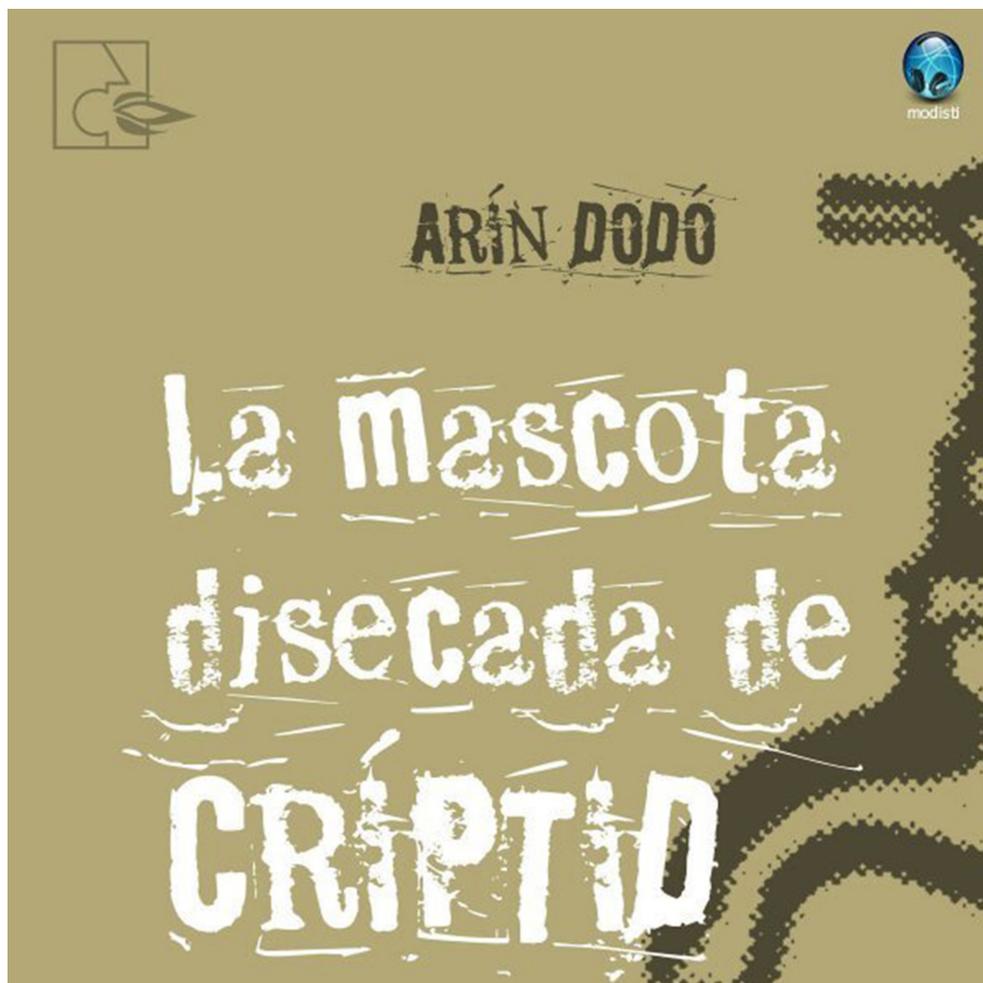
Arín Dodó (2012). "Sinfonía espacial en el planeta Ynos". Argentina: Fuga discos.

1. Sinfonía espacial en el planeta Ynos 3:05
2. 2º Sinfonía espacial en el planeta Ynos 1:08

Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2012/09/06/arin-dodo-sinfonia-espacial-en-el-planeta-ynos/>





Arín Dodó (2013). "La mascota disecada de Críptido". Madrid (España): modisti netlabel.

1. Críptido te esta devorando (amablemente) Parte I 12:36
2. Críptido te esta devorando (amablemente) Parte II 06:59
3. Críptido te esta devorando (amablemente) Parte III 02:23
4. Me convertí 3 veces en una mascota... a la 4, me disequé 11:18

Mike "Creosota" – Laptop.
Ruvenigüe – Didgeridoo, clarinete, percusión.
Manuel Fermín H. – voz, bajo, guitarra.
J.G. Entonado – voz, trompeta, trompa, objetos.

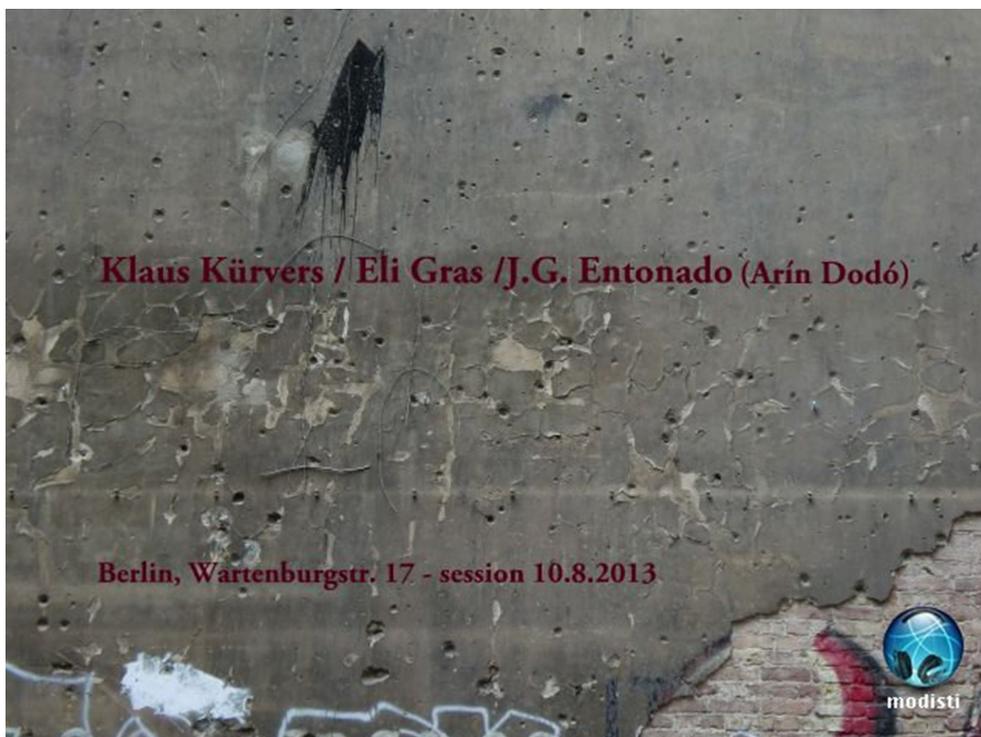
Disponible en:
<https://modistilabel.bandcamp.com/album/la-mascota-disecada-de-cr-ptido>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



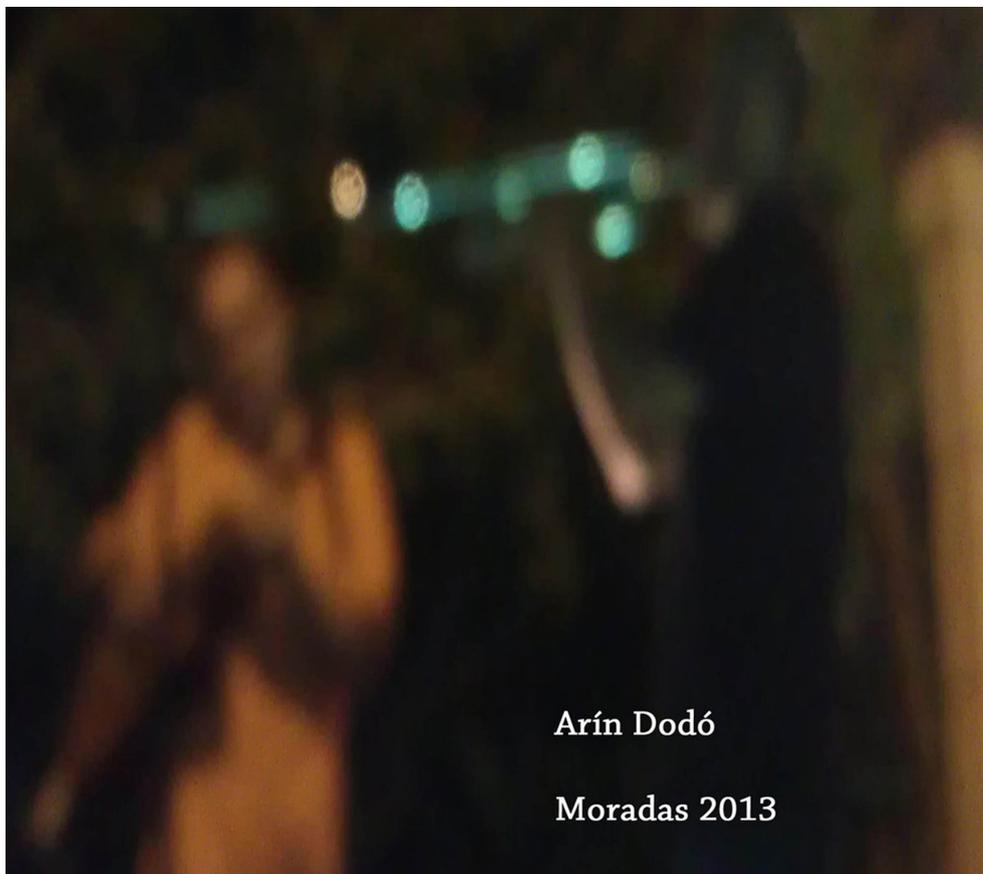
Klaus Kurvers, Eli Gras & Arin Dodó (2013). "In Berlin". Madrid (España): modisti netlabel.

1. Pieza 1 15:41
2. Pieza 2 06:29
3. Pieza 3 01:22
4. Pieza 3' 05:37
5. Pieza 4 15:42
6. Pieza 5 14:05
7. Pieza 6 04:47
8. Pieza 7 13:53
9. Pieza 8 18:49

Klaus Kurvers - contrabajo.
Eli Gras - guitarra eléctrica.
J.G. Entonado (a.k.a. Arin Dodó) - voz, trompeta, objetos.

Disponible en:
<https://modistilabel.bandcamp.com/album/in-berlin>





Arín Dodó

Moradas 2013

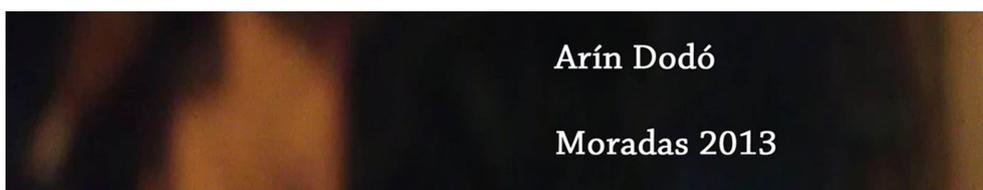
Arín Dodó: Jesús Gutiérrez y J.G. Entonado (2013). "Arín Dodó en Moradas 2013".
Barcelona (España): espais netlab.

1. Moradas 2013 31:39

Concierto en directo en La Alcazaba de Almería, Moradas 2013.
Publicado en Espais Netlab, agosto 2013.

Arín Dodó:
Jesús Gutiérrez García - guitarra.
J.G. Entonado - voz, trompeta, armónica, acoples.

Disponible en:
<https://arindodo.bandcamp.com/album/ar-n-dod-en-moradas-2013>
<https://espaisnetlab.bandcamp.com/album/038-moradas-2013>



Arín Dodó

Moradas 2013



LEB Trío
Fernando Lamas
J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó)
Guillermo Bazzola
Concierto Juan Sebastián Bar, Huesca
6/4/2017

Fernando Lamas, Guillermo Bazzola & Arín Dodó (2013).
“Concierto en directo en Juan Sebastián Bar, Huesca”.

Fernando Lamas - batería.

Guillermo Bazzola - guitarra eléctrica.

Arín Dodó (a.k.a. JG Entonado) - voz, trompeta, trombón.

Disponible en: <https://arindodo.bandcamp.com/album/concierto-en-directo-en-juan-sebasti-n-bar-huesca>

1. 1 21:13
2. 2 18:02
3. 3 21:20
4. 4 10:12
5. 5 06:39

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

arín dodó + kinoplatz

fuga discos
micro ediciones
fme 034 2012



Kinoplatz + Arín Dodó (2013) "Aquí Perro Ep". Argentina: Fugadiscos.

1. ¿Aquí no hay nadie? 6:10
2. Perro guía 13:20

Primera grabación conjunta y a distancia de Kinoplatz y Arín Dodó, a partir de piezas propuestas por los primeros.
Kinoplatz: Antonio Clavijo (guitarra, synth, ruidos) / Raul Garcia (batería, synth, percusión).
Grabado en Can Bagaría (Cornellá de Lobregat)
Arín Dodó: Ruvenigüe (clarinete, didgeridoo) / Manuel Fermín (percusión) / J.G. Entonado (trompeta, voz).
Grabado en Madrid.

Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2013/03/11/arin-dodo-kinoplatz-aqui-perro-ep/>

arín dodó + kinoplatz

fuga discos
micro ediciones
fme 034 2012

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Juan Crek & Arín Dodó (2013). "seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce".

1. Hierático 02:05
2. Sulfurado 02:12
3. Traspíés 03:34
4. 6,67EXP(-11) 05:08

Publicado parcialmente en AlinaRecords. Disponible en:

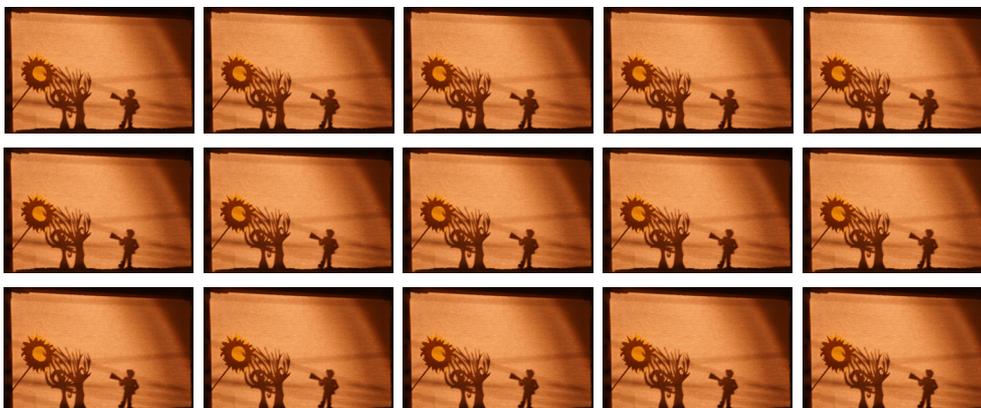
<https://archive.org/details/ExomusicAlinaRecords006/09J.CrekArintonadodo-Hieratico.mp3>

Y Fugadiscos. Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2013/07/04/juan-crek-arin-dodo-seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce/>

Disponible en:

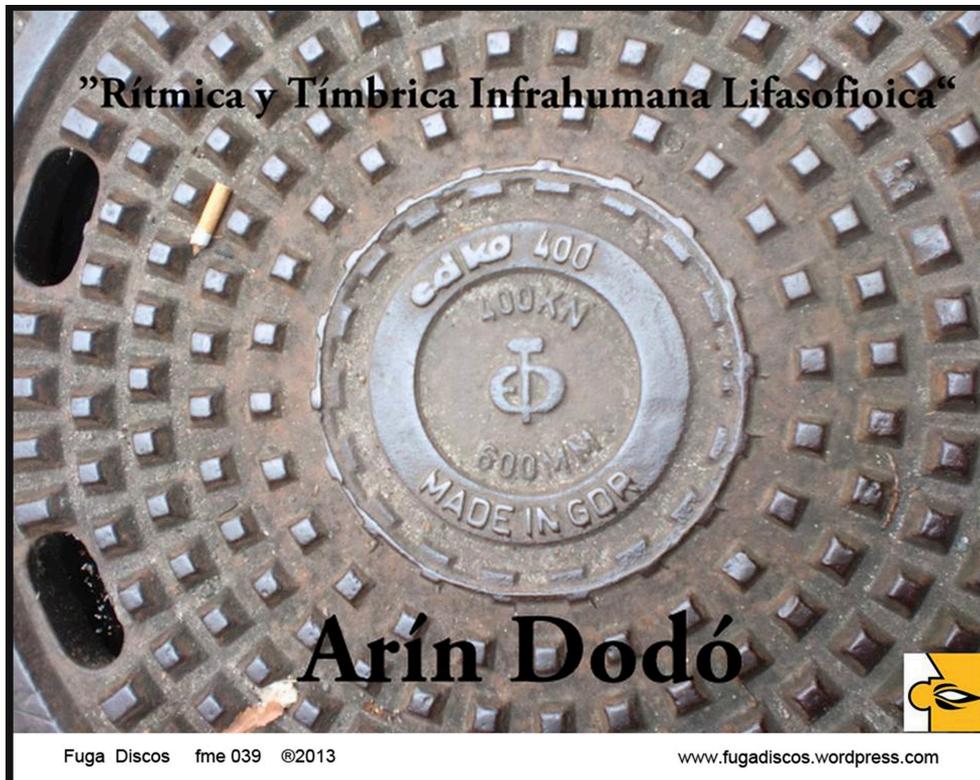
<https://arindodo.bandcamp.com/album/seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Juan Crek & Arín Dodó (2013). “seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce”. Argentina: Fugadiscos.

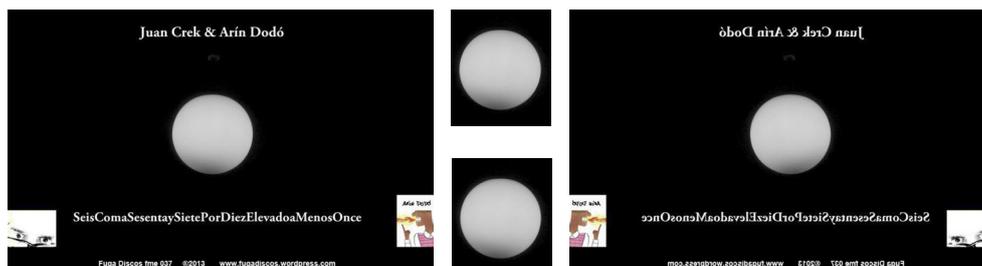
1. Rítmica y tímbrica infrahumana lifasofioica.

Texto explicativo: “Dos versiones de un mismo tema, una con la voz de Juan Crek (del grupo pionero Macromassa); y la segunda, instrumental improvisada de Arín Dodó”.

Juan Crek: voz.
Álvaro Ramos: guitarra.
Mike “Creosota”: laptop.
“Donde” T. Baymiller: batería.
J.G. Entonado: trombón, acoples.

Publicado parcialmente en Fugadiscos.
Juan Crek & Arín Dodó (2013). “seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce”.

Disponible en:
<https://fugadiscos.wordpress.com/2013/07/04/juan-crek-arin-dodo-seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



EXOMUSIC

músicas de culturas extraterrestres
imaginadas por:



LUCAS BOLAÑO
JUAN CREK
ARÍN DODÓ & CO
DAVID DÍAZ
GRACIELA LÓPEZ
IVAN MACUIL
PABLO MARTÍN COBLE
VÍCTOR SEQUÍ

AA.VV. (2014). "EXOMUSIC Alina Records 006". Madrid: Alina Records.

9. Hierático2 - Crek-ARÍntonadoDÓ - 02:02

Publicado parcialmente en AlinaRecords.

Juan Crek & Arín Dodó (2013). "seiscomasesentaysietepordiezelevadoamenosonce".

Disponible en:

<https://archive.org/details/ExomusicAlinaRecords006/09J.CrekArintonadodo-Hieratico.mp3>



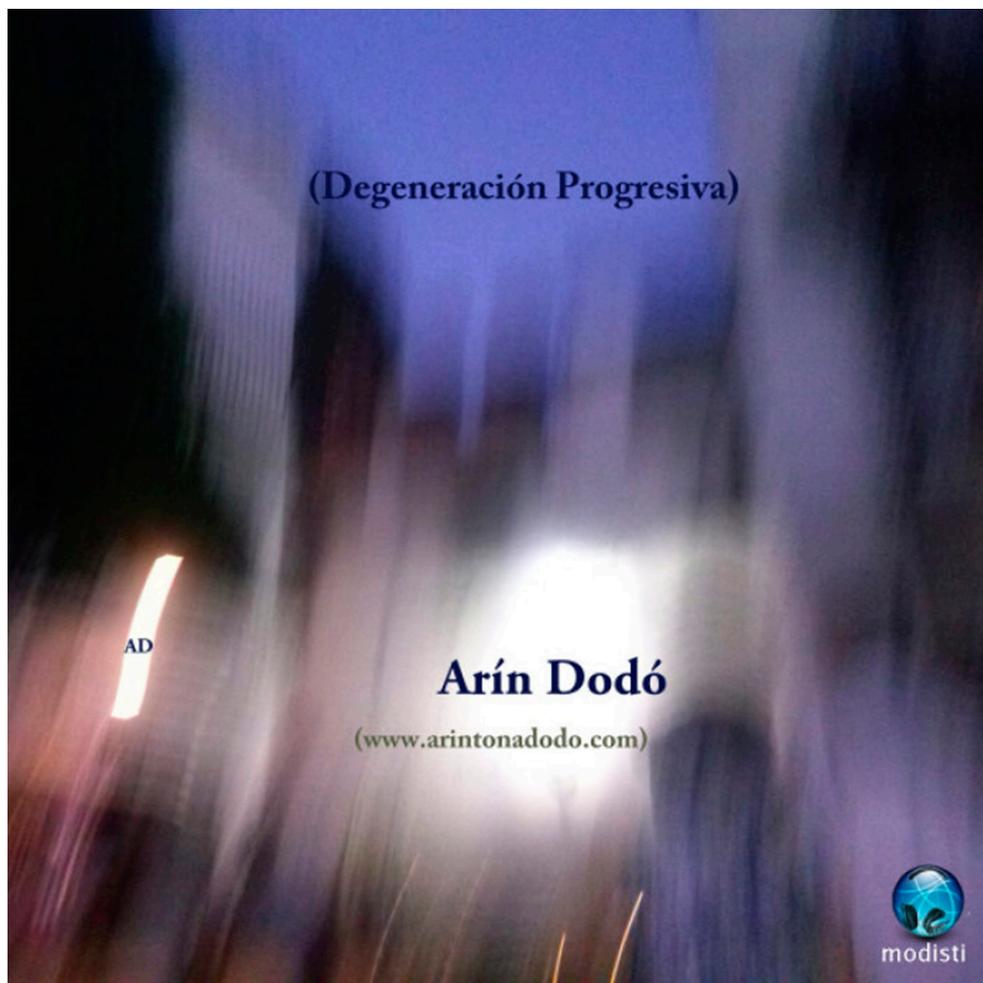
EXOMUSIC

músicas de culturas extraterrestres
imaginadas por:

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

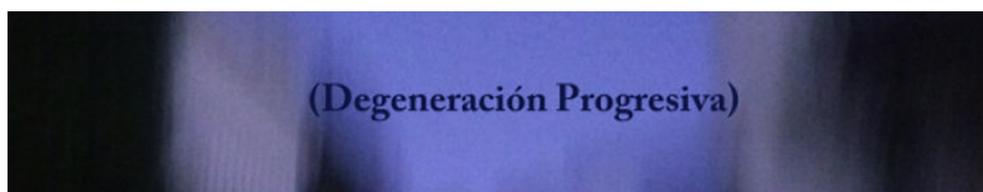
© Pedro Pablo Gallardo Montero



Arín Dodó (2014). "Degeneración Progresiva". Madrid (España): modisti netlabel.

1. Inoise 04:15
2. 2 03:17
3. 3 01:47
4. 4 02:23
5. 5 02:25
6. 6 01:50
7. 7 06:08

Disponible en:
<https://modistilabel.bandcamp.com/album/degeneraci-n-progresiva>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Sam Hall, Luca Brembilla, Philippe Lemoine & Arin Dodó (2015). "Via Lucis Trio".
Publicado en Creative Sources Recordings.

1. 11 - La vulcanologie progressive est obsolète 11:33
2. 5 - Spirale 11:11
3. 4 - Hydroglisseur 11:30
4. 1 - Il vento a i codini 08:56
5. 2 - The wind has cues 07:05
6. 3 - El viento tiene coletas 05:40
7. 6 - La reyerta del escuincle miserable 06:48

Luca Brembilla - guitars, Fx.
Philippe Lemoine - tenor sax.
Samuel Hall - drums.
Arin Dodó (a.k.a. JG Entonado) - voice, trumpets, trombone.

Disponible en:
<https://arindodo.bandcamp.com/album/via-lucis-tr-o>



Arín Dodó

Degeneración Progresiva



Diushi Keri & Arín Dodó (2016). "Degeneración Progresiva". Publicado en Rock CD.

1. Arín Dodó (a.k.a. J.G. Entonado) - DPIII 25:04
2. DPII 12:10
3. DPI 15:42

Texto explicativo: "Piezas improvisadas libremente cercanas al free jazz, free rock y a la música abstracta".

Diushi Keri - saxos, batería, teclados.

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - voz, vientos, percusión, piano, órgano, mesa analógica 4 pistas, mezclas, efectos, dirección musical.

Disponible en:

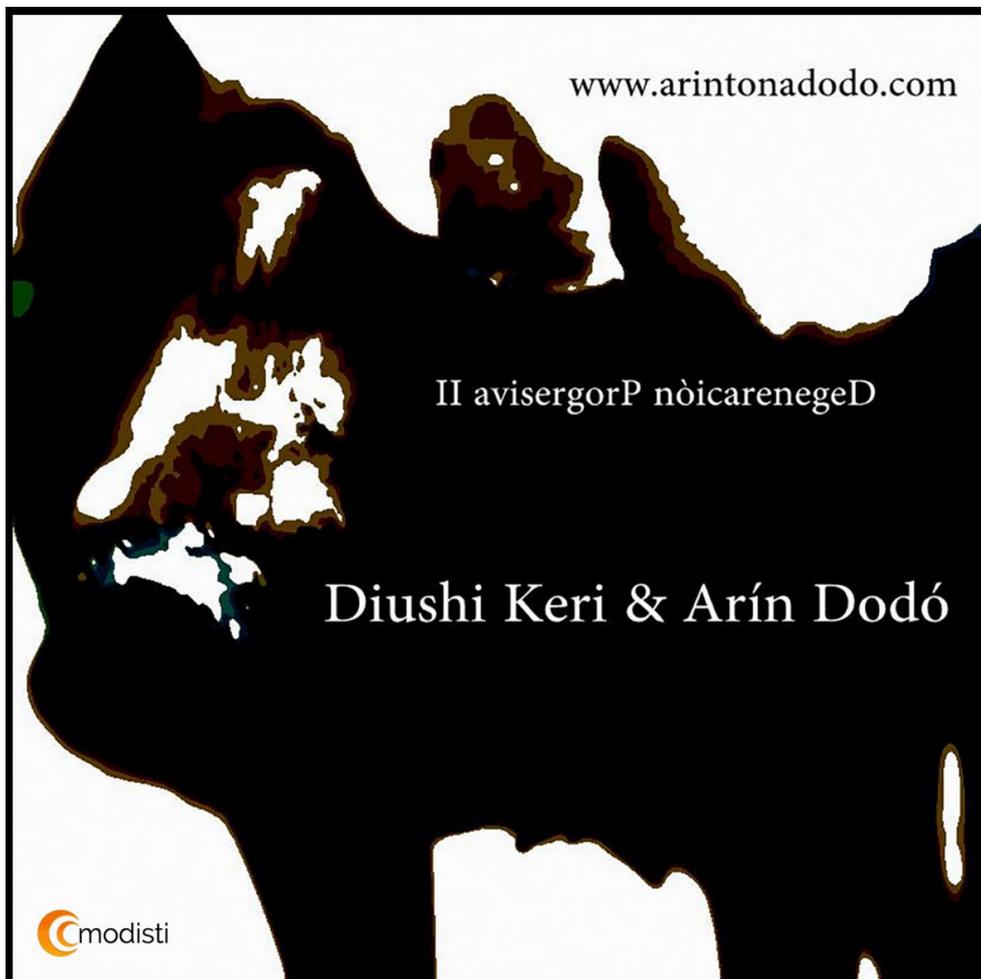
<https://arindodo.bandcamp.com/album/degeneraci-n-progresiva>

Degeneración Progresiva

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



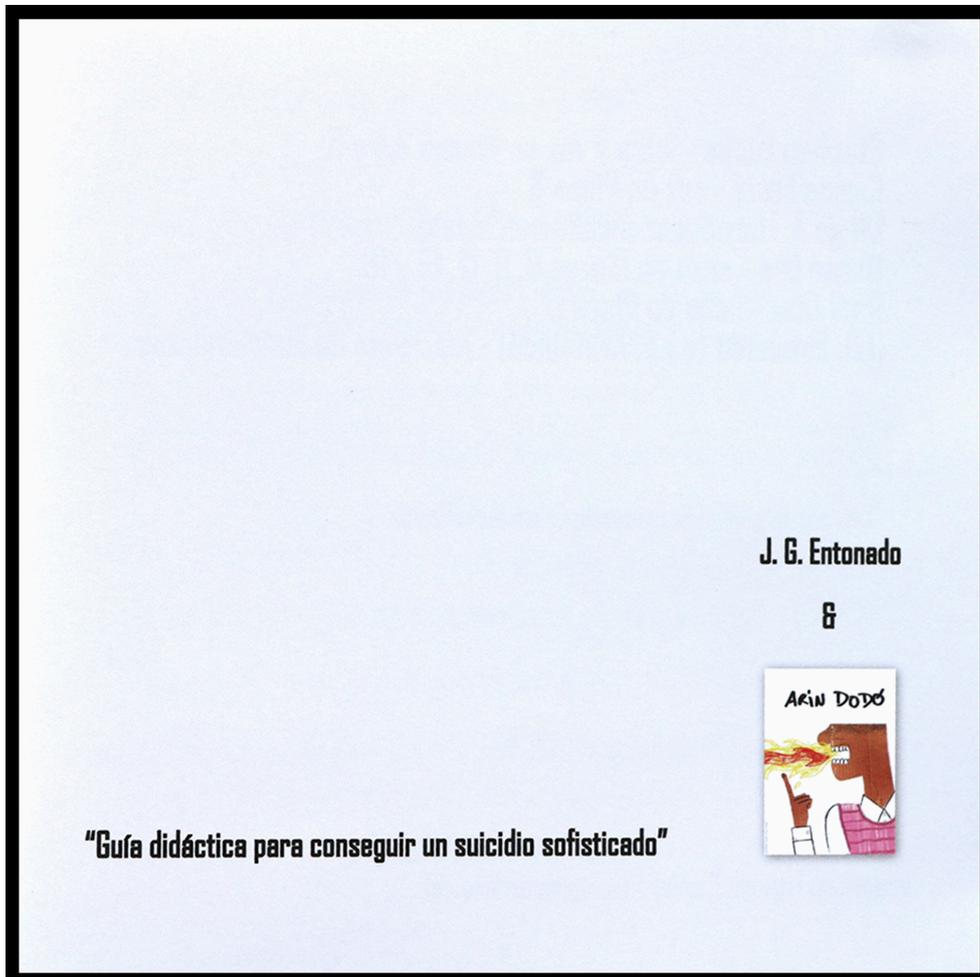
Diushi Keri & Arín Dodó (2016). "Degeneración Progresiva". Madrid (España): modisti netlabel.

1. Pieza 1 04:33
2. Pieza 2 05:38
3. Pieza 3 02:12
4. Pieza 4 04:23
5. Pieza 5 04:05
6. Pieza 6 04:12
7. Pieza 7 02:48

Disponible en:

<https://modistilabel.bandcamp.com/album/degeneraci-n-progresiva-ii>





Arín Dodó (2017). “Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado”. Publicado en Rock CD.



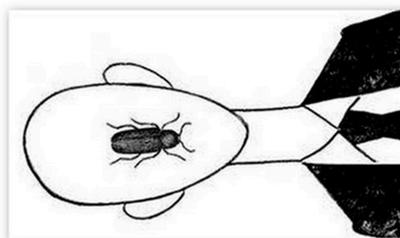
1. La alucinación dodecafónica de un fauno del Este 02:09
2. Don Avito Carrascal 01:38
3. Superman I y II 04:27 / 4. Superman III y IV 06:33 / 5. Superman V 03:07
6. Juicio al Sr. Gregor Samsa 04:13
7. Drum is everything 03:55
8. Inosenteng Panlinlinlang 01:06
9. Botarates 00:53
10. Parches 00:52
11. Diosa del Nepal 02:04
12. Faltan 55 segundos para morir en el cadalso 00:53
13. Los designios del Señor no tienen valencia 01:31
14. Preludio en una tonalidad desconocida para mí 00:59
15. Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado 04:00
16. La historia de Marta, según ella misma 03:55
17. Goddess of the Nepal 02:05
18. Diálogos sucintos de violencia y sudor 03:03

“Composiciones experimentales con tintes de jazz, rock y orquestación variada. Grabado en 2005 - 2006”.

Disponible en:

<https://arindodo.bandcamp.com/album/gu-a-did-ctica-para-conseguir-un-suicidio-sofisticado>

Arín Dodó



Blefaritis aguda del cíclope Andrés

**la herencia del boxeador sonado
la prisión del oponente
me convertí 3 veces en una mascota...a la 4ª me disequé
poema destruido en una fase de psicopatía transitoria
sinfonía espacial nº VII
rítmica y tímbrica infrahumana lifasofioica**



Arín Dodó (2017). "Blefaritis aguda del Cíclope Andrés". (Grabado en 2010, publicado en Adaptador Records).

1. La herencia del boxeador sonado 04:10
2. La Prisión del Oponente 01:32
3. Me convertí 3 veces en una mascota,...a la 4ª me disequé 11:21
4. Poema destruido en una fase de psicopatía transitoria 04:01
5. Sinfonía Espacial nº VII 07:42
6. Rítmica y Tímbrica infrahumana lifasofioica 15:32

Disponible en:

<https://arindodo.bandcamp.com/album/blefaritis-aguda-del-c-clope-andr-s>
<https://adaptador.bandcamp.com/album/blefaritis-aguda-del-c-clope-andr-s>

J.G. Entonado - voz, piano, vientos, mezcla sonora.
'Donde' T. Baymiller - batería.
Marcos 'Perro' Álvarez - piano.
Raúl Díaz - cello.
Quique Cremol - tabla hindú.
Ruvenigie - didgeridoo, percusión.
Fermín Hernández - guitarra, bajo, objetos amplificados.
Ilustrador de la portada Enrique Cordero.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Arin Dodó (2017). "Poliedro Kobold" (grabado entre 1997 y 2000, autoeditado 2017 – Rock CD).



1. Numbers 02:20
2. I like it 01:24
3. Expert mouths 02:36
4. Away 02:27
5. Bobo in New York 01:20
6. Waiting 03:07
7. Bleak Trip 02:33
8. What beautiful girl!!!! 01:30
9. Stay whit me 01:10
10. Stay whit me (live) 03:11
11. White light 04:31
12. The mermaid's glance 02:52
13. Durch meine themen 02:49
14. Man old the 01:56
15. El extraño 02:40
16. Jornada XC 01:19



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Poliedro Kobold, colectivo artístico sin ánimo de lucro desmesurado, es un proyecto de Dadá Rock de finales del siglo XX y principios del XXI, fundado por el artista plástico LOGARRITMO y el músico J.G. Entonado, con la intención de excitar los sentidos primarios favoreciendo la idea de inmediatez y simplicidad; interesándose por los sonidos y por la fonética de palabras inconexas en un idioma inglés mal pronunciado y peor estructurado. El sonido es crudo y prácticamente sin ecualización, para reafirmar la “poética koboldiana de lo inservible”.



En la grabación se utilizaron técnicas analógicas y digitales; y se han hecho ocasionalmente mezclas con sonidos grabados “al revés”. Se prescinde de los “solos” de instrumentos para favorecer la inmediatez y simplicidad. Las grabaciones se han hecho en un estudio de 5 metros cuadrados, y algunos de los sonidos se han grabado en el WC de un piso madrileño (lugar apropiado para registrar sonidos de este tipo).

“La inspiración la encuentro limpiando el retrete de mi casa” (J.G. Entonado)

www.arintonadodo.com

Interior. Arín Dodó (2017). “Poliedro Kobold (grabado entre 1997 y 2000, autoeditado 2017 – Rock CD).

Texto explicativo: “Rock garage con sonido crudo y casi sin ecualizar, fiel a la filosofía “Kobold”, reivindicadora de lo “inservible”.

Óscar Iris - saxo.

J.G. Entonado - composición, dirección musical y resto de instrumentación.

Disponible en:

<https://arindodo.bandcamp.com/album/poliedro-kobold>



MariAna Piñeiro
Jose M^a PASTOR
J.G. EntonADO

Mariana Piñeiro, José M^a Pastor, JG Entonado (2017). "UNTITLED I". Elche (España): La Tatucera.

1. Untitled 01 00:40
2. Untitled 02 03:06
3. Untitled 03 06:12
4. Untitled 04 01:26
5. Untitled 05 04:58
6. Untitled 06 04:02
7. Untitled 07 00:30
8. Untitled 08 03:40
9. Untitled 09 01:40
10. Untitled 10 06:02
11. Untitled 11 06:16
12. Untitled 12 05:56
13. Untitled 13 07:40
14. Untitled 14 05:00
15. Untitled 15 00:50

Disponible en:
<https://latatucera.bandcamp.com/album/untitled-i>

Mariana Piñeiro
José M^a Pastor
J.G. Entonado

Mariana Piñeiro, José M^a Pastor, JG Entonado (2017). "UNTITLED II". Elche (España): La Tatucera.

1. Untitled 01 01:00
2. Untitled 02 09:18
3. Untitled 03 02:28
4. Untitled 04 06:46
5. Untitled 05 01:30
6. Untitled 06 03:52
7. Untitled 07 02:42
8. Untitled 08 05:36
9. Untitled 09 05:34
10. Untitled 10 09:40
11. Untitled 11 02:18
12. Untitled 12 04:30
13. Untitled 13 01:30

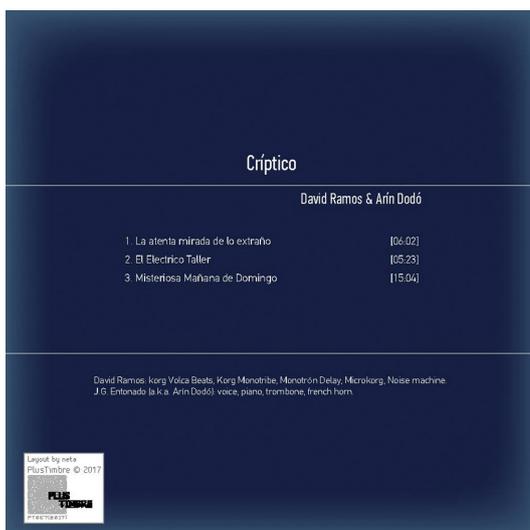
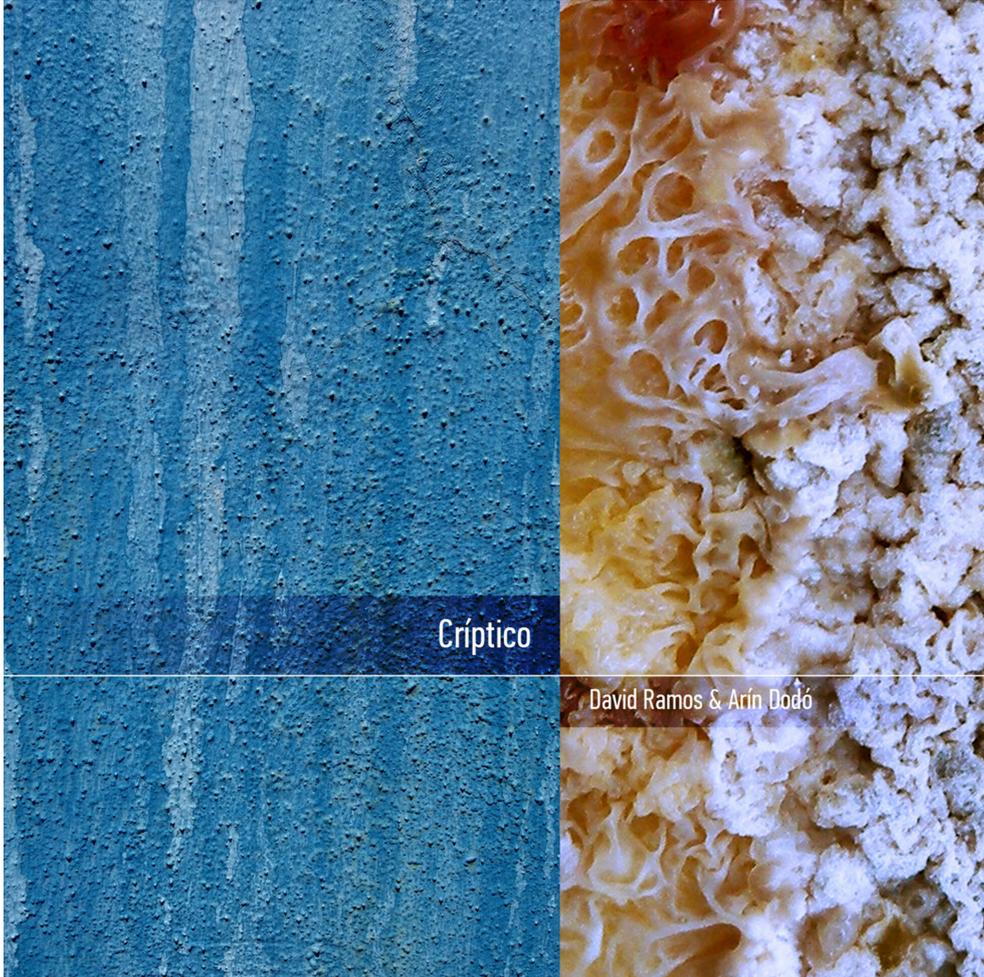
Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/untitled-ii>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Críptico

David Ramos & Arín Dodó

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| 1. La atenta mirada de lo extraño | [06:02] |
| 2. El eléctrico taller | [05:23] |
| 3. Misteriosa Mañana de Domingo | [15:04] |

David Ramos: korg Volca Beats, Korg Monotribe, Monotróon Delay, Microkorg, Noise machine.
J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó): voice, piano, trombone, french horn.



David Ramos & Arín Dodó (2017). "Críptico". Grecia: Plus Timbre.

1. La atenta mirada de lo extraño 06:02
2. El eléctrico taller 05:23
3. Misteriosa mañana de domingo 15:04

David Ramos: korg Volca Beats, Korg Monotribe, Monotróon Delay, Microkorg, Noise machine.

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó): voice, piano, trombone, french horn.

Disponible en:
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/cr-ptico>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum

Volumen 1

© Pedro Pablo Gallardo

AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-190.

Javier G. Entonado a.k.a. Arín Dodó.
Archivo sonoro. Título: "Anden rumlig symfoni".
Con la colaboración de Ruvenigüe: didgeridoo y percusión.
Archivo sonoro. Título: "Fyrsta pláss sínfónía".

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%201.dwt>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018

Dedicada a Juan Antonio Nieto y Roland Quelven.

Artistas Plásticos.

Alemania: Walter Bachmann. **Argentina:** Raquel Gociol. **Brasil:** Almandrade - (Antonio Luiz M. Andrade) / Tamara Chagas. **España:** María José Bellido Jiménez / Manuel Camacho Polonio / Daniel de Culla / Ferran Destemple / Pablo Gallardo Bellido / Pedro Pablo Gallardo Montero / Sofía Isabel Gutiérrez Márquez / Francisco Jiménez Baños / Miguel Jiménez. El Taller de Zenon / Pablo Portero Sánchez-Crespo / Javier Seco / Almudena Villar Calvo. **Grecia:** Demetrios Coutarelli. **Italia:** Ruggero Maggi / Daniele Virgilio. **Serbia:** Predrag Kovacic.

Archivos Sonoros.

España: Francisco Fernández aka microPlex / Javier G. Entonado a.k.a. Arín Dodó / Pepe Gálvez / Pedro Pablo Gallardo Montero / José Guillén / Juan Ramón Martínez. JARRTUL / Juan Antonio Miñana Osca / Antonio Murga / Javier Piñango / Josep María Soler. STAHLFABRIK. **Francia:** Zumaia. **Portugal:** Rogério Paulo da Silva.

Videoarte.

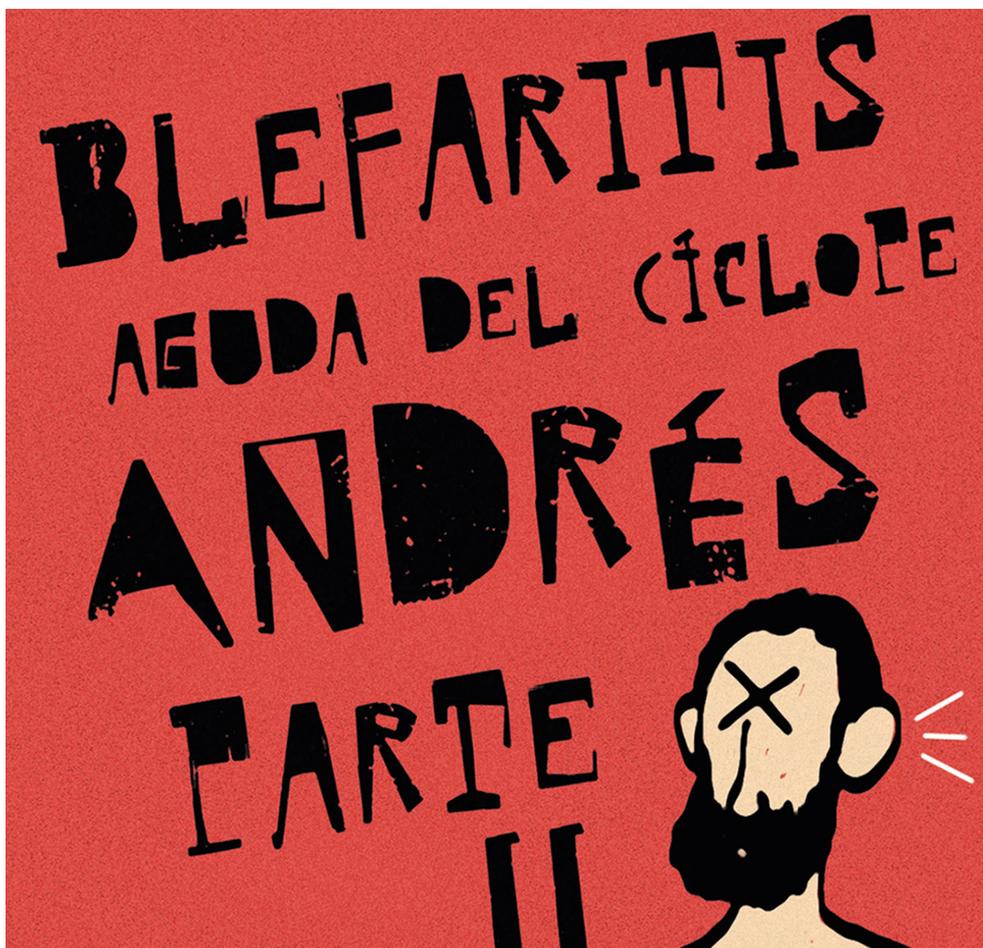
España: Antonio Algaba ART / Pepo Galán / Saúl Wes. **Francia:** Zumaia. **Portugal:** Rogério Paulo da Silva.

Créditos. AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-190.

Texto explicativo: “La 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, está dedicada al vídeo titulado “W_Spaces of Otherness”. Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven. Footage / Estanca 17” Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven. Disponible en: <https://vimeo.com/175204293>

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido establecer las condiciones necesarias para dar impulso a esta nueva convocatoria, donde las distintas formas se materializan a través de instrumentos digitalizados. Un movimiento hacia delante, un camino hacia la cooperación, un espacio cultural lleno de matices donde cada autor/a representa su pensamiento sobre la música de Juan Antonio Nieto y el videoarte de Roland Quelven.

La resonancia interior es palpable a lo largo del documento, nuevos valores que dan forma al contenido, y que nos muestra a tiempo real, la necesidad de dar respuesta a una expresión libre llena de matices, tanto plásticos como sonoros. Un momento que coincide con la búsqueda de límites, para intentar alcanzar una ventana que nos muestre nuestro presente”.



Arín Dodó (2018). "Blefaritis aguda del Cíclope Andrés. Parte II". (Grabado en 2010).
Barcelona (España): publicado en Marbre Negre.

1. A1) 2º Sinfonía Espacial en el Planeta Ynos 01:09
2. A2) Atoidi res oreiuQ 01:29
3. A3) Blefaritis aguda del cíclope Andrés, parte II 12:36
4. A4) Delirio chamánico 03:20
5. A5) El enigma del infierno convertido en perro I 05:11
6. B1) El enigma del infierno convertido en perro II 05:46
7. B2) La esquina 03:17
8. B3) Licèbmi nu euq ovitcarta sàm se eidaN 01:08
9. B4) Ostracismo airado en un sueño incierto 04:49
10. B5) Sinfonía Espacial en el Planeta Ynos 03:05
11. B6) Sinfonía Espacial nº XI 04:49



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



MN065 marbrenegre.com

Ruvenigue (didgeridoo, percusión, clarinete)
Begoña Montes Zofío (poema La Esquina)
Miguel ANdrade (piano)
Karlos Feral (voz)
J.G. Entonado (instrumentación variada y mezcla sonora)

Diseño gráfico e ilustración: Enrique Cordero

2º Sinfonía Espacial en el Planeta Ynos
atoidi res oreiuQ
Críptido te está devorando (amablemente)
Delirio chamánico
El enigma del infierno convertido en perro I
El enigma del infierno convertido en perro II
La esquina
licèbmi nu euq ovitcarta sàm se eidaN
Ostracismo airado en un sueño incierto
Sinfonía Espacial en el Planeta Ynos
Sinfonía Espacial nº XI



Arín Dodó (2018). "Blefaritis aguda del Cíclope Andrés. Parte II". (Grabado en 2010).
Barcelona (España): publicado en Marbre Negre.

Texto explicativo: "Blefaritis aguda del cíclope Andrés, parte II" es una serie de grabaciones hechas durante los años 2010 y 2012 por un grupo de personas integrantes del colectivo de improvisación libre, comprovisación y performance llamado Arín Dodó. El motor principal de este colectivo es el "procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales" J.G. Entonado (www.arintonadodo.com/contacto), responsable de la mezcla de estas piezas donde predomina la improvisación; aunque también tiene un fuerte componente compositivo, reflejado en la estructura y en la forma de esas piezas musicales.

Ilustrador de la portada Enrique Cordero.

Disponible en:

<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/blefaritis-aguda-del-c-clope-andr-s-parte-ii>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



J.G. Entonado & Arin Dodó (2018). "Elucubraciones de un indio borracho". Grabado en 2007.

1. Elucubraciones de un indio borracho 03:06
2. La anestesia de los farsantes 01:10
3. Reunión de palíndromos 01:59
4. Maquinaciones perversas de un buitre malicioso 01:45
5. Traumáticas reivindicaciones en el ocaso 01:48
6. Circo de sabotadores virtuales 01:28
7. Pasajes inciertos en una cueva oscura 00:54
8. Ultimatum creativo a la decadencia insidiosa 01:06
9. El espacio interno del Sr. Arden 00:53
10. Los farsantes anestesiados 01:00

Disponible en:

<https://arindodo.bandcamp.com/album/elucubraciones-de-un-indio-borracho>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Montes & Menchaca & Fernández & Entonado (2018). "La Münster".
Argentine, France: Adaptador Records Argentine, France.

1. A 24:07
2. B 09:09

Dolfo Montes (contrabajo).
Pedro Menchaca (guitarra eléctrica).
Sofía Fernández (batería, voz).
J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - voz, armónica, trombón.

Disponible en:

<https://adaptador.bandcamp.com/album/la-m-nster?fbclid=IwAR3MXG4-aed0uoqaWok0b1JQ5tY3WSyyYE1TZv13N9hzlcIyFvUQAJDsDRI>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Jorge Cabadas y J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) (2018). "Colors". Bergamo, Italy: Easy Finger.

1. Special blue of B.A. 04:54
2. Afghan Blue 05:52
3. Purple rose of Denmark pt. 2 03:54
4. Delicious green of Spain 03:59
5. Assorted short pieces 04:34
6. Morocco's sands marron 06:31
7. Intense Balkan fucsia 01:50
8. Purple rose of Denmark pt. 1 06:20
9. French grey 03:46

PERFORMED BY

Jorge Cabadas - Electric guitar & electronics.
J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - Winds and voice.

CREDITS

Recorded live in Jaén University Great Hall. Spain, winter 2016.
Production by Grabaciones Espaciales y Juan Párraga Montilla.
Binaural recording by Bernardo Jurado Méndez.
Mixed and mastered by Antonio Félix Vico Prieto.
Artwork by Pedro Menchaca.

Disponible en:

https://easyfinger.bandcamp.com/album/colors?fbclid=IwAR3J8FnLKOZZmTbuHciqZC54x1W2ujRW3JoaMzKt7aOoV_z6bXOK71Owpkk



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑEIRO, Mariana; PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2018). ZAFARRANCHO DE XXXLOCQUIO 1 – AAA. La Tatucera. Elche, España.

1. UN CUIS EN LA RADIO 00:30
2. UN RUSO PASÓ 01:18
3. COMING 02:52
4. LASCIATE MI 02:40
5. UN CHINO, LA DENTISTA Y UN MOSQUITO EN MOSCÚ 04:20

Texto explicativo: “Indudablemente, el músico ácrata atenta contra el espíritu de una estética convencional en el momento en que, apoyado en sus sonidos, plantea estéticas perturbadoras, contrarias al gusto del público y a la estabilidad del mainstream; la música ácrata no tiene otra alternativa..., solo nos quedará la opción de un mundo mejor por llegar: ¡¡¡”.

Grabado en: La Tatucera.

Edición y mezcla: José M^a Pastor.

Producido por: Aaa.

Imagen: Mariana Piñeiro.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-i>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Isabel Baigorri, John Falcone y J.G. Entonado (2018). "UNTITLED II". Bergamo, Italy: Easy Finger.

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - voice, trombone, percussion, objects.

Isabel Baigorri - voice, cello.

John Falcone - bassoon, contrabassoon, kokiriko.

CREDITS

Recorded live at Festival Vericuetos, El Münster (Gijón - Spain) on May 13, 2017

Edited by Luca Brembilla

Mixed and mastered by Marco Ghezzi at Tunnelwood Studio

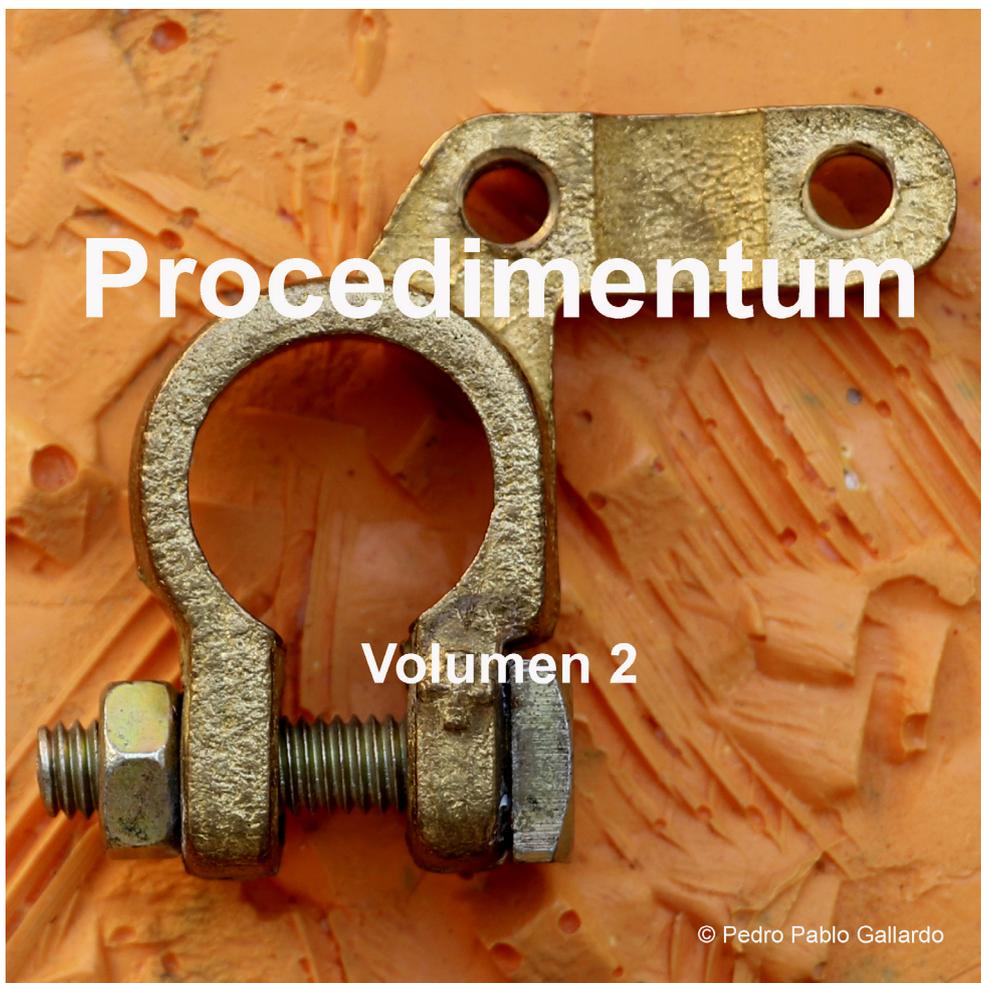
Artwork by Pedro Menchaca

Disponible en:

<https://easyfinger.bandcamp.com/album/berthelot>

1. CH2O2 03:23
2. Thermochimie 04:48
3. Synthèse 01:17
4. L'alchimie 02:48
5. C6H6 04:46
6. Calorimètre à pompe 04:12
7. Endothermique 03:53
8. Exothermique 03:22
9. Héritage 04:33
10. Sophie 04:20
11. 1907 02:55
12. Jals Jo 04:43





© Pedro Pablo Gallardo

AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-140.

J.G. Entonado - José María Pastor - Mariana Piñeiro.
Archivo sonoro. Título: "Rueda Metalsónica, parte I".
Archivo sonoro. Título: "Rueda Metalsónica, parte II".

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - (teclado y electrónica).
José María Pastor - (batería).
Mariana Piñeiro - (flauta y objetos).

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%202.dwt>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019

Dedicada a Javier Piñango.

Artistas Plásticos.

Argentina: Raquel Gociol / Rosa Gravino / Samuel Montalvetti / Patricia Negreira. **Brasil:** Almandrade - (Antonio Luiz M. Andrade) / Janyce Soares de Oliveira. **EE.UU.:** Joey Patrick. **España:** María José Bellido Jiménez / Daniel de Culla / Ferran Destemple / Pablo Gallardo Bellido / Pedro Pablo Gallardo Montero / Francisco Jiménez Baños / Guillermo Latorre Plaza / Julia Otxoa / Almudena Villar Calvo. **Grecia:** Demetrios Coutarelli. **Italia:** Ángela Caporaso / Francesco Cornello / Ruggero Maggi / Gianni Romizi "Adenoidi" / Daniele Virgilio. **México:** Magno Huautla. **Portugal:** Rogério Paulo da Silva. **Rusia:** Alexander Limarev. **Serbia:** Predrag Kovacic. **Turquía:** Sait Toprak.

Archivos Sonoros.

Argentina: Claudia García. **España:** Severine Beata / Adrià Bofarull / J.G. Entonado - José María Pastor - Mariana Piñeiro / Francisco Fernández aka microPlex / Pedro Pablo Gallardo Montero / José Guillén / Juan Antonio Miñana Osca / Alba Morín / Juan Antonio Nieto / RauLuz / Josep María Soler. **STAHLFABRIK / Anki Toner.** **Francia:** Zumaia. **Italia:** Gianni Romizi "Adenoidi" / Daniele Virgilio. **Uruguay:** Juan Ángel Italiano. **Venezuela:** Jesús Morales.

Videoarte.

Argentina: Claudia García. **España:** Isabel Pérez del Pulgar / RauLuz / Saúl Wes. **Italia:** Ruggero Maggi.

Créditos. AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-140.

Texto explicativo: "La 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, está dedicada al disco "Síntesis del Afilador" de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017. Disponible en: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido explorar y desarrollar las condiciones necesarias, para que esta nueva convocatoria este basada en la construcción y la deconstrucción de los distintos elementos formales a través de herramientas digitalizadas. Un movimiento hacia delante donde hemos podido sacar "filo", afinar nuestra voz interior; entablar distintas relaciones compositivas, un camino preparado cuidadosamente para realizar cualquier tarea, donde cada autor/a ha podido representar su pensamiento sobre la música de Javier Piñango.

La resonancia interior es palpable a lo largo del documento a modo de frecuencias, donde las "amoladoras" giran para realizar diversas tareas, "hemos afilado, mecanizado, debastado, pulido y abrigantado" todo el contenido que se nos muestra a tiempo real, dando respuesta a una libre expresión llena de suculentos matices, tanto plásticos como sonoros. Un momento que adopta diversas medidas, donde cada "melodía" hace que podamos escuchar las diferentes "escaleras musicales" de graves a agudas y viceversa, una ventana que nos muestra nuestro presente".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). Uhurú.
La Tatucera. Elche, España.

1. U 03:04
2. h 01:57
3. u 04:59
4. R 05:15
5. ú 03:15
6. uhurú 02:25

Uhuru (libertad), es la esencia de este trabajo.
Solo con la libertad podremos conseguir la "libertad".

Javier Entonado: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, voz.
José M^a Pastor: batería.

Grabado, Editado y Mezclado por UHURÚ.
Se empezó a grabar el 15/09/2019
y se terminó de mezclar el 28/10/2019.

Foto de portada: Pieter Claesz (c. 1597–1 January 1660)
"Vanitas. Still Life"
Disponible en:
<https://latatucera.bandcamp.com/album/uhur>

Texto explicativo: "Uhurú, significa "libertad" en suajili. Chema Pastor propuso este nombre para un proyecto que tenemos entre manos de free rock, free punk y No Wave. Es un proyecto que combina una formación clásica de instrumentos en el rock (voz, guitarra, bajo y batería), pero tocados de forma heterodoxa y siempre dentro del ámbito de la improvisación libre. La guitarra y el bajo están completamente "desafinados" para las convenciones del género (a veces pienso que cantar con instrumentos "desafinados" no deja de ser un reto); utilizo slides, pelotas de golf, tarjetas de plástico y "preparo" los instrumentos introduciendo en las cuerdas barras de metal y otras piezas para adulterar el sonido. La verdad es que, escuchando lo que hemos grabado, el bajo no me suena para nada a un bajo (es más bien una especie de tormenta continua que está emitiendo rayos y truenos a lo largo de todos los temas)"...

Texto disponible en:
<https://extremasound.com/experimental/elucubraciones-de-un-disidente-sonoro-xxxiii/>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



LUCAS, Tomás; MATEU TRICÁS, Elsa; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (octubre 2019). JET.
La Tatucera. Elche, España.

1. 1A 02:46
2. 2A 06:44
3. 3A 07:11
4. 4A 02:19
5. 5A 02:31
6. 6A 01:20
7. 7A 05:27
8. INTERLUDIO 00:34
9. 1B 08:42
10. 2B 06:20
11. 3B 07:53
12. 4B 06:18
13. 5B 04:46

JAVIER ENTONADO - PIANO
ELSA MATEU - CELLO
TOMÁS LUCAS - TROMPETA

Grabado por JET (Julio, 2019)

Editado por José M^a Pastor (La Tatucera)
Disponible en:
<https://latatucera.bandcamp.com/album/jet>

Texto explicativo: “en julio de 2019 se alinearon las mentes y oídos de Tomás Lucas, Elsa Mateu y Javier Entonado, generando una grabación que dio lugar al disco y a la formación que posteriormente ha ido evolucionando desde su propio nombre original “JET” al nombre actual: “pUroRuiDo”. El piano, los instrumentos de percusión, el cello y su electrónica, la trompeta, el fliscorno, e incluso la voz; se complementaron tímbricamente, gestando un proyecto con aires contemporáneos y de libre improvisación, con la única guía de la escucha y el respeto por la música y lo que ella provoca a los músicos que la crean”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Por fin, la marmota accedió a mutarse
Le geneS

PASTOR SÁNCHEZ, José María; RAMOS, David; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019).
Por fin, la mascota accedió a mutarse. Le geneS. Plus Timbre: Grecia.

1. Estrella del pop 03:43
2. A mi perro no le gusta la comida 01:09
3. Del revés caminaré 01:32
4. Cabeza sin pelo 05:20
5. !! Ostias !! 01:30
6. El cura de mi parroquia es ciego 03:30
7. El Lenguaje Estrujado del Embalaje Deshecho 09:36
8. Geiger 03:07
9. Lettering to god 04:28
10. Lontananzas cercanas 02:27

José María Pastor - drums.

David Ramos - speak and spell, Casio SK-1 (circuit bent), Piano Roland EXR -3, Microkorg, Korg Poly 800, Drone Thing and TW3, TW5 and Noise Machine (selfmade).

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - voice, piano, electric guitar, harmonica, Ventris Dual Reverb.

Cover Art by Pedro Menchaca.

Disponible en:

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/por-fin-la-marmota-accedi-a-mutarse>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

- | | |
|--|-------|
| 1. estrella del pop | 03:43 |
| 2. a mi perro no le gusta la comida | 01:09 |
| 3. del revés caminaré | 01:32 |
| 4. cabeza sin pelo | 05:20 |
| 5. !! ostias !! | 01:30 |
| 6. el cura de mi parroquia es ciego | 03:30 |
| 7. El Lenguaje Estrujado del Embalaje Deshecho | 09:36 |
| 8. Geiger | 03:07 |
| 9. Lettering to god | 04:28 |
| 10. Lontananzas cercanas | 02:27 |

Jose María Pastor: drums

David Ramos: speak and spell, Casio SK-1 (circuit bent), Piano Roland EXR -3, Microkorg, Korg Poly 800, Drone Thing and TW3, TW5 and Noise Machine (selfmade)

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó): voice, piano, electric guitar, harmonica, Ventris Dual Reverb



Por fin, la marmota accedió a mutarse
Le geneS

Contraportada. PASTOR SÁNCHEZ, José María; RAMOS, David; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). Por fin, la mascota accedió a mutarse. Le geneS. Plus Timbre: Grecia.

Texto explicativo: “*Though Por Fin, la Marmota Accedió a Mutarse was created through the collective trio improvisations of Jose María Pastor, David Ramos, and J.G. Entonado, a combination that already allows for unhindered spontaneity and musical freedom, the album somehow feels even more flexible than simply the free-form conversations of three musicians. “Estrella del Pop” establishes this feeling of limitlessness right away; an industrial-strength drone like the whirl of some giant metal fan tears into existence, yet its strength is tempered by unpredictable pauses and a playful coda departure, whose suddenness signifies that no element is sacred. Using a veritable arsenal of modified instruments, custom-built devices, and their own bodies, Le geneS embarks on a tottering stumble through the endless possibilities of the musicians’ sonic chemistry, the results ranging from the whimsical call-and-response flutters that one might expect from a trio affair to the nightmarish vocal experiments of “El Cura de Mi Parroquia Es Ciego” and decaying, ersatz electronics of the nine minute epic “El Lenguaje Estrujado del Embalaje Deshecho.” Eclectic as it is, Por Fin... keeps itself from falling apart with the ever-present drum work of Pastor, who maintains a distinct style while always interacting with the various absurdities thrown his way*”. Disponible en:

<https://noisenotmusic.com/2019/06/07/review-le-genes-por-fin-la-marmota-accedio-a-mutarse-plus-timbre-jun-2/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑEIRO, Mariana; PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019).
ZAFARRANCHO DE XXXLOCQUIO 2 – AAA. La Tatucera. Elche, España.

1. ESSSS 02:26
2. TRES TRIPLES TIMBRES 00:46
3. ELDNZ9 05:00
4. WASHAKER 03:08
5. HUIDA HACIA.... 02:38
6. ES UN CRUZ FORMADA POR UNA BARRA INCLINADA Y UNA FLECHA DE IDA Y VUELTA 05:52
7. COSMO DANCE 03:32

Texto explicativo: “La acracia musical constituye, fundamentalmente, lo que podríamos llamar una rebeldía visceral. Tras prolongadas sesiones de debate, llegamos a la conclusión de que el ácrata musical es, en primer lugar, un individuo que se ha rebelado”.

GRABADO EN: LA TATUCERA
EDICION Y MEZCLA: JOSÉ M^a PASTOR
PRODUCIDO POR: AAA
IMAGEN: MARIANA PIÑEIRO

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-ii>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑEIRO, Mariana; PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019).
ZAFARRANCHO DE XXXLOCQUIO 3 – AAA. La Tatucera. Elche, España.

1. Norte, sur y transversal 08:02
2. Histerioterapia arabisca 02:32
3. De cuando Adolf se pilló un pedo 01:38
4. Downtitude jazz 03:36
5. Facciamo una chiacchierata 06:06
6. Un cuento no para dormir 03:32
7. El destino de hutter y ellen murnau 04:32
8. Sancocho light 03:42

Texto explicativo: “La acracia musical, no es un concepto que se sella con una palabra. No es una teoría musical. Es una forma de concebir la música y la vida: es una apuesta que debemos jugar día tras día. El sonido ácrata vive y pervivirá, a pesar de los intentos por recluarnos en el olvido mas absoluto;iii”.

GRABADO EN: LA TATUCERA
EDICIÓN Y MEZCLA: JOSÉ M^a PASTOR
PRODUCIDO POR: AAA
IMAGEN: MARIANA PIÑEIRO

Disponible en:
<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-iii>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑEIRO, Mariana; PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). ZAFARRANCHO DE XXXLOCQUIO 3 – AAA. La Tatucera. Elche, España.

1. ¿COMO? 03:38
2. EXPERIMENTAL BAND OF MARCIANITOS ROCKEROS 03:46
3. BRUMA 03:56
4. IN THE CAVE 04:22
5. EL PROFESOR JIRAFALES 03:08
6. ALLÁ CERCA Y ACÁ LEJOS, ¿VISTE? 03:52
7. SOBREVOLANDO LA PAELLA 03:12

Texto explicativo: “Corre corre que te voy a echar el guante..., le dijo el músico ácrata al músico retrógrado!!!”.

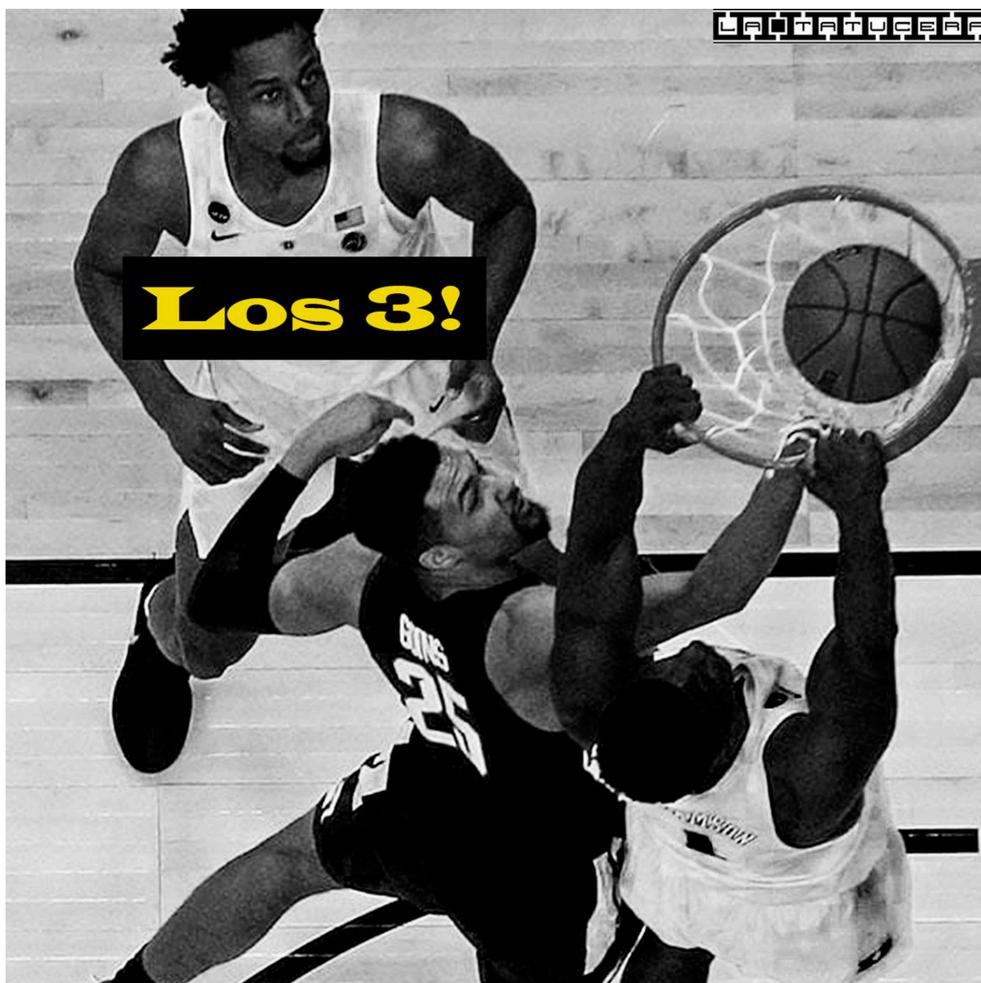
GRABADO EN: LA TATUCERA
EDICIÓN Y MEZCLA: JOSÉ M^a PASTOR
PRODUCIDO POR: AAA
IMAGEN: MARIANA PIÑEIRO

Disponible en:
<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-iv>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



KAZAROFF, Gregorio; PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019).
Los 3!. La Tatuera: Elche, España.

1. TACTO 02:34
2. ESTIMADO PÚBLICO 03:45
3. PODER SIN CONTROL 05:12
4. ROTACIÓN 01:56
5. CAVILANDO 03:10
6. JUBILEO DEL RÉGIMEN 03:26
7. ORFEBRE 02:44
8. BAJOS FONDOS 04:04
9. KARMA NACIONAL 03:46
10. VEREDICTOS 04:54

Javier Entonado: guitarra eléctrica, efectos, corneta eléctrica.
José M^a Pastor: batería, percusión. Gregorio Kazaroff: electrónica, cassettes, corneta, percusión.
Grabado en: La Tortuga, Madrid, enero 2019
Grabado y mezclado por José M^a Pastor
Gráfica por Gregorio Kazaroff
Producido por "LOS 3!"
Disponible en: <https://latatuera.bandcamp.com/album/los-3>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



KAZAROFF, Gregorio; PASTOR SÁNCHEZ, José María; GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019).
Trépano. La Tatuera: Elche, España.

Javier Entonado: guitarra, corneta eléctrica.

José María Pastor: batería, percusión.

Gregorio Kazaroff: electrónica, cassettes, corneta, gong, objetos.

Grabado en LA TORTUGA (Madrid), Enero 2019.

Grabación y Mezcla: José María Pastor.

Grafica: Gregorio Kazaroff.

Producido por Los 3!

Disponible en:

<https://latatuera.bandcamp.com/album/tr-pano>

1. MINI MINARETE 03:18

2. INSECTOS EN CASA 02:44

3. QUITANIEVES 05:12

4. DISTRAÍDO 02:06

5. GONGORA 05:08

6. ÑANDUES CAUTIVOS 03:08

7. FILIGRANA 04:32

8. A PARTIR DE AHORA 01:44

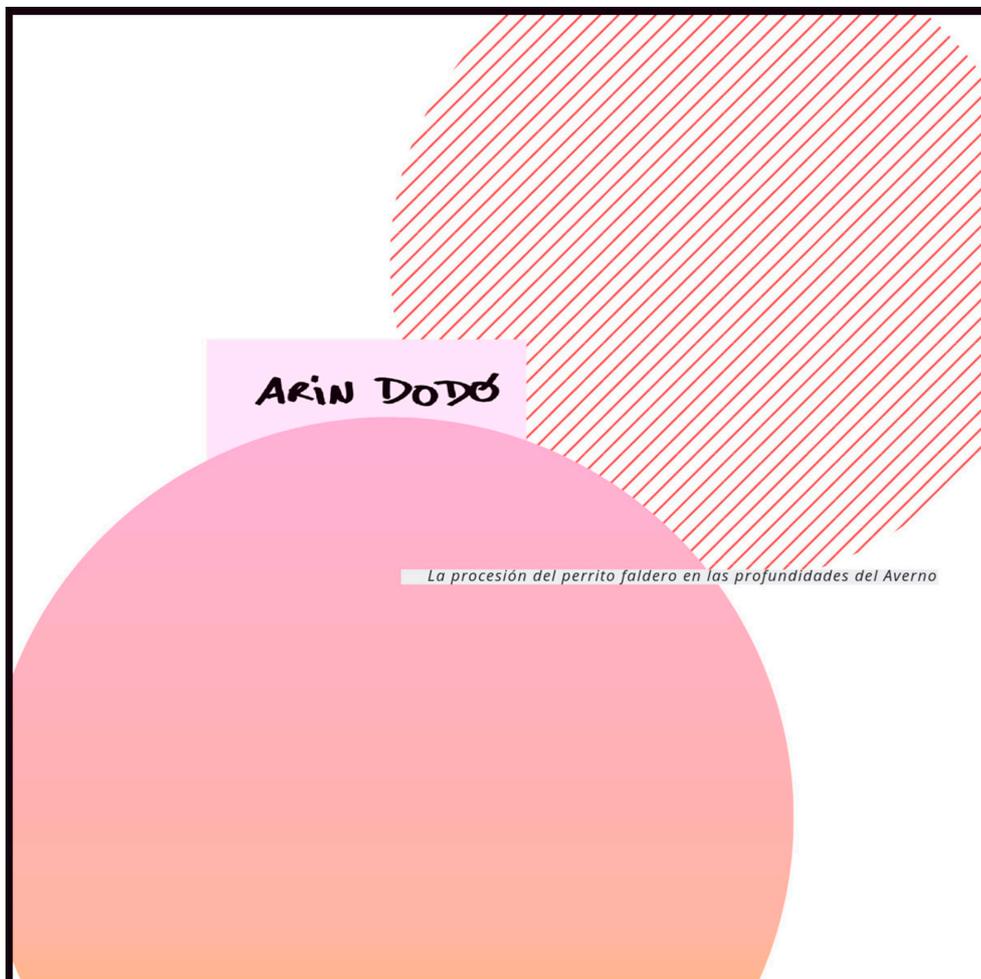
9. SIMBIÓTICOS 02:06

10. LETARGO 02:02

11. NEUTRON LIBRE 02:14

12. WESTERN MINIMAL 04:08

Los 3!



Arín Dodó (2019). La procesión del perrito faldero en las profundidades del Averno. Salvador, Brasil: Sê-lo!

Los poemas de los temas 3,4,5,6,9,10,11 y 12 son de Begoña Montes Zofio, de su libro de poemas "Viernes de barro".

Grabado en 2010.

Tabla india: Quique Cremol.

Clarinete: Ruvenique.

Dirección musical y resto de letras: J.G. Entonado.

Art Cover: E:dB

1. a prólogo 01 04:12
2. b conexión directa 00:35
3. c espacio interestelar 01:28
4. d expectación_01 02:36
5. e helio 00:41
6. f hilo 01:06
7. g impropérios fonéticos en una reyerta 01:56
8. h improvisación lejana de Hirajoshi con trompeta y perros 00:41
9. incertidumbre 01:10
10. la emoción_01 01:20
11. la oscuridad del tránsito 01:10
12. la zarza_01 00:43
13. m diálogos inesperados en el cielo 05:14

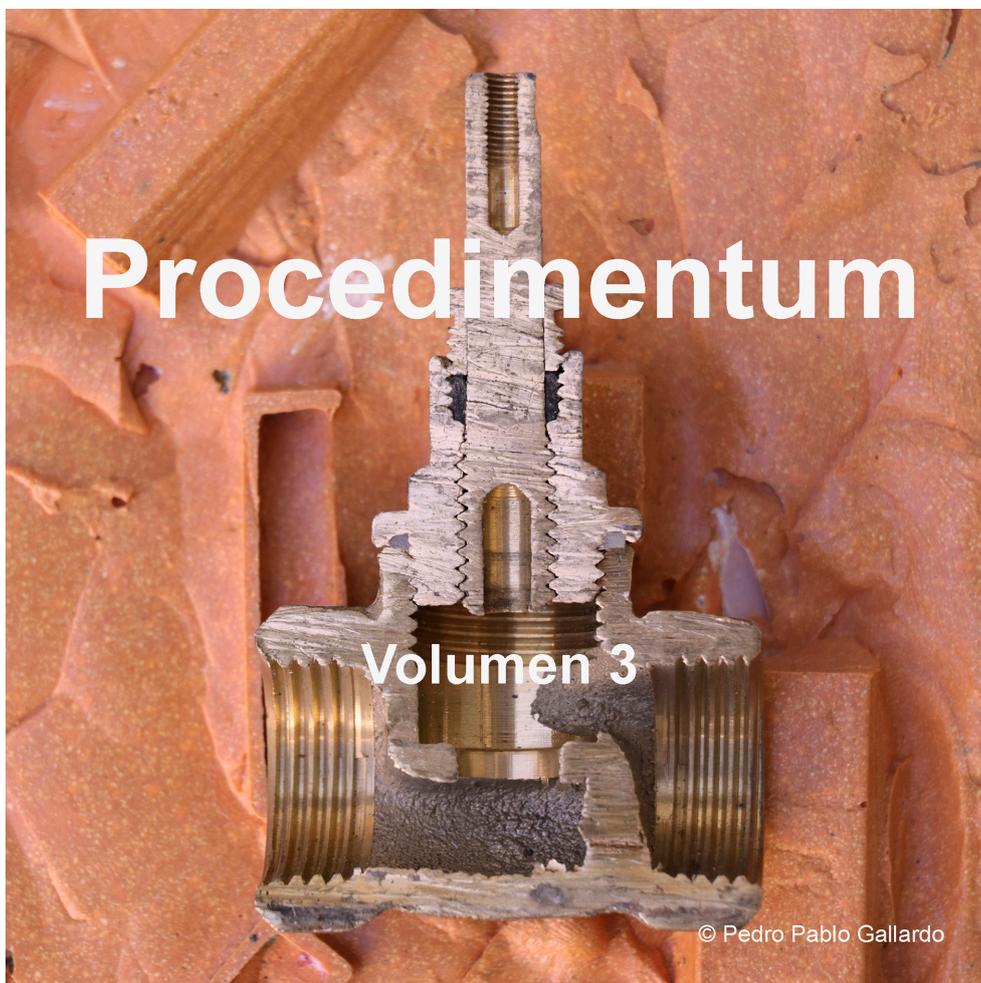
Disponible en:

<https://selonetlabel.bandcamp.com/album/la-procesi-n-del-perrito-faldero-en-las-profundidades-del-averno>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2020). 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-109.

Javier González Entonado - José María Pastor - David Ramos.
Archivo sonoro. Título: "A mi perro no le gusta la comida".
Archivo sonoro. Título: "Del revés caminaré".

Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%203.dwt>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

La 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020

Dedicada a Beatriz Ferreyra.

Artistas Plásticos.

Argentina: Raquel Gociol / Silvia Lissa / Stella Maris Velasco / Walter Brovia. **Bélgica:** Wasted Angel. **Brasil:** Janyce Soares de Oliveira. **España:** Alfonso Aguado Ortuño / Francisco Jiménez Baños / Ferran Destemple / Juan Fran Núñez Parreño / María José Bellido / Miguel Jiménez. El Taller de Zenon / Pablo Gallardo Bellido / Pablo Portero Sánchez - Crespo / Pedro Pablo Gallardo Montero. **EE.UU.:** Rosalie Gancie. **Italia:** Cinzia Farina / Daniele Virgilio / Marco Bevilacqua / Roberto Scala. **México:** Sergio Araht Ortíz Rosales. **Países Bajos:** Ever Arts. **Rusia:** Alexander Limarev / Ilya Semenenko-Basin / Victor Saponov. **Turquía:** Derya Avcı / Meral Ağar.

Archivos sonoros.

Argentina: Claudia García / Fernando Laub. **España:** Javier González Entonado - José María Pastor - David Ramos / Juan Antonio Miñana Osca / Pablo Casares / Pedro Pablo Gallardo Montero. **Italia:** Daniele Virgilio. **Rusia:** Victor Saponov. **Venezuela:** Jesús Morales.

Videoarte.

Argentina: Claudia García.

Créditos. AA.VV. (2020). 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-109.

Texto explicativo: “La 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, está dedicada al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017. Disponible en: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido explorar y desarrollar las condiciones necesarias, para que esta nueva convocatoria este basada en la construcción y la deconstrucción de los distintos elementos formales a través de herramientas digitalizadas. Un movimiento hacia delante donde hemos podido sacar “filo”, afinar nuestra voz interior; entablar distintas relaciones compositivas, un camino preparado cuidadosamente para realizar cualquier tarea, donde cada autor/a ha podido representar su pensamiento sobre la música de Javier Piñango.

La resonancia interior es palpable a lo largo del documento a modo de frecuencias, donde las “amoladoras” giran para realizar diversas tareas, “hemos afilado, mecanizado, debastado, pulido y abrigantado” todo el contenido que se nos muestra a tiempo real, dando respuesta a una libre expresión llena de suculentos matices, tanto plásticos como sonoros. Un momento que adopta diversas medidas, donde cada “melodía” hace que podamos escuchar las diferentes “escaleras musicales” de graves a agudas y viceversa, una ventana que nos muestra nuestro presente”.

3.1. Otros proyectos de J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó). Libros.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Texto explicativo: “La idea de publicar este libro fue de José María Pastor, mientras nos dábamos un buen baño en el Mediterráneo en el verano de 2018. Él me animó a dar este paso, que no se me había pasado por la cabeza hasta ese momento. Es una recopilación de numerosos escritos que he publicado a lo largo de los años en distintas revistas digitales (La Carne Magazine, Extremasond – Atados a un Poleo y Procedimentum) donde describo mis experiencias personales en el mundo del arte, de la música y especialmente en la improvisación libre.

Son escritos donde doy mi opinión personal basada en la experiencia y planteo preguntas; no pretendo que sean ningún dogma (principalmente porque estoy lleno de dudas; además, no creo en los dogmas)...también aparecen multitud de frases y opiniones de otros compañeros de viaje, que me parece que pueden ayudar a formar una opinión propia a cada lector de lo que puede ser el arte, la música y especialmente la improvisación libre para cada uno de ellos.

En algunos capítulos hay “links” referidos a trabajos realizados, de forma individual o colectiva; que de todas maneras están especificados ordenadamente en el capítulo inicial del libro, el de la revista Procedimentum.

También hay una sección de entrevistas a Miquel Àngel Marín, Chema Pastor, Mariana Piñeiro, Jorge Ruíz Abánades y el gran Epy Figueroa. He seleccionado estas cinco de las muchas que he hecho en la revista La Carne Magazine por la cercanía que hay de sus visiones y de sus conceptos de arte e improvisación libre con la visión y concepto que yo tengo.

No me puedo olvidar de mi “hija adoptiva” Victoria, que me hizo una entrevista para su blog, incluida en el libro y donde se ve que conoce todas mis facetas; dentro y fuera del escenario”. J.G. Entonado & Arín Dodó.

Texto disponible en la página 2 del libro Elucubraciones de un Disidente Sonoro.



4. Biografía de David Ramos.

Escribir mi trayectoria musical es una tarea que se me plantea un poco difícil. Intentaré ser lo mas conciso posible.

Con 14 años me encantaba hacer “collages” musicales, grababa fragmentos musicales de la radio y los mezclaba y repetía con mi cassette de doble pletina, hacía verdaderos montajes a lo John Cage sin saberlo, pero esa etapa duró poco, yo quería comunicarme, transmitir lo que sentía y pensaba, y esas herramientas se me quedaban muy cortas. Una navidad, creo que ya con unos 16 años, pedí que me regalaran un teclado musical para poder hacer mis propias canciones, me regalaron un Kawai WK 50 que, no teniendo una gran calidad de sonido poseía una peculiaridad muy rara para un teclado de esa gama (era una gama de las mas baratas y nada profesional), tenía un pequeño compositor de ritmos y un muy precario secuenciador de dos pistas. Sólo con eso podía dar rienda suelta a toda la masa de ideas que me venían a la cabeza. En aquella época mis ídolos musicales eran los electrónicos Jean Michel Jarre, Vangelis, OMD, Mike Oldfield y grupos de italo disco y europop de la época, hablamos de finales de los 80 y principios de los 90.

En esos años me asocié con un compañero de estudios con las mismas aficiones y gustos musicales que yo y formamos un dúo para componer música instrumental electrónica, nos llamábamos Xywoleh, en homenaje a un videojuego que en esos años nos gustaba mucho, y luego más adelante, otro amigo entró a formar parte del grupo y terminamos llamandonos “String Killer” (por aquello de usar hasta aburrir el sonido “strings” de los teclados). Grabábamos directamente en cinta de cassette de cromo, no teníamos forma de editar así que, o salía todo bien al tocar o, si te equivocabas, tenías que empezar a grabar de nuevo desde el principio, era tedioso, pero a la vez divertidísimo.

Lo mejor de esos años adolescentes era que no había un objetivo concreto, sí, soñábamos con dedicarnos a eso de la música pero, éramos unos estudiantes y aquel era nuestro hobby y sobre todo la excusa para vernos y pasar el rato tocando y grabando. Fueron muchas las grabaciones de esos años, todo ese material lo conservo, masterizado y ya digitalizado en más de una treintena de cds.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

En 2001, volviendo a ser solo dos componentes y llamándonos LowenStein, nos presentamos a un concurso y lo ganamos, como premio se nos brindó la posibilidad de grabar un CD comercialmente. Bajo este nombre, LowenStein, grabamos el CD “Electronic Sounds Experience” y eso significó el primer gran punto de inflexión en mi vida musical, por un momento el hobby se convirtió en trabajo. Hubo actuaciones en televisión, conciertos, fuimos miembros de diferentes jurados en otros eventos y, todo parecía indicar que había posibilidades de seguir en esa línea. Música tecno-pop instrumentalailable era lo que en ese momento componíamos y tocábamos en directo, pero, fue un estancamiento creativo total y absoluto, eso y el hecho de ciertas decepciones con la industria discográfica que ya por aquel 2001 empezaba a ser un negocio complicado.



Con el paso del tiempo, llegaron los años de universidad y cada uno de nosotros tomó un camino diferente, la distancia y, sobre todo, las obligaciones, hicieron que la amistad fuera enfriándose y, aunque aún seguía en contacto con Ernesto, mi compañero en LowenStein, en el momento de ir a grabar un segundo álbum comenzó el declive, algunos callejones sin salida con la discográfica, malos entendidos y la inexperiencia en el negocio musical hicieron que llegara un momento de ruptura en el dúo, además los estudios universitarios apenas nos dejaban tiempo para reunirnos y, como el estudio de grabación estaba en mi casa, yo seguía grabando y componiendo y poco a poco eso fue distanciándonos aún más, no como amigos, pero si como compañeros creativos.

Aquí empezaría mi carrera en solitario. Estoy en 2003, buscando nuevas fronteras para la música que compongo que cada vez es menos popular, menos pop, decido que quiero dedicarme a hacer bandas sonoras de películas pero me encuentro con la dificultad que significa entrar en el “circuito” y lo que empiezo es a hacer música para cortometrajes de bajo (bajísimo) presupuesto. Se trata de una época divertida, muy creativa, que da rienda suelta a mi vena mas experimental hasta ese momento, la verdad que guardo muy buenos recuerdos de esa época, pero lo de siempre, mucho trabajo para poca repercusión. De todas formas seguiría haciendo música para cortos durante muchos años, soy un cinéfilo total y adoro todo lo visual.

En esta época nació mi pseudónimo Darwin, bajo este nombre firmaba aquellas bandas sonoras de cortometrajes de los que no me sentía muy orgulloso, ya fuera por su contenido, generalmente gore, o por su pésima calidad filmica. El caso es que con el tiempo los cortos se fueron pero Darwin se quedó y hasta grabé dos Cds con el pseudónimo de Darwin. La serie de Cds privados “Visualia” (Volumen 1 a 4) resume toda la música para cortometrajes que compuse y grabé esos años.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Paralelamente a la producción de bandas sonoras en el año 2006 la revista sobre música electrónica “Haz Música” incluye mi composición “Static Dance” en su recopilatorio número 3, y el músico Juan Carlos García versiona en su trabajo “Música Celestial” mi tema “Viejos Amigos”, publicado también en CD en 2007.

También en 2007 compuse la banda sonora de la película “Blind Dead” cuyas únicas proyecciones fueron en el Festival de Sitges de aquel año. Nunca más supe de esta gente la verdad, pero bueno, estas cosas pasan.

Quizás en esta época empecé a dejar de lado el asunto soundtracks, estaba bastante decepcionado. Fue el momento perfecto para grabar una de las obras de las que más orgulloso estoy y que más puertas me abrió en su momento. Me refiero al CD “Nocturnatta”, un paseo musical a través de todo lo que significa para mí la noche. Este CD se distribuyó muy bien y me dio la oportunidad de dar muchos conciertos y llegar a mucha gente. Era el año 2008.



En general, como ya he comentado, mi experiencia con el mundo del cine nunca ha sido muy buena, exceptuando en 2009 cuando me vi enrolado casi sin querer en el rodaje del cortometraje “El Monstruo del Sebadal” un divertido film satírico y ecologista sobre la situación de las costas canarias y sus especies protegidas. Me lo pasé muy bien y compuse mucha música para los escasos 23 minutos que dura el corto. Tanto fue así que decidí producir la banda sonora y editarla en CD. Sería este mi segundo CD en solitario.



Disponible en: <https://open.spotify.com/album/1eB0qAzVn5QxGyEHe3aBWY>

En 2010 compuse la música para un documental del director canario Luis Adern, “Canarios en los Gasherbrums”, fue toda una experiencia pues tuve que buscar un nuevo registro y también la experiencia fue muy satisfactoria, pero a nivel personal no terminaba de sentirme totalmente realizado como músico.

Me pasé los siguientes dos años componiendo música y haciendo conciertos hasta que en 2012 un conocido amigo, Javier Tapia, me propuso formar un dúo para hacer música

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

improvisada. Quedamos algunas tardes en mi estudio y la magia nació. Creamos la banda Gree-Do, en homenaje a un conocido personaje de la saga Star Wars.

Como Gree-Do hicimos multitud de actuaciones y grabamos varios álbumes, todos editados a nivel digital, pero lo más importante era que teníamos entre manos un proyecto creativo que era muy bueno. Cada fin de semana que nos reuníamos tocábamos durante horas y lo pasábamos genial, fue una época muy fructífera. Gree-Do disfrutó de buena salud desde el 2012 hasta 2015, tiempo este en el que la chispa creativa empezó a apagarse.

En agosto de 2015 hice un pequeño curso de electrónica básica que me dio las destrezas suficientes para poder empezar a construirme sencillos generadores de ondas de sonido para fabricar pequeños sintes y comenzar lo que verdaderamente siempre había querido hacer, música totalmente experimental, editada en formato digital en el bandcamp de Piramidaloide Records, mi sello digital.

Poco a poco iba integrando estos nuevos instrumentos en los conciertos y cada vez llevaba menos sintetizadores, menos cajas de ritmo y más osciladores electrónicos de fabricación casera. Había encontrado mi camino, el de mi madurez musical, no solo me hizo sentir realizado sino que abrí un camino creativo sin límites.



Curiosamente en 2016, cuando estoy en plena efervescencia experimental y ruidista, se ponen en contacto conmigo una Productora Catalana que ha comprado los derechos de muchos trabajos de Jesús Franco, el director, ya fallecido hacía un tiempo, y me proponen editar las bandas sonoras que compuse años atrás para el citado director. Esta comunicación hizo que saliera a la luz mi tercer trabajo, en este caso un álbum doble que incluía las bandas sonoras compuestas para las películas de Jesús Franco en un CD más un segundo disco que contenía toda la música que había compuesto entre 2002 y 2006 inspirada en películas míticas de la filmografía del director madrileño. El álbum se titula “Snakewoman Soundtrack and other Delirium Music inspired by Jess Franco Films” (2016, Vial of Delicatessen).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Texto explicativo: *“Vial of Delicatessens” edita por primera vez a nivel mundial, la banda sonora original de la película “Snakewoman” dirigida por Jess Franco. Pero el álbum que nos ocupa, no solo reúne los tracks que el compositor David Ramos realizó para la película, también incluye otras músicas con su firma, inspiradas en otras películas del tío Jess, inéditas hasta el día de hoy. Es por eso que “Vial of Delicatessens” pone en circulación un doble CD que compila toda esta maravillosa música, sumando más de 140 minutos de delirantes sonidos, destinados a melómanos y completistas de la obra de Jess Franco. Con “Snakewoman Soundtrack and other delirum music inspired by Jess Franco Films”, añadimos una nueva referencia musical al catálogo de nuestro subsello dedicado a la música: “Vial Music”.*

Disponible en: <http://vialofdelicatessens.blogspot.com/2016/09/proximamente.html>

Pero yo en esta época estaba en otras cosas, más experimentales, más ruidistas y más creativas si cabe. Tras la remasterización y recuperación de muchas de esas pistas olvidadas para el álbum de Jess Franco, volví a mi creación de instrumentos para llevarlos a directo.

En 2016 grabé mi último tema como Gree-Do. Esto me dejó un poco libre para buscar colaboraciones y fue cuando conocí a Javier Entonado aka Arin Dodó. Javier vive en Madrid y yo en Tenerife, pero gracias a internet y al buen feeling que fuimos teniendo, poco a poco comenzamos a intercambiar bases con las que trabajar, él allí y yo aquí. Poco a poco construimos nuestro primer álbum, “Críptico” publicado por Plus Timbre en 2017.

En 2017 contacté con Ana Martín, Elide Fabretti y Carlos VK Monitor para formar el DR Experimental Project y llevar a directo la obra “Acerca del Tiempo”, una obra multidisciplinar de danza coreografiada e interpretada por Elide, recitada con prosa creada por Ana y yo mismo, proyecciones visuales construidas por Carlos y música compuesta e interpretada



Revista-fanzine Procedimentum

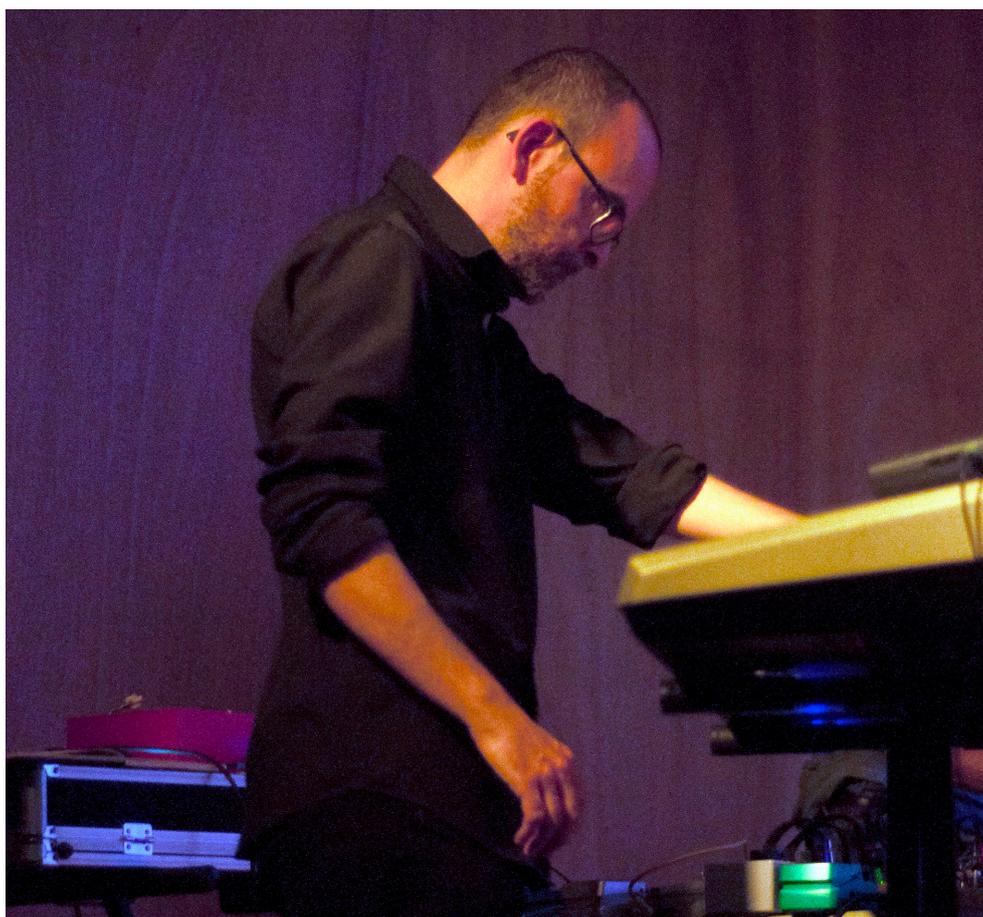
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

por mí. La obra se representó tres veces en la isla de Tenerife con un rotundo éxito, pero los diferentes compromisos de cada uno por separado imposibilitaron la oportunidad de seguir representándola por las diferentes islas. La obra está pendiente de ser grabada y editada en CD y DVD en estos momentos.

En 2018 grabé de nuevo junto a Arin Dodó y José María Pastor el álbum “Por fin la marmota accedió a mutarse” (Plus Timbre, 2018). Desde esta época hasta ahora mismo me he dedicado a seguir componiendo y grabando temas, a tocar en directo y he decidido dejar definitivamente la composición de bandas sonoras. Continuo con la fabricación de instrumentos, ahora no solo electrónicos sino acústicos y de percusión y también los sigo llevando al directo.

A finales de 2019 presento mi, hasta ahora, más nuevo trabajo, “The End of the Beautiful Things” en el que a través de seis cortes cuento en forma musical un viaje iniciático hacia la madurez mental, y como comento en el interior del libreto, se trata de otro capítulo más en mi diario...



5. Discografía de David Ramos.



RAMOS, David (2013). "Symphony No 2". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Bent Afternoon 1 03:30
2. Bent Afternoon 2 02:38
3. Bent Afternoon 3 06:18
4. Bent Afternoon 4 02:48
5. Bent Afternoon 5 03:50
6. Bent Afternoon 6 02:34
7. Bent Afternoon 7 03:46
8. Bent Afternoon 8 03:04
9. Bent Afternoon 9 06:51
10. Bent Afternoon 10 05:14
11. El Solar 02:10

Texto explicativo: "This is an electronic symphony composed entirely using analogue Casio SK-1 modified with circuit bending techniques. Ten movements and an extra track composed at the same time".

Music : David Ramos.

Cover art: Darwin.

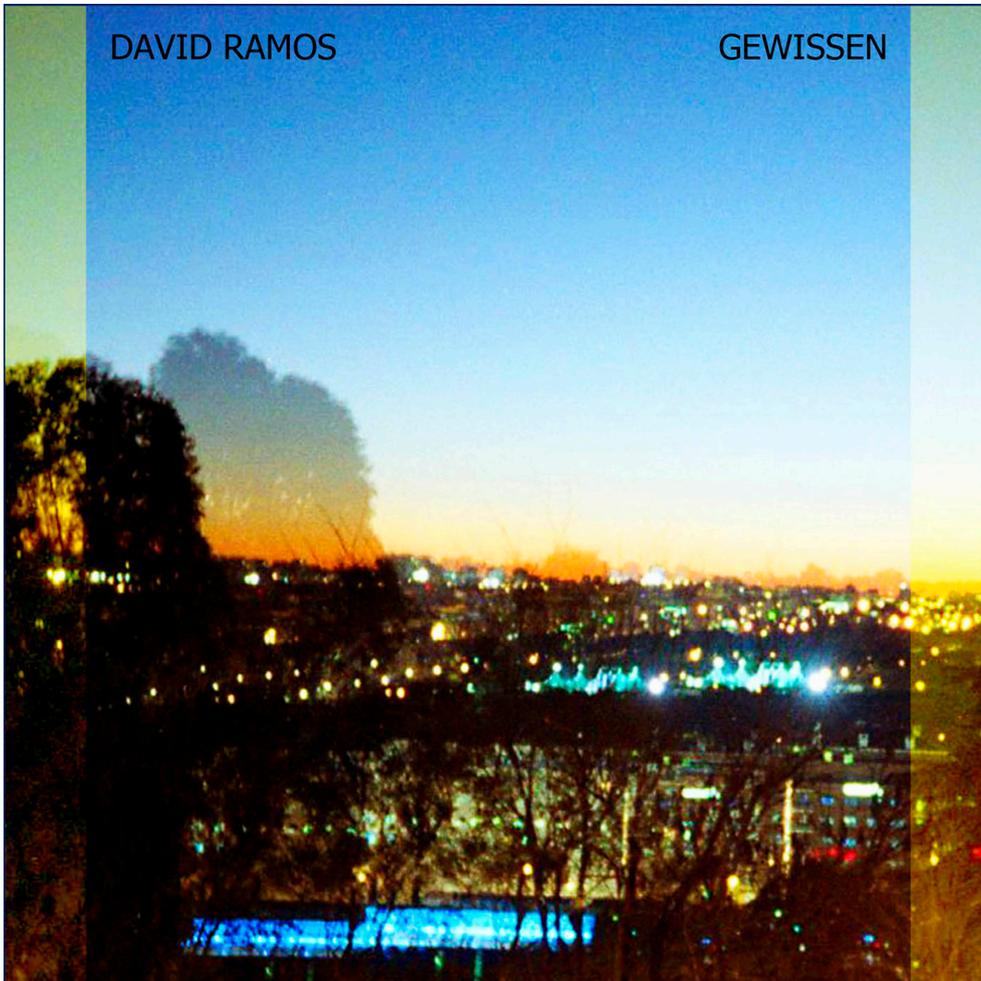
Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/symphony-no-2>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David (2014). "GEWISSEN". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. 01 - GEWISSEN 28:02

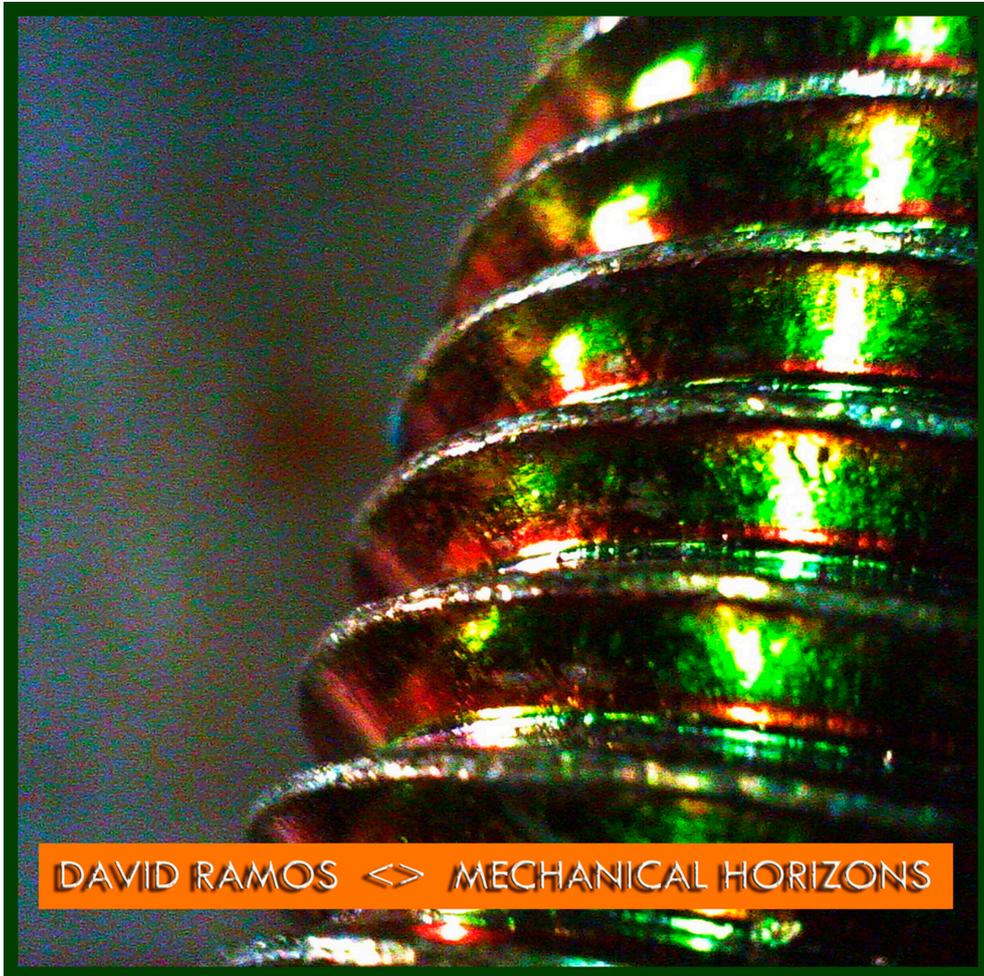
Disponible en:
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/gewissen>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

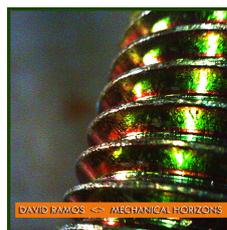
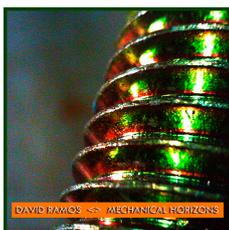


RAMOS, David (2015). "Mechanical Horizons". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Horizon 1822 14:23
2. Horizon 1846 22:03
3. Horizon 1723 03:14

Texto explicativo: "An experimental journey through the deepest electronic noise using basic instruments circuit bent modified".

Disponible en:
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/mechanical-horizons>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

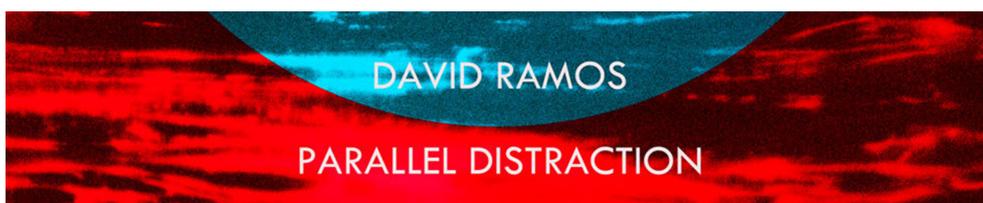


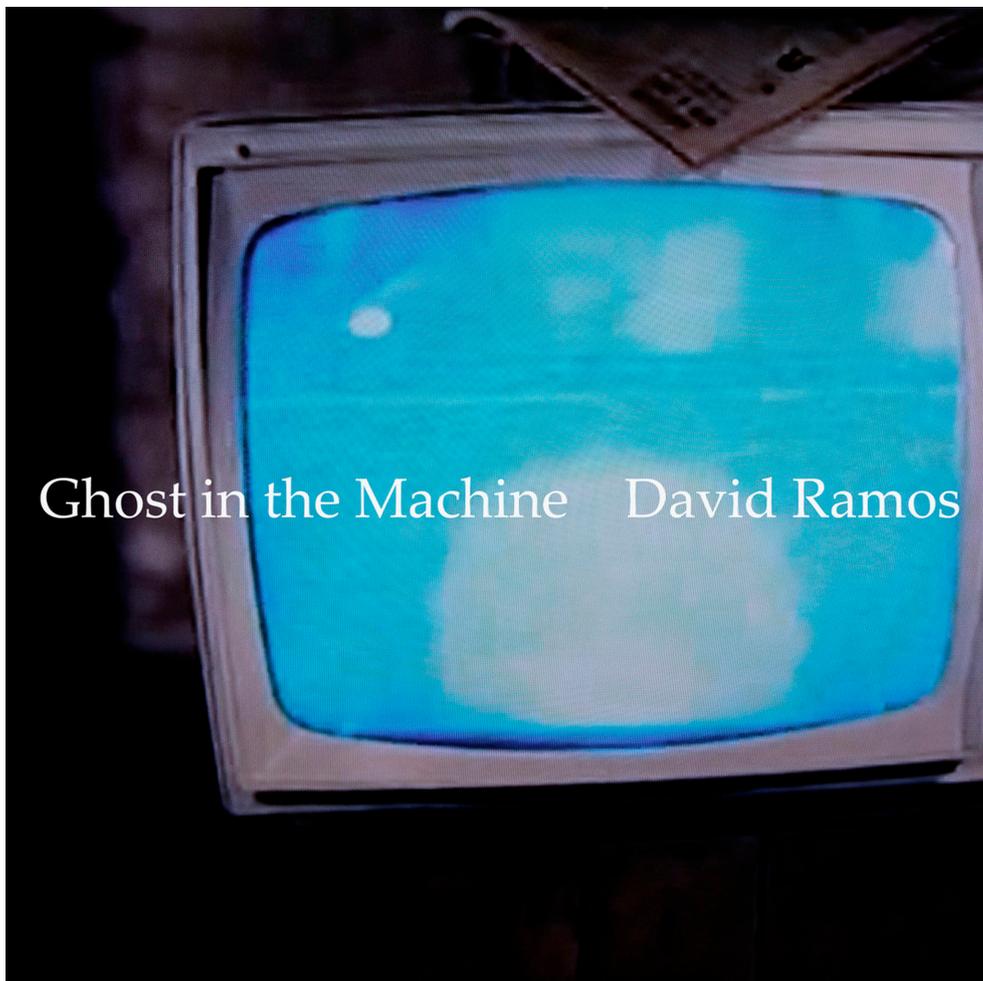
RAMOS, David (2015). "PARALLEL DISTRACTION". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. PARALLEL DISTRACTION (segment one) 07:58
2. CHAINED MINDS 10:35
3. INDUSTRIAL ENCLOSURE 2405 10:51
4. PARALLEL DISTRACTION (segment two) 13:36

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/parallel-distraction>





Ghost in the Machine David Ramos

RAMOS, David (2016). "Ghost in the Machine". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Ghost in the Machine 07:58
2. Pay me and I'll tell you I love you 06:59
3. House of Thousand Shadows 08:02
4. Logic Door 15:56

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/ghost-in-the-machine>

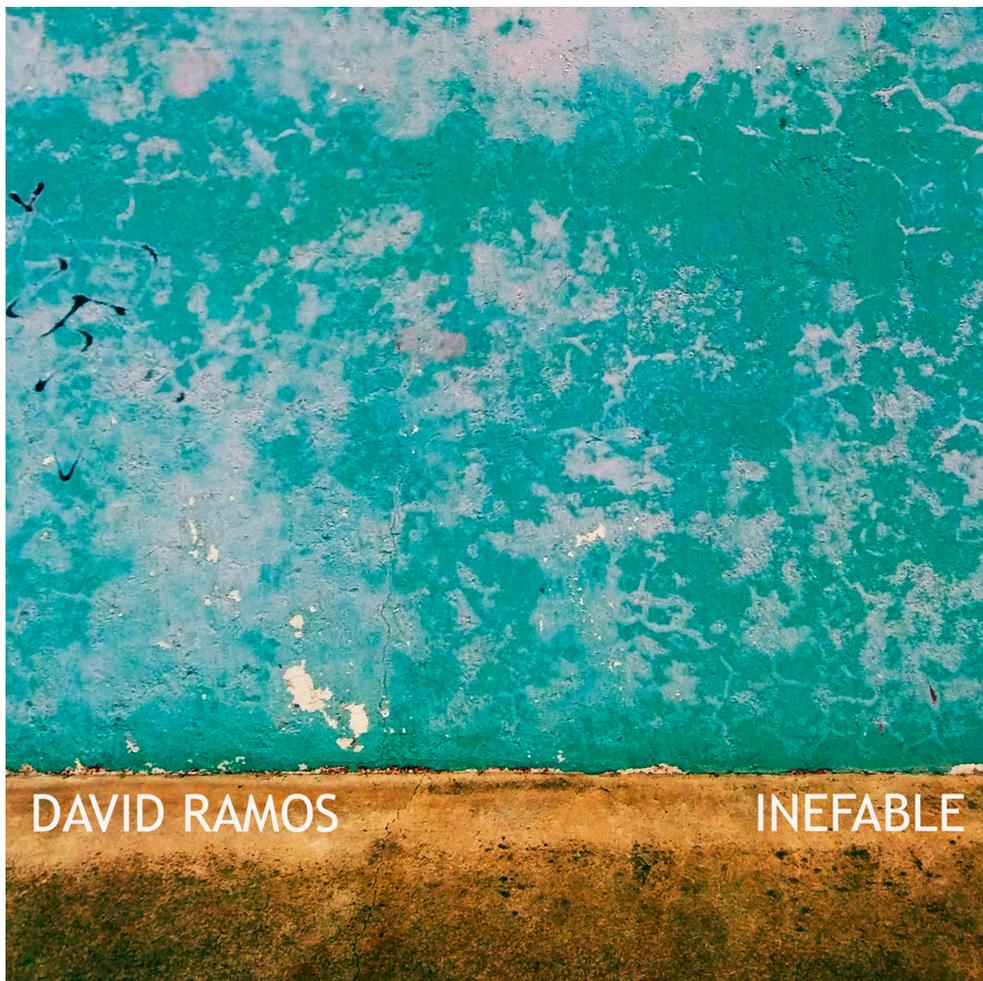


Ghost in the Machine David Ramos

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David (2016). "Inefable". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. El Espejo Insumiso 03:23
2. La Duda Desterrada 02:48
3. Los Bolsillos del Tiempo 04:30
4. In Útero 1985 03:59
5. Melisandre 03:11
6. In Útero 1993 02:47
7. Siluetas 04:39
8. Inefable 12:45

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/inefable>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David (2017). "Scoring the Silence". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Three Mothers 07:56
2. Vicious Viper 04:42
3. Scoring the Silence 06:27
4. Yes, I am not KS 08:58

Texto explicativo: "On November 2016 I found some MiniDiscs with several unfinished recordings about concert rehearsals and different uncompleted projects that were forgotten in time. These recordings belongs to a period between years 2006 to 2009. Here you are 2009 lost tapes vol 1".

Disponible en:

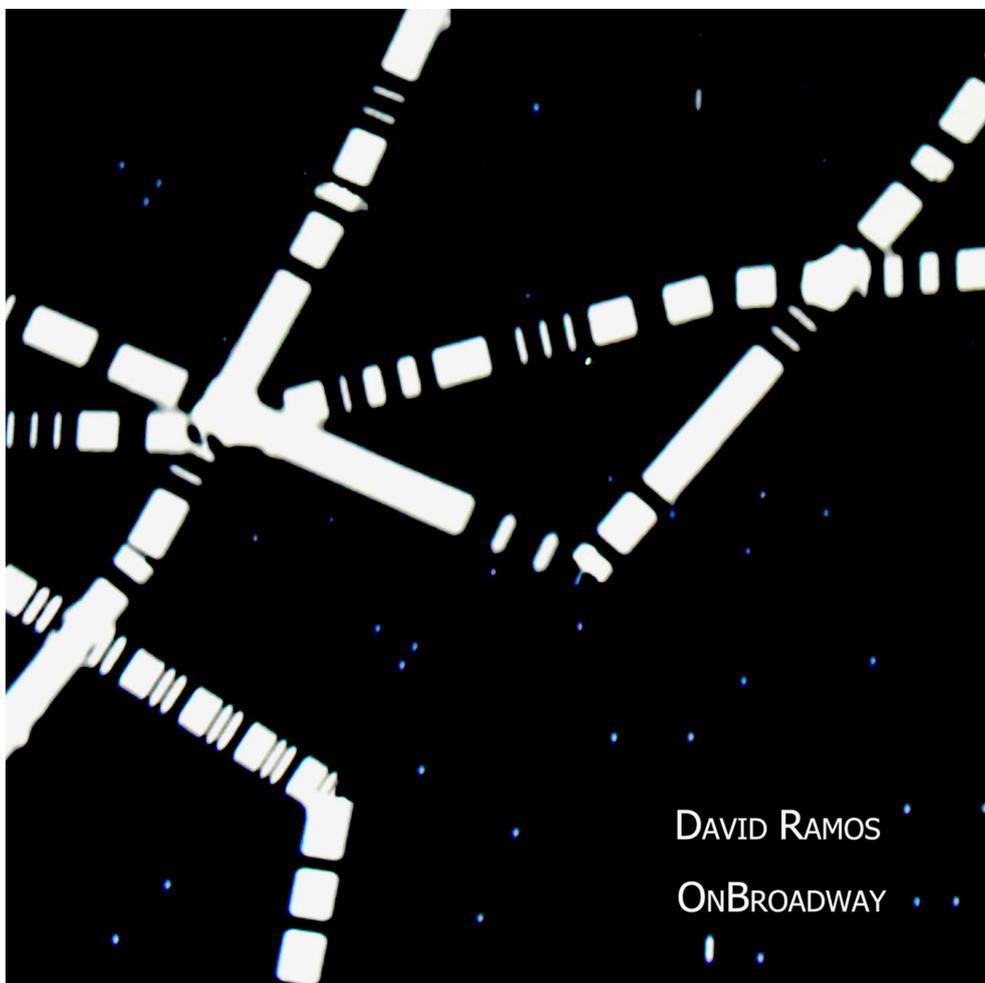
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/scoring-the-silence>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David (2017). "OnBroadway". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Part I 11:28
2. Part II 10:51
3. Part III 10:30

Texto explicativo: "Recorded live at On Broadway Multi Lab on March 8th 2017. All music played on a unique session".

David Ramos: Music and electronics.

Carlos VKMonitor : visuals and cover concept.

Disponible en:

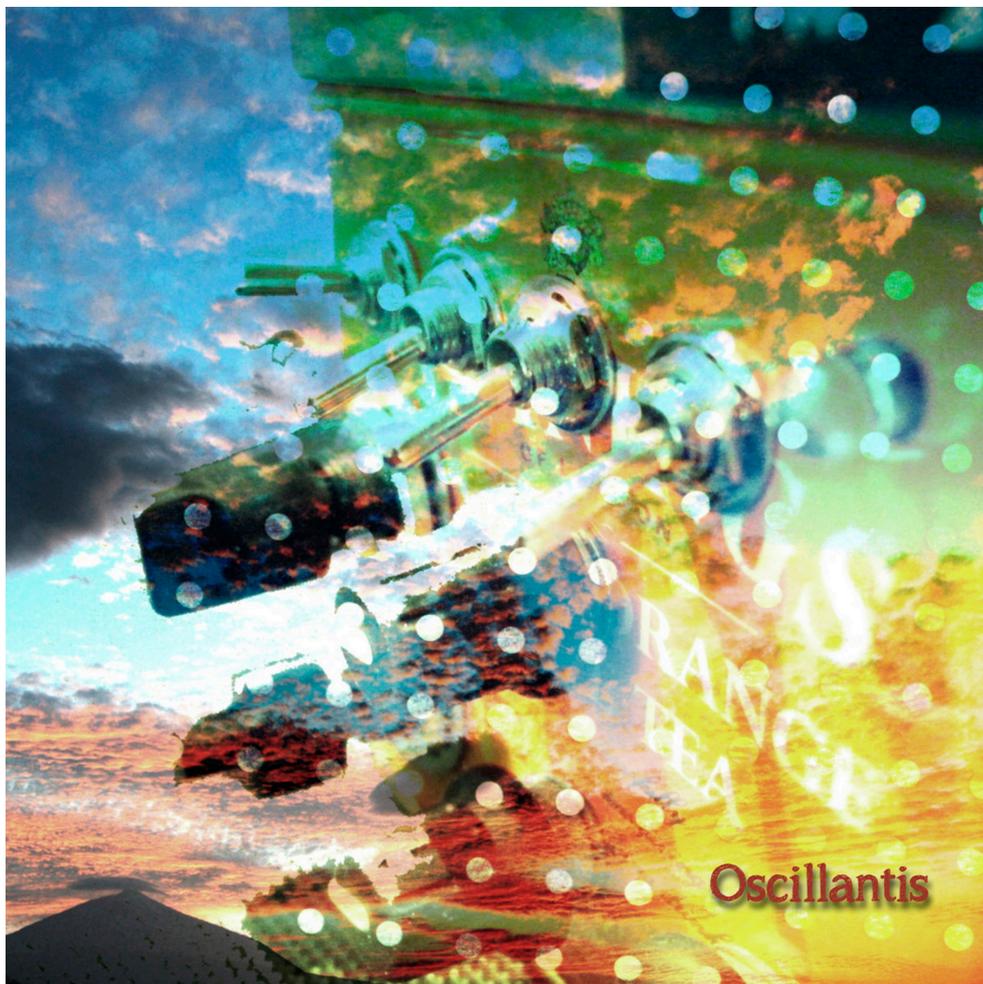
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/onbroadway>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David (2017). "Oscillantis". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Tremolante 05:37
2. Pulsante 05:25
3. Oscilante (Oscillantis) 09:56
4. Ondulante 03:40
5. Cimbrente 14:17

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/oscillantis>



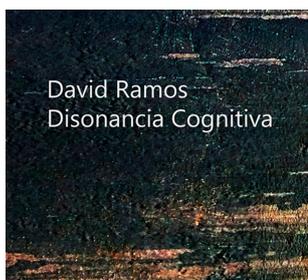


David Ramos
Disonancia Cognitiva

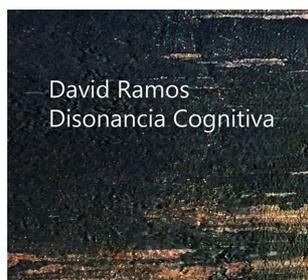
RAMOS, David (2017). "Disonancia Cognitiva". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Part 1 22:30
2. Part 2 16:02

Disponible en:
<https://piramidaloide records.bandcamp.com/album/disonancia-cognitiva>



David Ramos
Disonancia Cognitiva



David Ramos
Disonancia Cognitiva



David Ramos
Disonancia Cognitiva



RAMOS, David (2017). "In a Noisy Way". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. In a Noisy Way 06:45
2. Deeper Now (Feat. Emma Watson) 06:03
3. Drunken Amoeba (A true Story) 03:30
4. Cosmic Apples are more Cheerful 15:08
5. Tracy Scoggins Eyes (Parts I and II) 08:22

Texto explicativo: "A perfect musical mixture between noise, industrial, avantgarde and pop music".

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/in-a-noisy-way>





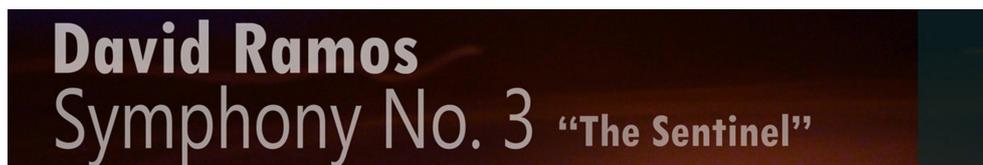
RAMOS, David (2017). "Symphony No. 3. The Sentinel".
Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Movement 1 05:11
2. Movement 2 09:04
3. Movement 3 20:33

Texto explicativo: "A noise symphony recorded entirely with only one electronic diy electronic instrument, The Sentinel".

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/symphony-no-3-the-sentinel>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David y TAPIA, Javier (2018). "Auditorium".
Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. uno 02:04
2. two 03:07
3. trois 02:07
4. vier 06:33
5. cinque 06:29
6. seks 03:30

Texto explicativo: "Field recording done march 2018 at Auditorium Square in Santa Cruz de Tenerife".
Disponible en: <https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/auditorium>





RAMOS, David (2018). "There is no place like Home". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Modus Operandi (free) 24:25
2. Transcendental Routine (free) 24:17

Texto explicativo: "Dos temas en los cuales he dejado toda una impronta de sensaciones personales y un homenaje a ese lugar secreto al que escapar cuando las circunstancias del día a día y la vida te superan. No es relajante es simplemente un desahogo mental. Todo hecho con instrumentos contruidos en casa. Handmade instruments".

Disponible en: <https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/there-is-no-place-like-home>

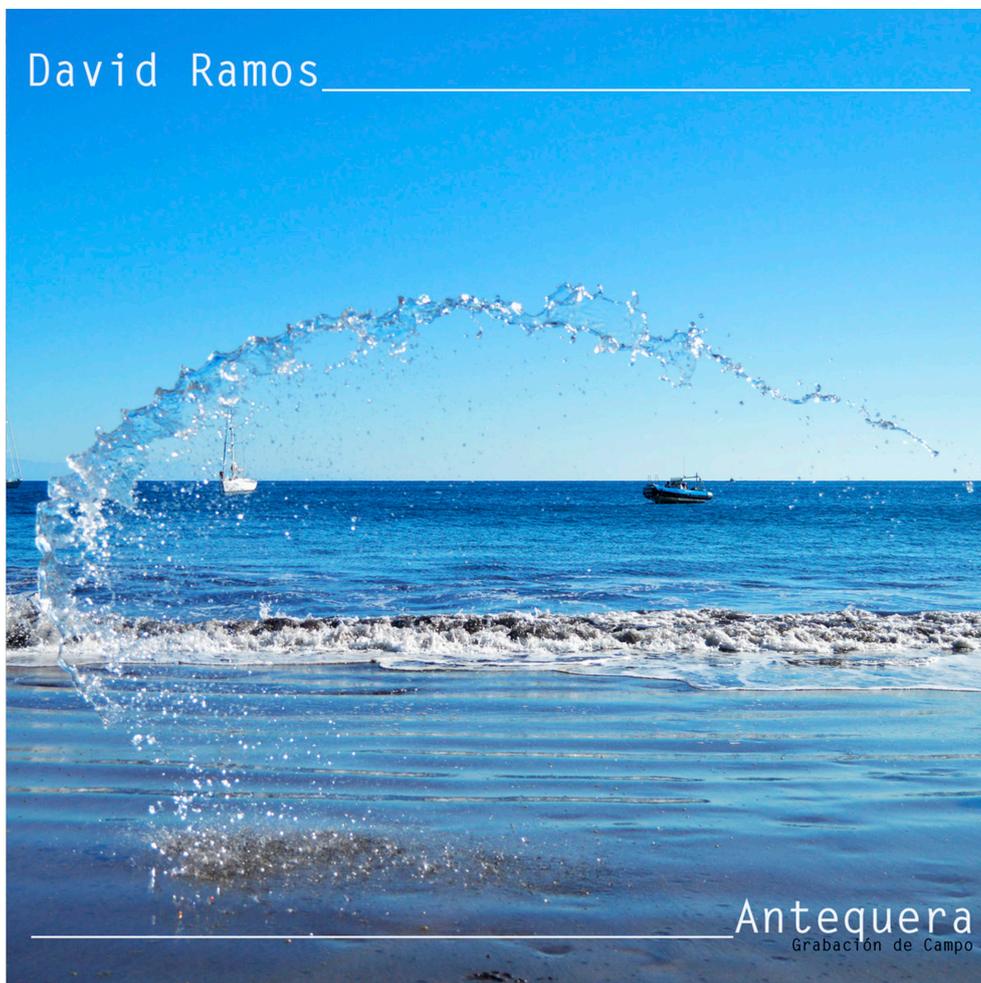


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

David Ramos



RAMOS, David (2018). "Antequera". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Antequera Water 05:43
2. Antequera Air 06:02
3. Antequera Stones 02:45
4. Antequera Sand 05:45
5. Une Journée de Travail I (bonus track) 03:11
6. Une Journée de Travail II (bonus track) 08:59

Texto explicativo: "Grabación de campo realizada en la playa de Antequera en el mes de agosto de 2018. Esta grabación junto con las dos pistas Une Journée de Travail fueron procesadas e intervenidas en estudio en el mes de septiembre del mismo año".

Disponible en:
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/antequera>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



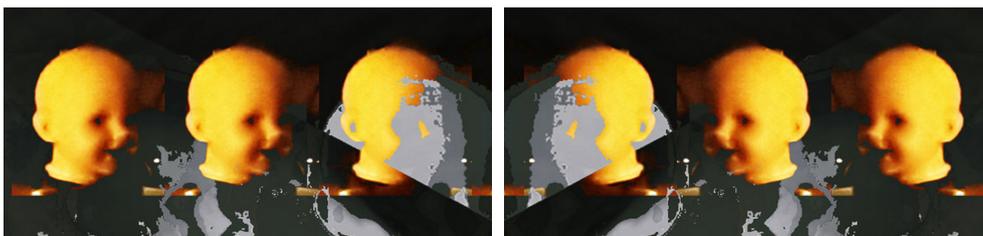
RAMOS, David (2019). "In Concert". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Buganoise (Part I) 23:16
2. Buganoise (Part II) 21:27

Texto explicativo: "Album recorded live at Bugarvilla Rock in Las Palmas de Gran Canaria 02 february 2019".

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/in-concert>





RAMOS, David (2019). "El Fabricante de Linternas". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. El Fabricante de Linternas 05:04
2. Ella Espera una Infusión 02:29
3. El Ciclo de la Oruga en Primavera 05:18
4. Interludio Espirituoso 02:18
5. Sí y no y al revés también 05:06
6. Segundo Interludio Espirituoso 02:24
7. Tema para Joachim Spieth 04:51
8. Aquel Extraño Viaje en Tren 02:35
9. Little Eyes 06:20
10. 2 7 8 8 07:06

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/el-fabricante-de-linternas>





David Ramos

El Rechazo del Ego

RAMOS, David (2019). "El Rechazo del Ego". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. La Cicatriz del Contraluz 03:20
2. Mi Lámpara tiene Resortes 01:13
3. El Rechazo del Ego 04:33
4. Hablar por Hablar 05:09
5. Él espera su Café 01:58
6. La Casa de Muñecas 02:30
7. Tratado de Incertidumbres 05:42
8. Oro Parece 02:43
9. Somos de Agua 03:08
10. Romance 03:14
11. Payasos Asesinos del Espacio Exterior 03:21

Disponible en:

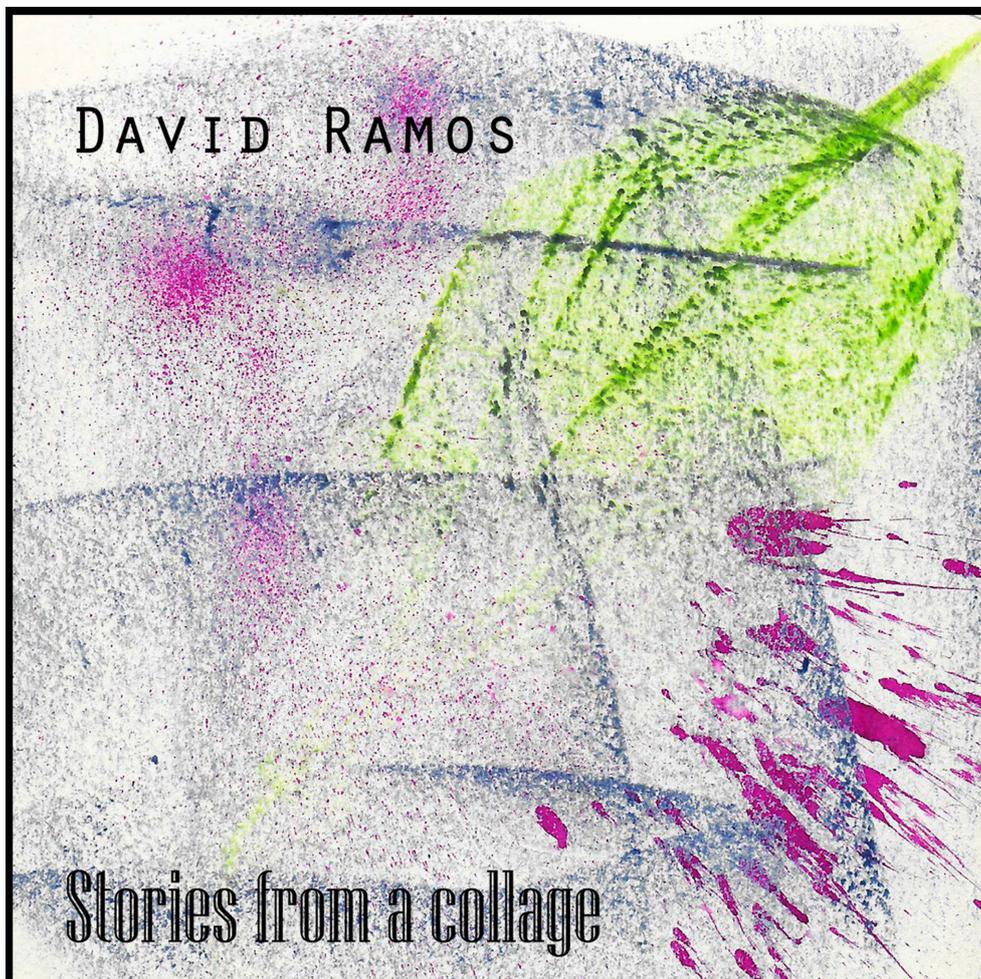
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/el-rechazo-del-ego>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

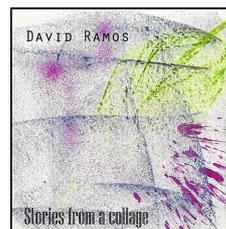
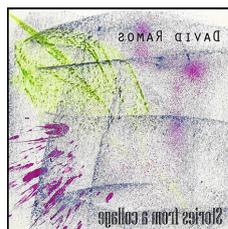
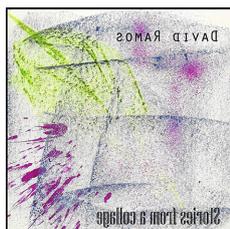
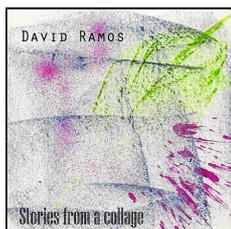


RAMOS, David (2019). "Stories from a Collage". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Moleküll 07:59
2. Floating Words 07:02
3. First In First Out 02:20
4. The Wishmaster 05:21
5. Old Tapes New Sounds 20:18

Disponible en:

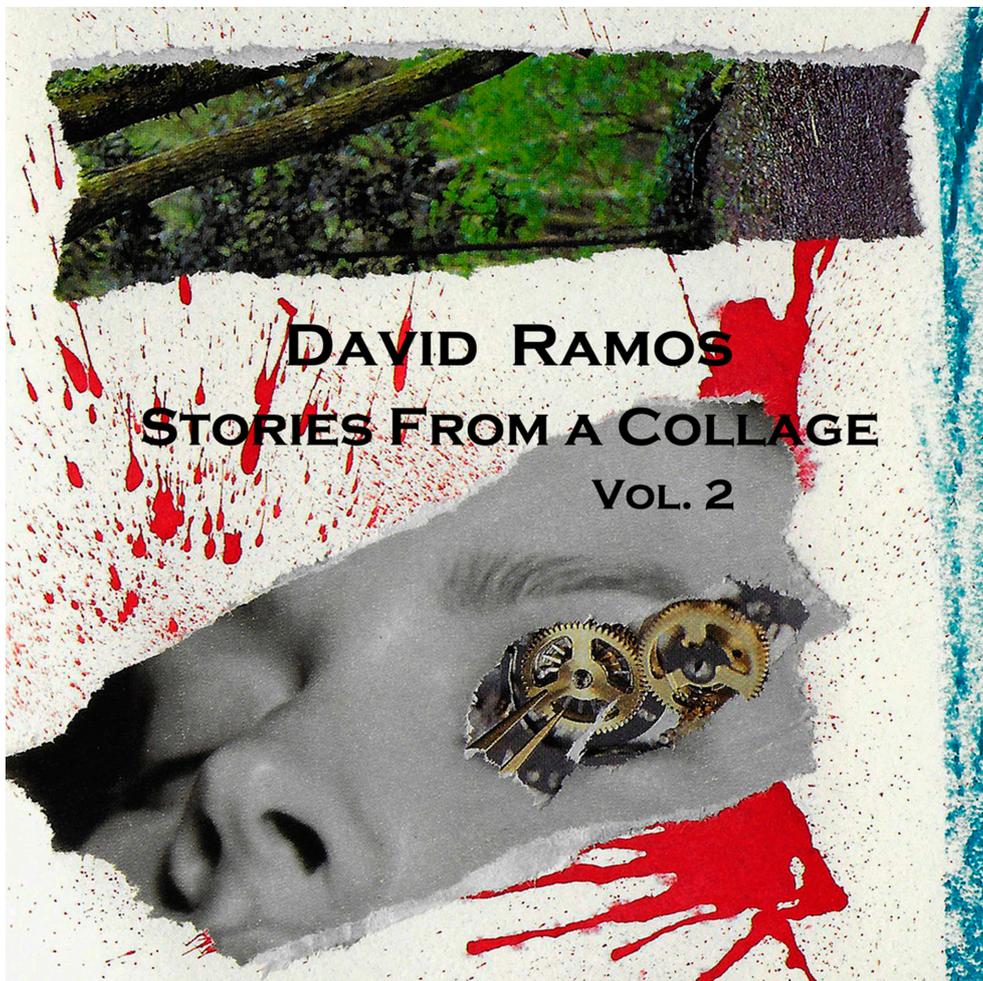
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/stories-from-a-collage>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



DAVID RAMOS

STORIES FROM A COLLAGE

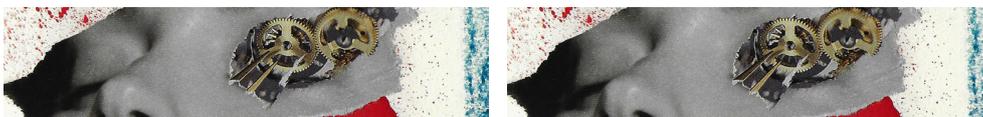
VOL. 2

RAMOS, David (2019). "Stories From a Collage Vol. 2".
Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. M.A.C. 1 03:53
2. M.A.C. 2 03:33
3. Música de Relajación para Máquinas Complejas 10:00
4. Flotation Therapy (Concrete Music) 05:59
5. En Sepia 03:03
6. M.A.C. 3 02:22
7. Liquid Music 13:34

Disponible en:

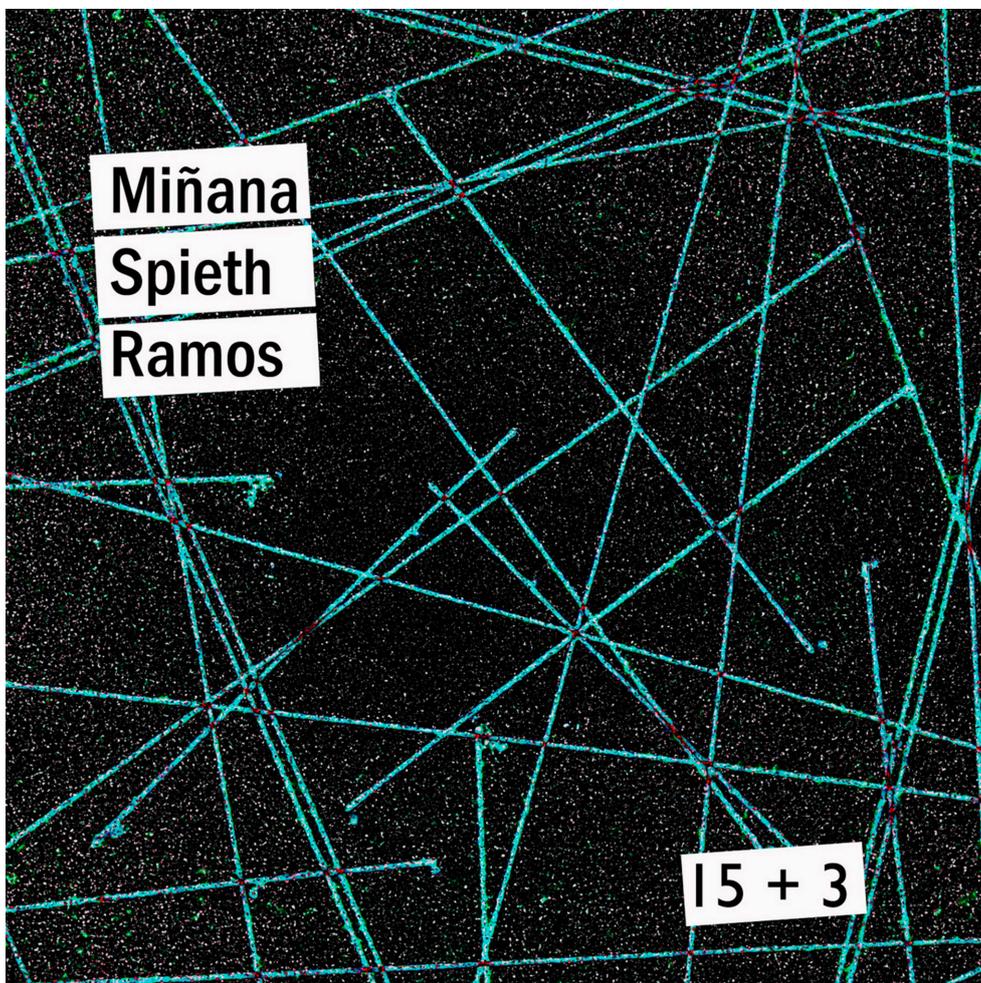
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/stories-from-a-collage-vol-2>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



MIÑANA + SPIETH + RAMOS (2019). "15 + 3". Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

Texto explicativo: "First collaboration from Juan A. Miñana, Joaquim Spieth and David Ramos. All tracks composed and performed by Miñana, Spieth and Ramos".

Cover by: Gunter Lagos.

Juan A. Miñana: Electronics.

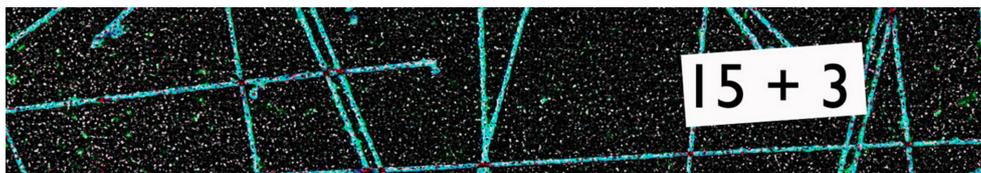
Joaquim Spieth: Trumpet and Electronics.

David Ramos: Electronics.

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/15-3>

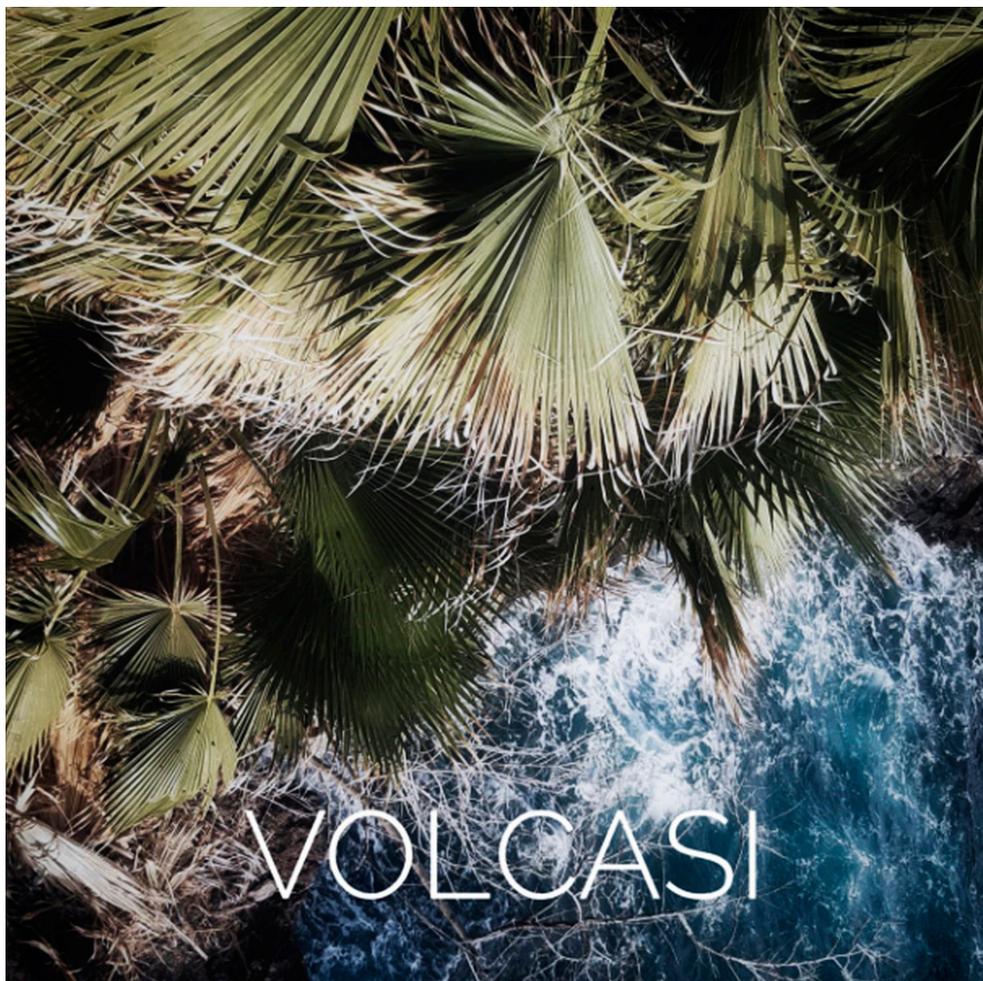
1. 15 12 7 01:05
2. 9 6 1 01:05
3. 1 15 13 01:02
4. 5 11 4 01:03
5. 2 5 8 01:01
6. 8 1 11 01:02
7. 14 9 10 01:04
8. 4 7 14 01:08
9. 12 13 15 01:04
10. 10 8 9 01:04
11. 6 14 6 01:03
12. 7 10 2 01:03
13. 13 2 3 01:02
14. 3 3 12 01:07
15. 11 4 5 01:04
16. R M S 07:55
17. M R S 02:56
18. S M R 04:47



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PERREKO, David y RAMOS, David (2019). "VOLCASI".
Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

1. Errantes 03:00
2. Columpio bidimensional 06:24
3. Volcasi 17:36
4. Tenderete Quirúrgico 08:03
5. Termitas trabajando 06:02

Disponible en:

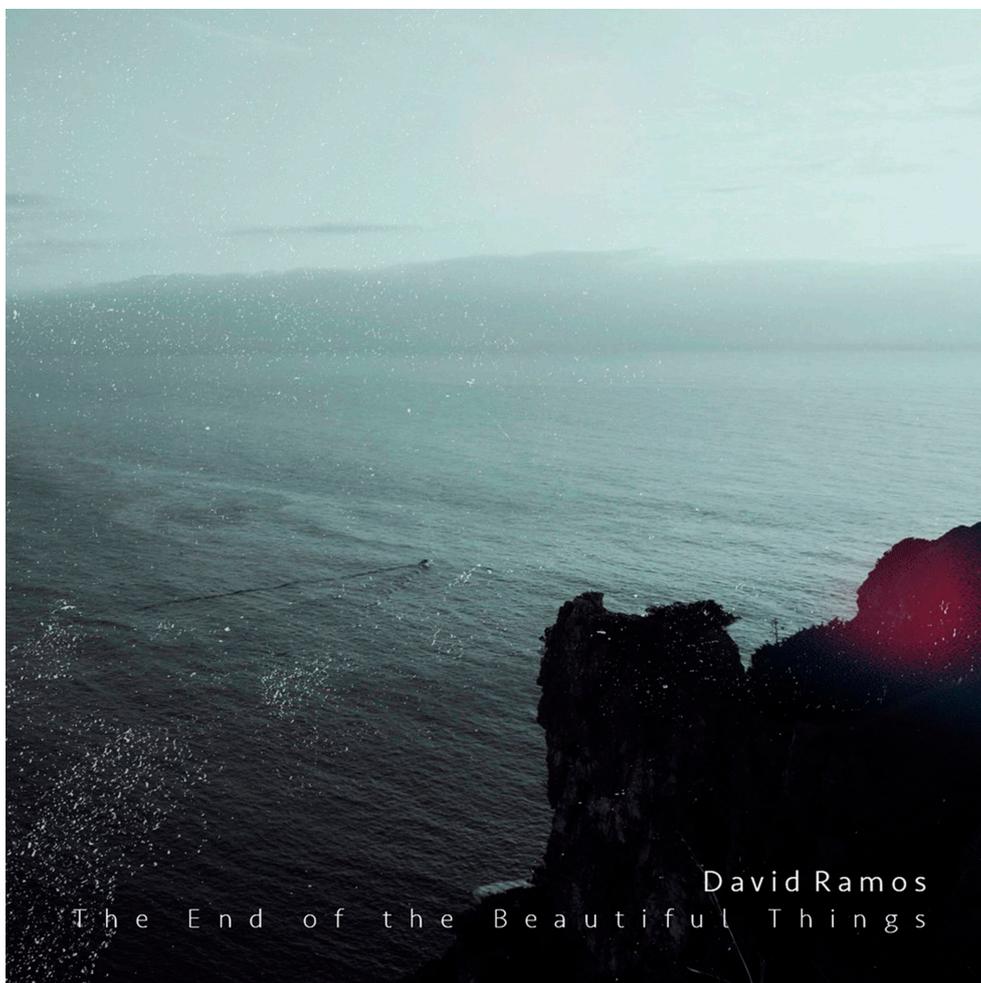
<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/volcasi>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



RAMOS, David (2020). "The End of the Beautiful Things".
Santa Cruz de Tenerife (España): Piramidaloide Records.

Texto explicativo: "The end of the Beautiful Things" is the story of a personal transition, a step forward in a life that is always becoming and changing. Not at all describes a pessimistic landscape, quite the opposite, life, with its light and dark is that, a whole, there would be no light without darkness ...

Personally in these last five years I have lived incredible experiences, the only way I have found to capture those feelings is to write my "diary" in the music form. Each one of my albums is simply a bunch of chapters of one life, one more, the one that I have had to live.

The end of beautiful things will give way to the beginning of... who knows?, what is coming now, is about to be written.

Thank you for joining me on the trip...".

Cover by Pepo Galán.

Disponible en:

<https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/album/the-end-of-the-beautiful-things>

<https://emrstranded.bandcamp.com/album/the-end-of-the-beautiful-things>

6. Discografía de Gree-Do: David Ramos y Javier Tapia.



Gree-Do. RAMOS, David y TAPIA, Javier (2012). "Journey from the Center of the Mind". Santa Cruz de Tenerife (España).

Texto explicativo: "Un primer acercamiento a la experimentación electrónica, construyendo bases a partir de atmósferas creadas desde los synths y la guitarra. / First approaching to electronic experimentation, building bases from atmospheres created by synths and guitar".

David Ramos: Electronics, Synths, Fx
Javier Tapia: Electric Guitar, Electronics, Fx
Artwork by MakaBara

1. Heaven without Hell 06:16
2. Journey from the Center of the Mind 14:36
3. Virtual Interlude 01:54
4. Clarividence of Static Things 12:37

Disponible en:
<https://gree-do.bandcamp.com/album/journey-from-the-center-of-the-mind>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Gree-Do. RAMOS, David y TAPIA, Javier (2013). "Numa@Circuit en Vivo".
Santa Cruz de Tenerife (España).

1. I 07:12
2. II 11:30
3. III 17:48
4. IV 16:55

Texto explicativo: "In April 2013 Gree-Do was part of the Numa Circuit Festival. This is what the people hear that night".

Disponible en:
<https://gree-do.bandcamp.com/album/numa-circuit-en-vivo>



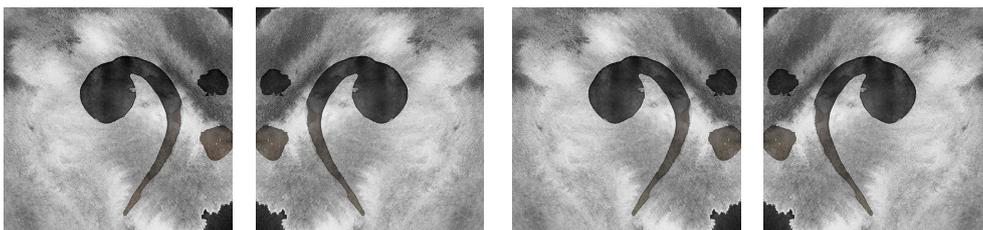


Gree-Do. RAMOS, David y TAPIA, Javier (2013). "F". Santa Cruz de Tenerife (España).

1. F♭ 13:08
2. F 06:27
3. F# 12:04

Texto explicativo: "F is an experiment, 3 movements that take their name from the fourth musical note of the diatonic scale".

Disponible en:
<https://gree-do.bandcamp.com/album/f>



GreeDo



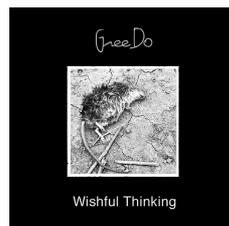
Wishful Thinking

Gree-Do. RAMOS, David y TAPIA, Javier (2016). "Wishful Thinking". Santa Cruz de Tenerife (España).

1. The end of the World is near 14:46
2. Apocalypse 09:24
3. Hecatomb 15:14
4. Aftermath 07:32

Disponible en:

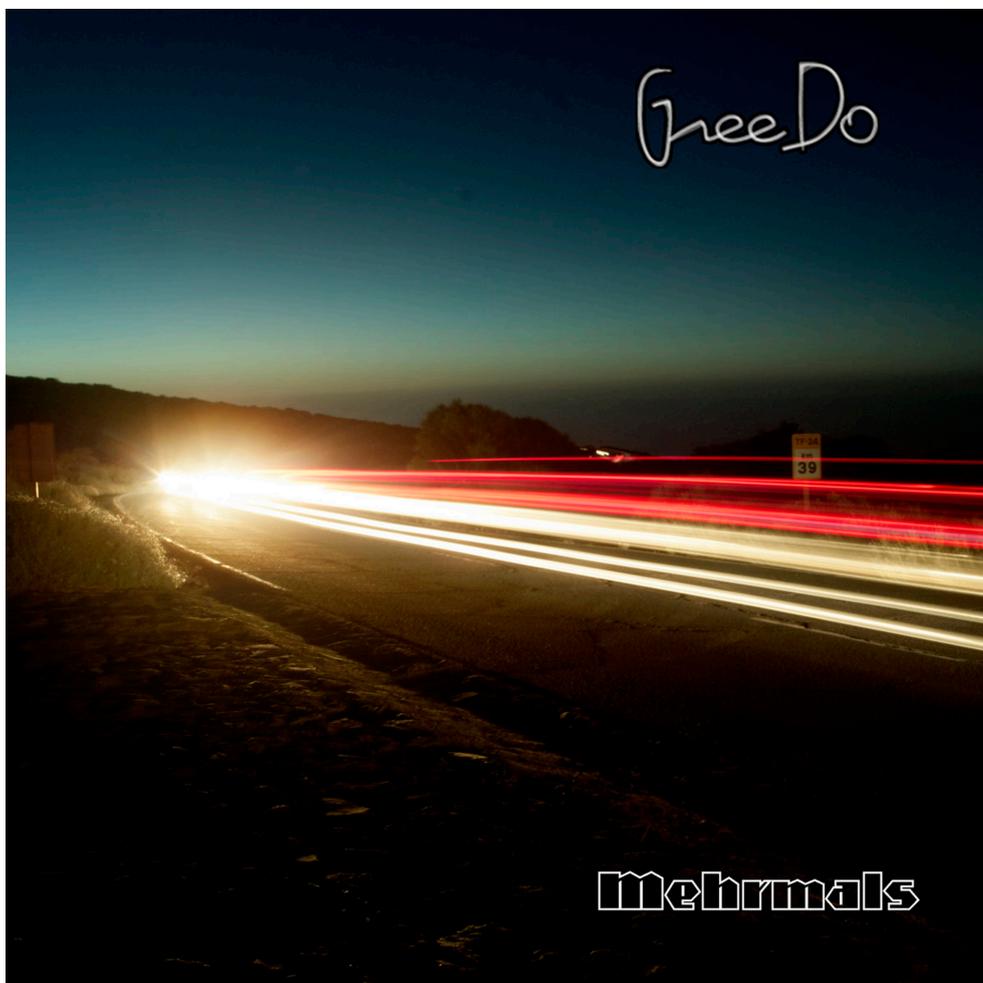
<https://gree-do.bandcamp.com/album/wishful-thinking>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

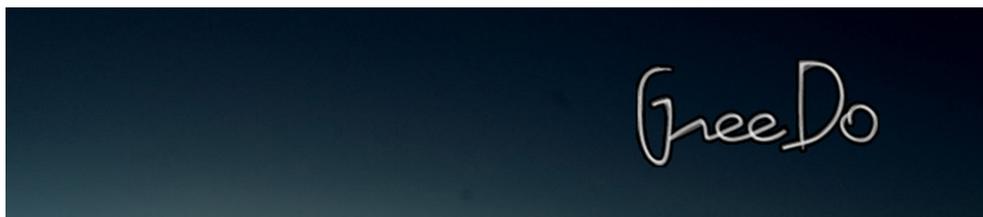
© Pedro Pablo Gallardo Montero



Gree-Do. RAMOS, David y TAPIA, Javier (2016). "Mehrmals". Santa Cruz de Tenerife (España).

1. Blauwal 08:58
2. Unterwasser 09:07
3. Elektron 13:07
4. Krautrock I 14:33
5. Krautrock II 13:21

Disponible en:
<https://gree-do.bandcamp.com/album/mehrmals>



7. Discografía de David Ramos. Recopilatorios.

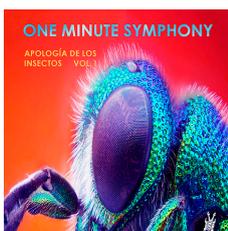


AA.VV. (2017). "ONE MINUTE SYMPHONY - APOLOGÍA DE LOS INSECTOS".
Sevilla (España): Endogamic.

105. DAVID RAMOS. Wasp Nest 01:00

Disponible en:

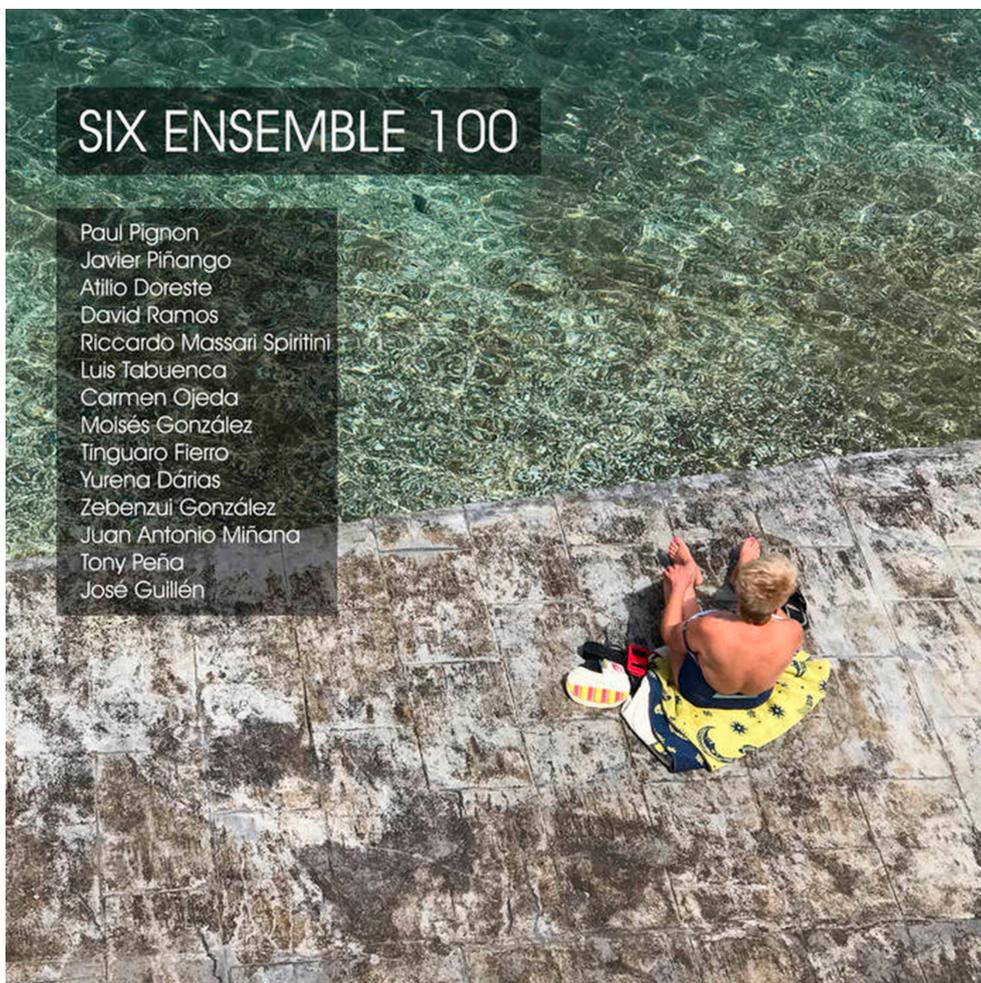
<https://endogamic.bandcamp.com/track/david-ramos-wasp-nest>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



SIX ENSEMBLE 100

Paul Pignon
Javier Piñango
Atilio Doreste
David Ramos
Riccardo Massari Spiritini
Luis Tabuenca
Carmen Ojeda
Molsés González
Tinguaro Fierro
Yurena Dárias
Zebenzuí González
Juan Antonio Miñana
Tony Peña
José Guillén

AA.VV. (2018). "Six Ensemble Disco 100". CN (España): Six Ensemble.

4. David Ramos. Euterpe un día de verano 03:55

Texto explicativo: "Six Ensemble número 100, es un álbum conmemorativo en el que hemos pedido a distintos músicos con los que hemos tenido contacto en algún momento, que colaboren con una pieza. Agradecemos a todos y cada uno de estos amigos que respondieran a nuestra llamada".

Fotografía de portada_Atilio Doreste.
Estudios Dixit_Masterización.

Disponible en:
<https://sixensemble.bandcamp.com/track/david-ramos-euterpe-un-d-a-de-verano>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2018). StoneWomb and Elaine / David Ramos (DAWIN) and "Pain Chain / hiroyukichiba"(cs x 2).
Japón: Eerie Noise Records.

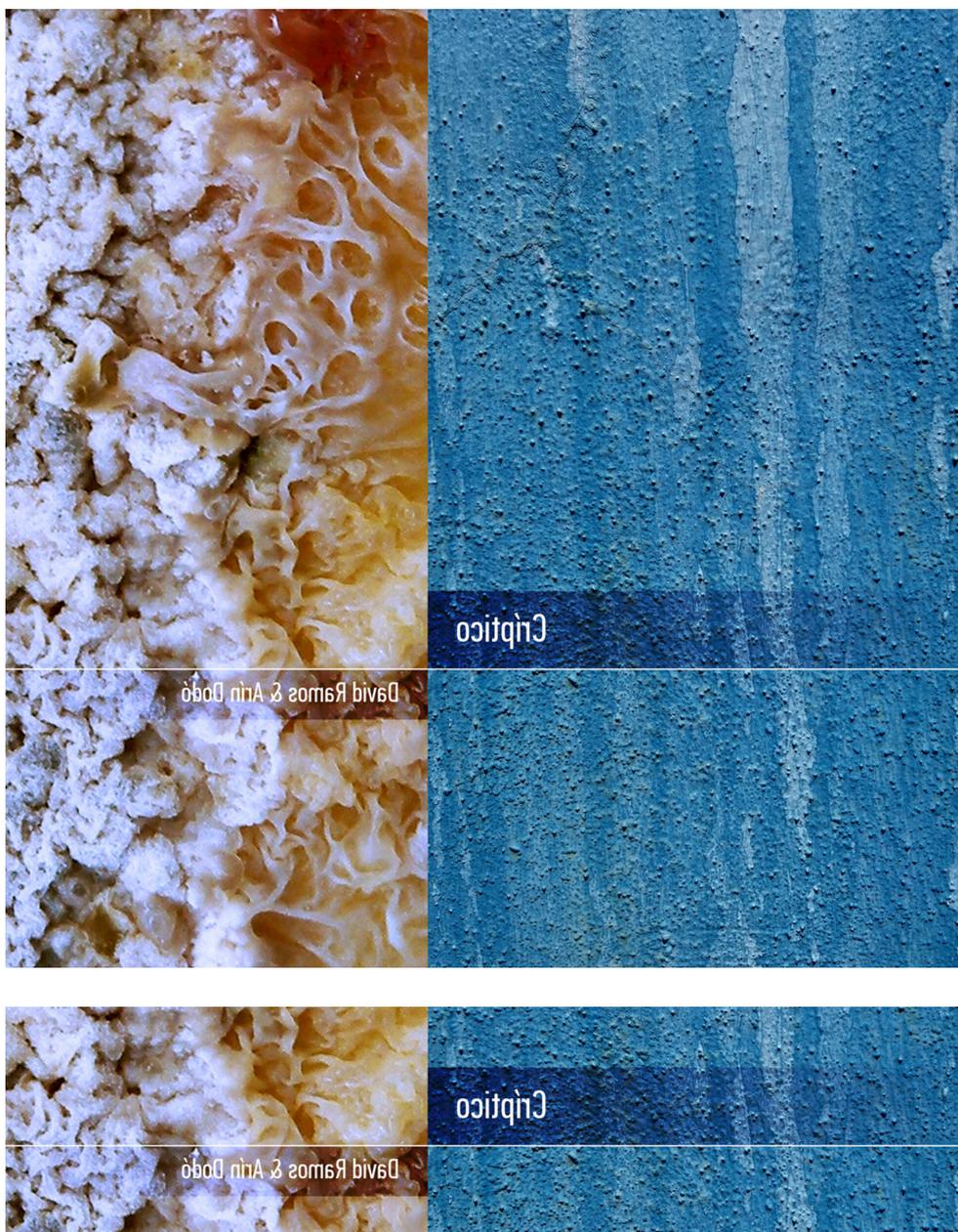
Disponible en:

<https://erienoiserrecords.stores.jp/items/5d515d5f2e89b743008d3837>

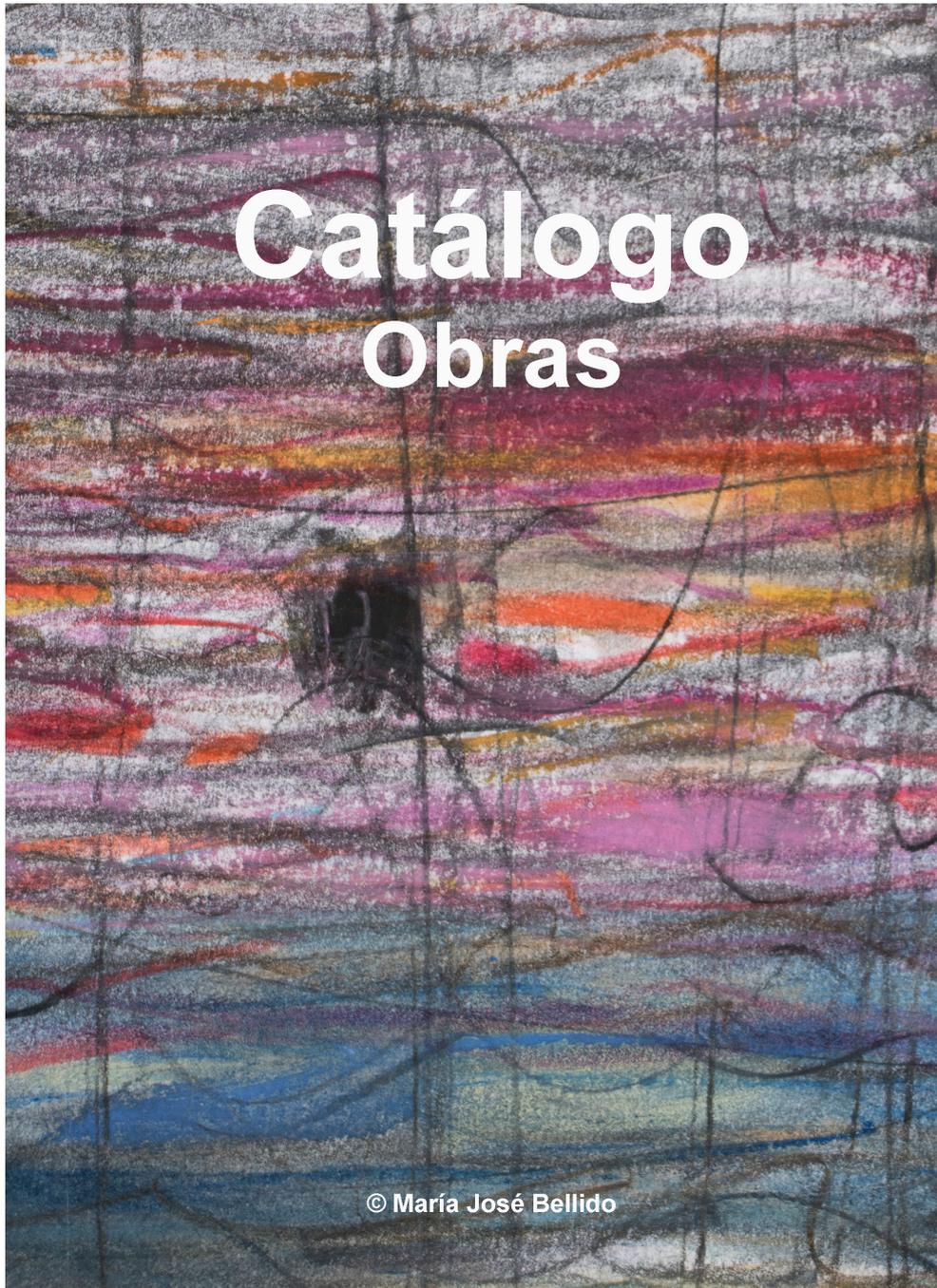


7. Referencias bibliográficas.

(1) GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2019). “*Ideas Autónomas de Arín Dodó*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 29-50. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%208/2.%20arin%20dodo.pdf> (consulta: 12/02/2020).



8. Catálogo. Obras.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alexander Limarev.

Siberia. Rusia.

Título: “El Eléctrico Taller” | visual poem, computer graphics | Siberia/Russia | 2020.

<http://parallels2000.blogspot.com/2014/10/alexander-limarev-1964.html>



Alexander Limarev | 2020

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

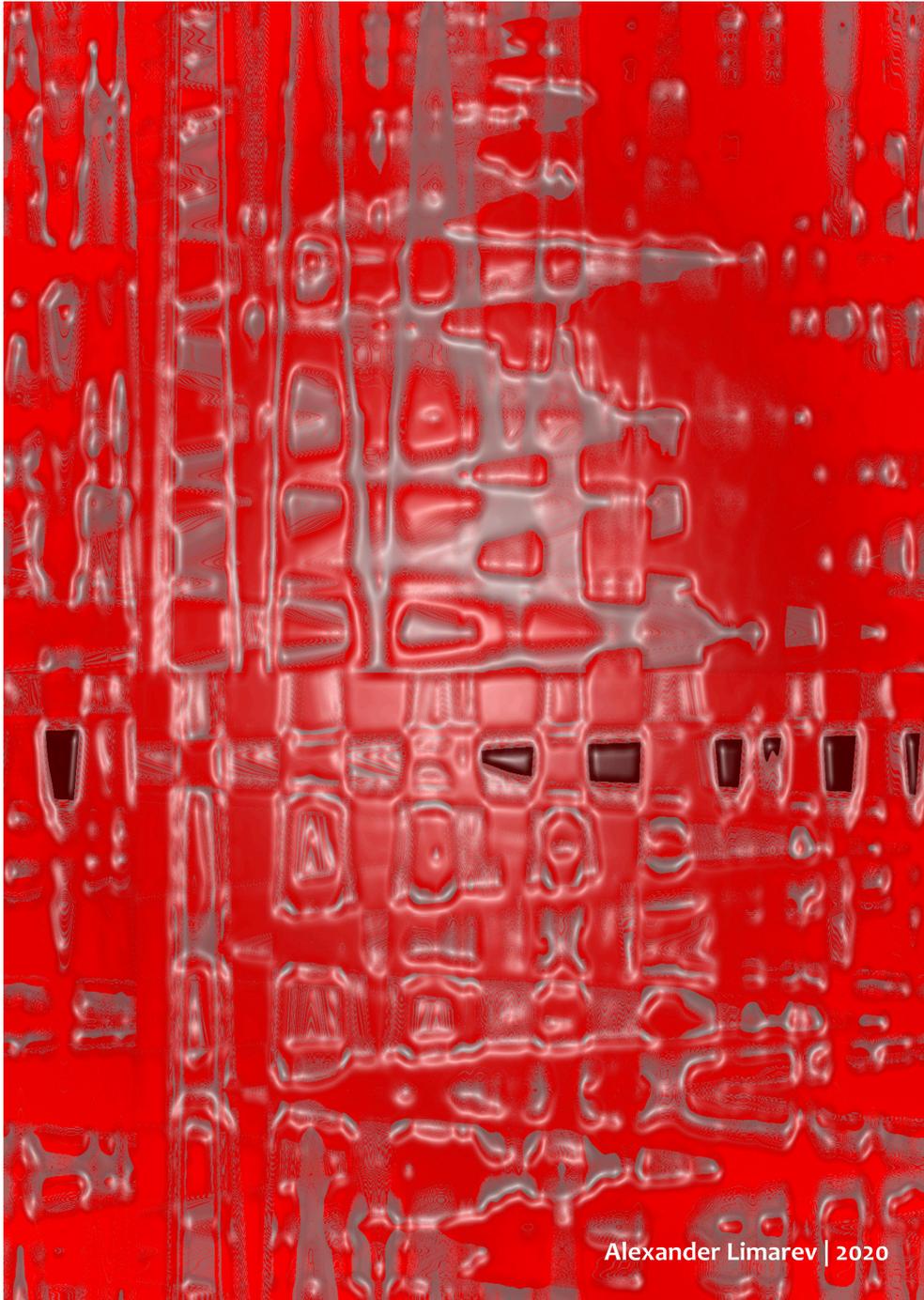
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alexander Limarev.

Siberia. Rusia.

Título: “Saturación Fetal” | visual poem, computer graphics | Siberia/Russia | 2020.

<http://parallels2000.blogspot.com/2014/10/alexander-limarev-1964.html>



Alexander Limarev | 2020

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almudena Villar Calvo.

Madrid. España.

Título: “Misteriosa montaña de domingo”.

<http://latimeriamadrid.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Andre Pace.

Phoenix (Arizona). EE.UU.

Título: "Sin título".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Andre Pace.

Phoenix (Arizona). EE.UU.

Título: "Sin título".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

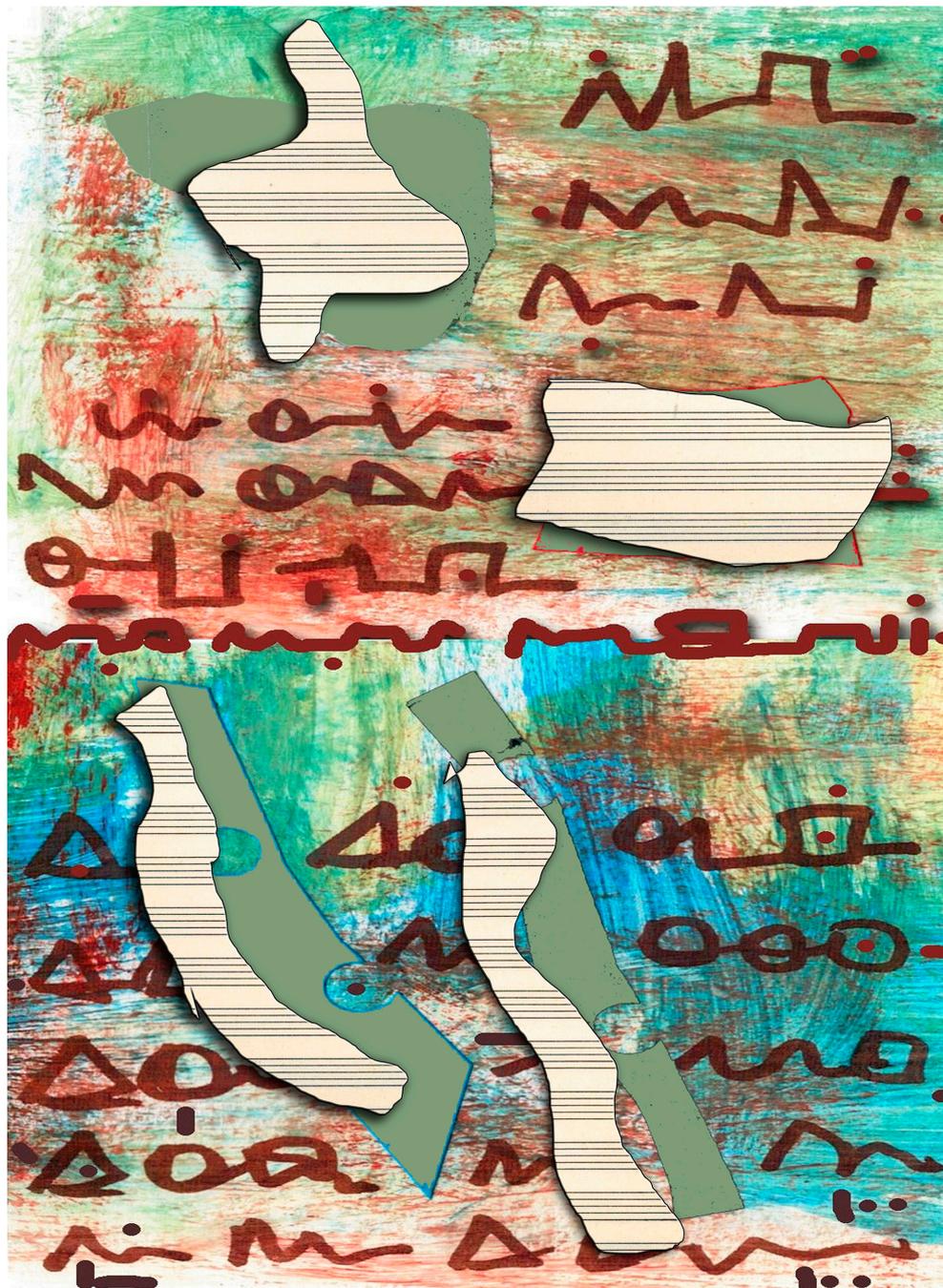
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ángela Caporaso.

Caserta. Italia.

Título: "Cosa 01".

<http://www.angelacaporaso.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Antonio Orihuela.
Moguer. Huelva. España.

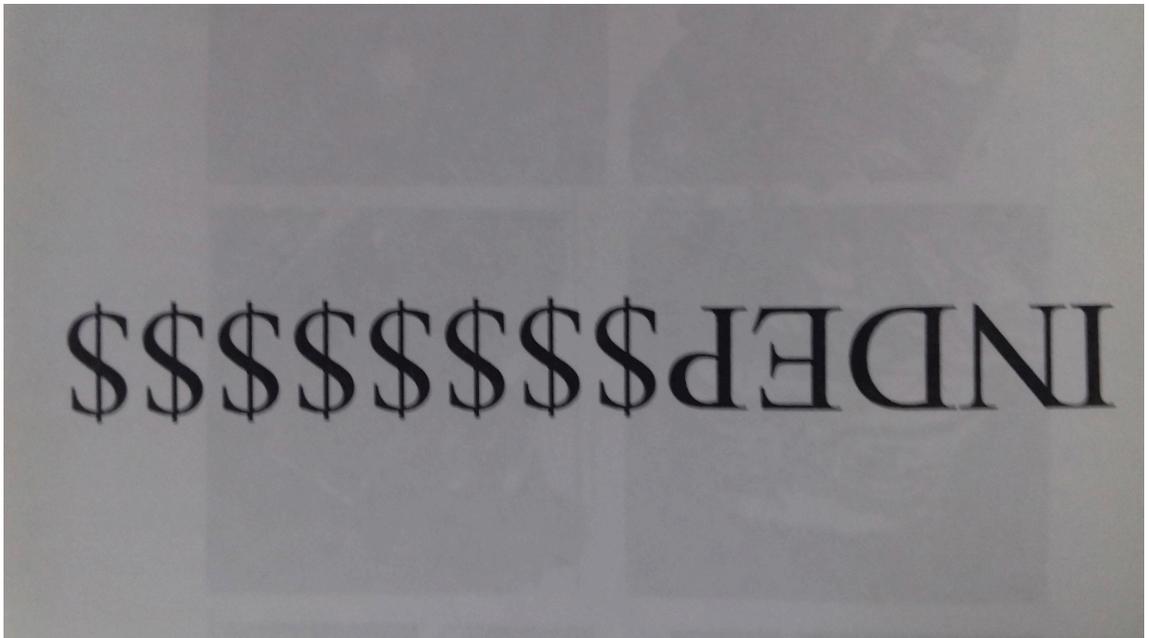


Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Antonio Orihuela.
Moguer. Huelva. España.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

César Reglero.

Roda de Berà (Tarragona). España.

Título: “El mensaje del movimiento”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Cinzia Farina.

Enna, Italia.

Título: "Scrittura criptica".

<https://www.pinterest.it/cinziafarina/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

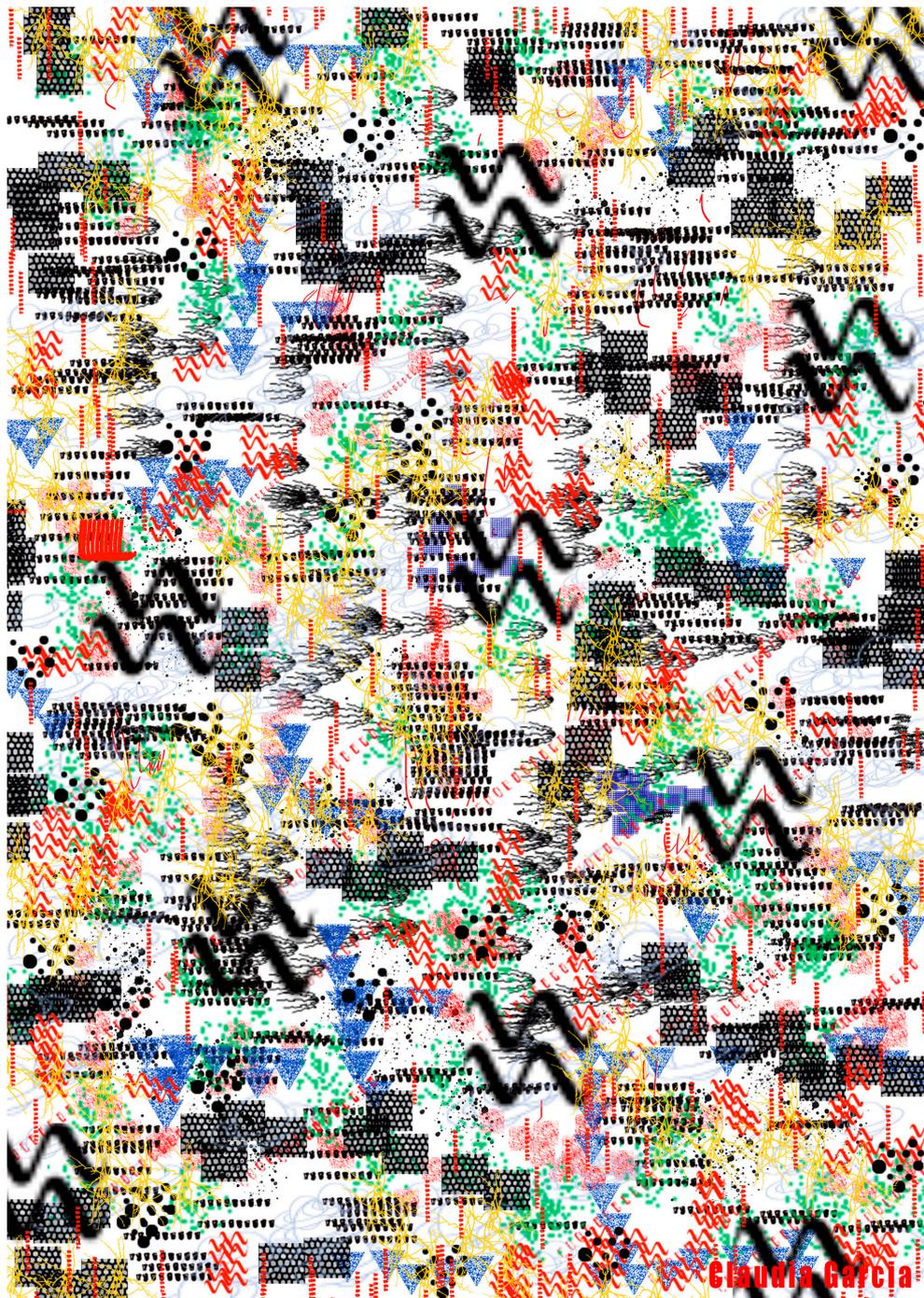
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "Aenigmata I".

<https://elarteparaclaudia.blogspot.com/>



Daniel de Culla.

Burgos. España.

Título: "Avispero".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniele Virgilio.

La Spezia. Italia.

Título: "Campi".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Derya Avcı.

Elazığ, Turquía.

Título: sin título. Año 2019.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Derya Avcı.

Elazığ, Turquía.

Título: sin título. Año: 2019.



Revista-fanzine Procedimentum

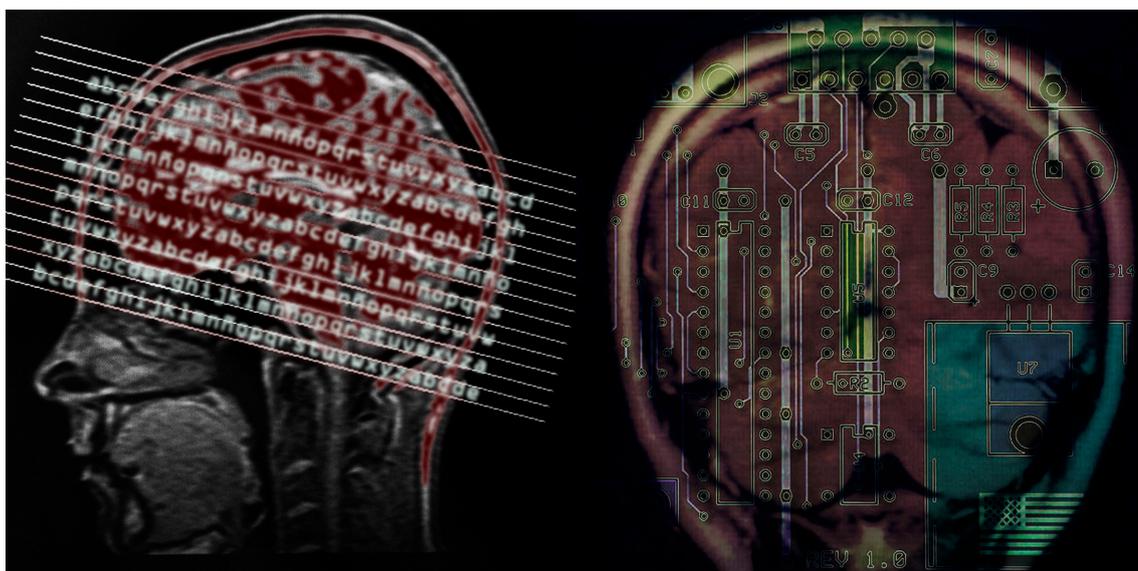
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Jiménez Baños.

Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.

Título: "s.t. I".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Jiménez Baños.

Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.

Título: "s.t. II".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ibirico.

Madrid. España.

Título: "CRI(♫)TICÓN".



Isabel Gómez de Diego.

Burgos. España.

Título: "Lagartos".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

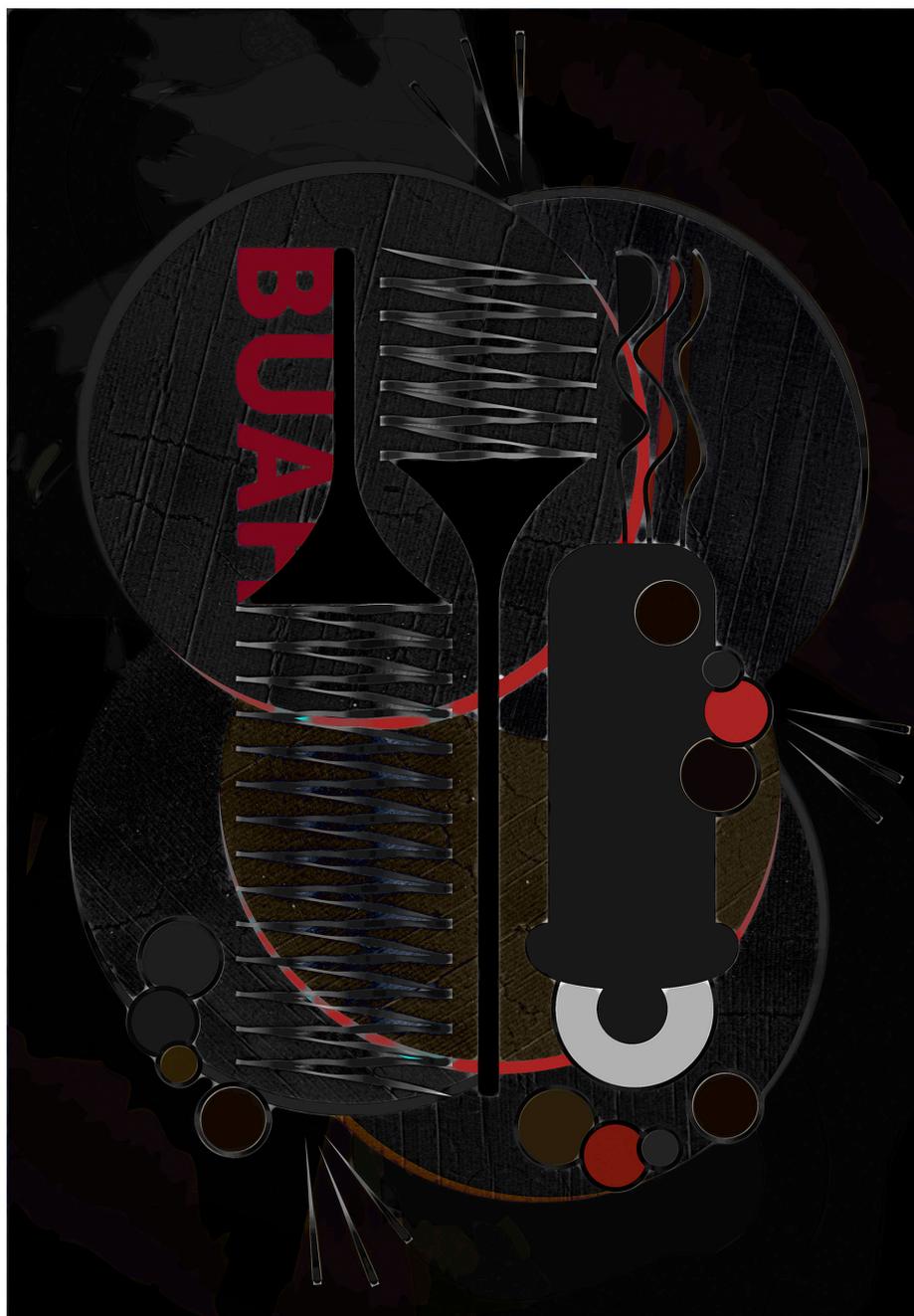
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Jorge Ruiz Abánades.

Madrid. España.

Título: Sobre “Críptico”.

<https://jra1980.wordpress.com/>



Juan Fran Núñez Parreño.

Villamalea (Albacete). España.

Título: "Críptico".

<http://antologiasdejuanfran.blogspot.com/>

"ΟρίφιαΘ"

Juan Fran Núñez Parreño.

Villamalea (Albacete). España.

Título: "David Ramos y Arín Dodó".

<http://antologiasdejuanfran.blogspot.com/>

David Ramos Arín Dodó

Jürgen O. Olbrich.
Kassel, Alemania.

**From now on,
this sentence
belongs to you.**

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Lola González .

Manchester. Reino Unido.

Título: “La atenta mirada de lo extraño”.

<https://www.facebook.com/LolaGonzalezPhotography/>



Nota de la autora: “*Son dos collages digitales creados a raíz de los sonidos del disco “Criptico” de David Ramos y Arin Dodó. Me he basado en la misma idea de fusión de arte abstracto inspirándome en la visualización de sonidos de ambas piezas musicales para crear una pieza visualmente digital no sonora.*”

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

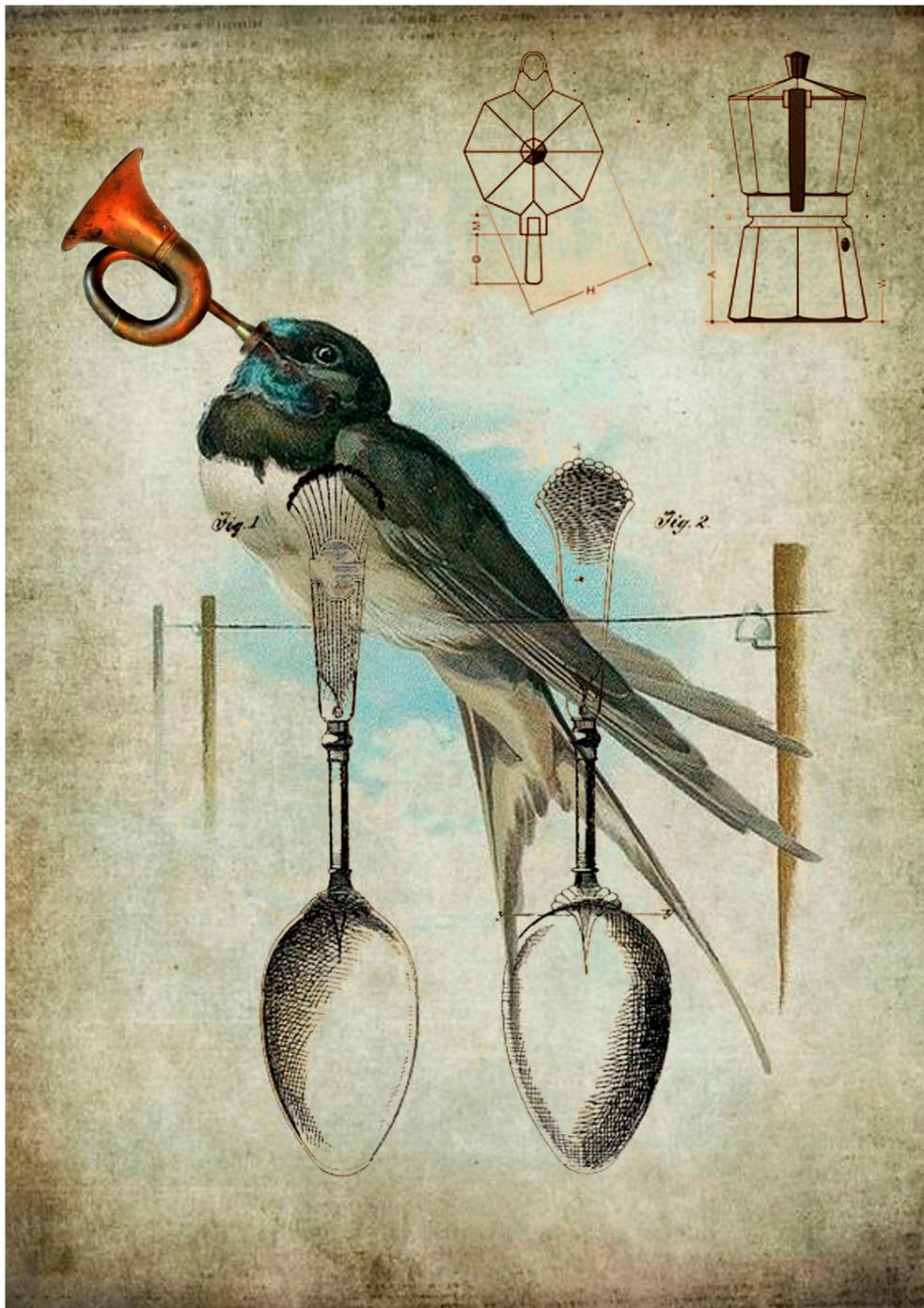
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Lola González .

Manchester. Reino Unido.

Título: “Misteriosa mañana de domingo”.

<https://www.facebook.com/LolaGonzalezPhotography/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Luis Lamadrid.

Madrid, España.

Título: "Electrodomingo".

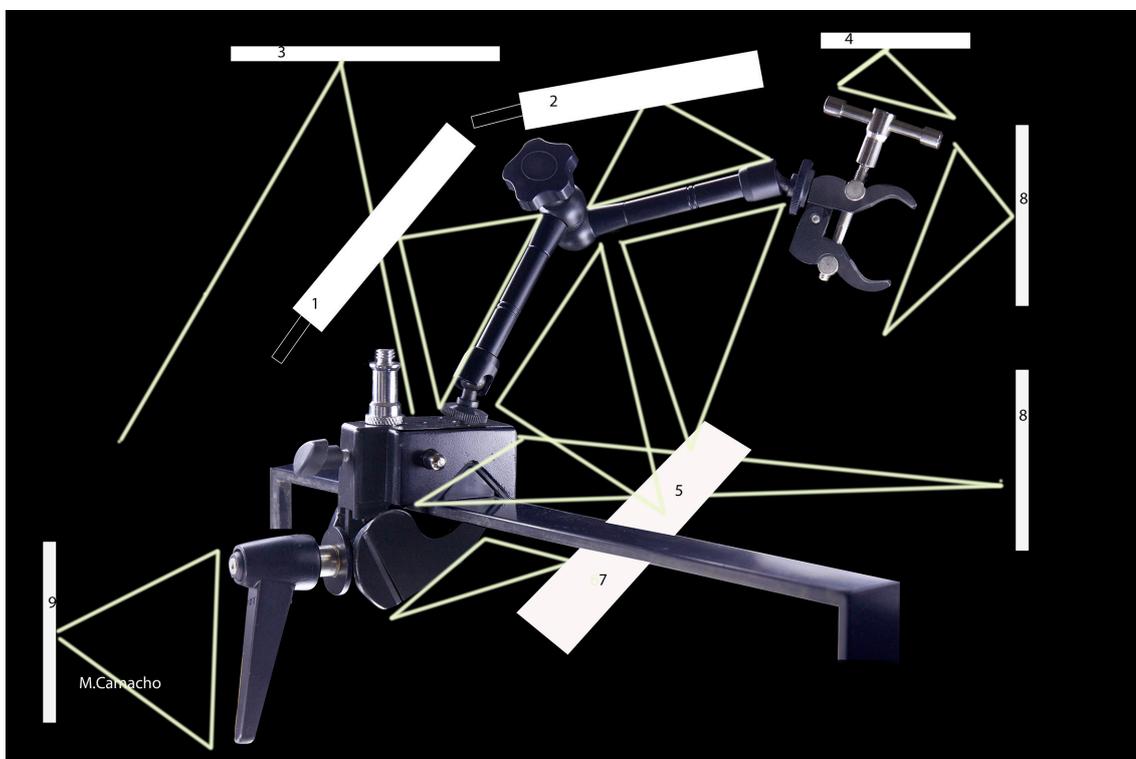
<http://luislamadrid.es/>



Manuel Camacho Polonio.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Brazo”.



Manuel Camacho Polonio.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Brazo. Análisis de imagen”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

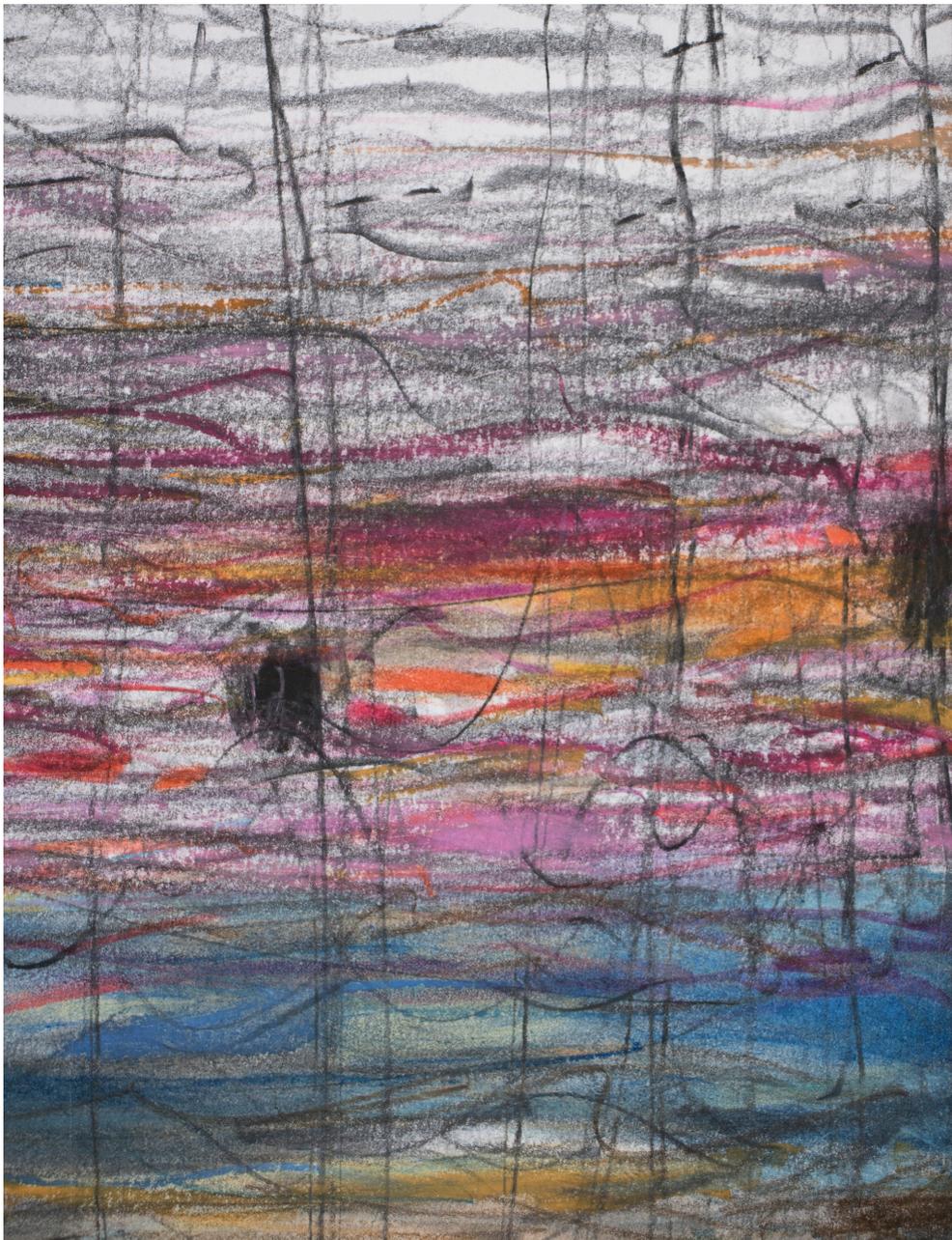
© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Críptico I".

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

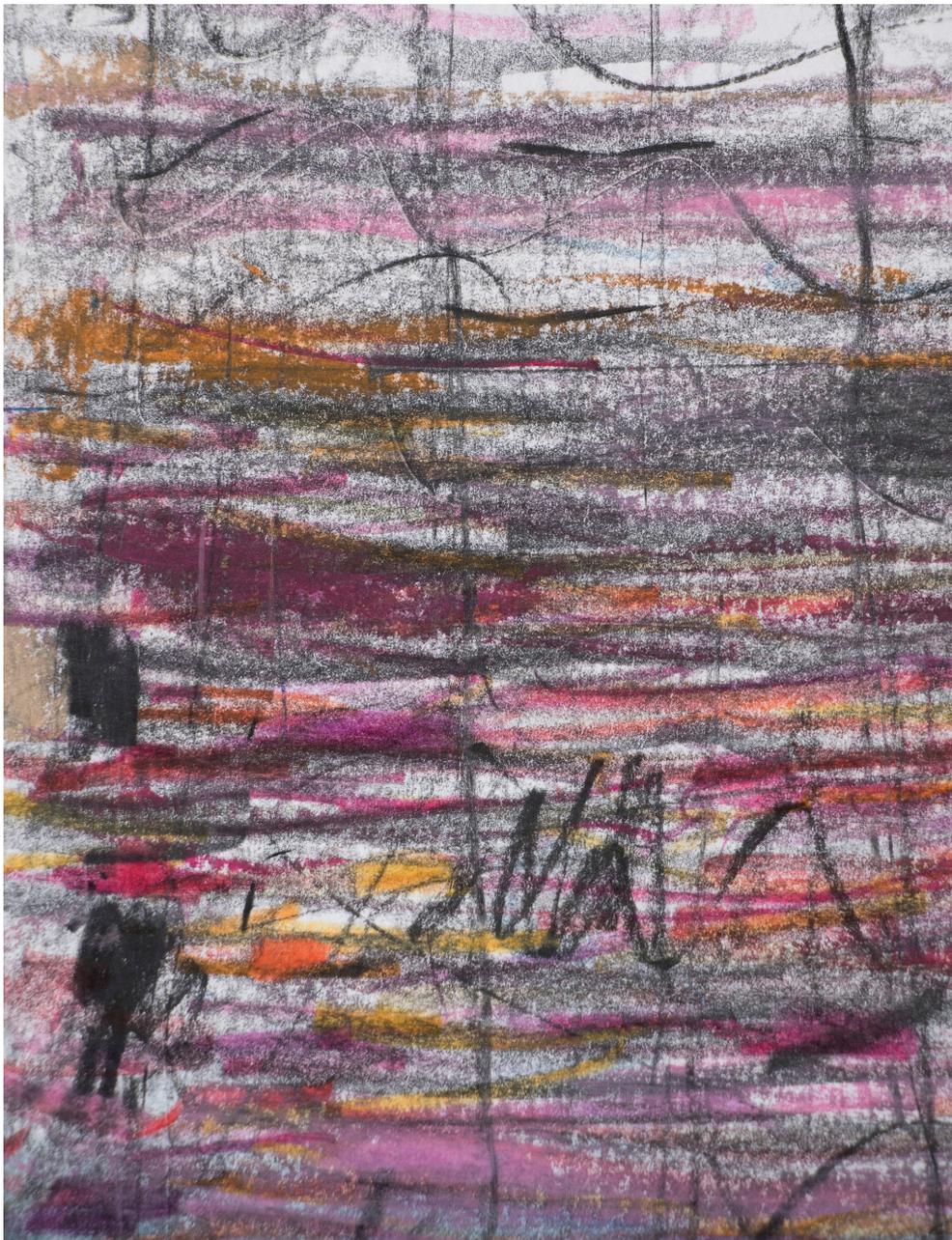
© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Críptico II".

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Mariano Lozano.

Peligros (Granada). Andalucía. España.

Título: "Críptico Nil".

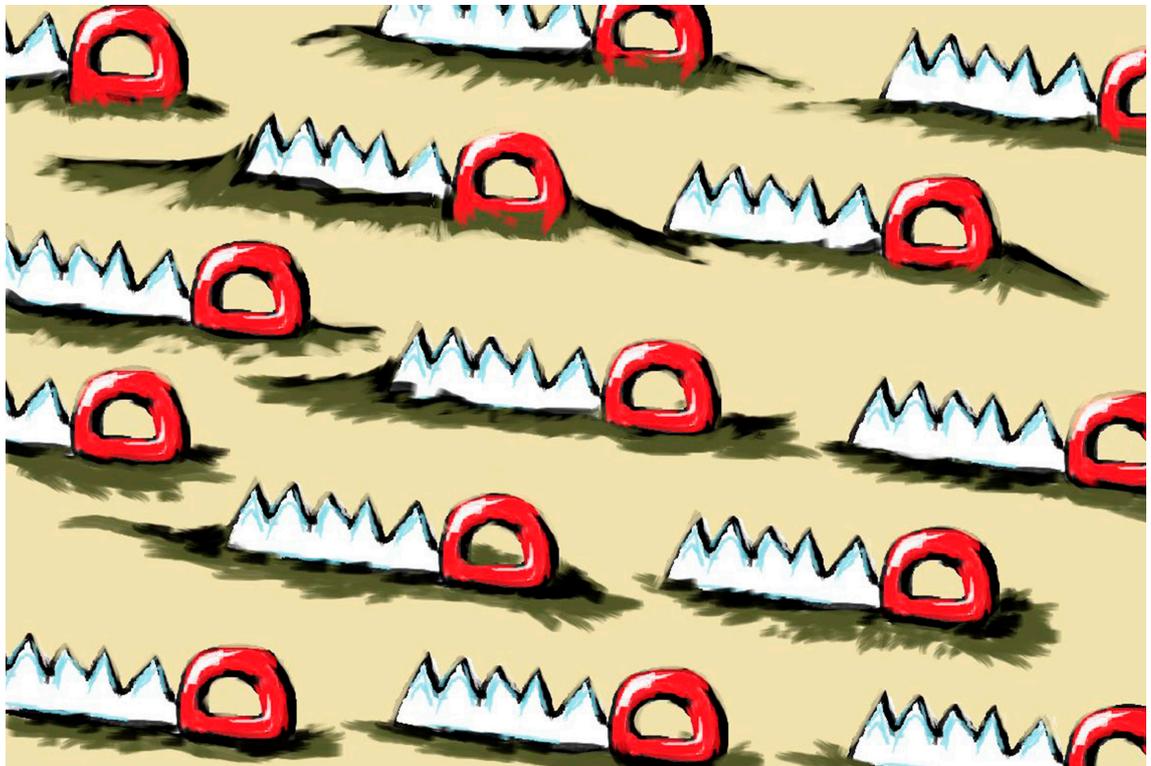
<https://www.instagram.com/marianolplatas/>



Miguel Ángel Andrade Navarro.

Mainz, Alemania

Título: "Sierras 1".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Críptico 1".



Revista-fanzine Procedimentum

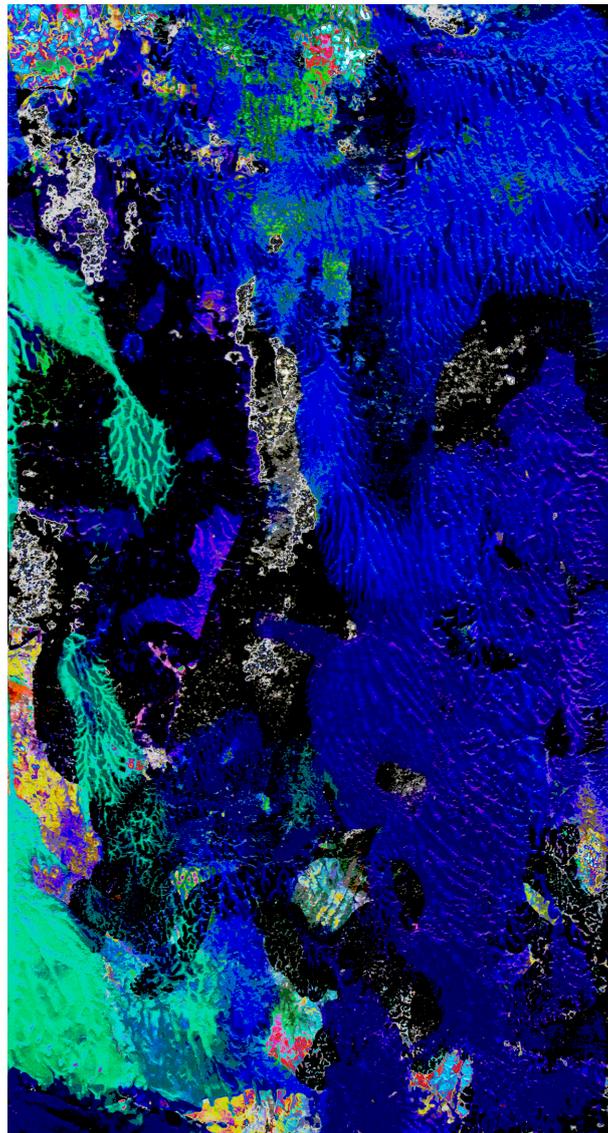
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “Críptico 2”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “Críptico y construxismo”.

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Poul Poclage.

Guldborg, Dinamarca.

Título: "45020". Acrílico sobre papel.

<http://poulpoclagediary.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Raquel Gociol.

Fotógrafa - Mailartista.

Buenos Aires. Argentina.

<https://raquelgociol.wixsite.com/raquelgociol>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Raúl De León.

Montevideo, Uruguay.

Título: "Frágil cotidianeidad".

<http://barullourbano.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Roberto Scala.
Milán. Italia.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

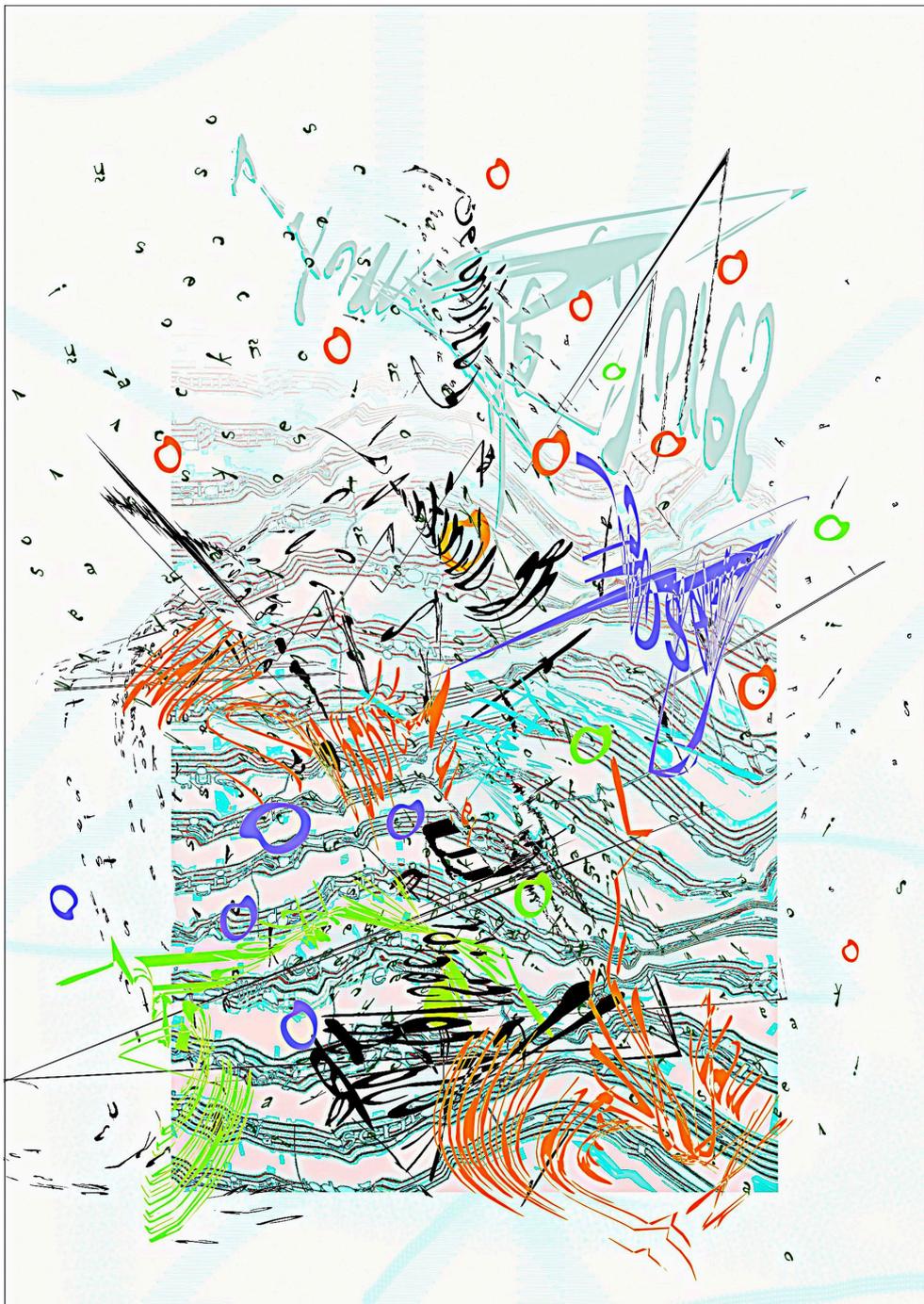
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rosa Gravino.

Cañada de Gómez, Argentina.

Título: "INTERLUDIO". Técnica: gráfica digital.

<http://rosagravino.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ruggero Maggi.

Milán. Italia.

Título: "Sea barrier".



Revista-fanzine Procedimentum

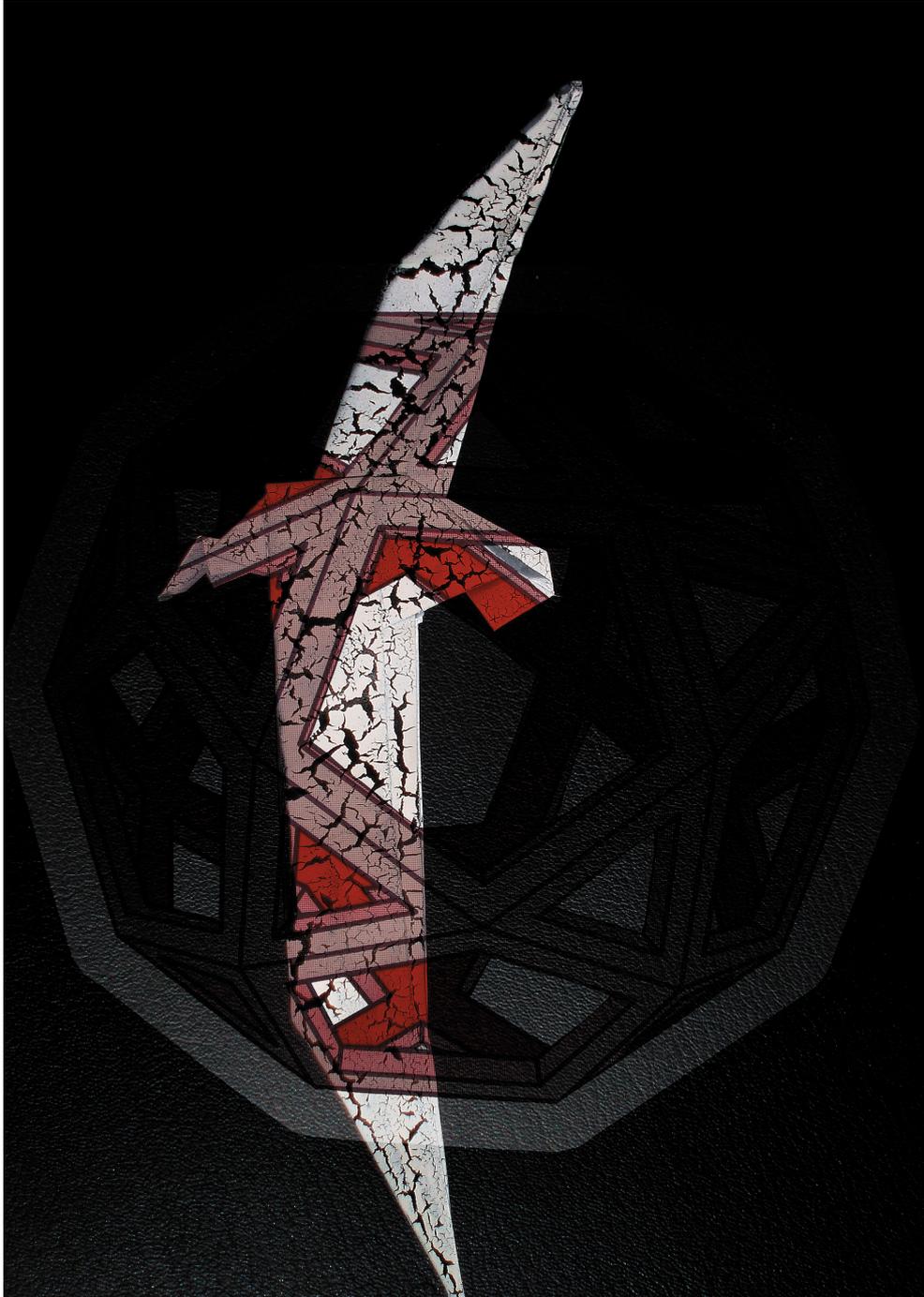
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ruggero Maggi.

Milán. Italia.

Título: “Volo radente”.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

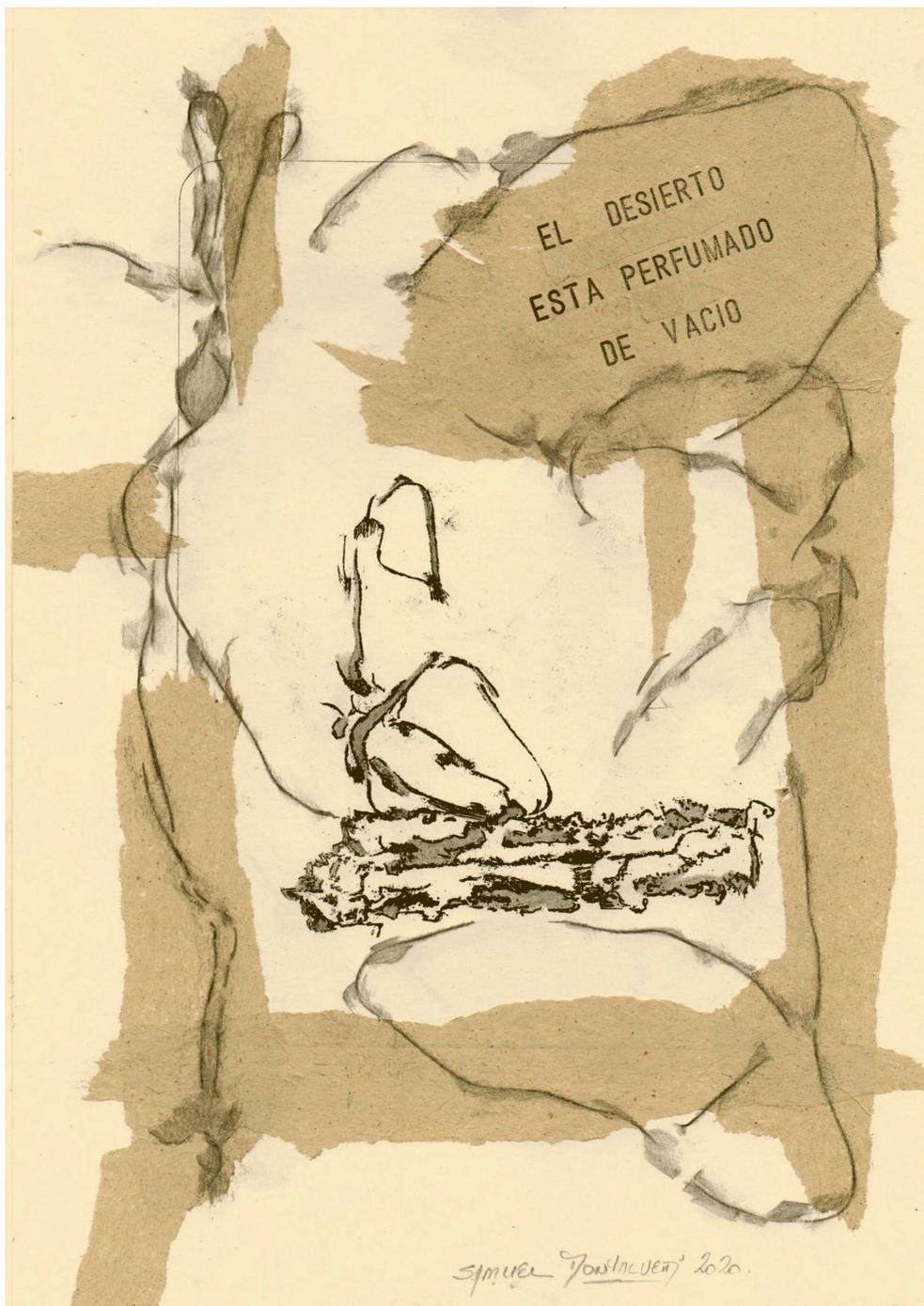
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Samuel Montalvetti.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "El desierto está perfumado de vacío".

<http://samuelmontalvetti.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

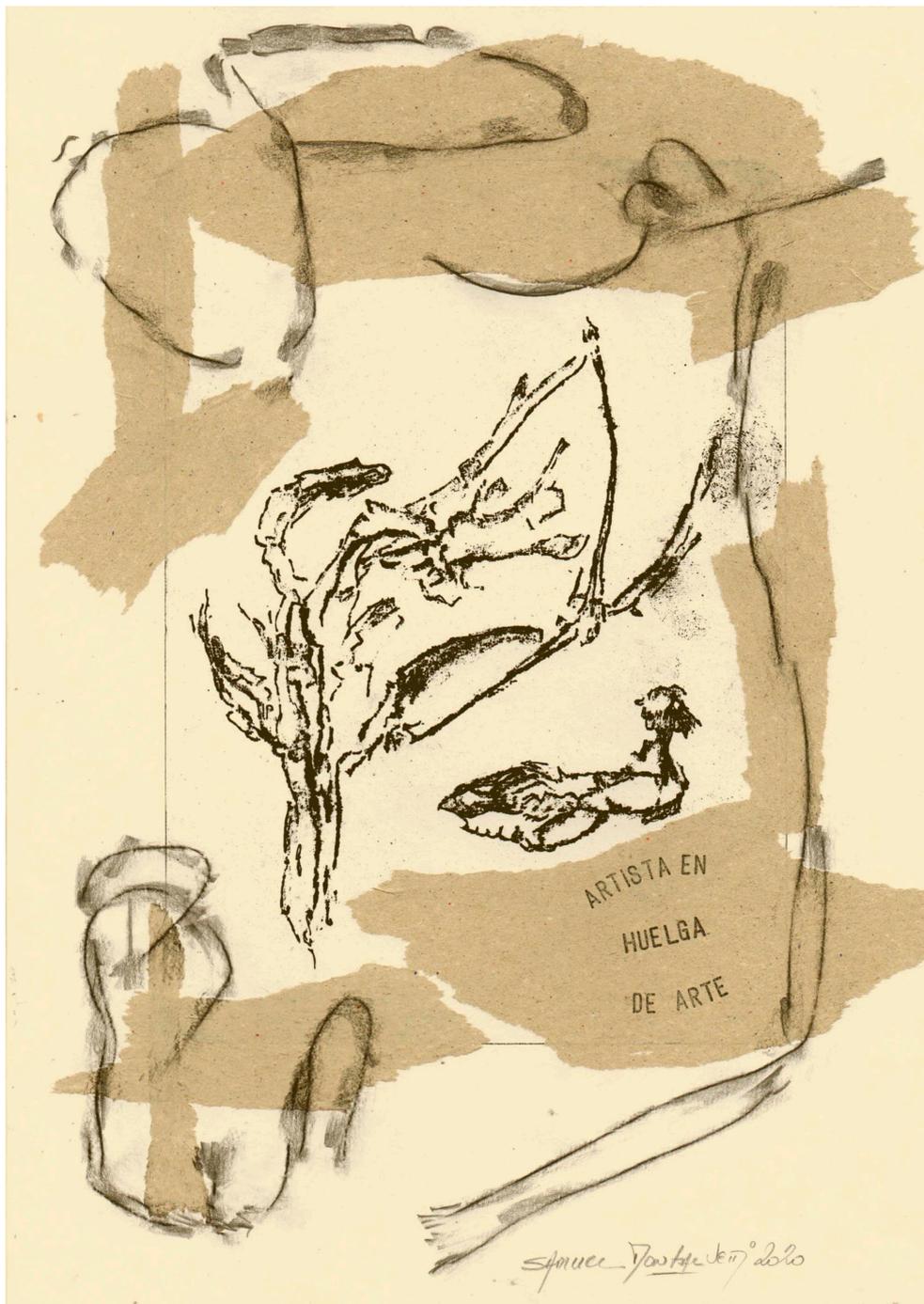
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Samuel Montalvetti.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "Artista en huelga de arte".

<http://samuelmontalvetti.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Stella Maris Velasco.

Villa Ballester. Buenos Aires. Argentina.

Título: "Desechables".



Revista-fanzine Procedimentum

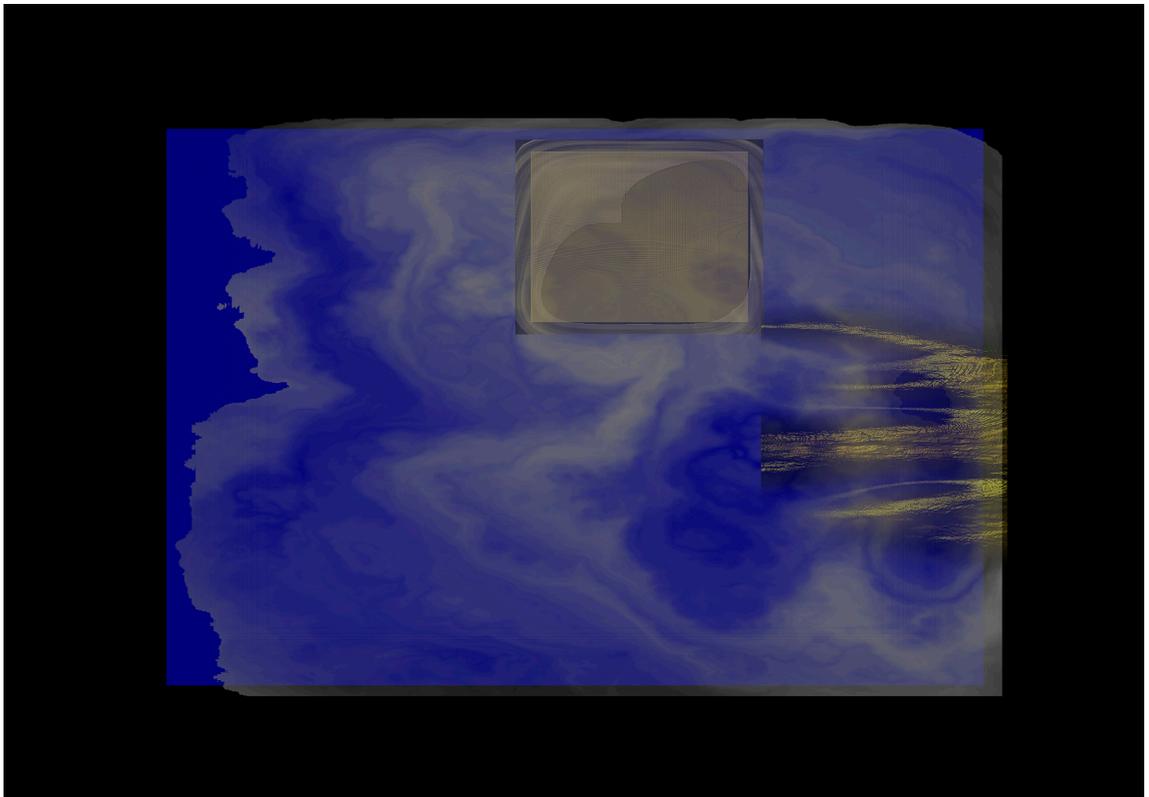
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Vanessa Bastos.

Seixal, Portugal.

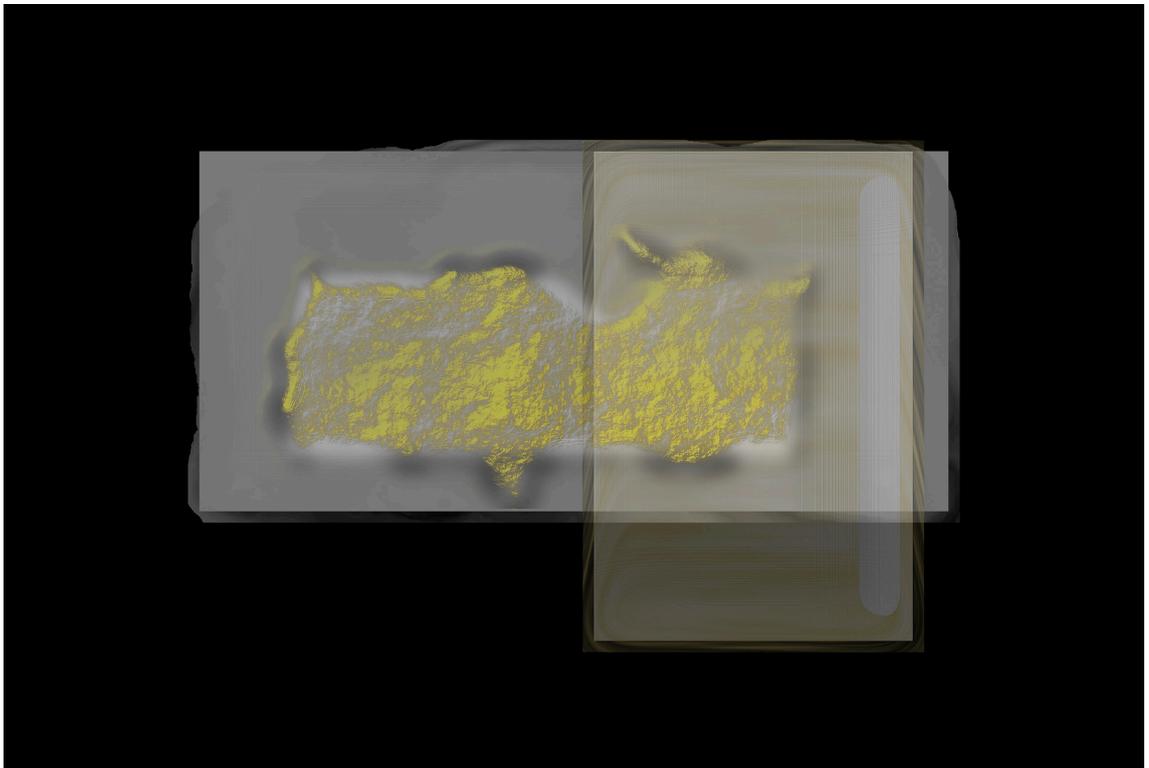
Título: "Golden Hand".



Vanessa Bastos.

Seixal, Portugal.

Título: "Safe Fire".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Victor Saprnov.

Ekaterimburgo. Rusia.

Título: "On the surface".



Revista-fanzine Procedimentum

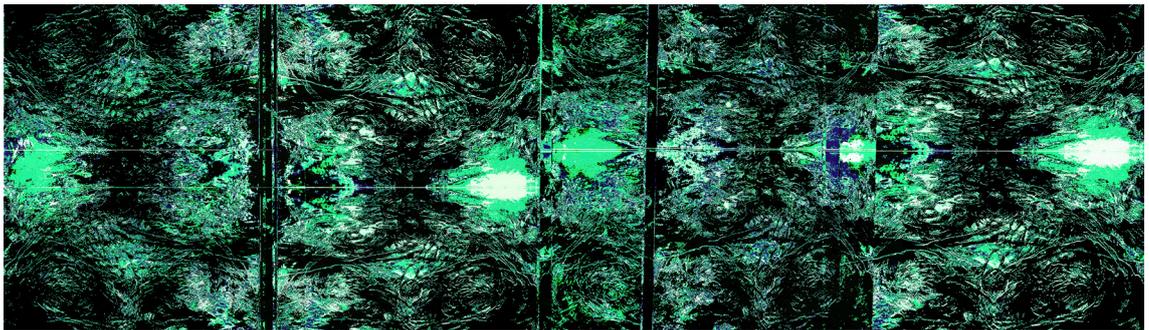
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Vlado Škrk.

Ljubljana, Eslovenia.

Título: “Sinfonía de cristal turquesa”, 2020.



Revista-fanzine Procedimentum

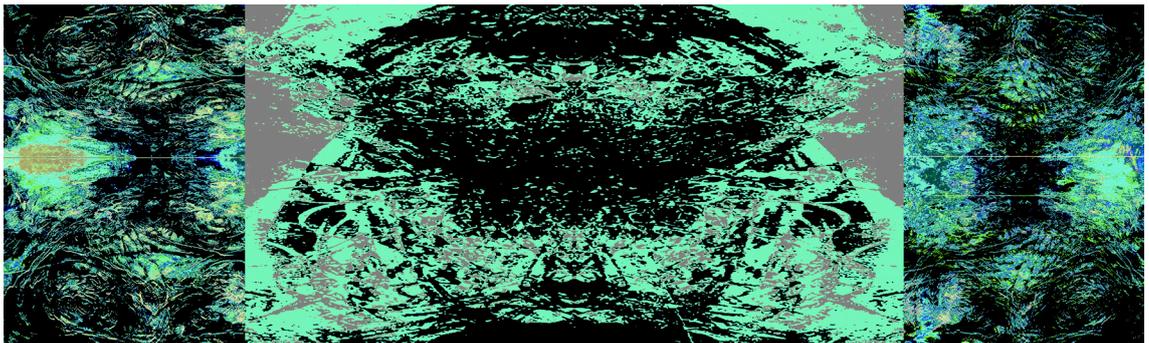
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Vlado Škrk.

Ljubljana, Eslovenia.

Título: “Trans chamanista”, 2020.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

9. Archivos sonoros.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

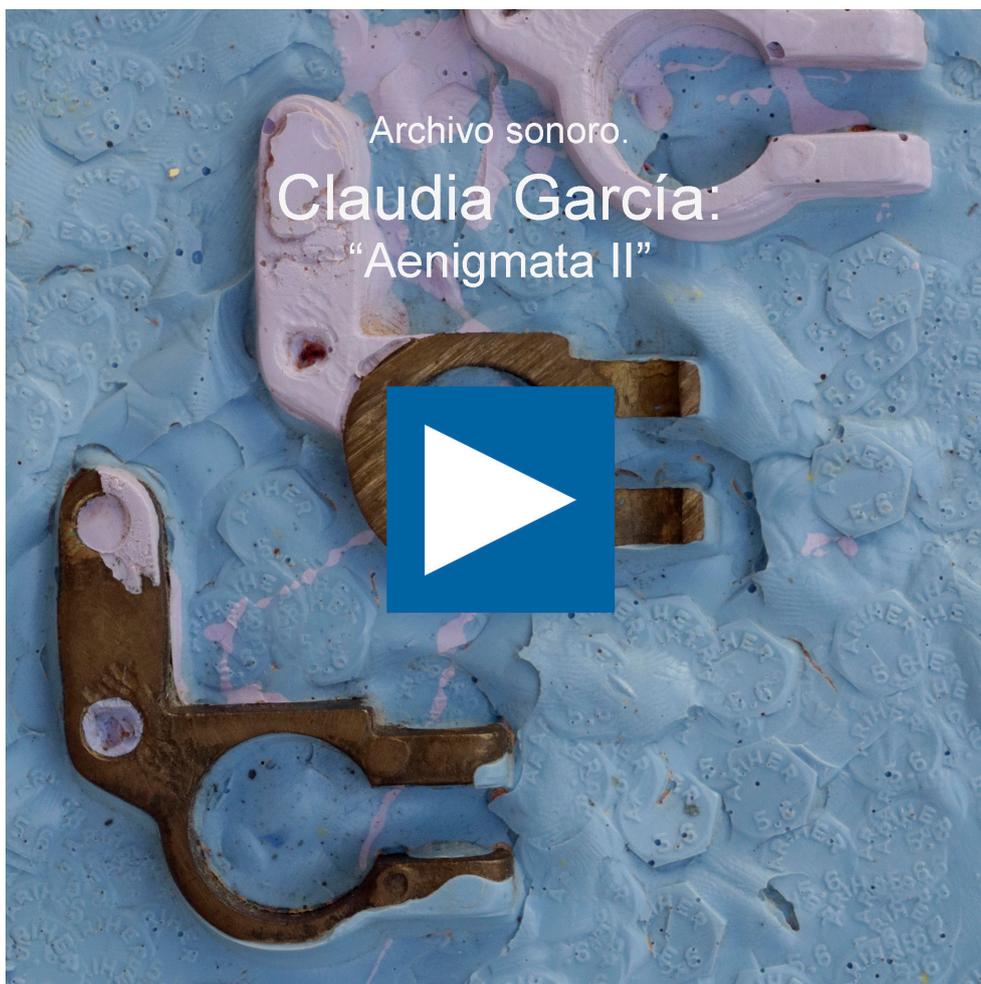
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "Aenigmata II".

<https://elarteparaclaudia.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

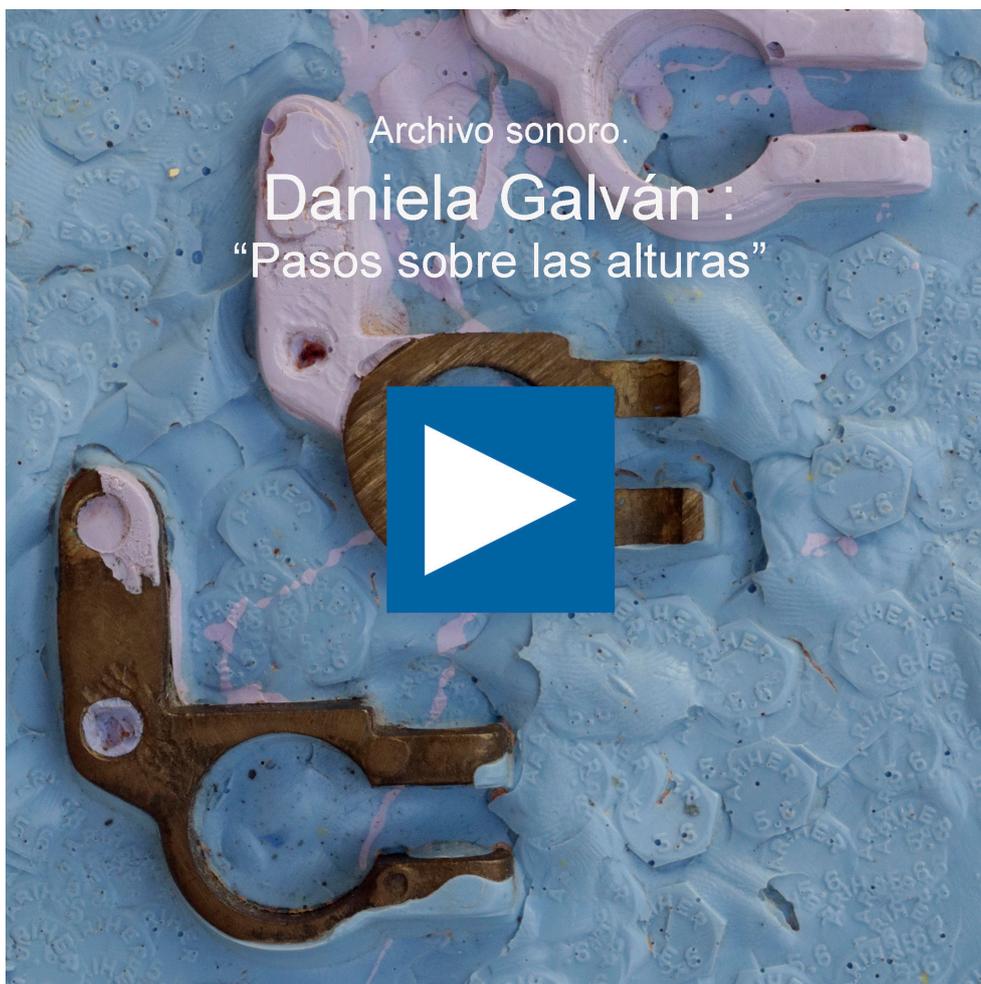
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniela Galván.

Morelia. México.

Título: “Pasos sobre las alturas”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniele Virgilio.

La Spezia. Italia.

Título: “A small piece of distance”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

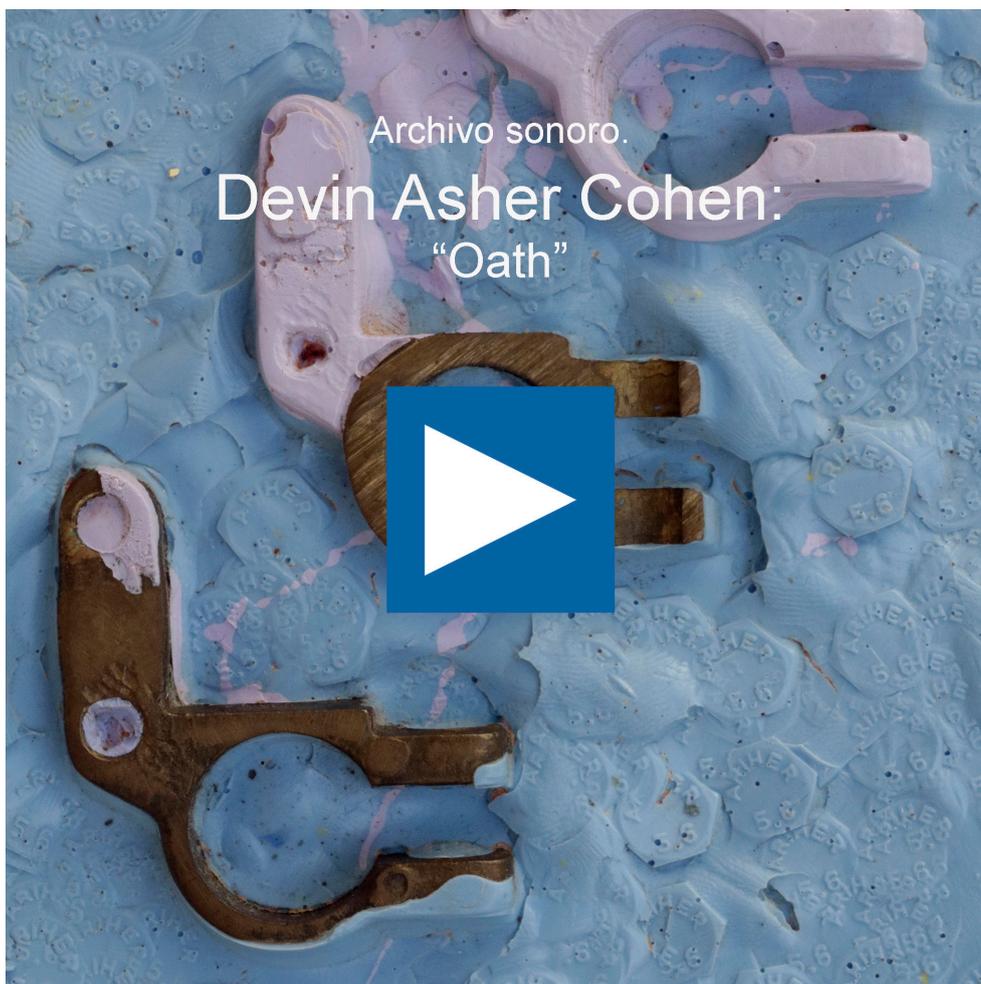
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Devin Asher Cohen.

Puebla, México.

Título: "Oath".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

https://alienarch.wixsite.com/devinashercohenart-?fbclid=IwAR3G0j16VuAwrgouVWYkx79elSWmdLBSO_fQS_-Q9VcJGQ-n6ei3eokzH8

https://soundcloud.com/cohen-asher/sets/alien-architect-arteria?fbclid=IwAR3G0j16VuAwrgouVWYkx79elSWmdLBSO_fQS_-Q9VcJGQ-n6ei3eokzH8

Revista-fanzine Procedimentum

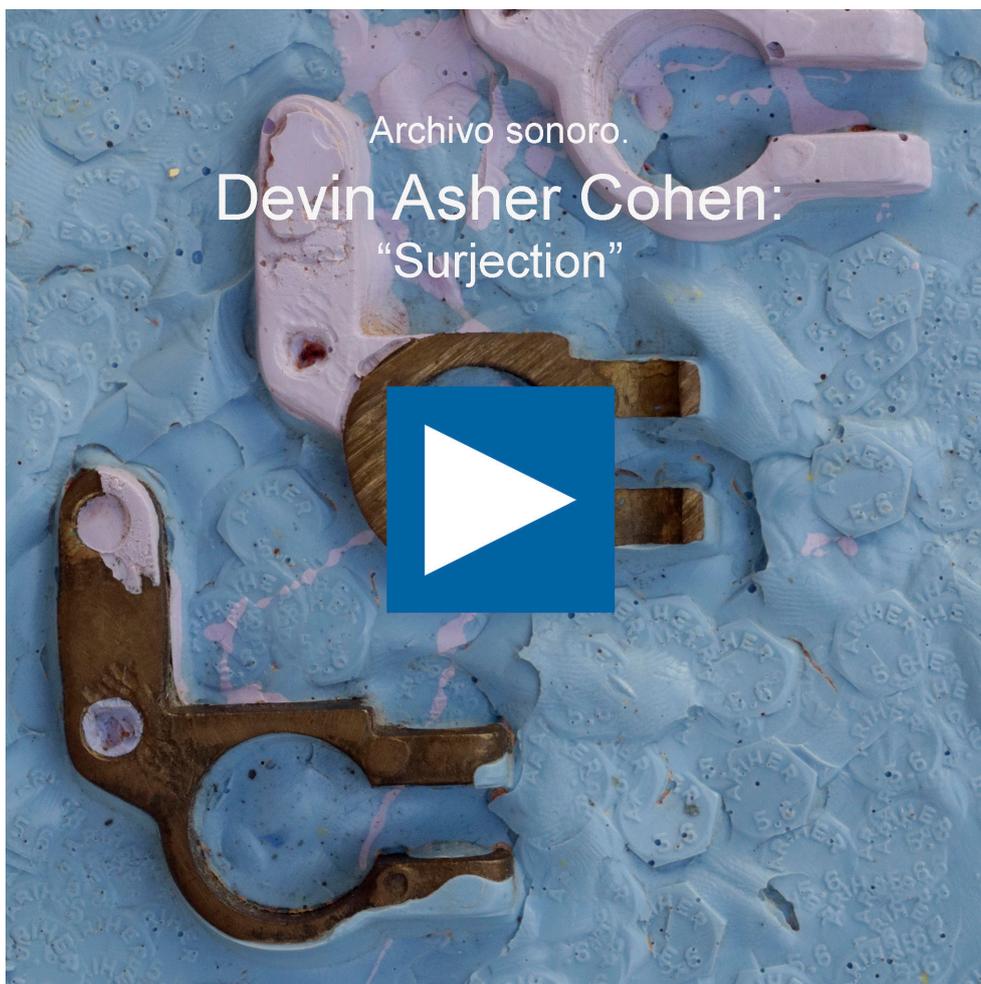
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Devin Asher Cohen.

Puebla, México.

Título: "Surjection".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

https://alienarch.wixsite.com/devinashercohenart-?fbclid=IwAR3G0j16VuAwr_gouVWYkx79elSWmdLBSO_fQS_-Q9VcJGQ-n6ei3eokzH8

https://soundcloud.com/cohen-asher/sets/alien-architect-arteria?fbclid=IwAR3G0j16VuAwr_gouVWYkx79elSWmdLBSO_fQS_-Q9VcJGQ-n6ei3eokzH8

Revista-fanzine Procedimentum

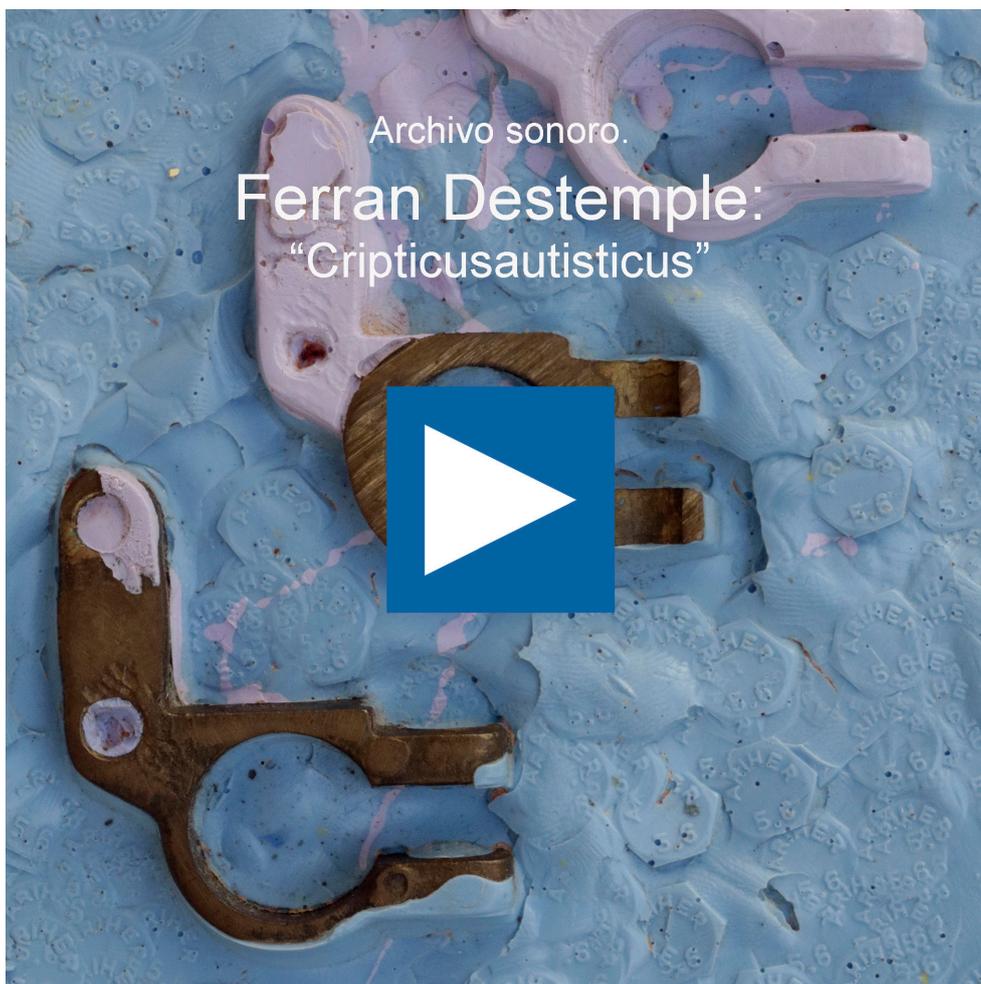
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ferran Destemple.

Cabrils. Barcelona. España.

Título: “Cripticusautisticus”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Jesús Miguel Morales.

Caracas. Venezuela.

Título: “Kriptico doméstico”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Jesús Miguel Morales.

Caracas. Venezuela.

Título: “Kriptico sagrado”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

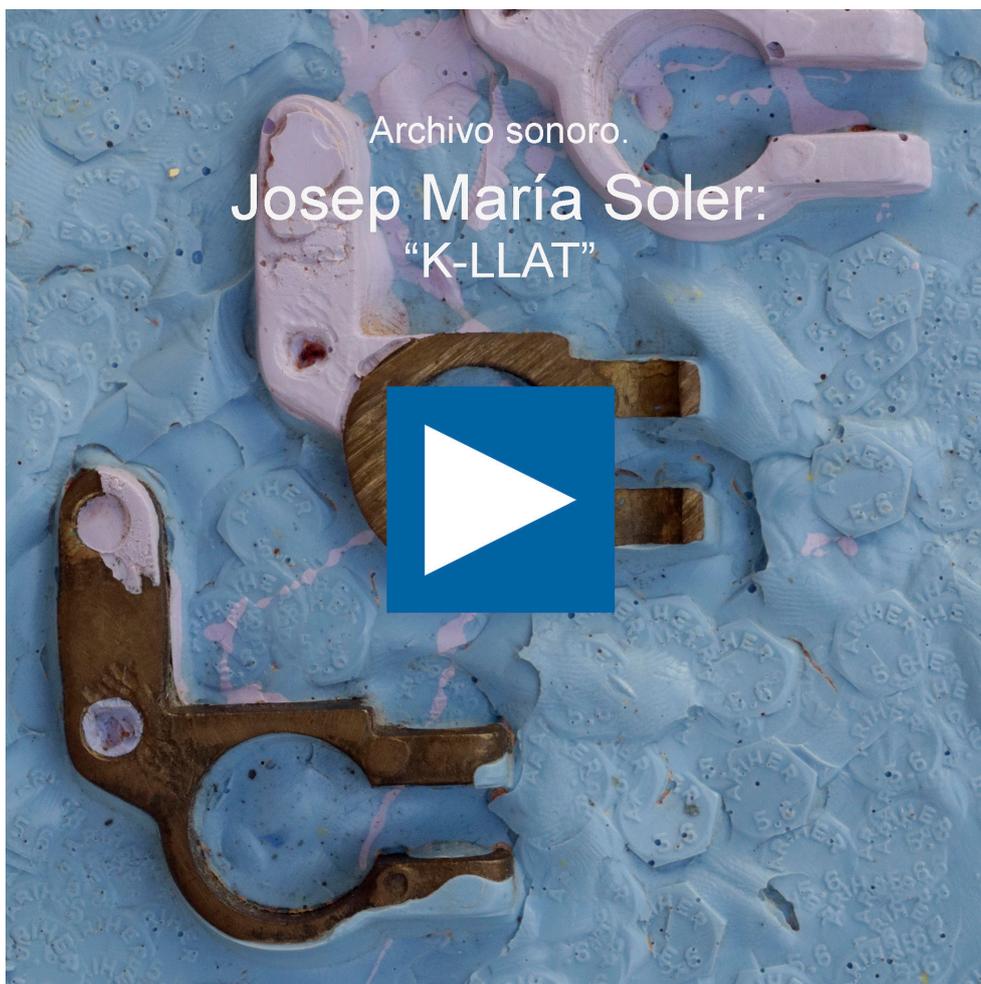
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Josep María Soler. STAHLFABRIK.

Almería. Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "K-LLAT".

<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Miñana Osca.

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.

Archivo sonoro. Título: "Blues del s. XXII".

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Nieto.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Indigo".

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

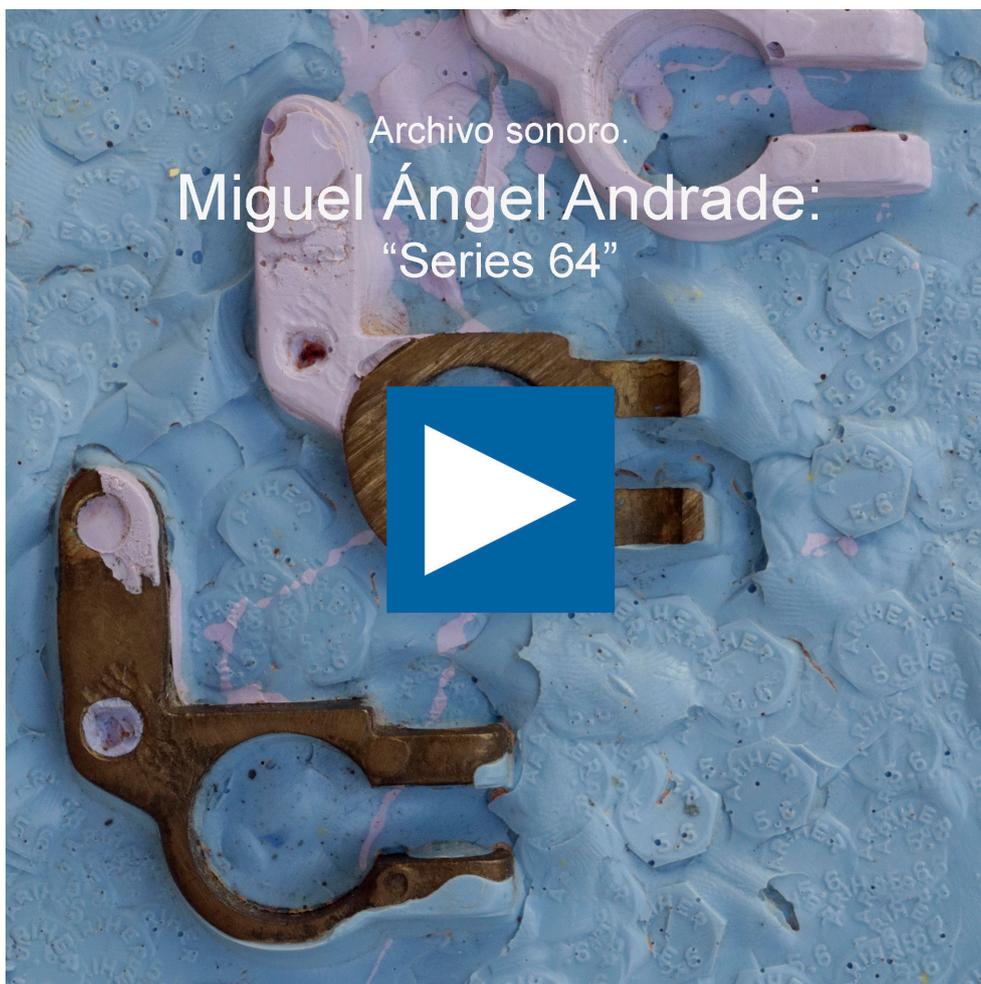
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Miguel Ángel Andrade Navarro.

Mainz, Alemania.

Archivo sonoro. Título: "Series 64".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Oswaldo LA PORTA (guitarrista) y Darío Dolci (saxofonista).

Dúo PROYECTO ABSTRACT

Buenos Aires, Argentina.

Archivo sonoro. Título: MÓDULO 1. Parte 1.

<https://proyectoabstract.bandcamp.com/releases>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Oswaldo LA PORTA (guitarrista) y Darío Dolci (saxofonista).

Dúo PROYECTO ABSTRACT

Buenos Aires, Argentina.

Archivo sonoro. Título: MÓDULO 1. Parte 2.

<https://proyectoabstract.bandcamp.com/releases>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “Críptico y construxismo”.

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

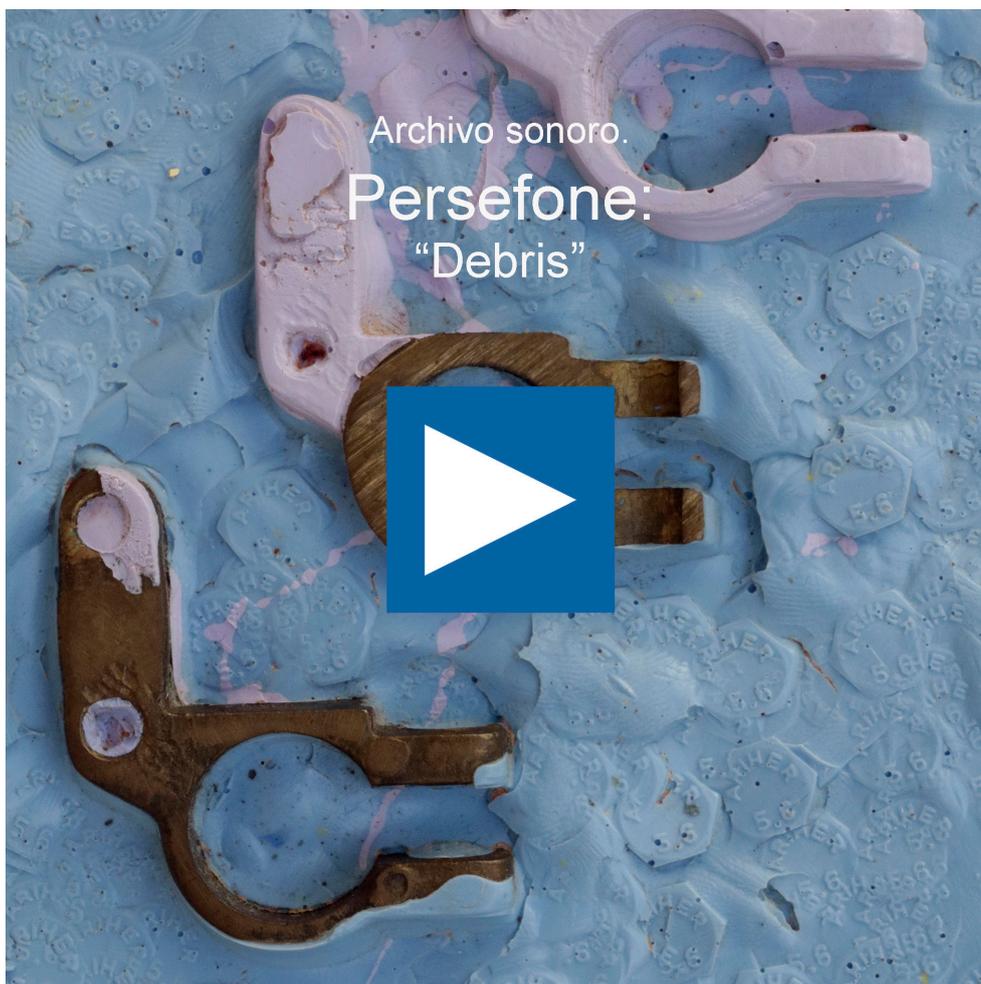
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Persefone.

Ciudad de México. México.

Archivo sonoro. Título: “Debris”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Nota del autor: “Debris would be the external form of manifestation need that makes its way into the human unconscious at the same time hasard objectif play a huge creative process in this current pieces”.

Revista-fanzine Procedimentum

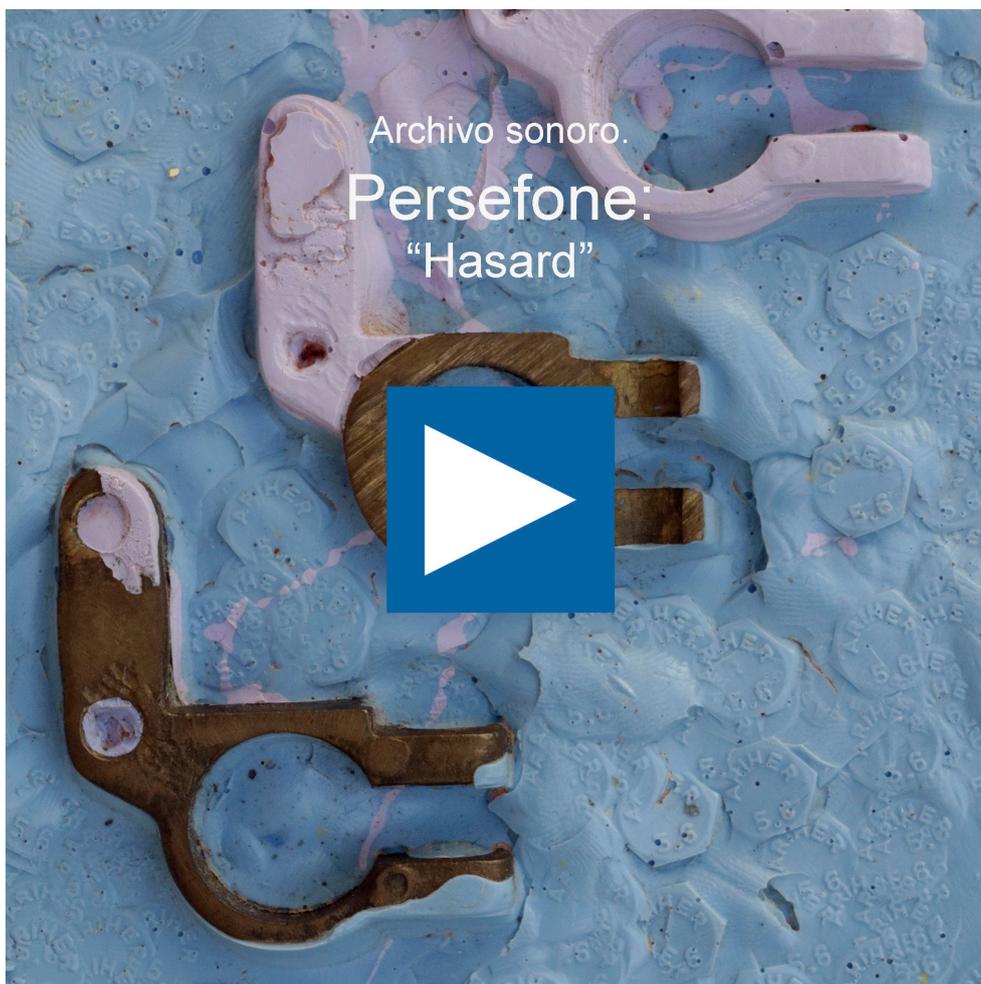
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Persefone.

Ciudad de México. México.

Archivo sonoro. Título: "Hasard".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

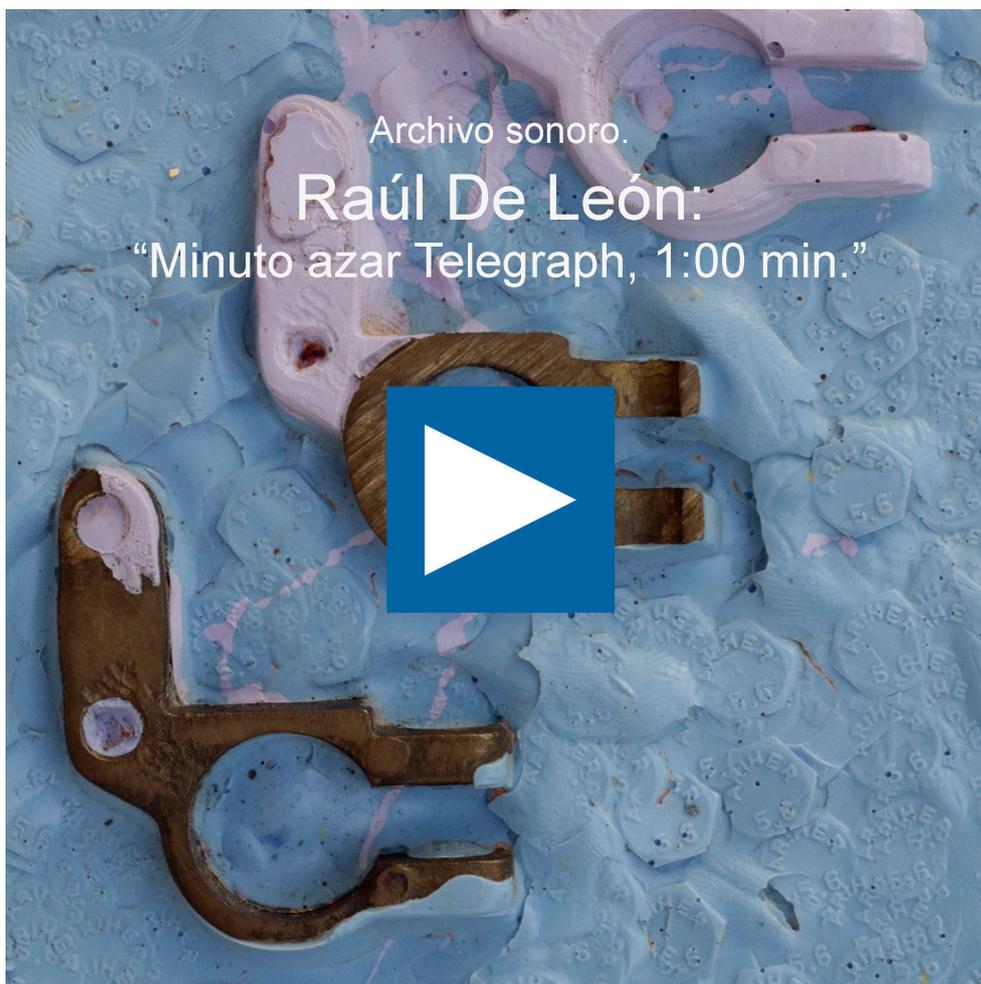
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Raúl De León.

Montevideo, Uruguay.

Archivo sonoro. Título: "Minuto azar Telegraph, 1:00 min."

<http://barullourbano.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

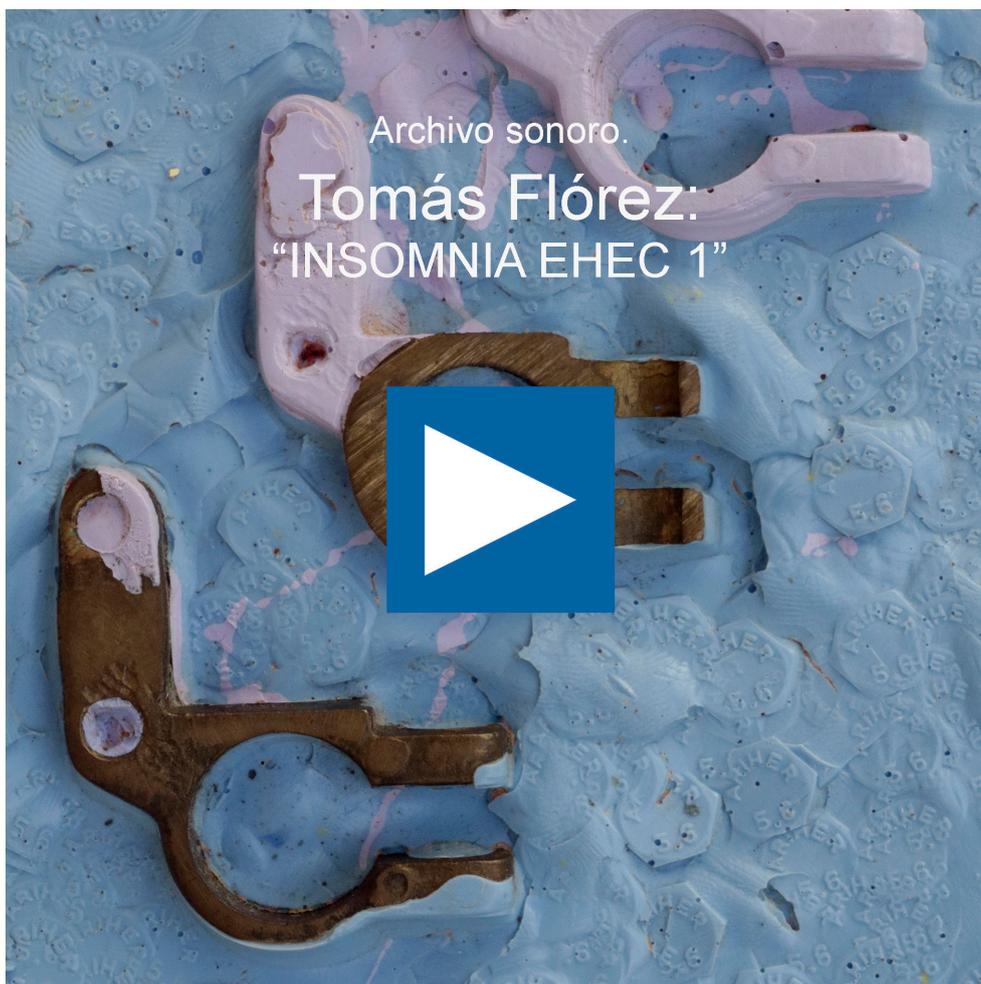
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Tomás Flórez.

Arenas de Cabrales (Asturias). España.

Archivo sonoro. Título: "INSOMNIA EHEC 1".

<https://tomasflorezmusic.wordpress.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

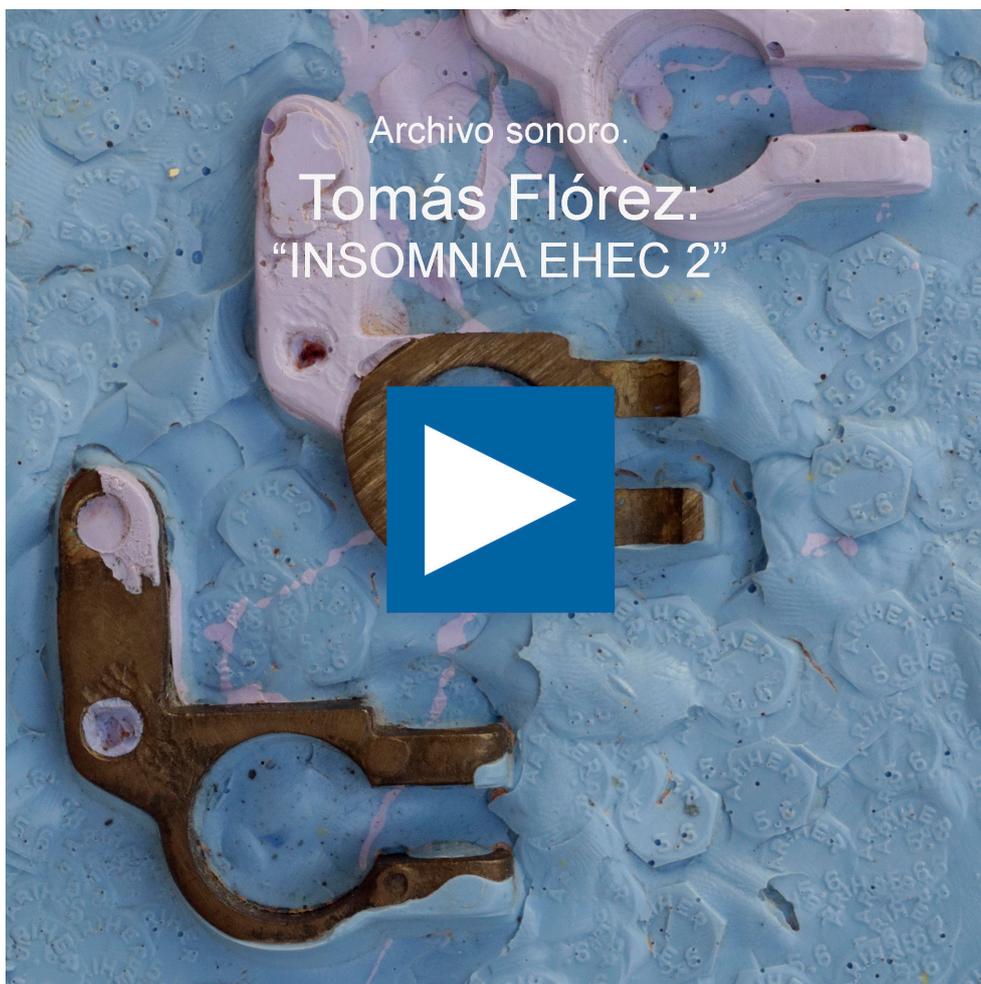
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Tomás Flórez.

Arenas de Cabrales (Asturias). España.

Archivo sonoro. Título: "INSOMNIA EHEC 2".

<https://tomasflorezmusic.wordpress.com/>



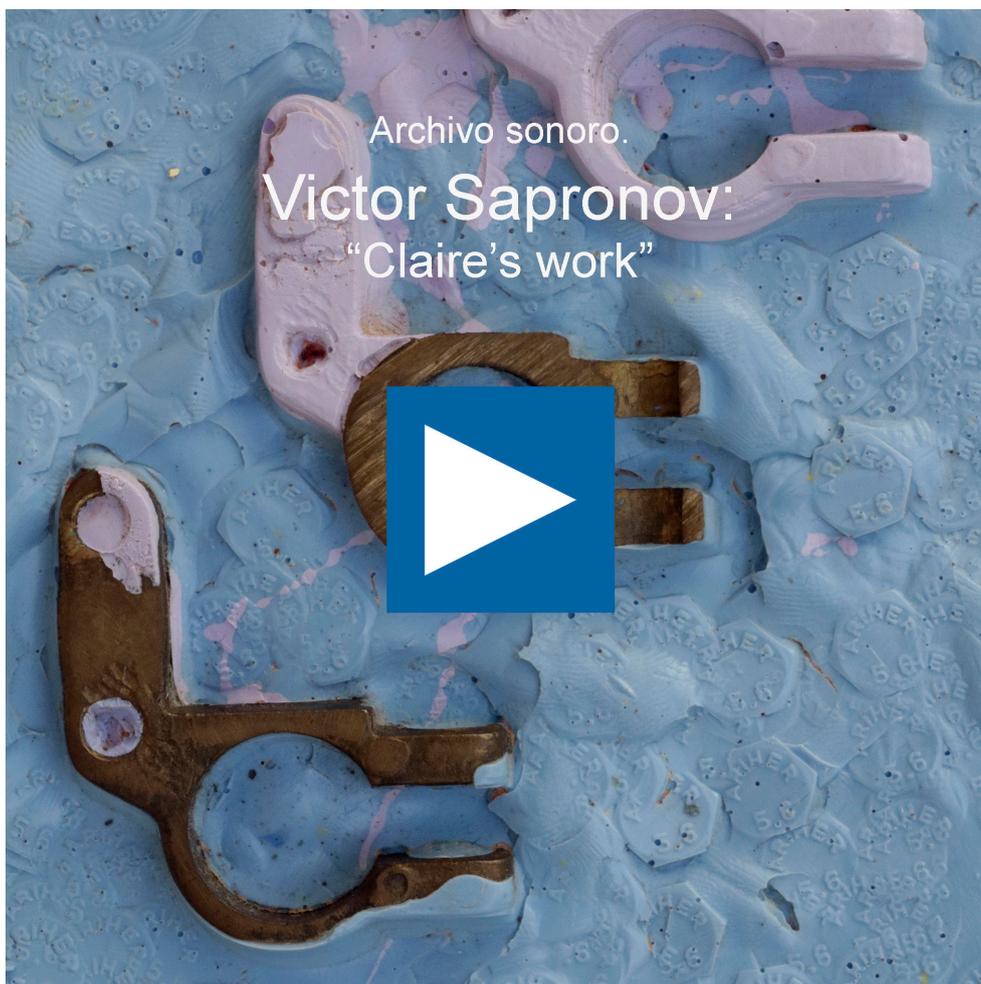
Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Victor Sapronov.
Ekaterimburgo. Rusia.
Título: “Claire’s work”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

10. Videoarte.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

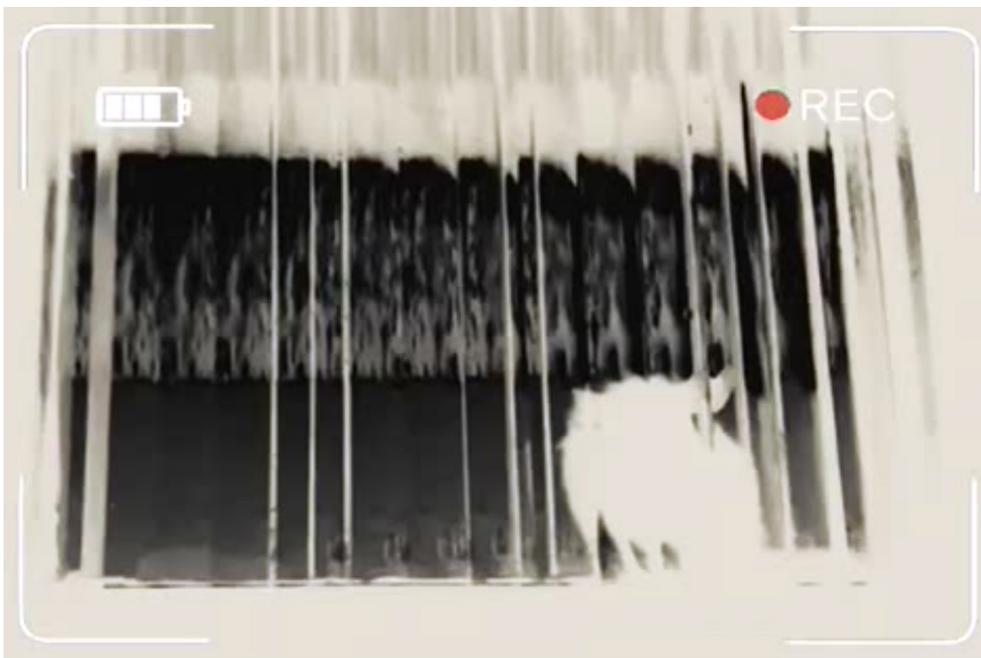
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Janyce Soares de Oliveira.

Fortaleza, (Ceara). Brasil.

Videoarte. Título: “El extraño de la mañana”.

<https://www.instagram.com/janysoliveiraoficial/?hl=es>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Miñana Osca.

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.

Videoarte. Título: "CHIN-CHAN@CHENCHUN.CHON".

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Jürgen O. Olbrich.

Kassel, Alemania.

Videoarte. Título: "A Blue Boat in Venice".

Nota: versión de 2 minutos que forma parte de un vídeo más largo.



[Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.](#)

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Luis Lamadrid.

Madrid, España.

Título: “La mirada”.

<http://luislamadrid.es/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Maya López Muro.

Nacionalidad: Argentina.

Vive en San Giovanni Valdarno. Arezzo. Italia.

Título: “La Atenta Mirada de lo Extraño”.



[Enlace al video. Clic sobre la imagen.](#)

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: sobre el disco “Críptico” de David Ramos y Arín Dodó. Disponible en: <https://plustimbre.bandcamp.com/album/cr-ptico>

Nota de los autores: “Críptico se plantea a partir de la fusión de dos conceptos distintos de entender la improvisación libre: uno, electrónico y ruidista (David Ramos) y otro, acústico y performático (J.G. Entonado & Arín Dodó); con la intención de crear una obra abstracta de improvisación no idiomática en la que el azar objetivo juega un papel importante en la mezcla final”.

2. Formato: obra de arte en A5 o A4. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

3. Soporte: digital en jpeg en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2020. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia y web. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 10 de la Revista. El número 10 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2021. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Se emitirá un certificado de participación.

8. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

9. Descarga de las bases: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

UNA		UNA		UNA	
VENTANA		VENTANA		VENTANA	
ABIERTA		ABIERTA		ABIERTA	
AL		AL		AL	
PRESENTE		PRESENTE		PRESENTE	

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

5th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum

The art magazine/fanzine Procedimentum is an annual digital publication and is aimed at specialists, researchers and professionals in the field of art, creativity and music who wish to publish original works that make a contribution to research in the fields indicated above.

CONDITIONS OF ENTRY:

1. Theme: the album “Críptico” by David Ramos and Arín Dodó. Available at: <https://plustimbre.bandcamp.com/album/cr-ptico>

Authors note: “Cryptic is based on the fusion of two different concepts of understanding free improvisation: one, electronic and ‘ruidista’ (David Ramos) and another, acoustic and performative (J.G. Entonado & Arín Dodó), with the intention of creating an abstract, non-idiomatic, improvised piece in which objective chance plays an important role in the final mix”.

2. Format: artwork in A5 or A4. Sound files in wav. Video.

3. Specifications: digital in jpeg in high resolution 400 dpi. Sound files in wav. Video.

4. Media and technique: open.

5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works to be entered before December 15th, 2020. Submissions must include the title, author’s name, place of residence and website. The duration of the sound files and videos cannot exceed 2 minutes.

6. Catalogue: a multimedia catalogue in PDF format will be published as an annexe to issue number 10 of the Magazine. Issue 10 of the Revista-fanzine Procedimentum, will be published in January 2021. Available at: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. A certificate of participation will be issued.

8. Send to: pedropablogallardo1@gmail.com

9. Download the conditions of entry:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

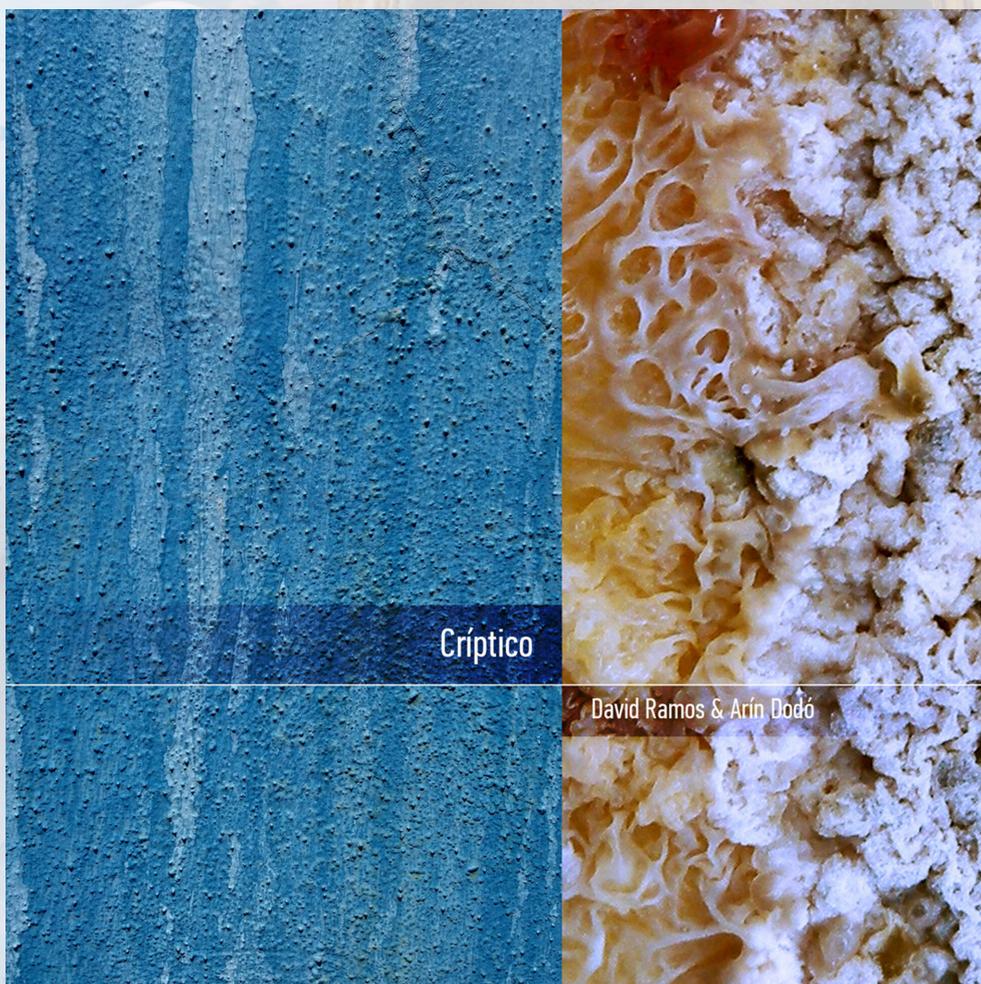
UNA	UNA	UNA
VENTANA	VENTANA	VENTANA
ABIERTA	ABIERTA	ABIERTA
AL	AL	AL
PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

“Críptico” de David Ramos & Arín Dodó.



Enlace al disco “Críptico” de David Ramos y Arín Dodó.

Disponible en:
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/cr-ptico>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero