

### MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE LIMAS 001

### CONSTRUXISTA INSTALLATIONS. LIMES SERIES 001

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Artista Plástico Independiente y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.  
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2021.

Aprobado: 09 de noviembre de 2021.

**Resumen:** En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Limas. Se trata de una vídeo-instalación artística realizada a partir de un montaje con limas, una obra pictórica abstracta, fotografías, archivos sonoros y un vídeo. En esta obra, hemos utilizado el objeto denominado lima para crear una estructura global, donde la trama se organiza en función de los detalles, la proximidad está marcada por el cromatismo y el objeto encontrado, y la estabilidad desemboca en una continua reinterpretación. Los registros pictóricos se combinan para ubicarnos en un determinado esquema visual, donde el acercamiento a la obra provoca una interacción entre la proporción y la combinación de formas. Partición y color dan significado al proyecto, y la concentración de las formas permite una relación entre las partes. El agrupamiento provoca cierta “tensión”, así, podemos describir una determinada ubicación como conexión entre las partes con un intercambio de información de los distintos elementos. En el vídeo, unas limas apoyadas en una tabla de nogal interactúan con la obra pictórica y una franja de azulejo azul donde fluye el agua, un agrupamiento de elementos donde se aprecian secuencias relacionadas con la síntesis y la abstracción.

**Palabras clave:** abstracción, Construxismo, intercambio de información y vídeo-instalación.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). “Montajes Construxistas. Series Limas 001”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 5-33.

**Summary:** This article shows a Construxista Installation on the Limas Series. It is a video-artistic installation made from a montage with limes, an abstract pictorial work, photographs, sound files and a video. In this work, we have used the object called lima to create a global structure, where the plot is organized according to the details, the proximity is marked by the chromaticism and the found object, and the stability leads to a continuous reinterpretation. The pictorial registers are combined to locate us in a certain visual scheme, where the approach to the work causes an interaction between proportion and combination of forms. Partition and color give meaning to the project, and the concentration of the forms allows a relationship between the parts. The grouping causes a certain “tension”, thus, we can describe a certain location as a connection between the parts with an exchange of information of the different elements. In the video, some files resting on a walnut board interact with the pictorial work and a strip of blue tile where the water flows, a grouping of elements where sequences related to synthesis and abstraction are appreciated.

**Key words:** abstraction, Construxismo, information exchange and video-installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). “*Construxista Installations. Limes Series 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 11. Páginas 5-33.

**Sumario:**

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Limas 001. 2. Montajes Construxistas. Serie Limas 001. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Limas 001. 7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.

## 1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Limas 001.

Mediante una serie de objetos encontrados, hemos realizado una vídeo-instalación artística a partir de un montaje con limas metálicas para hierro y madera, una obra pictórica abstracta, fotografías, archivos sonoros y un vídeo. Así, las limas se han colocado en distintas posiciones para establecer un diálogo con las manchas cromáticas, lo que acrecienta que el significado de ambos elementos puedan enunciar una obra con un alto contenido abstracto.

En este sentido, podemos describir una determinada ubicación como conexión entre las partes con un intercambio de información de los distintos elementos, registros que interactúan mediante secuencias, lo que permite una progresión mediante la asociación. Las distintas modificaciones son tangibles, coherentes y precisas, las notas sonoras de las limas dialogan con las distintas masas pictóricas de color, y nos conducen a unas determinadas escenas visuales.

La experiencia plástica de este proyecto artístico se ubica dentro de un determinado espacio, la abstracción y los objetos encontrados. Así, el pensamiento intelectual y el sentimiento surge desde el interior de la obra de arte, donde el espacio y el objeto encontrado se convierte en la “esencia” de la obra, adquiriendo un carácter visible donde se establece un juego a través de la relación de los distintos elementos. Argumentos que provocan una síntesis que nos permite comprender, tanto a nivel teórico como artístico, que el proyecto se encuentra dentro de una “nueva concepción artística” (Gallardo, 2020).

El objeto visual se nos presenta mediante una transformación continua, generando un movimiento en torno a la forma, la orientación y el color, tendencias estructurales marcadas por una dualidad, por un lado la progresión escalonada, y por otro, la continuidad del fondo donde el agrupamiento no tiene límites exteriores. Así, las siluetas y el esqueleto estructural forman secuencias que nos conducen a una determinada configuración visual, la trayectoria y la dirección de los elementos viene originada por la transformación en los cambios de posición. Existe pues un eje principal, donde el esquema-dilema hace referencia al aspecto exterior mediante una orientación espacial preconcebida. Para ello, el campo visual está organizado en torno a unas coordenadas, a unos cambios dinámicos y una preconcebida posición espacial, secuencias creadas a partir de una proyección ortogonal, donde la perpendicularidad al plano, puede provocar reacciones e interactuar con el espectador/a, una trama que nos conecta con determinadas referencias al contexto, y que permite adentrarnos en un mundo donde los movimientos estructurales están en continua ruptura.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

La acción transcurre dentro de la obra mediante una narrativa de formas abstractas, los protagonistas intervienen en una escena integrada, con referencias al contexto y al diálogo permanente entre el objeto y la abstracción. Una construcción elemental y objetualista que mediante determinados puntos de partida nos introduce en una fuente de referencias argumentales, imágenes cambiantes donde un objeto tridimensional denominado lima navega dentro del imaginario, se visualiza sobre una superficie total donde imaginar todas las posibles combinaciones, y donde una observación continuada mediante una concreción argumental se puede traducir en diversos atributos visuales, un concepto que puede ser representado por el volumen que origina el objeto, para reproducir las distintas facetas de la creación artística de este proyecto.

El espacio se presenta con una metamorfosis progresiva, donde las implicaciones están marcadas por el objeto tridimensional, en la superficie dominan aspectos esenciales referentes a la esencia de la obra, cuestiones referidas al análisis y a los argumentos que responden a un concepto relacionado con la abstracción artística, y la observación se puede realizar desde la definición del concepto visual. Superficies que narran escenas donde los detalles están contruidos a partir de una comparación continuada de secuencias y los contornos son creados para introducir aspectos de continuidad, así, el único dilema es saber que parte de la obra elegimos para que se produzca la idea de conexión. Sólidos que interaccionan para crear esquemas adecuados que puedan transmitir y revelar los aspectos estructurales que definen las superficies creadas.

Por lo tanto, la ubicación determina el ritmo en la composición, todo combinado con la creación de un “juego” de manchas cromáticas, donde ocupa un lugar importante las asociaciones, una información deliberada que pretende plasmar las posibles puestas en escena relacionadas con la finalidad pictórica. Es evidente, que la representación puede necesitar de un método, pero los estudios preliminares nos ha permitido no depender de posibles exigencias visuales, y registrar de forma concreta todos los aspectos relacionados con la obra. Un mundo constructivo que representa las partes necesarias que nos permitan una coordinación espacio-temporal, un requisito marcado por la superposición de formas dentro de un mismo plano, donde todos los elementos se complementan para determinar una transformación de la representación visual.

Pero si comparamos las distintas unidades visuales, nos encontramos con imágenes recurrentes, cuyo esquema base se mueve entre la fluidez y el equilibrio formal. La combinación de elementos posibilita una relación formal, donde la concentración de formas nos permite establecer una relación íntima y a la vez dinámica, la proximidad del objeto denominado lima y la interferencia que origina con el fondo, podría conducirnos a hablar de que algunas unidades dominan sobre las otras, pero de nuevo aparece el término asociación. Ocultar o imaginar, cubrir o descubrir, o simplemente superposición, son matices que ofrecen una relación entre los elementos de la composición. Una disposición rítmica que posee numerosas combinaciones dentro del plano pictórico, un concepto artístico que se ubica en términos visuales hacia diferentes soluciones espaciales.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

Evidentemente, introduciendo elementos tridimensionales enriquecemos el desarrollo de la escena, la interrelación produce una relación de proximidad y la integración de los elementos nos permite la realización de numerosos registros gráficos, una sonoridad marcada por la secuencia, un movimiento continuo que nos conduce a un escalonamiento espacial, una concepción que ayuda a mostrar un escenario donde las limas se “mueven” para crear composiciones con una espacialidad libre, donde un terceto, un cuarteto, un sexteto y un noneto forman un conjunto de “instrumentos” para limar sonidos, que pulen o alisan una obra mediante limas con superficies finamente estriadas en las dos caras para obtener la limalla, un conjunto de limaduras que cae y se deposita a modo de nota sonora que se esparce mediante distintas variaciones y disposiciones, lo que origina eslabones que se enfrentan y se conectan.

El detalle puede ayudar a que tengamos una composición integrada, una concepción espacial realizada mediante secuencias, una conexión entre elementos formales llena de riqueza y de significado, aspectos conectados con la representación donde la selección pone de manifiesto una construcción relacionada con las distintas estructuras. La consecuencia es aceptar que pueden existir otros tipos de percepciones donde la acción se organiza siguiendo un esquema estructural. La producción de imágenes equivale a que podamos adentrarnos en un medio concreto, una línea en el camino que permite adentrarnos en el mundo de la abstracción. Cuando paseamos por los registros fotográficos podemos apreciar infinidad de matices, una capacidad relacionada con la imaginación, una tarea que posibilita diferentes soluciones y una fórmula que nos ofrece numerosas variaciones formales, un mundo que nos descubre distintas soluciones artísticas, un estudio sistemático de representación que marca un acto indeleble, unas transformaciones con carácter activo. Así, las amplias variaciones nos descubren numerosas soluciones, líneas divisorias que marcan la diferenciación, y yuxtaposiciones con ingentes recursos pictóricos.

Finalmente, es necesario señalar que la dimensión de la obra se ejercita a través de la libre expresión, y las relaciones espaciales son acontecimientos que reflejan como se mueve el color, identificando formas y esquemas. A través de la abstracción podemos captar esencias, un mundo sin limitaciones, con una gran variedad de fenómenos que en lugar de enfrentarse, determinan una escala de experiencias donde el arte se apodera de la riqueza de formas. La organización formal despega un escenario donde la tendencia es el resultado del orden. No existen lo que algunos podrían denominar “residuos artísticos”, el proyecto teje un sistema de ideas cuya tendencia se organiza interactuando, semejanzas y ritmos que conducen a un proceso de generación de formas para situarnos en un contexto mayor, en una afirmación autónoma. Un mundo de ubicaciones, una experiencia dinámica, unas tensiones dirigidas, unos datos visuales con una compleja estructura, unas fuerzas estructurales en continuo movimiento, o simplemente unas melodías sonoras marcadas por la percepción, donde el resonar de la lima alisa las superficies de un mapa lleno de matices y sugerencias, un limador de mundos que arranca de la obra partes que construyen un planisferio artístico donde las proyecciones adquieren un sentido musical, obras estabilizadoras que desarrollan una conexión entre elementos, un movimiento perceptible donde los objetos aparecen y desaparecen, pero dejándonos en la memoria el sonido que pueden producir.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

## 2. Montajes Construxistas. Serie Limas 001.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Limas 001”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio: Serie Limas 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace a los contenedores de audio “Montajes Construxistas. Serie Limas”.  
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo de esta obra, es utilizar el objeto denominado lima para crear una estructural global, donde la trama se organiza en función de los detalles, la proximidad está marcada por el cromatismo y el objeto encontrado, y la estabilidad desemboca en una continua reinterpretación. Los registros pictóricos se combinan para ubicarnos en un determinado esquema visual, donde el acercamiento a la obra provoca una interacción entre proporción y combinación de formas.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio interior de 10x10 metros cuadrados y 3,50 metros de altura. Dimensiones aproximadas.

2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:

- En el frontal, una pintura abstracta de 2x2 metros, técnica mixta sobre tabla pegada a un bastidor de madera de la misma dimensión.

- A la izquierda y a la derecha, paredes laterales, instalación sobre la pared de diferentes tablas de nogal, de tamaño mediano y medio, con diferentes esquemas compositivos donde intervenga el objeto denominado lima (a determinar las distintas obras).

- En el centro del espacio, colocación de tres tablones de nogal, con una medida de 400x70 centímetros, y 10 centímetros de grosor, en su corte, cepillado la parte posterior, aplicación de cera de abeja, apoyado sobre una estructura rectangular de acero corten (altura 50 centímetros x 70 centímetros de ancho, realizado con chapa de 3 cms.), cada 3 centímetros se realizará un taladro en el tablón de madera para colocar limas de madera de media caña de 38 cms. en el primer tablón, limas redondas para madera de 38 cms. en el segundo tablón, y limas de hierro planas de 38 cms. en el tercer tablón, con una posición vertical.

3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Limas 001. Lugar a determinar: anexo al espacio descrito en el punto 1.

- Esculturas sobre la Serie Limas 001.

- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar los contenedores de audio Serie Limas 001.

- Pantalla de vídeo, tamaño a determinar, emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Limas 001.





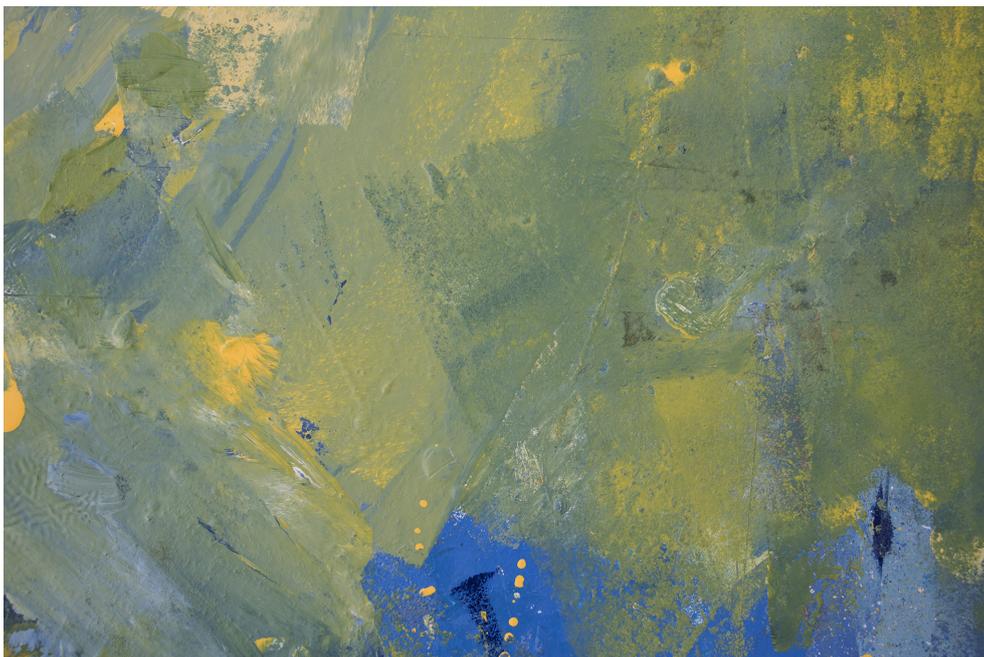
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



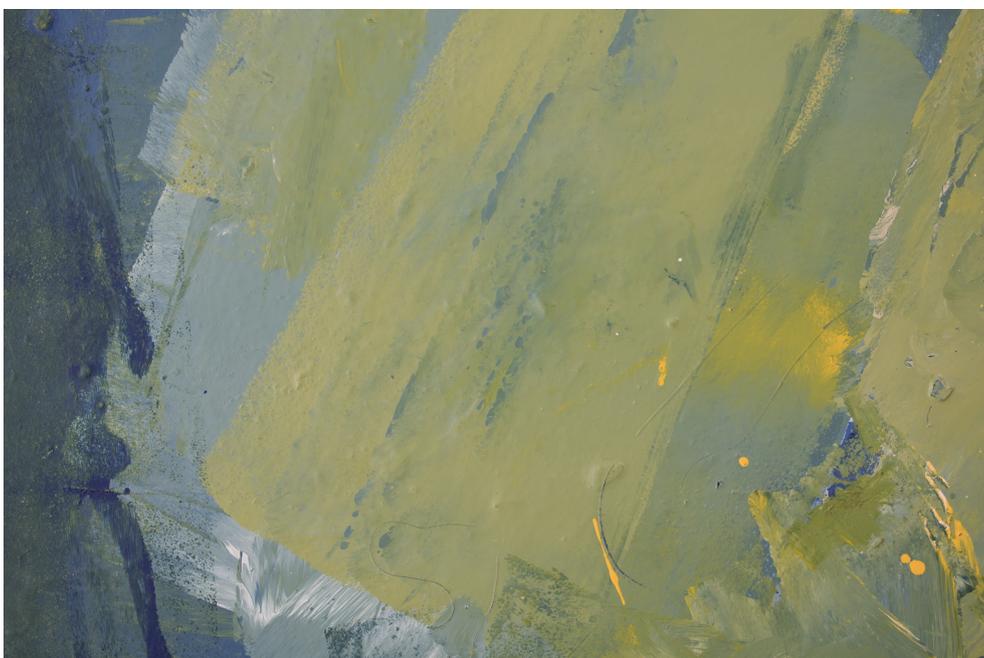
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



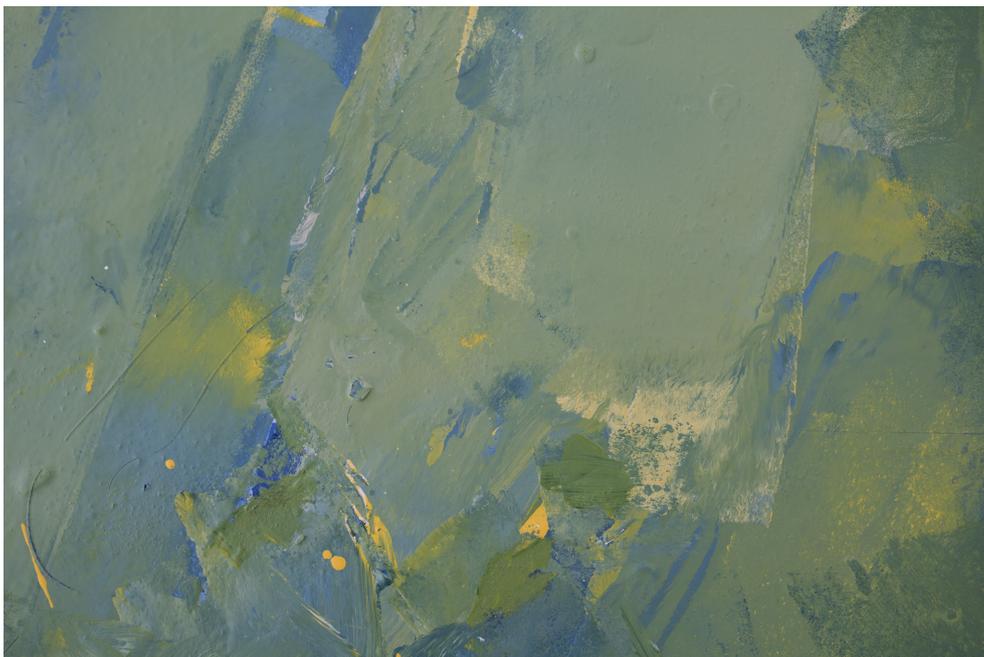
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



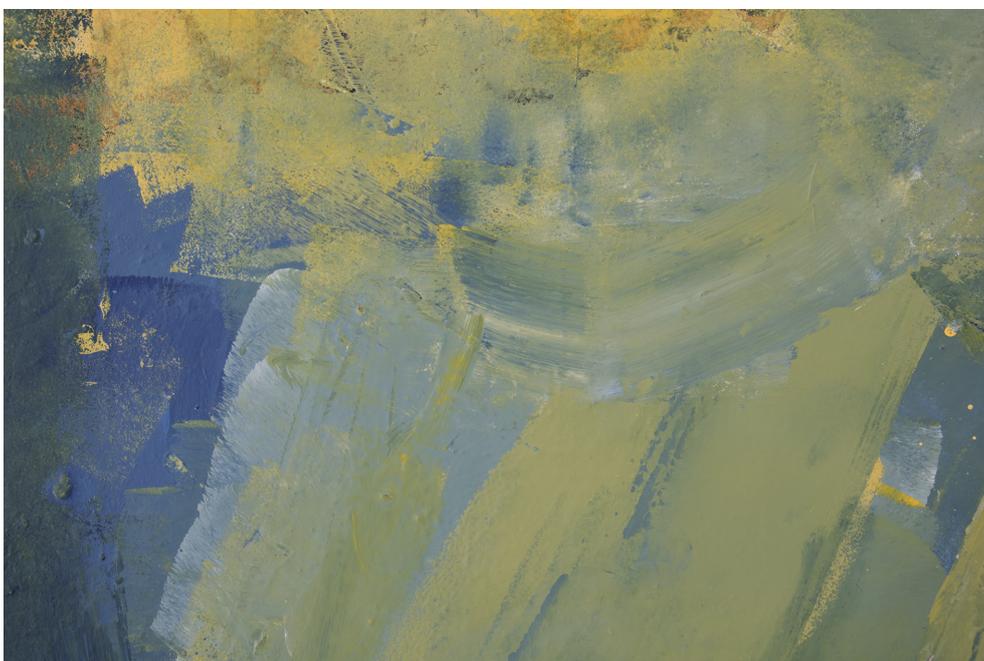
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



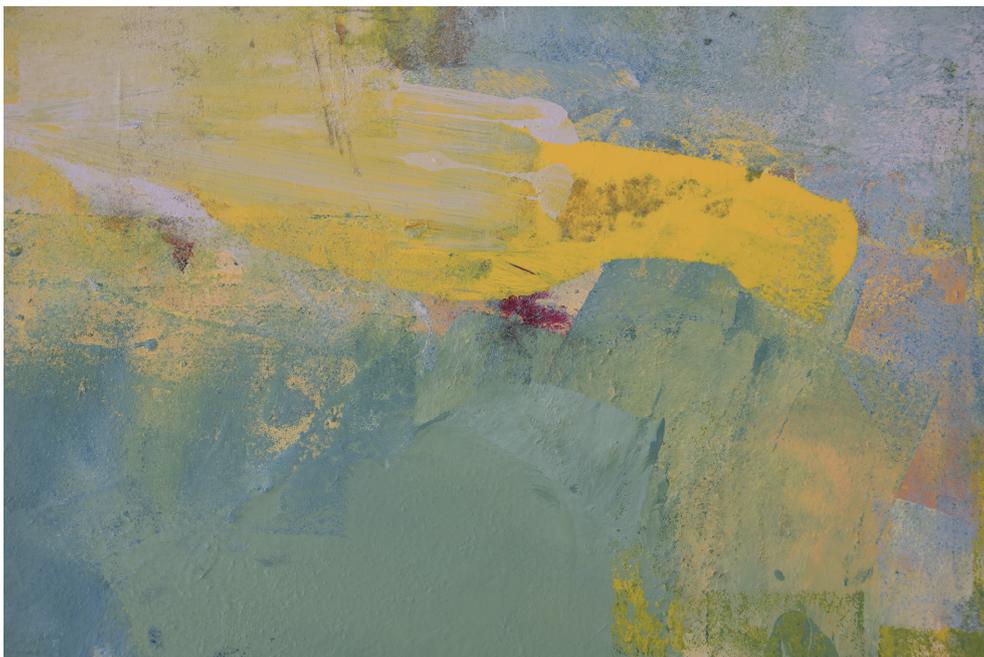
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



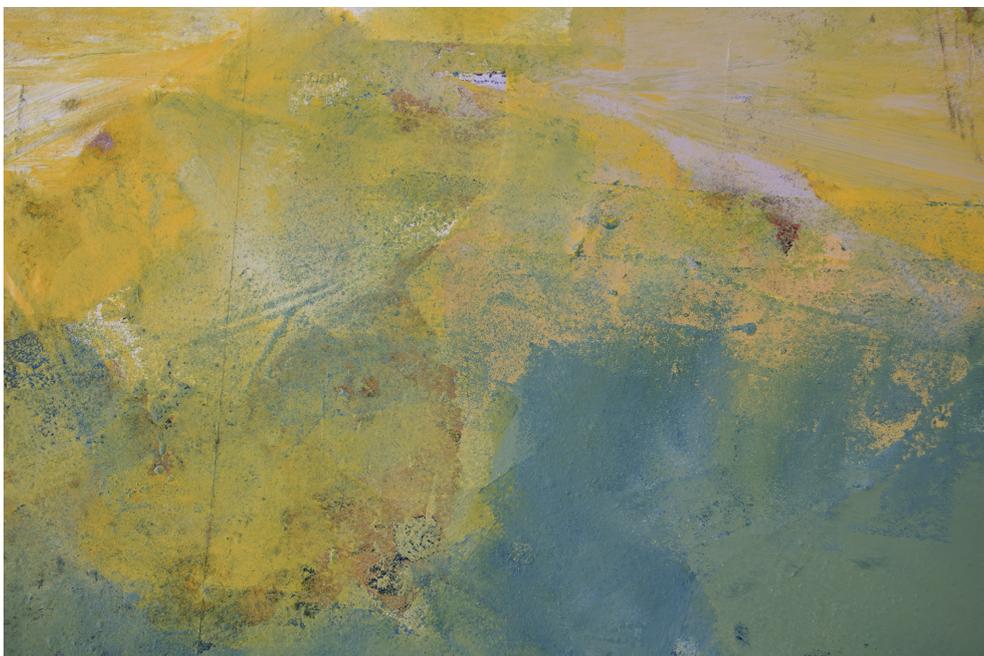
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



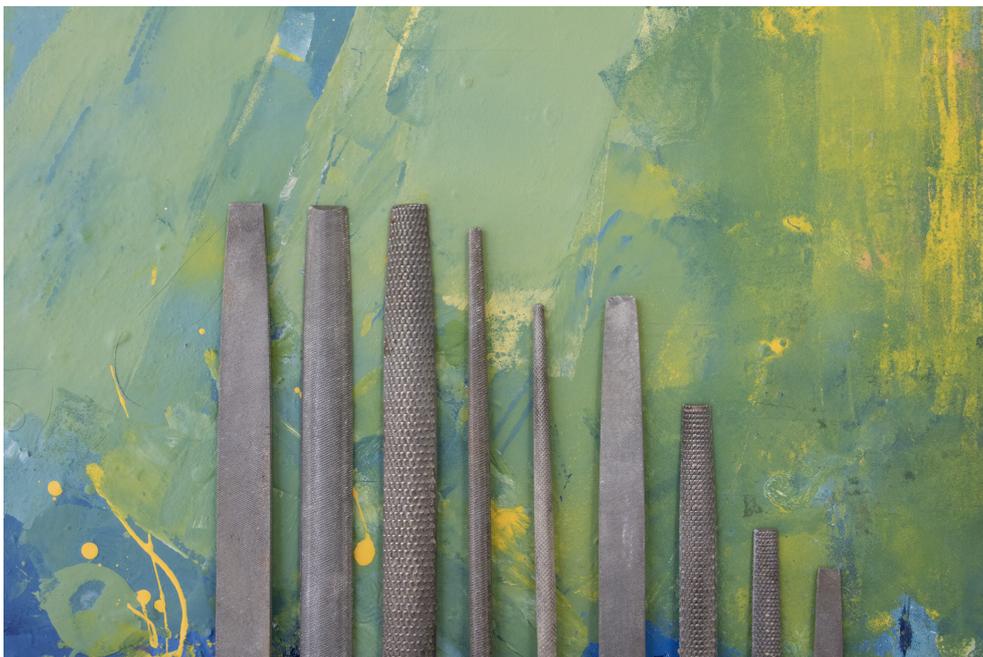
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



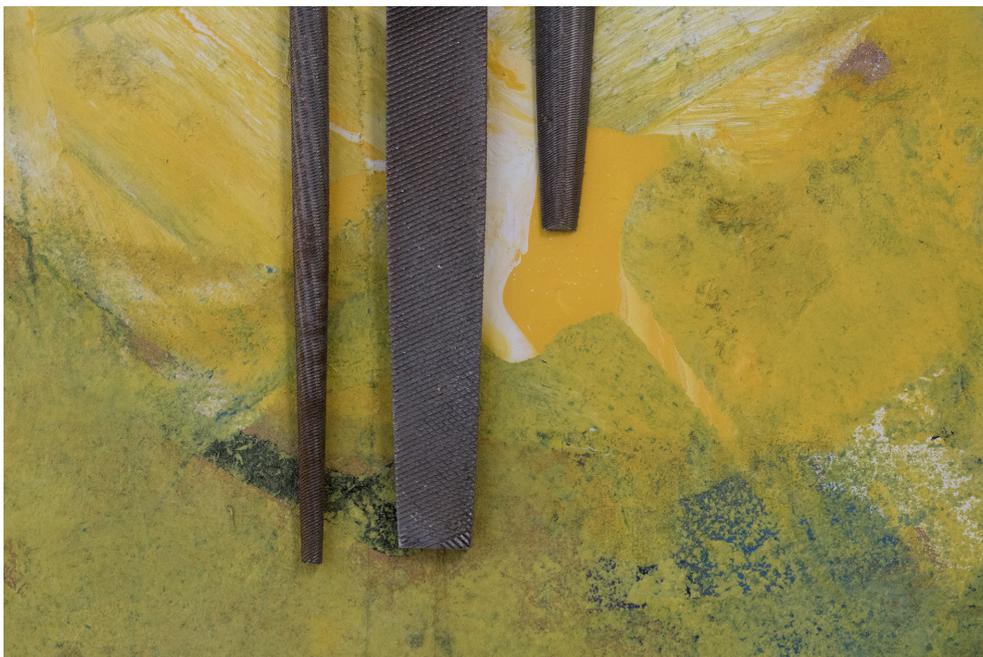
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



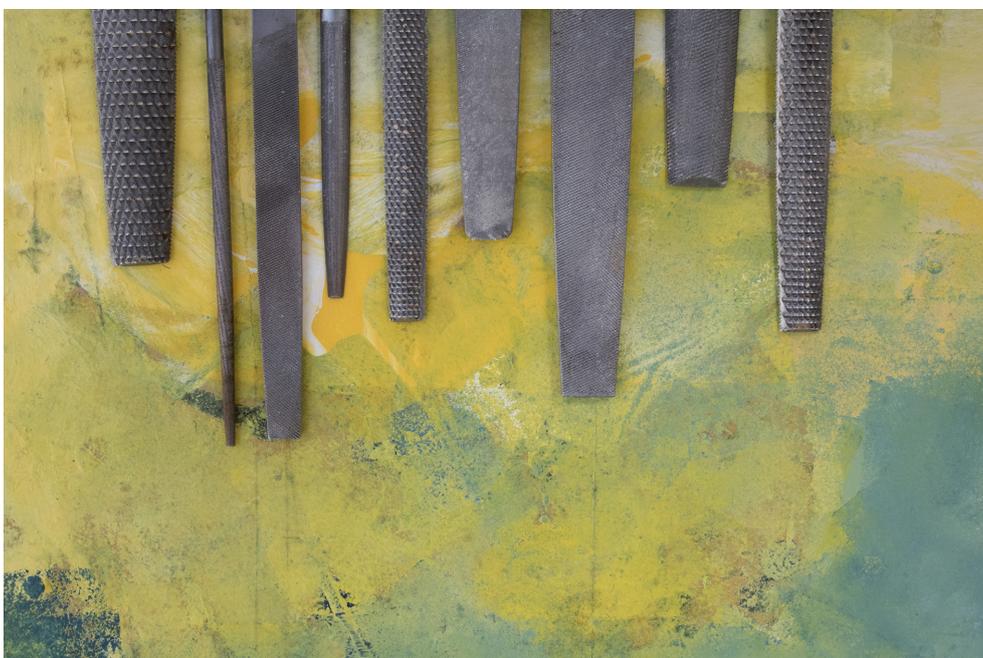
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



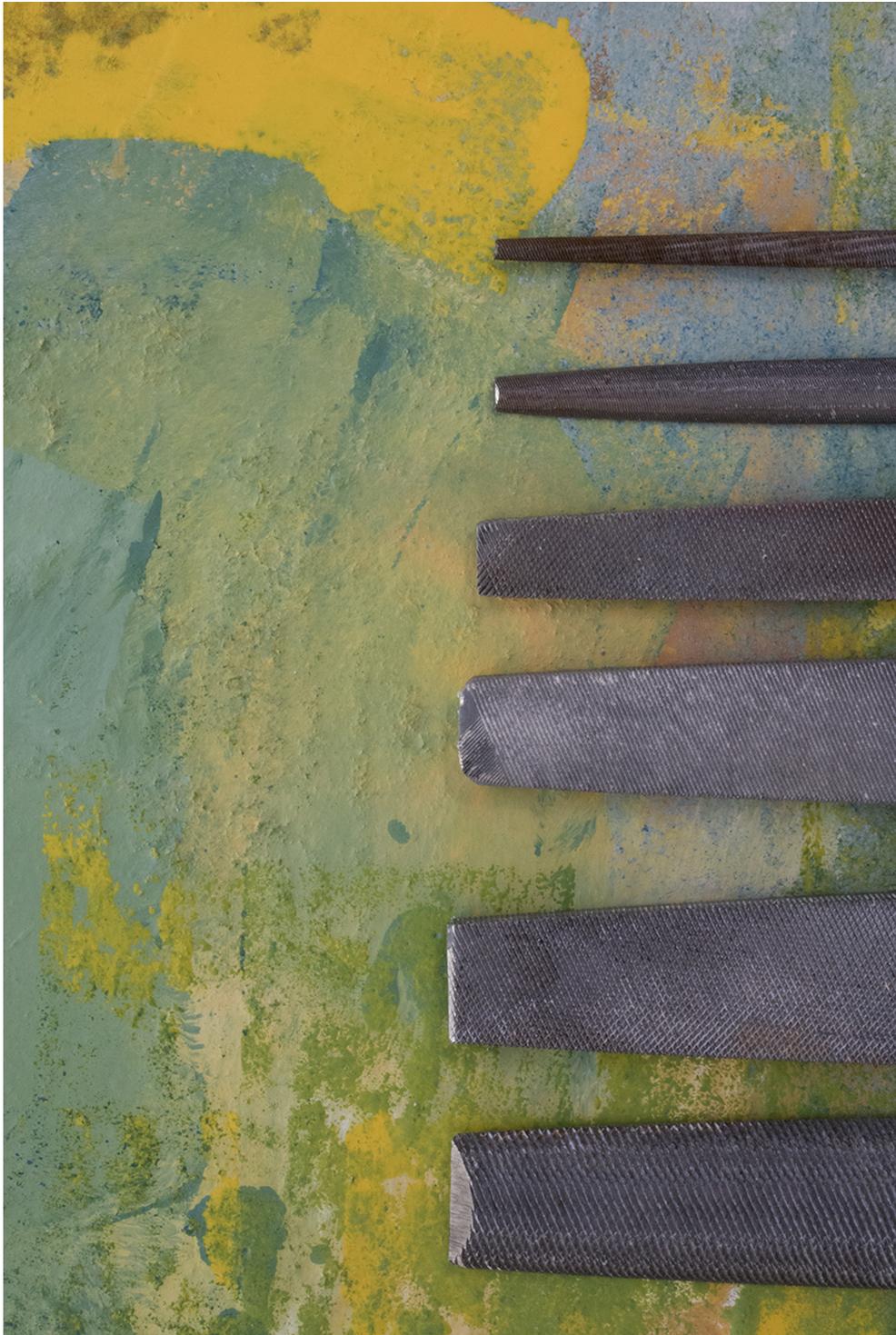
Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.



Montajes Construxistas: Serie Limas 001. Pintura sobre tabla.





Poema-objeto: "Un Limador de Mundos 001".



Poema-objeto: "Un Limador de Mundos 002".

### 3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“El espacio, con su esquema básico, lo encontramos dentro del “cuadro sinóptico”, de modo que el conjunto se puede abarcar de una vez con la vista. Una nueva dimensión perceptible que penetra dentro del pensamiento. La esencia, parte pues del conocimiento, un ensayo sobre transformación y análisis que determina las claves sobre el color, el espacio y la luz. Argumentos que, en última instancia, tienen implicaciones en momentos claves, donde el proceso de edición o de creación de la obra, nos sugiere secuencias con diferentes significados, cuestiones que enlazan con el germen de la creación y las anotaciones conceptuales, donde se observa y se anota mentalmente todos los datos necesarios para construir el conjunto de obras”*(2).

### 4. Referencias bibliográficas.

- (1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). *“Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Página 7.
- (2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). *“Montajes Construxistas. Series Poleas 001”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Página 7.

### 5. Referencias en formato electrónico URL.

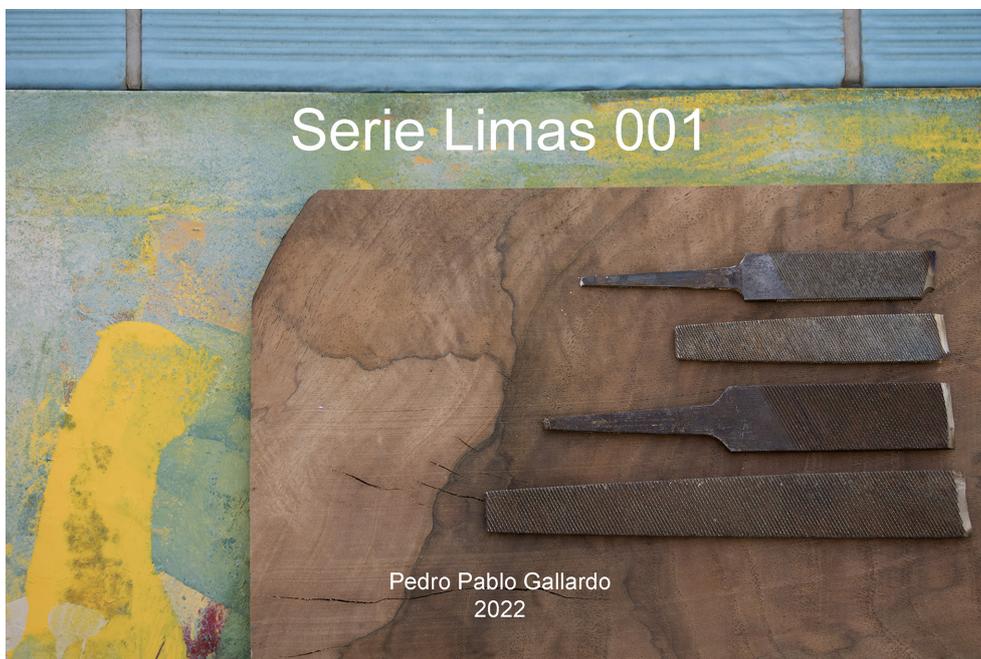
- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En el apartado Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, podemos apreciar algunas de sus series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en:  
<https://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 05/10/2021).

- Texto explicativo: Tabla de la página web de Pedro Pablo Gallardo, donde se muestran todas las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas. Disponible en:  
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20montajes%20construxistas.html> (consulta: 05/10/2021).

- Texto explicativo: Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas son video-instalaciones artísticas. En esta página se muestran las grabaciones creadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio que forman parte de dichos montajes, y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en:  
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/> (consulta: 05/10/2021).



## 6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Limas 001.

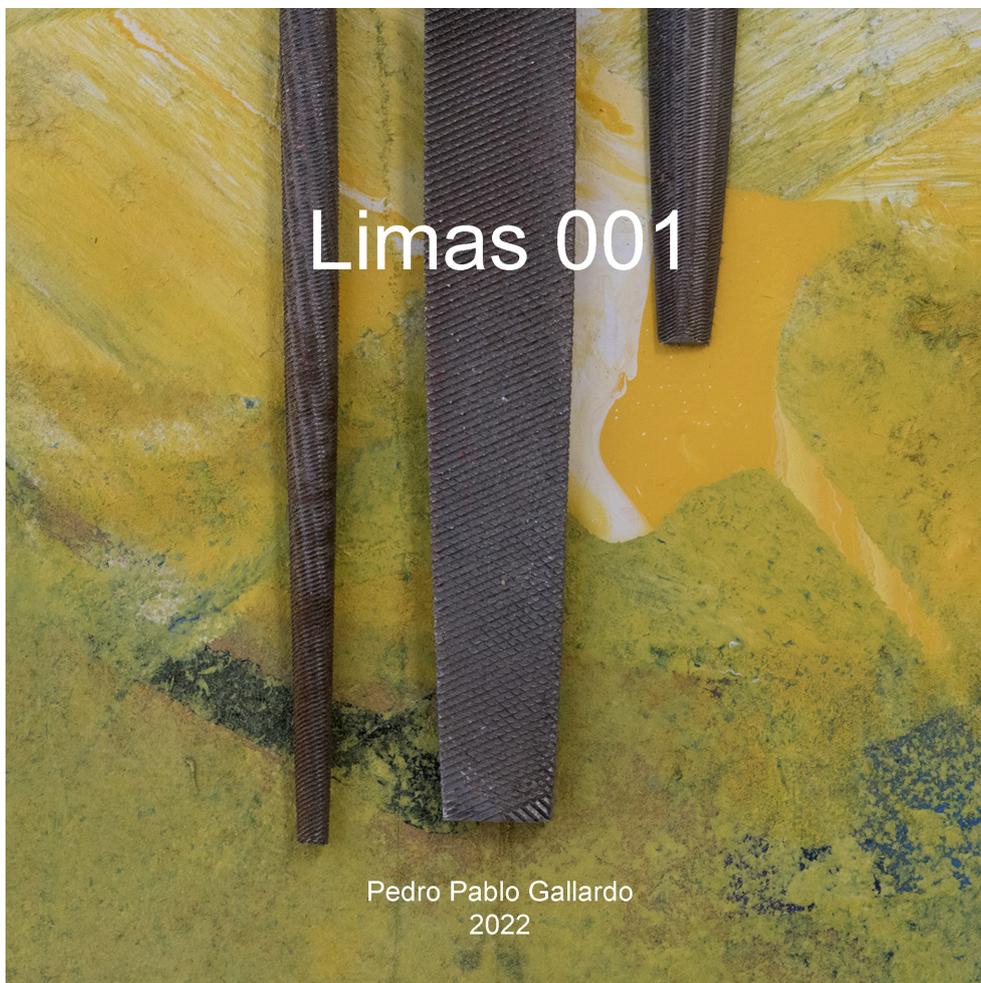


Enlace al vídeo titulado “Serie Limas 001”. Disponible en:  
<https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/montajes%20construxistas/tabla.%20serie%20limas%20001.html>



Fotograma del vídeo titulado “Serie Limas 001”.

## 7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.

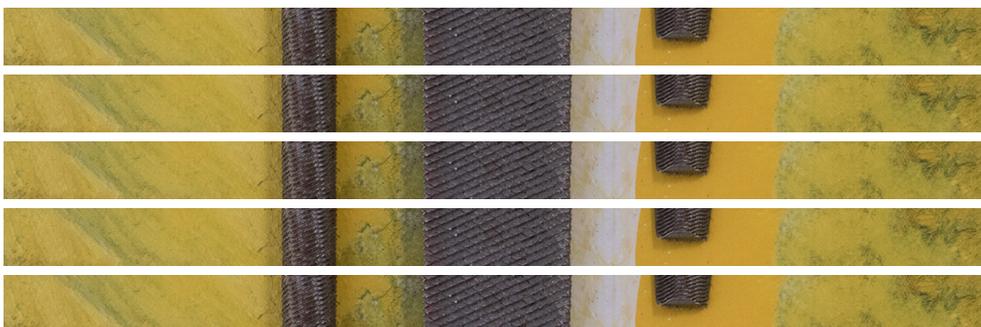


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022).  
Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Limas 001 02:09
2. Archivo sonoro 2. Serie Limas 001 03:04
3. Archivo sonoro 3. Serie Limas 001 04:05

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-series-limas-001-2>





GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013).  
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 001 01:58
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 001 01:57
3. Archivo sonoro 3. Serie Latas 001 02:16

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013).  
Montajes Construxistas: Latas 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 002 02:45
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 002 06:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014).  
Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 001.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 001 02:59
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 001 03:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-001>

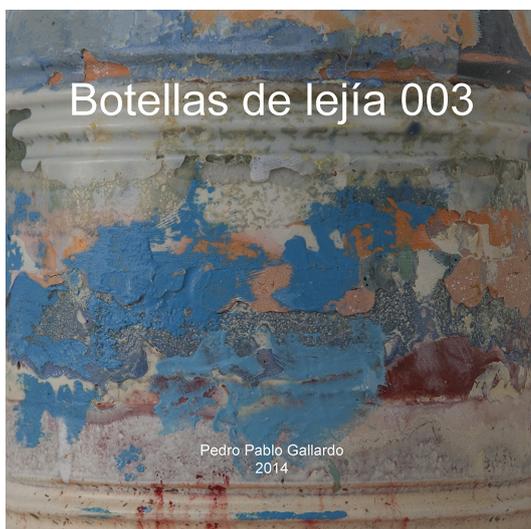


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014).  
Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 002.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 002 02:27
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 002 02:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-002>

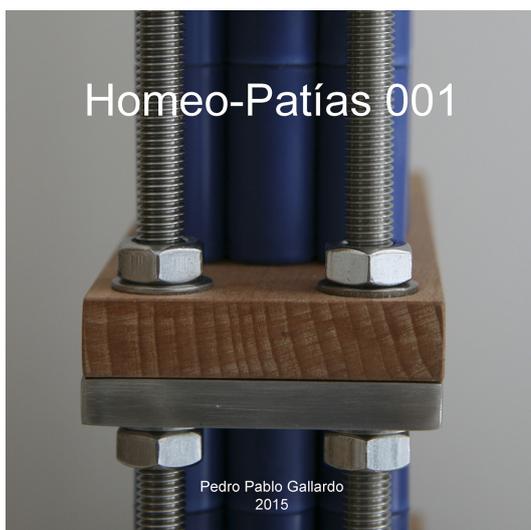


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014).  
Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 003.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 003 02:02
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 003 02:21

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015).  
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 001 01:21
2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 001 01:31

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-001>

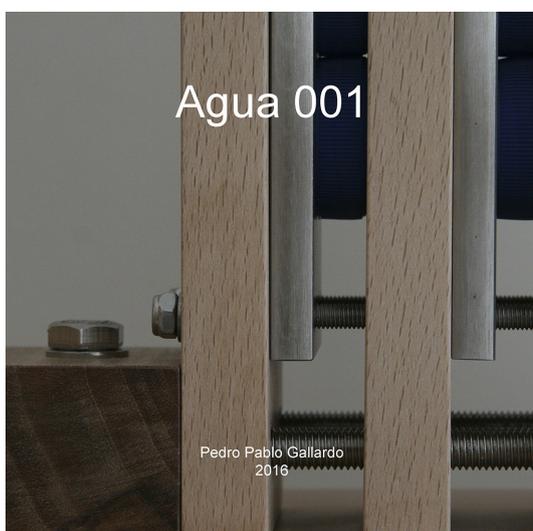


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015).  
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 002 02:29
2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 002 02:28

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016).  
Montajes Construxistas: Serie Agua 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 001 02:17
2. Archivo sonoro 2. Serie H2O 001 03:36

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-001>

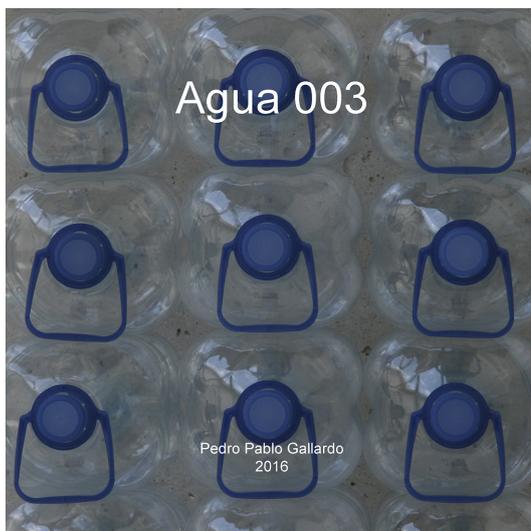


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016).  
Montajes Construxistas: Serie Agua 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 002 06:14

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016).  
Montajes Construxistas: Serie Agua 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 003 08:44

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017).  
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001 02:11  
2. Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001 02:06

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017).  
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002 03:47

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017).  
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003 04:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018).  
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001 05:52

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019).  
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 002 05:46

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020).  
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 003 04:41

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-003>

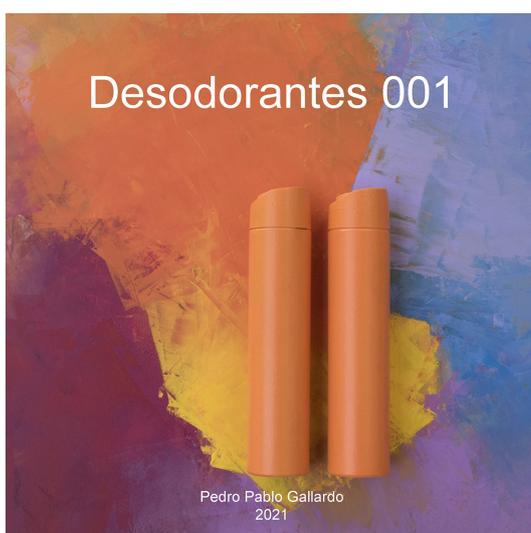


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021).  
Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Poleas 001 04:40  
2. Archivo sonoro 2. Serie Poleas 001 02:55  
3. Archivo sonoro 3. Serie Poleas 001 04:02

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-poleas-001>

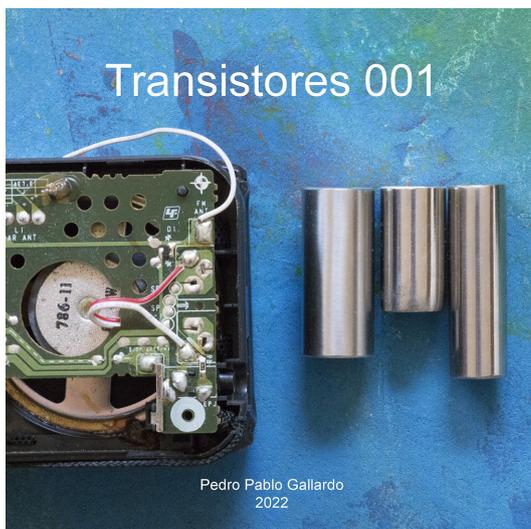


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021).  
Montajes Construxistas: Serie Desodorantes 001.

1. Archivo sonoro 1. Desodorantes 001 02:33  
2. Archivo sonoro 2. Desodorantes 001 02:05  
3. Archivo sonoro 3. Desodorantes 001 02:55

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-desodorantes-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022).  
Montajes Construxistas: Serie Transistores 001.

1. Archivo sonoro 1. Transistores 001 03:09
2. Archivo sonoro 2. Transistores 001 04:03
3. Archivo sonoro 3. Transistores 001 04:44
4. Archivo sonoro 4. Transistores 001 06:29
5. Archivo sonoro 5. Transistores 001 02:00

Disponible en:  
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-transistores-001>

