

VIAJE AL ESPACIO INTERIOR

JOURNEY TO THE INTERIOR SPACE

© Fernando Laub.

Músico y Artista Sonoro de Buenos Aires. Argentina.
music@flaub.net

Recibido: 04 de mayo de 2021.

Aprobado: 04 de junio de 2021.

Resumen: Formas que se van estableciendo de acuerdo a su propia circunstancia, sin principios previos o preconcepciones para la creación. Disponiendo un sistema propio, libre en cierta medida de esquemas preestablecidos. Pleno de fragmentaciones y procesos no lineales usados para transmutar y dislocar los principios elementales de la música, liberándola así de los códigos acostumbrados. La expresión del pensamiento contemporáneo aplicado al arte sonoro y a la música de vanguardia, gracias al cual la forma sigue a la intuición consumando escenarios de surrealismo y ciencia ficción. Llevando el artificio al extremo de su potencial, cual cosmonauta embelesado tras haber experimentado el deleite de lo inconmensurable; emerge un dispositivo preparado para la exploración de las mas recónditas profundidades del ser. Dando cuenta de tal entelequia y un sinfín de capítulos sumergidos, asoma esta suerte de observatorio de lo insondable. Lejos de la percepción cotidiana, hasta donde la conquista del sonido pueda transgredir. Estimulando la imaginación como una travesía audaz no apta para mentes satisfechas. Un viaje profundo a zonas distantes, colmado de insólitos estímulos pero así todo en algún lugar del universo.

Palabras clave: Centro y periferia, máquina del tiempo, telescopios, radiación, ciencia ficción, surrealismo.

LAUB, Fernando (2022). "*Viaje al Espacio Interior*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 11. Páginas 62-91.

Summary: Forms that are established according to their own circumstances, without previous principles or preconceptions for creation. Having its own system, free to a certain extent from pre-established schemes. Full of fragmentations and non-linear processes used to transmute and dislocate the elementary principles of music, thus freeing it from the customary codes. The expression of contemporary thought applied to sound art and avant-garde music, thanks to which the form follows the intuition consummating scenarios of surrealism and science fiction. Taking the artifice to the extreme of its potential, like a cosmonaut enraptured after having experienced the delight of the immeasurable; emerges a device prepared for the exploration of the most recondite depths of being. Noting such entelechy and endless submerged chapters, this sort of observatory of the unfathomable appears. Far from everyday perception, as far as the conquest of sound can transgress. Stimulating the imagination like a daring journey not suitable for satisfied minds. A deep trip to distant areas, full of unusual stimuli but still everything somewhere in the universe.

Keywords: Center and periphery, time machine, telescopes, radiation, science fiction, surrealism.

LAUB, Fernando (2022). *"Journey to the Interior Space"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 11. Páginas 62-91.

Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. Fase 1. Propósito. 3. Fase 2. Periferia. 4. Fase 3. Expedición. 5. Fase 4. Bitácora. 6. Performances destacadas. 7. Discografía en solitario. 8. Conclusiones. 9. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción: biografía.

Fernando Laub, compositor, performer y artista visual orientado principalmente a la música de vanguardia. Desde 1996 hasta la actualidad, sus trabajos son programados en numerosos festivales y conciertos alrededor del mundo, muchos de ellos han recibido premios y menciones. Paralelamente a su labor como músico produce y expone obra visual e instalaciones en circuitos de arte contemporáneo.

Como ejecutante de música en vivo su reciente actividad incluye una gira por Europa en la cual realizó una performance de arte sonoro interactuando con sonidos reales de la calle. Invitado a tocar al festival de música electroacústica de Nueva York y el festival Burning Man edición europea. Como realizador audiovisual en 2016 produjo un film de arte sonoro rodado en las inmediaciones de la Ruta 66, en el desierto del Mojave. El mismo fue estrenado en Alemania y República Checa ejecutando su banda de sonido en vivo. Luego en Buenos Aires, su ciudad de origen, realizó un ciclo con la misma propuesta y muy buena repercusión del público. En años subsiguientes viaja nuevamente a USA y Europa a tocar en una serie de festivales y conferencias vinculados a la música contemporánea.

A mediados de la década del 2000 pasa tres años viviendo en una fábrica reciclada y reacondicionada como laboratorio, con el fin de recopilar material sonoro y diseñar nuevos instrumentos musicales a partir del reciclaje de maquinaria y chatarra industrial. Además de este tipo de búsquedas post-industriales acostumbra viajar alrededor del mundo documentando material visual y sonoro para su producción artística. Combinando todo esto junto con la incorporación de nuevas técnicas de síntesis de sonido, su música no solo describe imágenes sino que transporta a una suerte de escenarios surreales y de ciencia ficción por momentos difíciles de definir.

Miembro de SEAMUS y SGAE. Fundador de <http://www.dientedesierra.net/>, sello discográfico dedicado a la difusión y producción de música electroacústica y experimental. Convocado por el IMEB (Institut International de Musique Electroacoustique, Bourges Francia) para participar en el proyecto IMEB/BnF Collection Project con la incorporación de nueve obras en la colección que comparten dicho instituto y la Biblioteca Nacional de Francia.

Desde mediados de los años noventa hasta la actualidad compuso un vasto repertorio de obras de vanguardia y piezas acústicas compiladas en una colección de álbumes editados a lo largo de los años. La suma de su trabajo tanto visual como sonoro se puede apreciar en el más significativo de sus proyectos performativos: Delforus, ensamble orientado a la difusión de nuevos lenguajes musicales que desde 2012 se presenta incorporando músicos y performers en escena con una propuesta estética muy particular.



2. Fase 1. Propósito.

Aquí es donde se pone en juego esta cuestión de expresar el pensamiento contemporáneo, pues se trata de una propuesta musical que, a primera escucha, nos saca de nuestra zona de confort. Y esto es adrede, con el afán no de perturbar sino de interpelar e invitar a poner en jaque un estado de cosas preconcebido, aunque sea por un determinado lapso de tiempo. La idea es animar al público a entregarse a una suerte de imprevisibilidad contenida. Por eso es que me atrevo a llamarlo música de vanguardia, pues se mueve más cerca de la frontera entre lo conocido y lo desconocido, entre lo usual y lo no tan usual. Una especie de reactor donde se genera un caos controlado.

Somos seres sociables y la música es el lenguaje universal, la vibración que tiene el poder de armonizar, de hacernos navegar sin desplazar el cuerpo físico, elevando nuestro estado de consciencia. Después está el ruido, que es todo lo contrario a la música, pero que con un toque mágico se puede transformar en algo muy parecido, con la virtud de hacernos viajar y proponer un relato. En este sentido, el material sonoro que utilizo en mis obras juega un rol fundamental, porque nos anima a deconstruir esa idea instalada de que la música solo se puede hacer con los instrumentos y sonidos habituales.

Una analogía que se suele utilizar para aproximarse a los lenguajes musicales más complejos es el concepto de figuración versus abstracción, en referencia a la música tonal y atonal respectivamente; intentando así darle un marco conceptual a lo que se está escuchando. Se trata de una aproximación inspirada en el recorrido histórico de las artes visuales en occidente, luego de haber pasado por la figuración se llega a la abstracción en el siglo XX. Pero en referencia a lo musical lo que sucede es justamente al revés. No hay nada más abstracto que las notas musicales, la armonía y los sonidos de los instrumentos convencionales.

Lo que introdujo la música electroacústica por primera vez fue la posibilidad de incorporar sonidos de nuestra escucha cotidiana, cuyo origen se puede referir inequívocamente. Por ejemplo, una grabación del canto de un pájaro o el sonido de las olas del mar. Es decir, que dentro de una sala de concierto, estamos mucho más adiestrados para escuchar la abstracción de las notas musicales y las armonías que conforman, que la figuración que proponen ciertas músicas menos convencionales.

Esto suele funcionar como una conducta adquirida, en la mayoría de los casos como una maravillosa conducta adquirida que nos permite gozar de la música, pero que si se convierte en un preconceito nos puede cerrar la puerta al descubrimiento de nuevas formas de expresión. Lo curioso de todo esto es que tal adiestramiento colectivo obedece más a un relato digitado que al libre albedrío de los espectadores. Es decir, que el gusto se puede educar, conducir.



Como músico, mi propuesta entonces es invitar al espectador a despojarse de todo convencionalismo y a habitar dentro de estos paisajes sonoros, apelando a su percepción lisa y llana. De esto trata entonces el exponer el pensamiento contemporáneo a través de una expresión artística que nos interpela, proponiendo formas aparentemente imprevisibles en un principio, pero que se van volviendo más amigables a medida que se van desenvolviendo.

3. Fase 2. Periferia.

A diferencia de lo visual, el sonido tiene un mayor poder para promover estados de ánimo, creo que cuando uno se da cuenta de este fenómeno y comienza a controlar ciertos aspectos del quehacer musical, ya no hay vuelta atrás, uno se va convirtiendo naturalmente en músico. Si todo en el universo es vibración, que mejor excusa entonces para elevar el estado de ánimo sutilizando algo de esa vibración. Aportar un grano de arena en esa dirección a los músicos nos hace sentir bien, es decir, cuando la música suena como queremos que suene.

Por mi parte, lo adrenalínico aparece al cruzar una frontera para ver que hay más allá, y si no hay nada, entonces crear un pedazo de mundo; primero como resguardo y segundo como posible extensión del territorio conocido. En esa área podemos ser libres y alentar la intuición si así nos lo proponemos. Liberarnos de lo ilusorio, al conectar con la parte más elevada de nuestro ser, que cruza la frontera todas las noches y nos inspira en los momentos de vigilia. Por eso me dedico a la música y sobre todo a la música más estimulante para mí en este momento, la que nos hace reflexionar que las cosas se pueden hacer de otra manera.

4. Fase 3. Expedición.

La ciencia ha invertido e invierte innumerables recursos para explorar la lejanía, o al menos eso es lo que nos dicen. Telescopios, misiones espaciales, sondas de exploración, cosmonautas y satélites artificiales. Con el anhelo de conquistar el espacio exterior, mejorar la vida en la tierra y quizás algún día liberarnos de los límites físicos que el planeta nos impone; en tal dirección se llevan a cabo titánicas empresas. En el caso de los radio telescopios por ejemplo, lo que se consigue es captar ondas emitidas por fuentes de radio astronómicas. Este puede ser usado tanto de día como de noche, ya que no capta imágenes del cosmos en luz visible sino de ondas de radio y radiaciones emitidas por tales cuerpos celestes. Luego, a partir del análisis de dichas ondas se obtienen datos concretos del cosmos que nos circunda, se sacan conclusiones y se especula sobre los resultados obtenidos.

El arte, quizás con el mismo cometido de liberarnos de los límites impuestos por la experiencia terrenal, también se dedica a la exploración pero en otra dirección, el espacio interior. La música ocurre en su propia dimensión y se construye con su propia materia, una



sustancia que viaja por el aire y el éter. Los músicos estamos muy familiarizados con eso, pasamos la mayor parte del tiempo manipulando esos objetos de sonido como si fueran cosas. Tal es la perspectiva del escultor sonoro que hace todo lo posible para construir una forma coherente compuesta por elementos cuasi etéricos. Hasta podríamos especular que el sonido es algo así como el cuarto estado de la materia, que existe y vibra en su propio rango y espacio, como toda radiación.

Explorar el campo sonoro por lo tanto sería como bucear en esa particular dimensión, tras nuevas áreas para descubrir, y de alguna manera habitar, pues el sonido posee una eficaz capacidad para modificar el instante. En esos momentos cuando me acerco a un paisaje prístino, a veces me pregunto si es una creación o un mero descubrimiento. ¿Funcionará nuestra espina dorsal de manera similar a cómo lo hace una antena de radio? Quién sabe, tal vez nuestra parte más elevada esté tomando fotografías en algún lugar de su reino, transmitiéndolas a su aspecto más terrenal solo para compartir gentilmente su visión y experiencia.

5. Fase 4. Bitácora.

Así es como me atrevo a presentar entonces mi trabajo, como un registro de viaje, como una invitación a cruzar al mundo ardiente. Para descubrir que una parte nuestra puede experimentar la lejanía del universo sin mover un pie.

El siguiente es un recorrido por diferentes períodos y subgéneros musicales que suelo abordar en mis composiciones. Se incluyen algunos ejemplos con enlaces para escuchar vía streaming:

- **Música concreta.** La siguiente pieza fue producida y editada netamente con material acústico sin procesamiento alguno, grabado mediante un micrófono dentro de un guardarropa acondicionado como sala anecoica. La idea fue relatar el tránsito de la materia por sus diferentes estados, sólido, líquido y gaseoso, hasta llegar al éter. La energía del éter es la fuerza que fluye constantemente desde las profundidades del Universo, uniéndolo al hombre con la Creación. El éter es una sustancia extremadamente ligera que ocupa todos los espacios vacíos como un fluido y puede considerarse el cuarto estado de la materia. Esta obra fue estrenada en el Festival Synthese (Bourges, Francia).

Materialismo (2000). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/fernando-laub-materialismo>

- **Electroacústica.** Las siguientes obras combinan materia acústica y electrónica con un alto grado de procesamiento digital. Las mismas recibieron premios y menciones en varios concursos nacionales e internacionales.



El jardín de las flores exóticas (1999). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/fernando-laub-el-jardin-de-las>

Bestiario (2007). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/bestiario>

Universos (2008). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/flaub-universes>

Lightning graveyard (2015). Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/track/lightning-graveyard>

• **Música mixta.** Composiciones que combinan instrumentos acústicos tradicionales con partes electroacústicas.

La presa (piano, violonchelo, flauta y cinta, 2002). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/fernando-laub-la-presa>

Dúo para bifurcación y piano (violín, piano preparado y cinta, 2001). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/fernando-laub-duo-para>

• **Avant-Garde.** Fragmento de una pieza para instrumentos tradicionales ejecutados con técnicas extendidas, sin partes electroacústicas.

The web (piano preparado, violín y violonchelo, 2019). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/the-web-stereo-version-excerpt-1>

• **Dark ambient.** Sonoridades que evocan el lado más enigmático de la síntesis digital.

Antártica (2014). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/antartica>

Consummation (2015). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/consumacion>

• **Ambient.** Track de una hora de duración producido para el programa Delforus Project emitido por Threads radio.

Argon soundscape (2021). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/delforus-project-episode-26-argon-soundscape>

• **Noise.** A mitad de camino entre el ruidismo y la electroacústica, esta serie de piezas exploran la zona más áspera de la generación de material electrónico.



Supernova (2014). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/supernova-1>

The prana's fountain (2016). Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/track/the-pranas-fountain>

• **Electrónica abstracta.** Sintetizadores analógicos de antaño llevados al extremo de sus capacidades.

Analog forest (2006). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/analog-forest>

Irruption (2015). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/irruption>

Stratocode from nowhere (2019). Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/track/stratocode-from-nowhere>

• **Acusmática.** Sonidos acústicos de la escucha cotidiana pero sacados de contexto para su resignificación.

Elementales de la naturaleza (2001). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/elementary-of-nature>

• **Surrealismo.** El uso de la metáfora y la metonimia aplicados al lenguaje puramente sonoro, con el propósito de evocar un profundo estado de ensoñación.

Función continua de un sueño desplazado (1996). Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub/displaced-dream>

• **Sci-Fi.** Piezas programáticas que ilustran una multiplicidad de escenarios inspirados en los clásicos relatos del género.

Neptuno (2014). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/neptuno>

Stationary waves (2019). Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/track/stationary-waves>

Radium fugue (2015). Disponible en: <https://soundcloud.com/flaub/radium-fugue>

• **Post industrial.** Maquinarias olvidadas en un calendario descartado.

Antimateria (audio 2009, material visual 2016). Disponible en:
<https://youtu.be/E9G9KvQKVN0>



6. Performances destacadas.

• Fábrica de Neuronas (2010).

Cuando una neurona se relaciona con otra para intercambiar información se crea un lazo. Cuando estas relaciones se vuelven habituales se refuerzan dichos lazos y empiezan a tomar forma los circuitos o redes neuronales. A medida que pasa el tiempo el cerebro reforzará o debilitará dichos circuitos según los hábitos del sujeto y de cómo este va aprendiendo y experimentando a través de los estímulos que recibe. De esta manera se podría decir que “un circuito que no se usa se atrofia”...

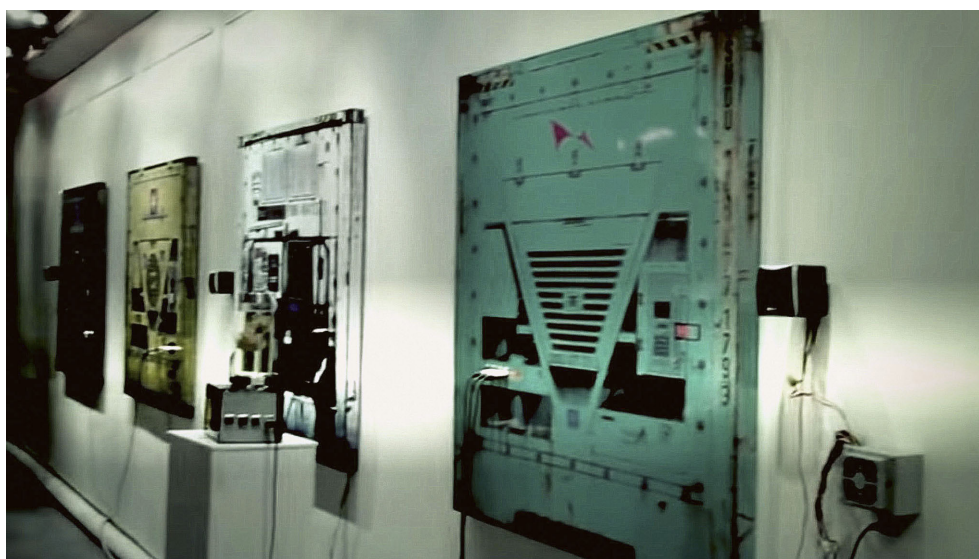
Pero el hábito no sería la única vía para generar o atrofiar redes y relaciones entre las neuronas. Pues a partir de la manifestación de estímulos nunca antes percibidos se podría llevar a cabo una experiencia de neuro generación, una suerte de impresión que traería aparejada la activación de nuevos circuitos y zonas de materia gris poco exploradas.

De esta manera, Fábrica de neuronas intenta dar cuenta de dicha búsqueda y exploración, apelando al uso de nuevas tecnologías aplicadas al arte. En este caso se trata de una instalación performática, visual y sonora, compuesta de una serie de partes que se van interconectando para dar a luz a un organismo múltiple, con la propiedad de dividirse y expandirse tal como lo hacen las redes neuronales.

Por ende la obra no solo se instala en el espacio tridimensional, sino que se extiende a la mente del espectador mismo, promoviendo así la configuración de una red multidimensional espacio/mente.

Parte de la banda sonora fue producida en el laboratorio de investigación y producción musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta durante el año 2009. La misma fue publicada como pieza electroacústica en un CD editado ese mismo año. En 2010 surgió la idea de montar una instalación que combine obra visual con dicho material pero esta vez generado en tiempo real.

Disponible en video: <https://youtu.be/5NmV83oIVXA>



• **Bienal Kosice (Planetario de Buenos Aires 2013).**

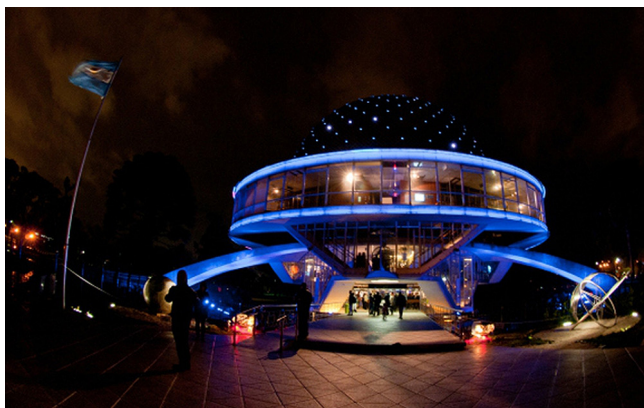
Un vehículo tripulado proveniente de la constelación de Las Pleyades arriba a la Ciudad Hidroespacial viajando a través de la quinta dimensión hacia la tercera. Trayendo una estética musical de otro mundo sus tripulantes descienden para sonorizar una coordenada del espacio-tiempo, deleitándonos con una pieza performática, instalatoria, escultórica y multi-medial a la vez. Contribuyendo así a componer la dimensión sonora de la Ciudad Hidroespacial. Una expresión musical producida en tiempo real mediante esculturas sonoras ad hoc ejecutadas en vivo.

Un sueño para despertar dentro de otro sueño, más real aún. El portal de entrada a las dimensiones más sutiles, donde las auras se encuentran y los cuerpos energéticos fluyen como el líquido elemento, para expandir la consciencia de sí mismos. Trascendiendo así de la cuarta a la quinta dimensión, donde todas las realidades son posibles con solo imaginarlas.

Una performance que no tiene fin, como el movimiento de las esferas celestes, su tiempo de ejecución carece de principio alguno. En esta oportunidad se presentará un fragmento de esta sinfonía sempiterna. Como si se tratara de un modelo a escala de una música universal, la fórmula de una ondulación elemental inmersa en un océano de infinitas ondulaciones.

Disponible en:

<https://bienalkosice.wordpress.com/2013/01/11/registro-segunda-bienal-por-veartetv/>



• **Agitador de espectros (Se alquila estado y Arteme, Buenos Aires 2014).**

Los diferentes estados vibratorios de las cosas, objetos y artefactos de la cotidianidad pero resignificados como instrumentos audibles que al vibrar generan un espectro de sonidos posibles e imposibles. El estado de estas cosas seleccionadas y reensambladas para ser agitadas y así generar un sinfín de espectros sonoros. Una maquinaria dispuesta para agitar los estados de ánimos, los estados del ánimo y del animal interno que todos llevamos dentro y que despierta cuando es empujado al límite, en este caso a través de una experiencia estética provocadora que se vale del sonido y del movimiento corporal como principales catalizadores de novedosos estados de conciencia.

Fernando Laub, instalación sonora y performance musical.
Yasmin Adaro, danza.



Agitador de espectros, 2014.



Agitador de espectros, 2014.

• Even the streets tour (2015).

Mi actividad más reciente como intérprete incluye una gira por Europa en la que realicé una performance de arte sonoro en las calles durante un mes. La idea fue hacer una serie de conciertos espontáneos interactuando con los sonidos reales de la calle en ciudades como Londres, París, Ámsterdam y Berlín entre otros puntos de interés y eventos como el Beyond Festival en Holanda. Dando un nuevo significado al retumbar de los trenes y la resonancia de las campanas de las antiguas catedrales, convirtiéndose en parte de un espectáculo impredecible, los resultados fueron tan azarosos como inspiradores.



Beyond Festival, Netherlands



Kreuzberg Zentrum, Berlín

• **Dead End, un film de arte sonoro (2016).**

Con un fuerte énfasis en la banda sonora, se trata de un documental experimental que combina la fluidez de una road movie con los enigmas de la música de vanguardia. Filmado en el entorno de la mítica ruta 66 y sus inmediaciones, recurre a las alegorías consumadas a la vera del camino para describir las distintas etapas del sendero de evolución espiritual. Rodado mayormente a lo largo de Arizona y Nuevo México registrando las asperezas de sus conmovedores territorios.

Con una duración de 72 minutos el film fue estrenado en 2016 en Alemania y República Checa con muy buena repercusión del público, en 2017 fue proyectado en varias salas y espacios afines en Buenos Aires, siempre ejecutando la banda de sonido en vivo.

Disponible en:

<https://vimeo.com/flaub/deadend>



• **New York Philharmonic Biennial (2016).**

“The New York City Electroacoustic Music Festival will take place as part of the 2016 NYPHIL BIENNIAL, featuring several concerts of pure electroacoustic music: works involving live electronics, including computer processing and laptop orchestras; works combining live instruments or voices with fixed media or live electronics; video and multimedia works; and sound installations. The performances will be in full surround-sound at National Sawdust”.

The New York City Electroacoustic Music Festival began in 2009 with the intention of bringing the most innovative and creative new electroacoustic music from around the world to New York City, where it is presented in high-quality multi-channel surround-sound environments. These environments usually include eight channels, but in recent years they have also included a 16-channel three-dimensional audio spatialization room. The festival includes pure electroacoustic works for live electronics, including computer processing and laptop orchestras; works combining live instruments or voices with fixed media or live electronics; video and multimedia works; and sound installations.

Disponible en:

<https://nyphil.org/%7E/media/pdfs/newsroom/1516/biennial/ny-phil-biennial-nycemf-final.pdf>



• **NWEAMO Festival (San Diego, USA 2017).**

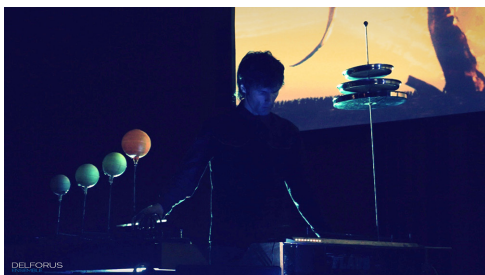
New West Evolving Art and Music Organization at Smith Hall, San Diego State University. Disponible en: <http://nweamo.org/nweamo-2017/nweamo-night-three/>



• **Game On (2017).**

Sonorización de videojuegos en tiempo real. Exposición llevada a cabo en el Centro Cultural de la Ciencia en la ciudad de Buenos Aires. (Fernando Laub, Lucas Suarez).

Disponible en: https://fundav.com/wp-content/uploads/2017/12/programa_gameon2017.pdf



• **EVIMUS Electroacoustic multichannel concert (Saarbrücken, Alemania 2020).**

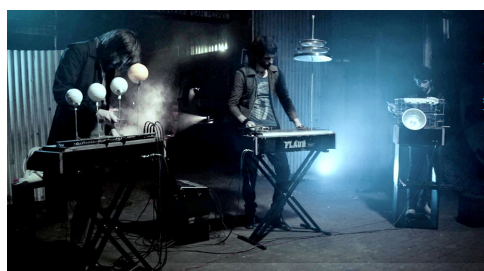
En Noviembre de 2020 se presentó en el festival Evimus la obra “El jardín de las flores exóticas” que compuse en 1999 en el LIPM usando un ARP2600 entre otros. La misma se estrenó ese año en el festival de Bourges (Francia) en el cual recibió una mención. Luego en 2001 fue premiada en el concurso de composición de la UNQ. En esta oportunidad se estrenó una versión octofónica.

En el siguiente link se puede escuchar la versión original:
<https://soundcloud.com/flaub/fernando-laub-el-jardin-de-las>



• DELFORUS. Música de vanguardia.

Ensamble performático para la expresión del pensamiento contemporáneo aplicado al arte sonoro y la música de vanguardia, incorporando elementos de las artes visuales. Sus funciones pueden ser presentadas como instalaciones performáticas o conciertos de música ambient, noise y post industrial generada absolutamente en vivo. Desde el año 2012 Delforus se presenta desplegando un show con varios músicos en escena y una particular estética visual y sonora.



Un minucioso proceso de desarrollo destinado al montaje y configuración de estas nuevas tecnologías implica a su vez un constante perfeccionamiento y sofisticación del repertorio musical esperado. Por lo tanto para que los músicos puedan interpretarlo adecuadamente utilizamos una serie de pautas de improvisación junto a un sistema de notación musical propio. Tales recursos son puestos en práctica a través del ensayo y error, constituyéndose de este modo un verdadero work in progress. Esta fase del proceso creativo involucra también demás aspectos de la puesta en escena.

7. Discografía en solitario.



LAUB, Fernando (2001). Doors form Eden (EP). Buenos Aires, Argentina.
Sello: <http://flaub.net/>. Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/doors-from-eden>

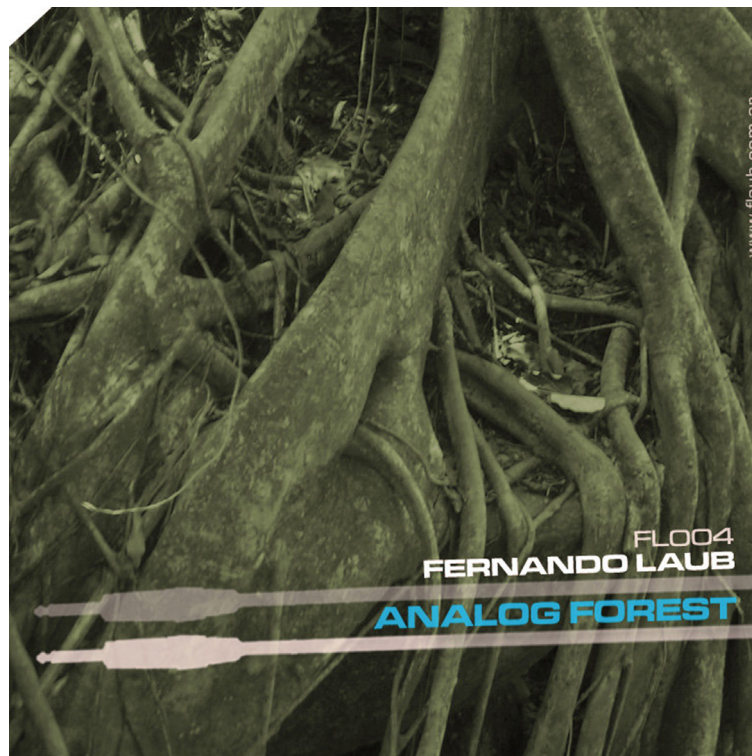
Género: Concrete, Electroacoustic, Avant-garde, Experimental.

Lista de traks:

1. Doors from Eden 03:45
2. Miniatures 07:39

Texto explicativo:

*"This chamber of so many doors.
I've nowhere, nowhere to hide.
I'd give you all of my dreams, if you'd help me.
Find a door.
That doesn't lead me back again,
take me away". (Peter Gabriel)*



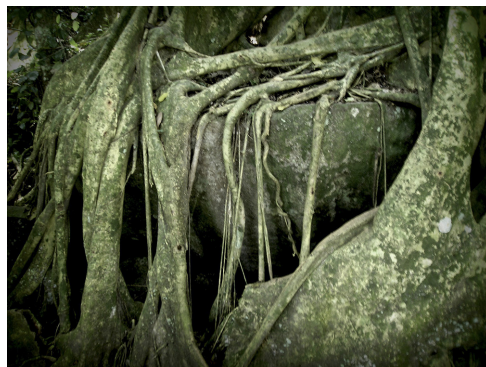
LAUB, Fernando (2006). Analog Forest (EP). Buenos Aires, Argentina.
Sello: <http://flaub.net/>. Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/analog-forest>

Género: Experimental, Abstract electronic.

Lista de traks:

1. Analog Forest 05:04
2. Brain Exploration 06:37
3. Return of the Angel 05:46
4. Optic Fiber 02:00

Texto explicativo: These pieces were made with an Arp 2600 analog synthesizer as main sound source among other acoustic samples. First track was entirely composed with such synth.





LAUB, Fernando (2007). Bestiario (EP). Buenos Aires, Argentina.
Sello: <http://flaub.net/>. Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/bestiario>

Género: Electroacoustic, Experimental, Acousmatic, Avant-garde.

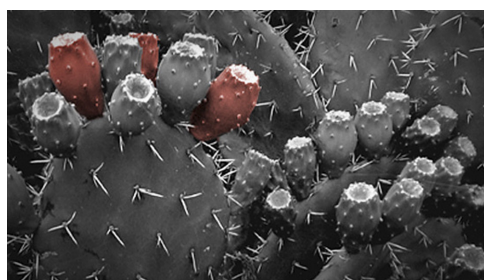
Lista de traks:

1. Bestiario 05:51
2. Prelude for the Fifth Dimension 06:05
3. The Night Army 06:59

Texto explicativo: Night Army was produced over the year 2001 using adhoc instruments and field recordings taken in the deeply of the night. Takes were recorded in the surroundings of a lost town in a central argentine's province.

Bestiario is a piece specially composed for a CD release produced by LIPM (Laboratorio de Investigación y Producción Musical, Buenos Aires), a renowned sound laboratory located at Buenos Aires. The entire work was made there.

Prelude for the Fifth Dimension was composed at the year 2006 with another set of adhoc instruments made from recycled scrap. During those days I used to stay into an old factory looking for the idyllic place to get lost among piles of junk metal stuff and rusted machine's fragments. This piece was produced right there with a portable DAT recorder and a DAW installed under those rickety roofs.





LAUB, Fernando (2008). Displaced Dream. Buenos Aires, Argentina.

Sello: <http://flaub.net/>. Disponible en: <https://flaub.bandcamp.com/album/displaced-dream>

Género: Electroacoustic, Concrete, Surrealism, Avant-garde, Experimental

Lista de traks:

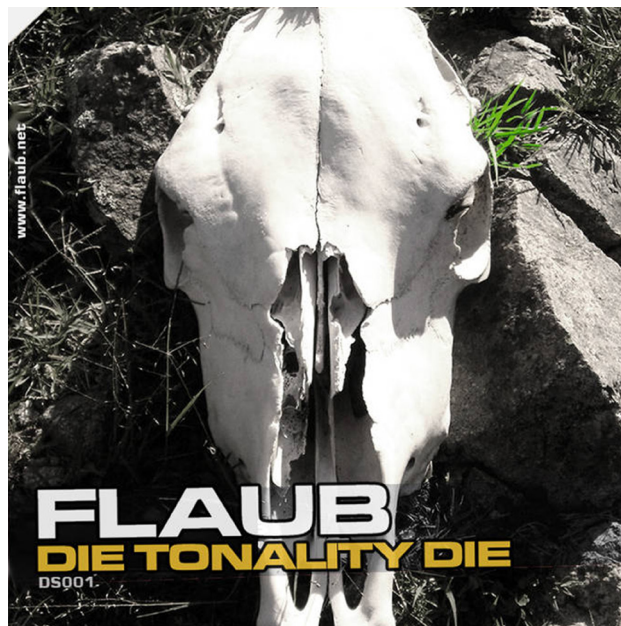
1. Universes 14:22
2. Displaced Dream 18:31

Texto explicativo: Universos es una pieza electroacústica en ocho canales compuesta en el LIPM, inspirada en una serie de dibujos a lápiz intervenidos digitalmente previamente producidos por el autor: <http://www.flaub.net/universes.htm>

Los mismos fueron utilizados como meros disparadores y de una forma más rigurosa a modo de partitura para modelar los diferentes parámetros involucrados en la composición. El trabajo intenta dar crédito de un proceso de búsqueda de empatías entre lo audio-visual, apelando al poder del sonido para invocar realidades oníricas e imaginarias. En este álbum se incluye una reducción a dos canales.

La segunda obra es de 1996, producida con un sampler Emax II, un secuencer midi y un editor de audio de dos canales. Los DAW como los conocemos hoy día no existían en aquella época.





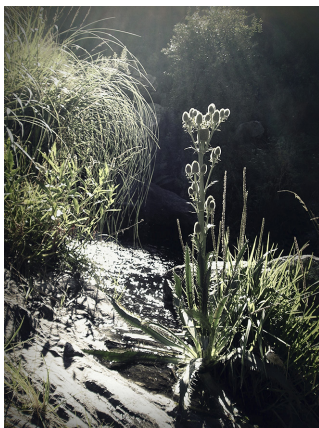
LAUB, Fernando (2009). Die Tonicity Die. Buenos Aires, Argentina.
Sello: <http://www.dientedesierra.net/>. Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/album/die-tonality-die-2>

Género: Avant-garde, Electroacoustic, Experimental, Acousmatic.

Lista de traks:

1. The Dam 03:34
2. The Exotic Flower Garden 08:59
3. Piano and Junction Duo 06:04
4. The Pray Machine 06:08
5. Elementary of Nature 06:33

Texto explicativo: Wake up every morning hearing the birds, look to the sunlight to find warmth and a safe shelter. Try to speak with animals, plants and stones, they will hear and reply to your friendliness. Surround yourself with any kind of beauty.





LAUB, Fernando (2014). Time Machines do Exist (EP). Rusia.

Sello: Southern City Lab. Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/time-machines-do-exist>

<http://www.southerncitylab.net/2014/05/SCL130.html>

Género: Experimental, Post Industrial, Dark Ambient, Avant-garde.

Lista de traks:

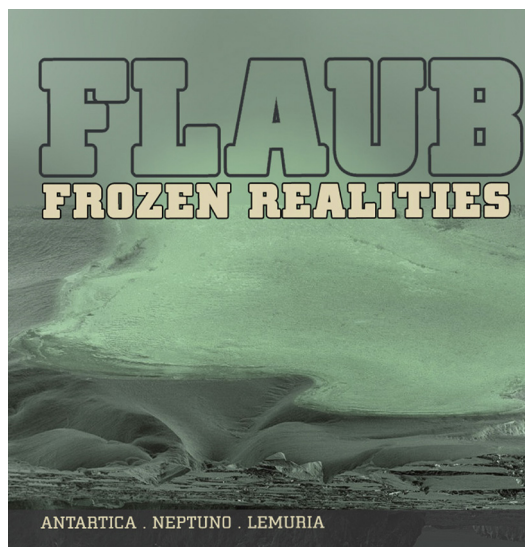
1. Antimateria 08:45

2. Bestiario 05:51

3. Biomasa 08:20

Texto explicativo: Southern City Lab, a prolific label located in a remote place of the former soviet union. They use to gather the most rare neo punk and noise artists near his area of influence: that periphery where rust use to oxidize most satisfactory zones of comfort. That was why I liked to compile an EP for these guys.





LAUB, Fernando (2014). Frozen Realities. Alemania.

Sello: Kultur Terrorismus. Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/frozen-realities-24bit-hd-audio>

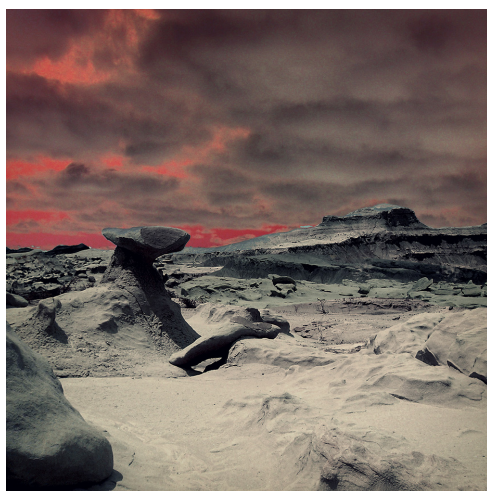
<https://archive.org/details/flaub-frozen-realities>

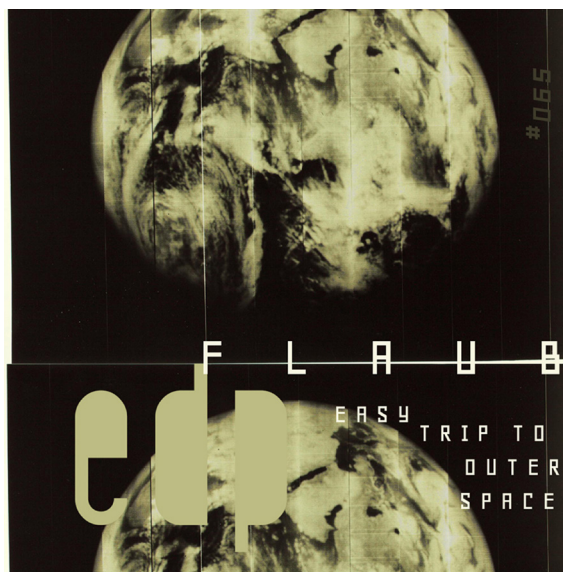
Género: Experimental, Dark Ambient, Electroacoustic, Avant-garde.

Lista de traks:

1. Antartica 16:19
2. Neptuno 10:26
3. Lemuria 12:56

Texto explicativo: Three points across space and time. Remote scenes but not less real than an ice block in a watcher's mind that freezes on having done contact. Petrified crystals emerge out from his soul like a solidified acid geyser, to dethrone the mirage's king. Antartica, Neptuno, Lemuria. What was inaccessible an instant ago seems clear and imminent right now.





LAUB, Fernando (2014). Easy Trip to Outer Space. Portugal.

Sello: Editora do Porto. Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/easy-trip-to-outer-space-24bit-hd-audio>

<https://archive.org/details/edp065>

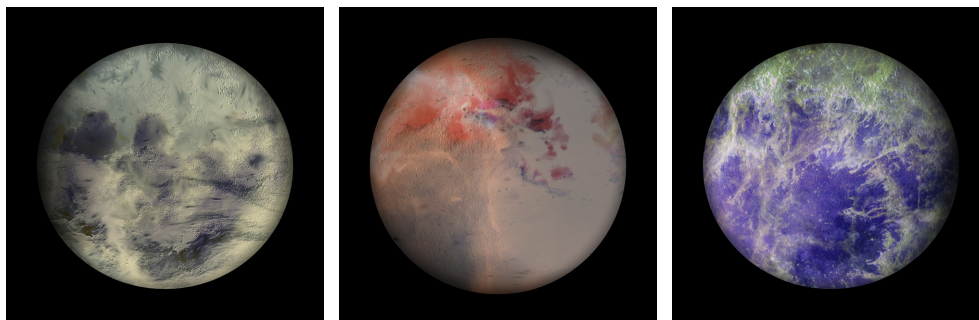
<http://editoradoporto.blogspot.com/2014/03/edp065-flaub-easy-trip-to-outer-space.html>

Género: Abstract Electronic, Experimental, Electroacoustic, Avant-garde.

Lista de traks:

1. Supernova 06:07
2. The Quantum Machine 04:26
3. Discovery Crackle 06:40
4. Bug on Control Room 04:46
5. Neutrinos 02:05
6. Welcome to Void 03:19

Texto explicativo: An act to capture the undefinable, as deep as consciousness could trespass. Like a concrete proof of another life form, hidden behind the veil. Away from everyday perception, as far as sound quest could transgress. Kicking around your psyche as a risky journey not suitable for satisfied minds. An abstruse voyage to a distant place but still somewhere in this universe, plenty of synthetic excitements.





LAUB, Fernando (2015). Wild Side of Electrical Reactions. Grecia.

Sello: Etched Traumas. Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/wild-side-of-electrical-reactions-24bit-hd-audio>

<https://etchedtraumas.bandcamp.com/album/wild-side-of-electrical-reactions>

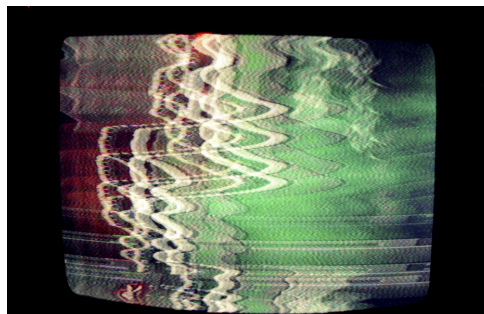
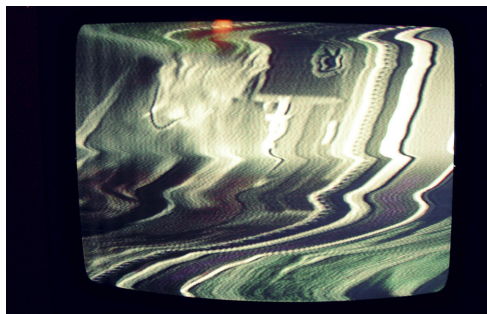
Género: Electronic, Experimental, Electroacoustic, Avant-garde.

Lista de traks:

1. Induction 07:18
2. Irruption 11:04
3. Consummation 11:23

Texto explicativo: Something like a deafening noise arose from inside their deepness and leave them out of breath. A primal fire burned out all their shelters. They were by themselves those who got inspired to descend down to the boundaries of their animality, without knowing it. And so on the grey angels trapped inside the oblivion woke up, one by one. Options were simple, to fall even deeper or to take flight with them to become white again.

“What first caught my ear with Flaub’s Wild Side of Electrical Reactions was its apparent old school approach. I say apparent because he generates tracks that are disguised as conventional, but his treatment of the electronics sounds is far from conservative. Rather than use noise and field recordings which is typical in releases these days, the Argentine musician uses classic electronica to create something enough off-kilter to keep my listening and excited throughout”. Por David Nemeth (Acts of silence).





LAUB, Fernando (2015). Forgotten Droids. Republica Checa.
Sello: Ressonus Records. Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/album/forgotten-droids-24bit-hd-audio>
<https://ressonus.bandcamp.com/album/forgotten-droids>

Género: Experimental, Post industrial, Electroacoustic, Avant-garde.

Lista de traks:

1. Radium Fugue 09:56
2. Automation Bog 07:16
3. Lightning Graveyard 11:16

Texto explicativo: Somnolent automatons driven by foreign minds ruled one day the world. But now they look from afar at a desolate landscape, where waste mountains from another time stack together. Astonished from inside the heavenly city they see the ruins, knowing that in a remote past all those extravagant shapes were inspired by them. Somehow resisting to death, somewhere to get heard.





LAUB, Fernando (2016). Lifeblood of the Silent Spout. Alemania.

Sello: Attenuation Circuit. Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/lifeblood-of-the-silent-spout>

<https://emerge.bandcamp.com/album/lifeblood-of-the-silent-spout>

<http://www.attenuationcircuit.de/>

Género: Abstract Electronic, Experimental, Electroacoustic, Avant-garde.

Lista de traks:

1. The prana's fountain 15:34
2. Magma rainfall 07:48
3. Forge of the gargoyle's beak 14:15

Texto explicativo: *"The Prana's Fountain opens up with rustic sounds that splash like an abstract industrial spring within the hearing range. It's a nice happening, sharpening the ears while oiling them with oily substances along the way. Is this the fountain of life for droids, robots and machines? It certainly feels and sound likes it, and it's a nice experience to be able to hear this from such a close distance. It's like you're on the edge of the birthplace of the actual transformers. You can hear them screwing each other, folding their metallic legs and arms from auto bots to actual living machines and it's quite something.*

Bringing an umbrella to protect you from a case of Magma Rainfall might not be the smartest thing to do... bringing some large ears however, would be the best useable thing to capture the magma rainfall in. If you could pull them all over your head just like that flying elephant in that old Disney animation, you might be able to hear the sheer magnificence of it all.

The manga rainfall has a very pleasant fall to it, coming at you with a nice bow, and then getting more and more grandiose with a fascinating dose of industrial pieces, things that are being smoothly launched through the air.

It's fierce and quite electric sounding happening, sometimes it gets heavy, but most of the times it's of a rather elegant kind. The whole manga rain becomes a soothing exposure, and there is no way you want to get it off your head, or out of your ears; it's that kind of rainfall that you want to put out your empty buckets for, just in order to capture every single drop of Manga. Strange? Not in the world of FLAUB.

Forge of the Gargoyle's beak has a more wet sounding approach, as if the mechanics had made way for a muddy prehistoric water pool inhabited by strange flying dinosaurs with high tech flubber-tronics. It's quite relaxing to hear it all; makes you feel a bit like an Indiana Jones chilling out at the wrong space in time. The micro Dinosaurs are obviously not of a bad humored kind, as they calmly do their own things without any gruesome attack going on. I would say it is worth to spend your time here if you'd have a chance. Might as well bring a picnic basket and make the most out of it!". Por Kai Nobuko Disponible en:

<https://yeahiknowitsucks.wordpress.com/2016/01/24/flaub-lifeblood-of-the-silent-spout/>



LAUB, Fernando (2019). Stratocode from Nowhere. Buenos Aires, Argentina.
Sello: <http://www.dientedesierra.net/>. Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/album/stratocode-from-nowhere>

Género: Abstract Electronic, Experimental, Electroacoustic, Avant-garde.

Lista de traks:

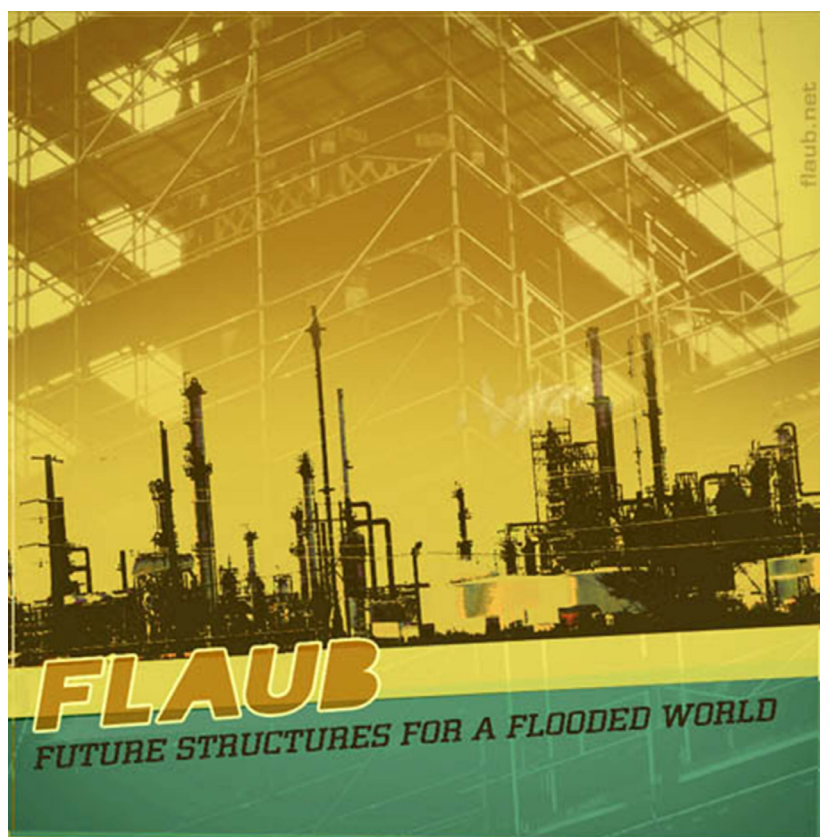
1. Stratocode from nowhere 05:00
2. Warbling static 11:51
3. Ignis Fatuus 08:24
4. Stationary waves 13:53

Texto explicativo: “Electronic experimentalist Flaub is internationally well-travelled, taking his one-man analogue sound performances all over the world. “Stratosphere From Nowhere” is an album that has something of a live improvised feel about it at times, recalling some of Tangerine Dream’s more freeform live work but with more impulsiveness and less structure.

Layers of squeaks, bleeps, sine waves, pulses and crisp-edged rumbles ebb and fade, painting textured landscapes- sometimes quite thick, like in the opening title track, or sometimes sparser, such as in the gradual builds of “Ignis Fatuus”. There are strong shades of retro analogue tone that recalls 60’s avantgarde or Radiophonic work- especially in the bubbly and squelchy “Warbling Static”, which breaks into multiple chapters like a sci-fi soundtrack suite. But to a lesser extent it also has that modern, sharp-edged arhythmic glitchy and digital tone at times.

The track that really held my attention was “Stationary waves”, thanks to a high level of dynamism, with the volume of the whole piece fading and rising, sometimes quite sharply, while the pulses also rise and fall- waves upon waves, sometimes tense, sometimes more relaxed, with added percussive echoes and low industrial tones to boot. It’s the track with the most character of the set.

It’s a strong piece of modular experimentation, and while it does feel like it revels in the past rather than pushing anything forward, it’s still a very worthwhile 40-minute listen for any lovers of dark freeform electronics”. Por Stuart Bruce. Disponible en: <https://www.chaindlk.com/reviews/search/flaub>



LAUB, Fernando (2020). Future structures for a flooded world. Alemania.

Sello: Attenuation Circuit. Disponible en:

<https://flaub.bandcamp.com/album/future-structures-for-a-flooded-world>

<https://emerge.bandcamp.com/album/future-structures-for-a-flooded-world>

<http://www.attenuationcircuit.de/>

Género: Electroacoustic, Avant-garde, Experimental electrónica.

Lista de traks:

1. Construction Yard 11:55

2. Modular Deployment 21:49

3. Dried Skyline 16:20

Texto explicativo: *"This is the second album on Atenuattion Circuit by Fernando Laub (flaub), an electronics and visual artist from Buenos Aires, Argentina. Throughout his career, he's largely followed the academic route and the contemporary art circuit. Apparently, his big break was in 2016 when he was invited to perform at the New York City Electroacoustic Music Festival. So, despite opting for a more non-academic alias on his releases, his work is purely of the academic electroacoustic and avant-garde field.*

This release contains three big pieces: Construction Yard has abstract stabs, glides and pulses of granular sound and other chaotica over a looming deep undulating background, with almost everything steeped in reverb. Modular Deployment continues in a similar vein, adding more percussive and white noise crashes. Dried Skyline is quite different, albeit with the same vast reverb and abstract nature. The more open sound and use of synthetic ring-modulated tonalities recalls the pioneering work of Morton Subotnick from the late 1960s.

An intriguing release in all, and odd in that it only seems to be available as download. Flaub is certainly an artist to keep an eye on". Por Alan Freeman, Audium magazine.

8. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de Orlando Alfonso, que dice lo siguiente sobre el proyecto Delforus:

“Un dispositivo interdimensional despegó hacia universos paralelos desde la sala de teatro... El destino exacto del viaje es impreciso, no lo conoce la tripulación ni tampoco los pasajeros que ocupan las butacas de la platea... La nave se llama Delforus y los encargados de operarla son integrantes de un ensamble performático, quienes ejecutan instrumentos musicales, o como ellos prefieren llamarlos, esculturas sonoras.

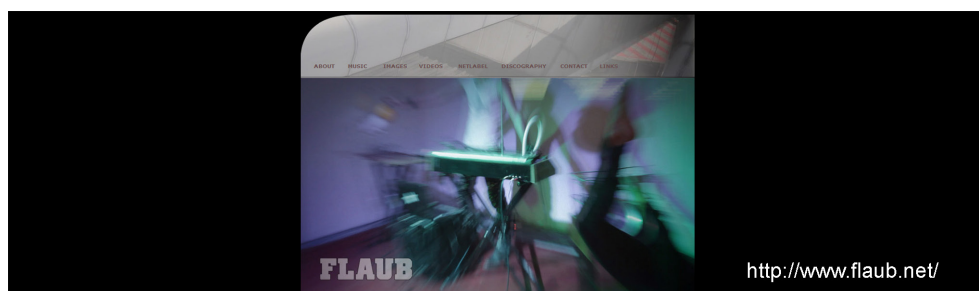
Estos objetos, ubicados teatralmente en el escenario, maravillan a los espectadores con su enrarecido diseño, desde que ingresan incautos a la sala sin siquiera sospechar la travesía que experimentarán. Su imagen podrá evocar en algunos la idea de grandes juguetes, para otros podrán ser máquinas futuristas y, seguramente para los más pragmáticos, serán objetos reciclados e integrados artesanalmente con una computadora. Durante mi experiencia personal, fueron todo eso y más.

Cuando la embarcación estuvo lista para zarpar, los músicos entraron al escenario con una caminata silenciosa, sin expresividades forzadas. Solo entraron, se ubicaron frente a sus esculturas y, paulatinamente, una serie sonidos que lamentablemente no podré describir para esta lectura comenzaron a hilvanar climas, paisajes, historias.

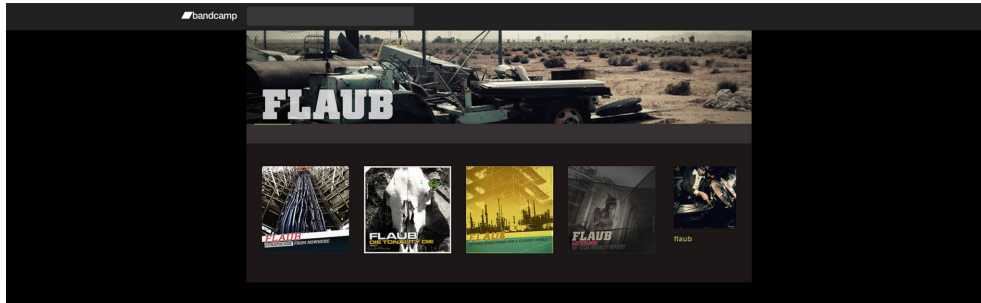
Como un adolescente incrédulo que desea descubrir los trucos de un mago, inicié el viaje queriendo discernir cuál sonido provenía de cada instrumento. La búsqueda fue divertida, excitante pero inútil, por suerte. Después reconocí que lo mejor de la magia es justamente ignorar los trucos, así que abandoné el método científico y dejé que el sonido generara imágenes en mi cabeza. Fue allí cuando aparecieron escenas de una nave espacial y un par de hombres que caminaban por la superficie hipo gravitacional de algún planeta o estrella de nuestro Sistema Solar. Finalmente, en el último tramo de mi periplo, abandoné los impulsos racionales y sentí el deseo de cerrar los ojos con la esperanza de, simplemente, percibir el clima ecléctico que generaban las manos de los músicos sobre las pieles de los instrumentos en su volátil comunión. Luego, llegó el silencio”. Disponible en: <https://puntocero.me/delforus-travesia-sonora-de-vanguardia/>

9. Referencias en formato electrónico URL.

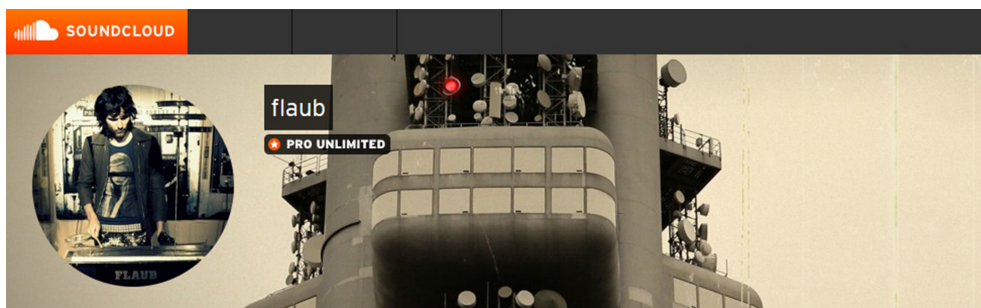
- Texto explicativo: Página web de Fernando Laub, autor de este artículo. En esta página web se pueden visitar los distintos proyectos de su autoría. Disponible en: <http://www.flaub.net/> (consulta: 02/5/2021).



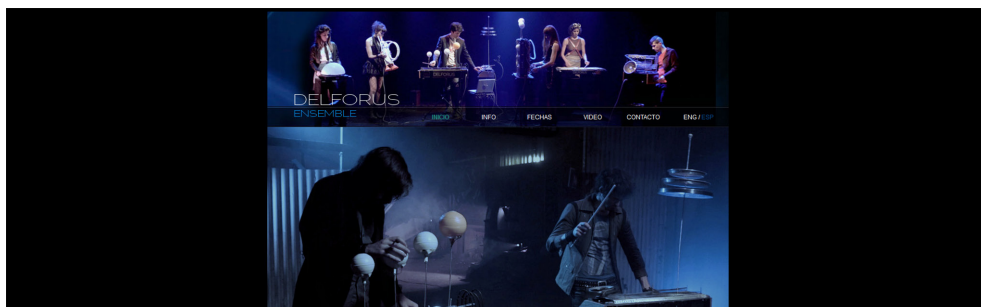
• Texto explicativo: Bandcamp. Disponible en:
<https://flaub.bandcamp.com/music> (consulta: 02/5/2021).



• Texto explicativo: SoundCloud. Disponible en:
<https://soundcloud.com/flaub> (consulta: 02/5/2021).



• Texto explicativo: Delforus. Disponible en:
<http://www.delforus.net/inicio.htm> (consulta: 02/5/2021).



• Texto explicativo: Instagram. Disponible en:
<https://www.instagram.com/flaubsoundart/> (consulta: 02/5/2021).

