

PREPARACIÓN DE LA COLA DE HUESOS

PREPARATION OF THE BONE GLUE

© Pere Sousa. Collages.

Poeta experimental de Barcelona. España.

peresousa@merzmail.net

© Ferran Destemple. Textos y música.

Poeta experimental de Cabrils (Barcelona). España.

ferrandestemple@gmail.com

Recibido: 28 de julio de 2021.

Aprobado: 28 de agosto de 2021.

Resumen: En este artículo mostramos nuestra publicación “Preparación de la cola de huesos”, que está inspirada en las novelas gráficas que realizó a principios del siglo XX, el artista alemán Max Ernst. Ernst supo observar que el collage no era simplemente encolar papeles para construir un objeto estético (lo que sería un papier collé), sino que el procedimiento permitía construir una nueva realidad, una realidad que no había existido nunca antes pero que no nos era del todo ajena. Su intención era producir una evocación de algo que recordaba a lo viejo, al pasado pero que se proyectaba al futuro. Sus collages tienen la virtud de parecerse familiares, cercanos pero a la vez nos producen una sensación de extrañamiento, de inquietud, de una cierta angustia y desazón. Con todas estas premisas hemos intentado releer las obras y procedimientos del artista alemán para adaptarlas a nuestras propias inquietudes. Tanto los collages como los textos intentan situar al lector en ese ambiente familiar pero, a la vez, extraño, conocido pero inquietante. Una especie de ciencia ficción, de reconstrucción ficcional de un pasado que todavía está por suceder. La música que acompaña a la publicación incide en este propósito.

Palabras clave: Collage, Max Ernst, distopía, narración experimental, apropiacionismo, Merz.

SOUSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2022). “Preparación de la Cola de Huesos”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 174-185.

Summary: In this article we show our publication “Preparation of the tail of bones”, which is inspired by the graphic novels that the German artist Max Ernst made at the beginning of the 20th century. Ernst knew how to observe that collage was not simply gluing papers to build an aesthetic object (which would be a papier collé), but that the procedure allowed us to build a new reality, a reality that has never existed before but was not entirely alien. His intention was to produce an evocation of something that was reminiscent of the old, of the past but that was projected into the future. His collages have the virtue of looking familiar, close, but at the same time they produce a feeling of strangeness, restlessness, a certain anguish and unease. With all these premises we have tried to reread the works and procedures of the German artist to adapt them to our own concerns. Both the collages and the texts try to place the reader in that familiar but, at the same time, strange, familiar but disturbing environment. A kind of science fiction, a fictional reconstruction of a past that has yet to happen. The music that accompanies the publication affects this purpose.

Key words: Collage, Max Ernst, dystopia, experimental narration, appropriationism, Merz.

SOUSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2022). *“Preparación of the Bone Glue”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 174-185.

Sumario:

1. Preparación de la cola de huesos.
2. Discografía: obra de Ferran Destemple para cola de huesos.
3. Conclusiones.
4. Referencias bibliográficas.
5. Referencias en formato electrónico URL.



De izquierda a derecha: Tristan Tzara, André Breton, Hans Arp, y Max Ernst. En la escalera Louise Straus Ernst sostiene la que se considera la última publicación Dada, que lleva por título “Dada en el Tiro al aire libre de la guerra de los cantantes”. Esta publicación fue editada por Ernst, Arp y Tzara en 1921.

Publicado anteriormente en formato papel:

SOUSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2021). *“Preparación de la cola de huesos”*. Barcelona: Coedición de Merzmail y La Rita Cooper edita.

MERZMAIL



1. Preparación de la cola de huesos.

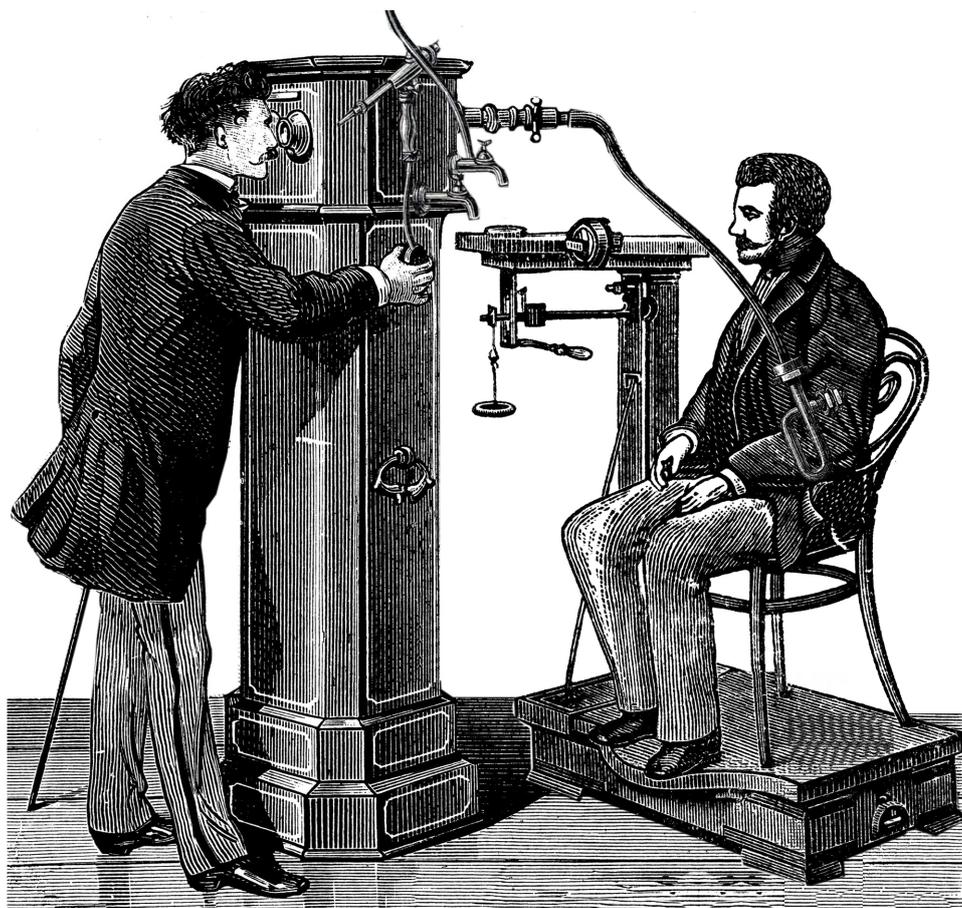
Tratamiento y decantación de la cola de huesos o el fallido intento de la extracción de la piedra de la locura.

“En general, la palabra delito no ha sido bien comprendida”. Paul Eluard.

Nuestro cuerpo es una máquina deseante, una máquina blanda y algo informe de la que el experto doctor Benway extrae y destila un extraño flujo, un líquido blancuzco, denso y algo pegajoso que almacena en viejos frascos de vidrio. En ellos no se observa ninguna etiqueta, ninguna identificación.

Este flujo no es estable, no es consistente. Este flujo es una potencia, una posibilidad, una virtualidad que se actualiza y fija con otros procedimientos, con otras prácticas. Esta substancia, que a partir de ahora denominaremos “cola de huesos”, es un magma primigenio que burbujea como si de la lava de un volcán se tratara, a la espera de una intervención demiúrgica que determine su forma, que solidifique su potencia.

Así como la escritura es una prótesis de la memoria, el collage es una prótesis para la reformulación de la realidad que necesita de la cola de huesos para darle forma y estabilizarlo. La cola de huesos además, es un productor de subjetividad que permite dar forma a aquello informe, a aquello que algunos denominan cuerpo sin órganos.



¿Y cuál es la razón de ese fulgor?

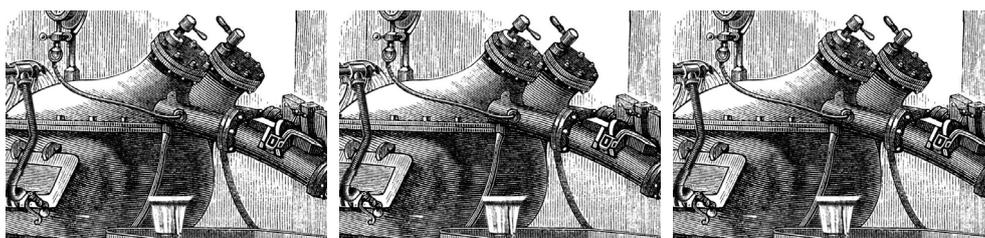
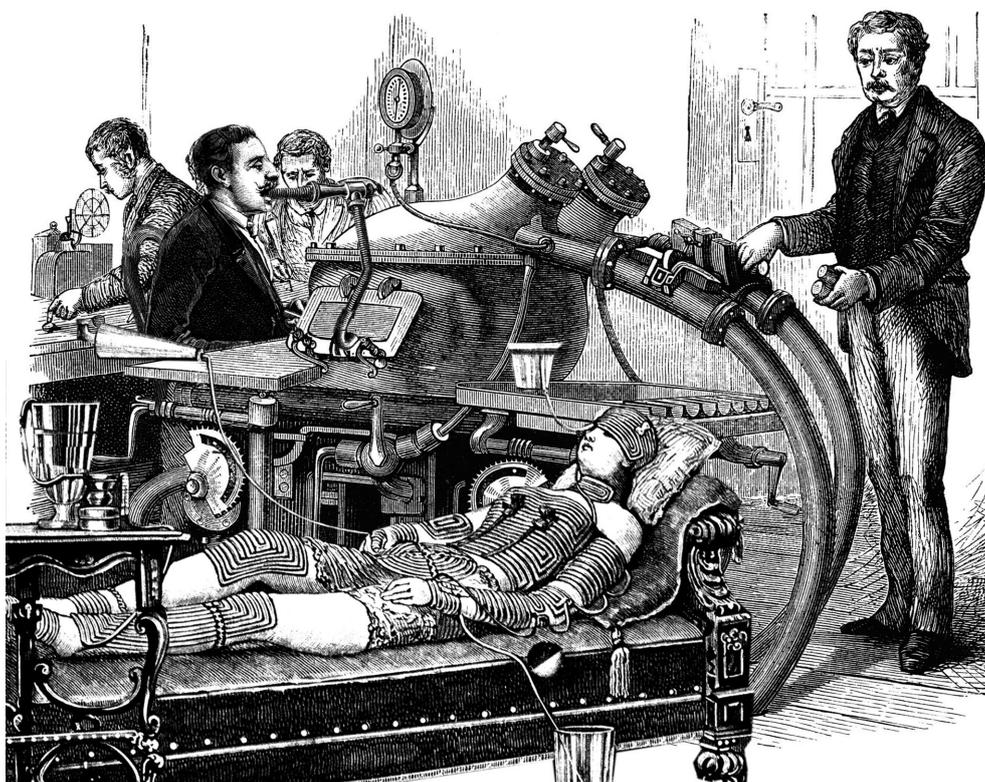
¿Un accidente del sistema?

La cola de huesos une todos nuestros fragmentos corporales
para construir una alucinación consciente,
un hiperconsumo del yo.

Fluye por nuestro riego sanguíneo entre la realidad y el deseo,
entre el deleite y el delirio.

Fluye como un pensamiento onírico fluye.

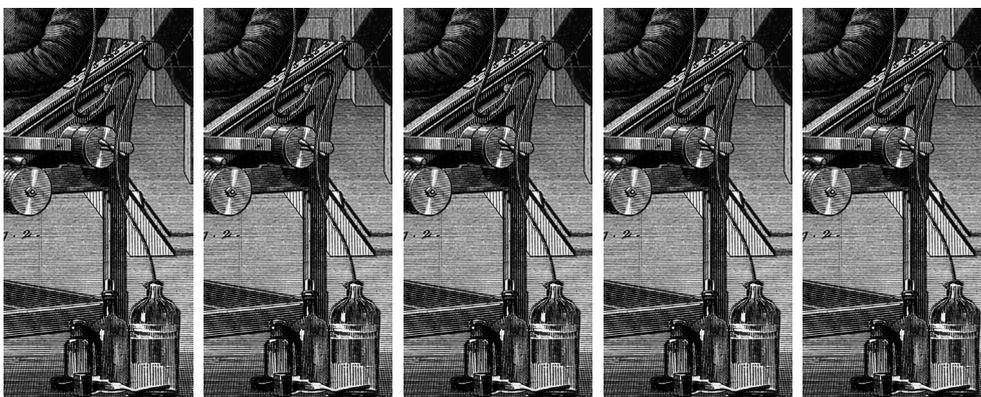
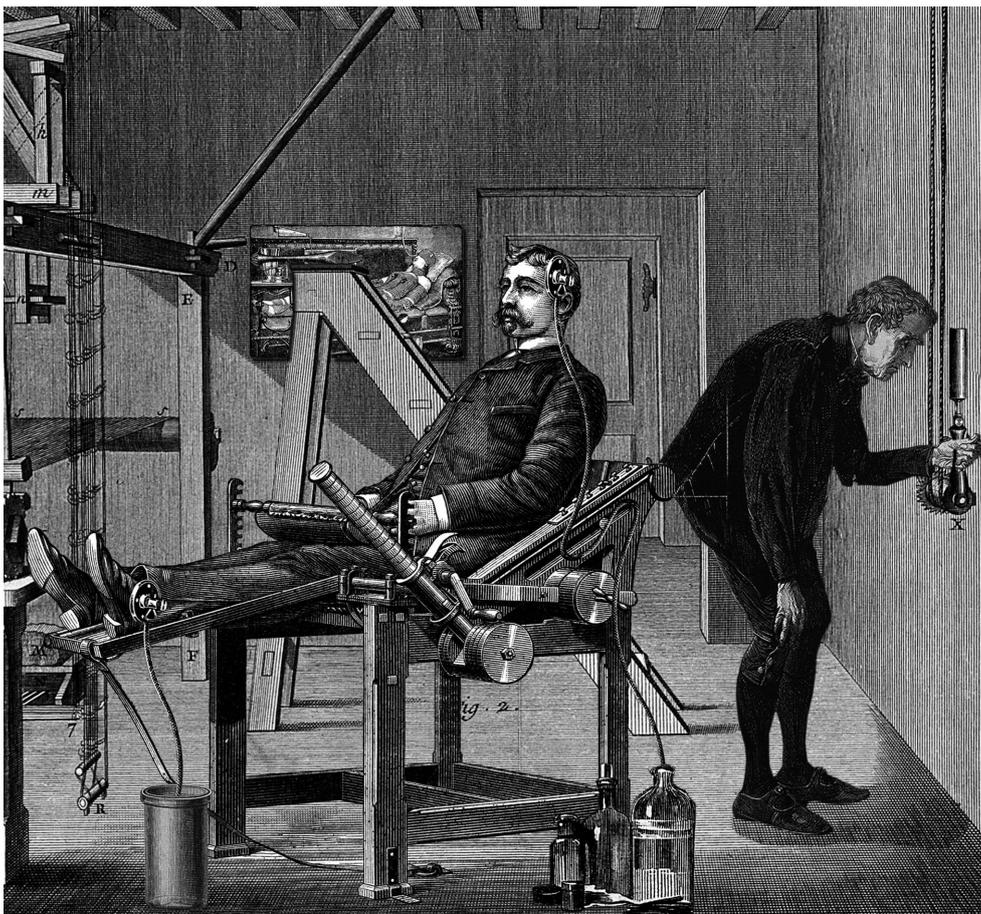
Fluye para construir una nueva persona del verbo y unir,
así, parte de nuestras futuras prótesis.



No seguir todas las instrucciones sobre el uso de este producto puede reducir su eficacia.

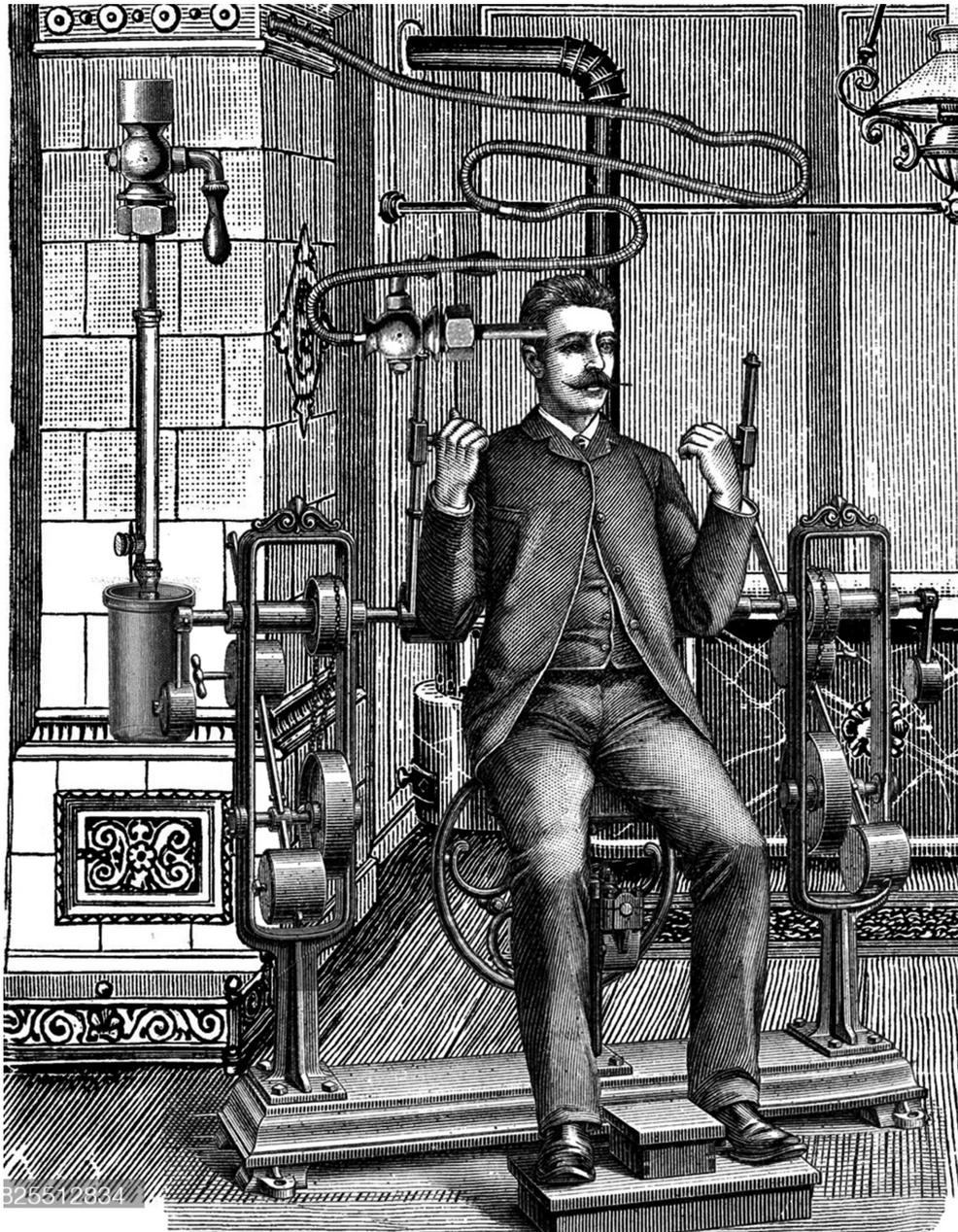
¿Tiene usted amigos, querido lector?

Tras la desaparición del cuerpo solo nos restará exiliarnos en el lenguaje, nos confiesa el afamado doctor Benway.



En este momento urge eliminar los obstáculos físicos
y toda nuestra actividad motriz.

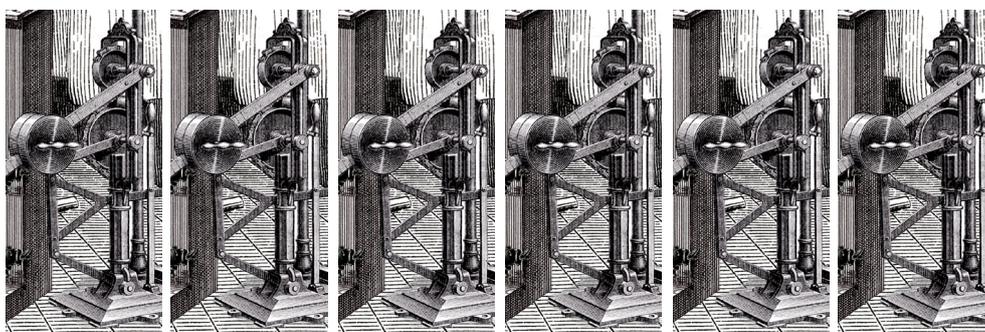
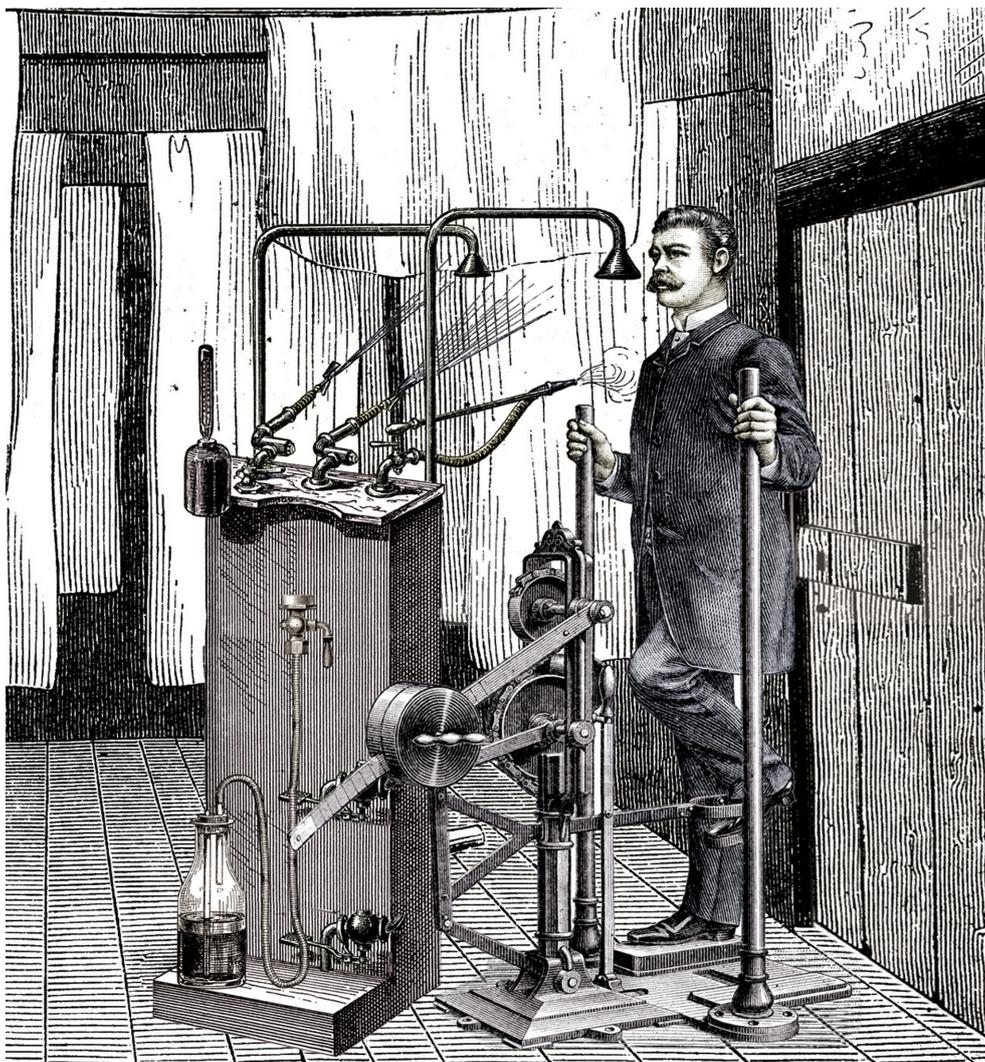
Por muchas razones,
que es mejor no enumerar,
se dilatará el futuro
para poder instaurar una confortable antropología de la simulación.



El ejercicio físico y la rutina transforman tu comportamiento
y te obligan a respirar esta nueva ficción.

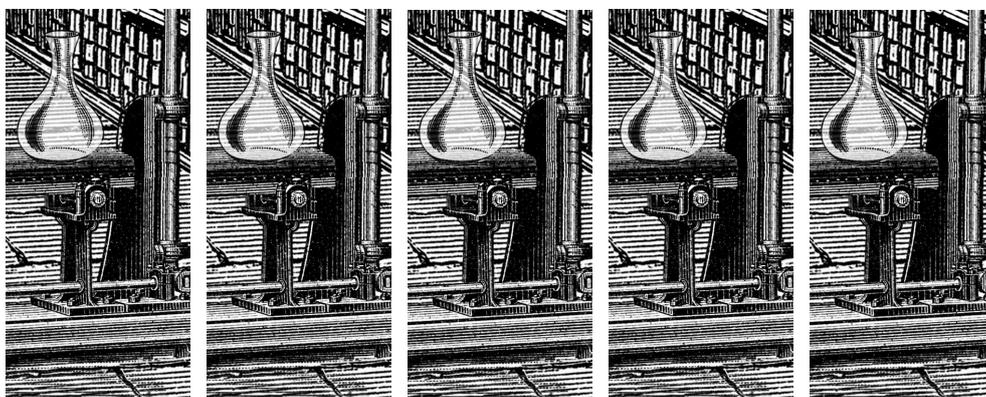
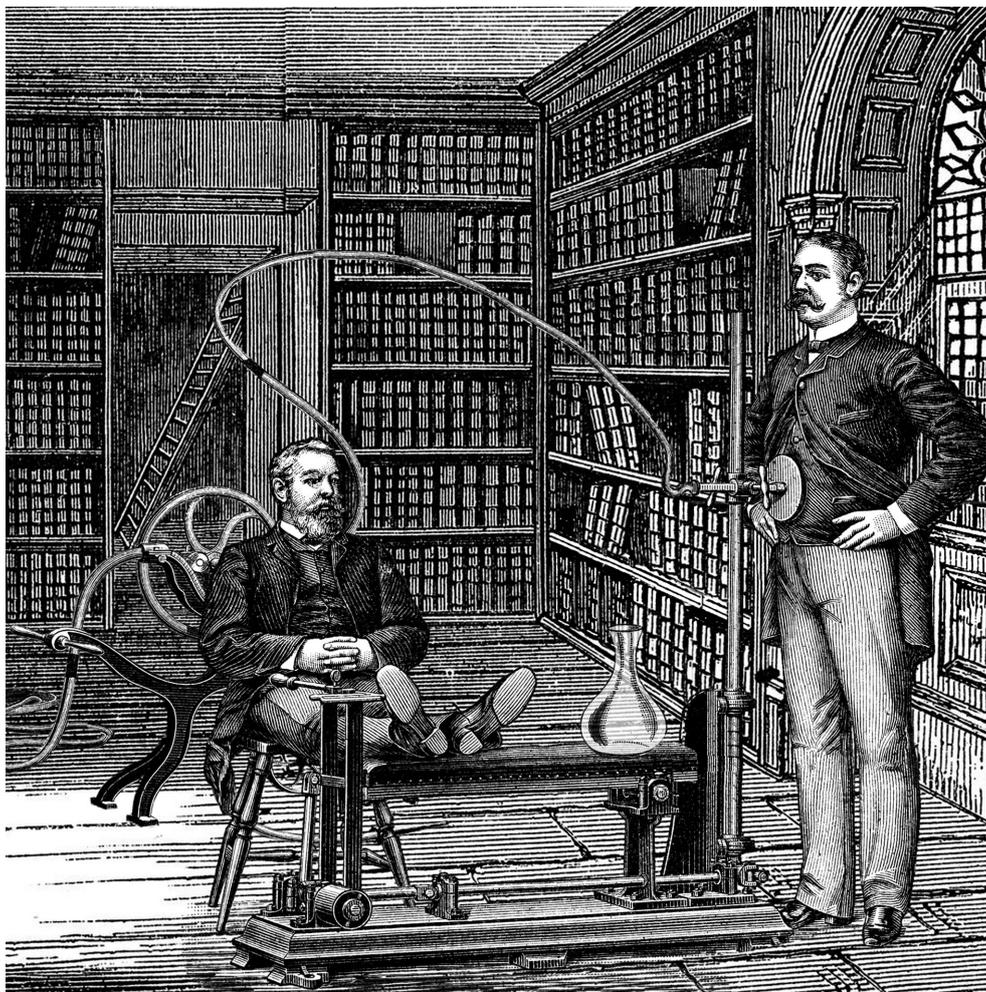
¿Ladra a lo lejos un perro andaluz?

¡No te confíes! ¡No malinterpretes este texto!

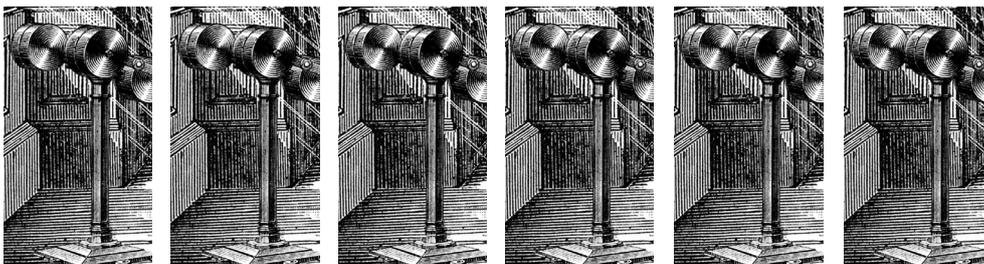
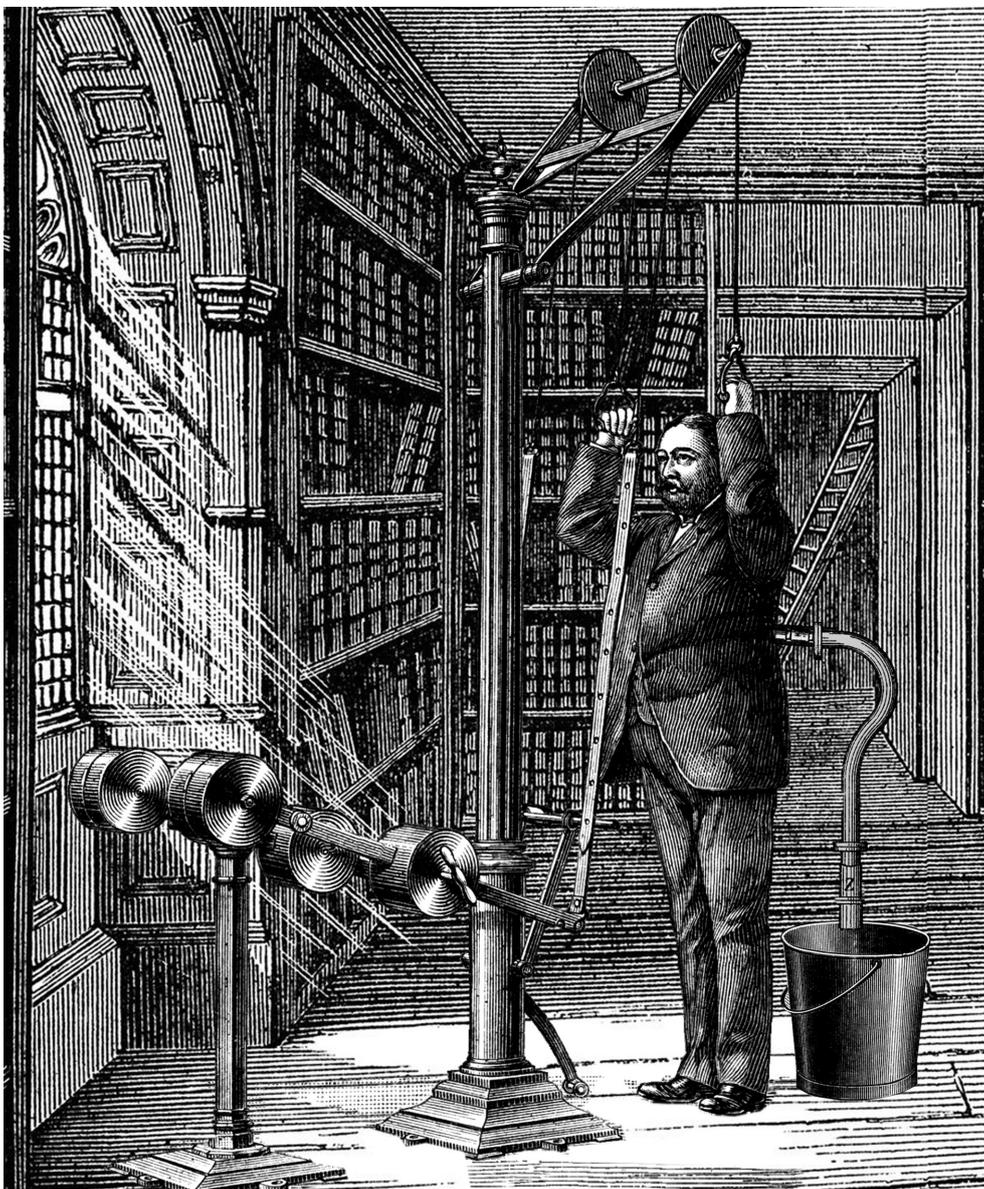


Me contagio del relativismo moral imperante
y de un cierto grado de violencia simbólica.

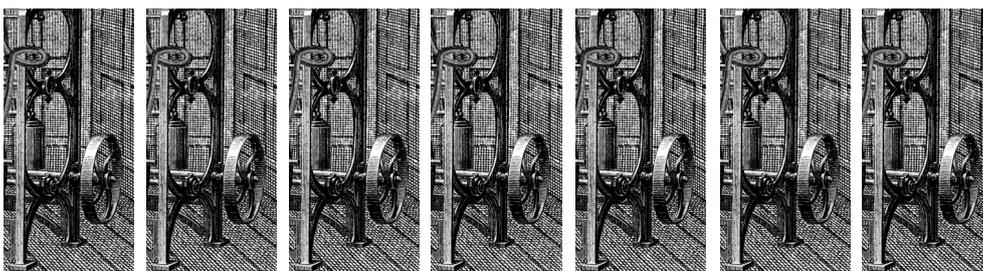
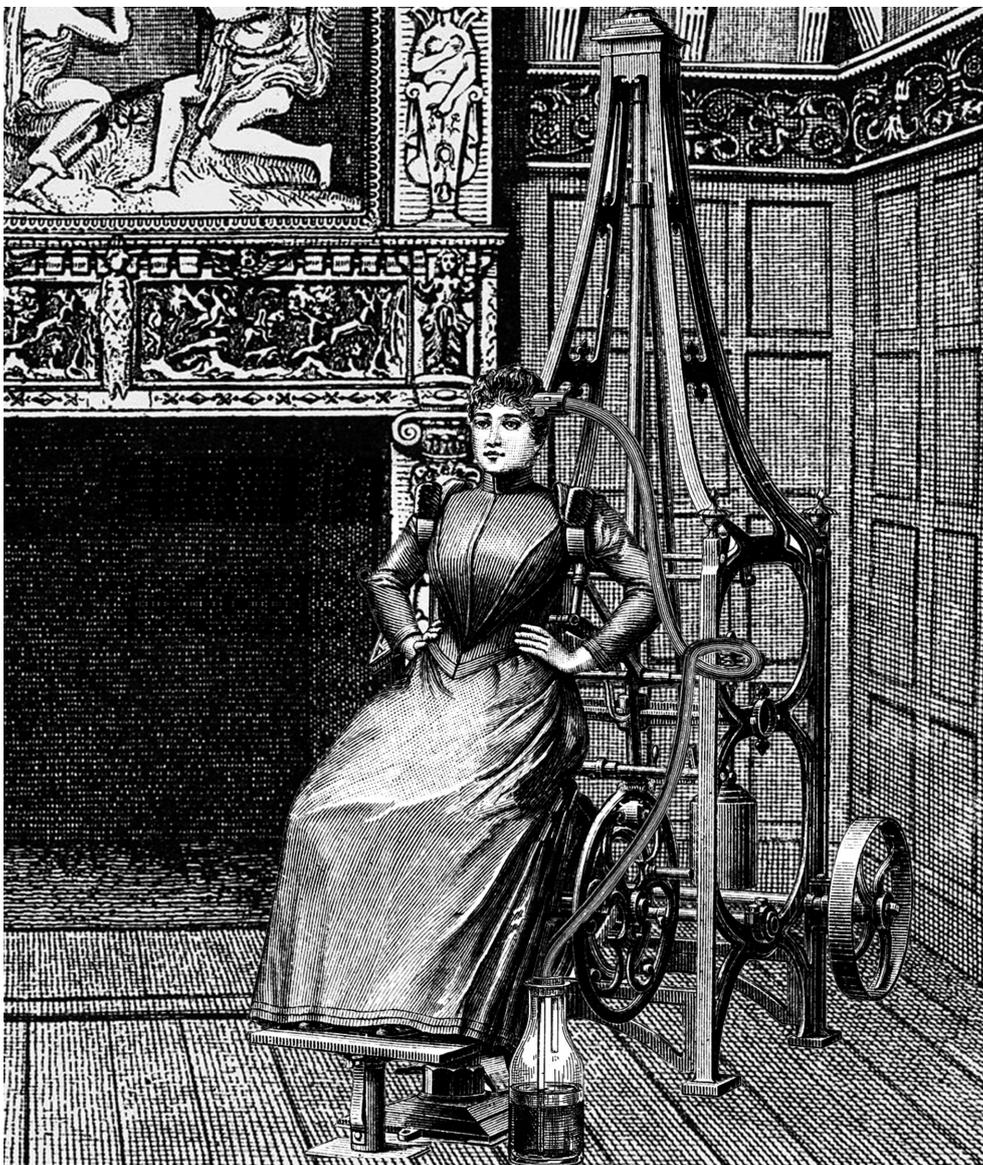
He de replantearme, sin duda,
el significado profundo de ciertos rasgos de la melancolía.



Supervisan mi cuerpo y mi productividad minuto a minuto,
pero hasta mis más feroces enemigos reconocen que no poseo un estado definido,
inmutable,
sino muchos y simultáneos.



¿Qué se ha hecho de la mujer sin huesos,
aquella cuya voz hubiéramos deseado oír en la vigilia de la reciente carnicería,
aquella cuyo rostro está todavía vestido con la luz de Goethe y de Novalis?



2. Discografía: obra de Ferran Destemple para cola de huesos.



DESTEMPLE, Ferran (2021). "Preparación de la cola de huesos".

1. Preparación de la cola de huesos 02:59

Disponible en:

<https://ferrandestemple.bandcamp.com/album/soundtrack>



3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Ferran Destemple que dicen: *“Esta colonización por el lenguaje de todos los aspectos de la vida hace que seamos unos adictos, que lo necesitemos hasta extremos insospechados, que sea medio y fin, la sustancia que nos conforma y determina: el arjé contemporáneo y la droga definitiva. El lenguaje es un virus que se introdujo en nuestro torrente sanguíneo y se desplaza a su antojo por nuestro cuerpo. A veces siento como me diluyo en él, al igual que un terrón de azúcar se diluye en el café. Siento su necesidad y mi sed. Ya no somos animales lingüísticos, somos absoluto y definitivo verbo encarnado”*(1).

4. Referencias bibliográficas.

(1) DESTEMPLE, Ferran (2019). *“Una Propuesta de Poética Destemplada. Las Músicas de Víctor Nubla como Detonaciones”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 80.

(2) ERNST, Max (2008). *Tres Novelas en Imágenes*. Gerona (España): Atalanta Editorial.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pere Sousa. Disponible en:
<https://www.merzmail.net/> (consulta: 20/07/2021).



• Texto explicativo: Página web que coordinan Pepa Busqué y Ferran Destemple. Disponible en: <http://www.autismosautomaticos.net/> (consulta: 20/07/2021).



• Texto explicativo: Bandcamp de Ferran Destemple. Disponible en:
<https://ferrandestemple.bandcamp.com/audio> (consulta: 20/07/2021).

