© Pedro Pablo Gallardo Montero

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE SOUNDBOARD AND COLOR 002

CONSTRUXISTA INSTALLATIONS. SERIE SOUNDBOARD AND COLOR 002

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Artista Plástico Independiente y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España. pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 09 de mayo de 2022. Aprobado: 09 de junio de 2022.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Soundboard and Color 002. Se trata de una vídeo-instalación artística realizada a partir de potenciómetros y botones de una mesa de sonido, unas obras pictóricas abstractas, fotografías, archivos sonoros y varios vídeos. En esta obra, las afirmaciones están marcadas por una serie de objetos que muestran su aspecto esencial, que interaccionan a través de un esquema abstracto y una ubicación geométrica concreta que nos conduce a unas asociaciones significativas. El concepto visual se muestra en forma de escala ascendente, acrecienta la forma abstracta y geométrica, y transmite una determinada estructura interna. Para ello, todos los registros parten de un estudio de desarrollo, con unos rasgos fundamentales y estructurales que permiten una conexión entre los distintos elementos. Las distintas intervenciones en la producción de imágenes y sonidos están marcadas por la disposición, la secuencia, la repetición y la profundidad de campo, cuestiones relacionadas con la captación de imágenes, una manifestación externa que nos permite responder mediante rasgos formales a esta propuesta artística.

Palabras clave: abstracción, Construxismo, esquema geométrico, potenciómetros.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). "Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 5-44.

Summary: This article shows a Construxista Installation on the Soundboard and Color 002 Series. It is an artistic video-installation made from potentiometers and buttons on a sound table, some abstract pictorial works, photographs, sound files and various videos. In this work, the statements are marked by a series of objects that show their essential aspect, which interact through an abstract scheme and a specific geometric location that leads us to significant associations. The visual concept is shown in the form of an ascending scale, increases the abstract and geometric form, and conveys a certain internal structure. To do this, all records are based on a development study, with some fundamental and structural features that allow a connection between the different elements. The different interventions in the production of images and sounds are marked by the arrangement, the sequence, the repetition and the depth of field, issues related to capturing images, an external manifestation that allows us to respond through formal features to this artistic proposal.

Key words: abstraction, Construxismo, geometric scheme, potentiometers.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). "Construxista Installations. Serie Soundboard and Color 002". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 5-44.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Soundboard and Color 002. 2. Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002. 7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Soundboard and Color 002.

Mediante una serie de objetos encontrados, hemos realizado una vídeo-instalación artística a partir de un montaje con potenciómetros y botones de una mesa de sonido, unas obras pictóricas abstractas, fotografías, archivos sonoros y varios vídeos. Así, los distintos objetos mencionados anteriormente se han colocado en distintas posiciones, convirtiéndose en elementos esenciales de la obra, y la representación artística se origina a partir de una determinada estructura, relaciones espaciales que son consecuencia de un proceso mental, donde el nivel de ejecución está relacionado con la conexión visual que se establece entre los elementos seleccionados.

La trayectoria de unas líneas, las pausas y las sonoridades, originan un producto final donde la estrategia se origina a través de secuencia, un esqueleto estructural de numerosas imágenes superpuestas, donde cada estrato marca una ruta y un camino hacia formas organizadas, un proceso de creación donde los "movimientos fluidos" desembocan en una continuidad, y cuyo motor de rotación produce un objeto visual. Las distintas transformaciones nos llevan a la observación de un mundo objetual, y la relación espacial es fruto de la combinación.

La evolución de la obra camina entre la diferenciación y las distintas impresiones que contienen un desarrollo complejo, un devenir entre percibir y concebir que nos adentra en un mundo de posibilidades estructurales, un paralelismo entre formas visuales y formas avanzadas, y unos criterios que contienen una gran variedad de conexiones, donde la línea recta marca determinadas direcciones, un juego ortogonal con un armazón vertical y horizontal, y una construcción direccional con numerosas invenciones formales que se encuentra en continua relación dinámica.

La producción de imágenes tiene como base la representación proyectiva de unos determinados objetos sobre el plano pictórico, existen pues unos puntos de observación cambiantes y delimitados por notas constantes, donde el cambio de tono origina una línea melódica con suficiente capacidad de expresión. Las formas compositivas crean un esquema en el espacio, y para evitar interferencias se realizan conexiones ortogonales, una construcción visual donde cualquier punto de observación se determina a partir de la combinación visual de



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

líneas. Por un lado, tenemos un esquema global formado por un sistema de líneas resultado de las placas de potenciómetros, y por otro, un fondo abstracto definido por diferentes espacios pictóricos, un proceso perceptual que camina hacia la frontera entre el contorno y el fondo. Todo ello nos conduce a la orientación espacial, donde las relaciones de profundidad y el intervalo, crean una interacción entre elementos, apoderándose de la superficie. La acumulación de objetos, la organización, la combinación de las partes y los puntos de intersección, son rasgos estructurales que se ubican dentro de un contexto espacial, donde las relaciones entre las formas, el diseño escénico y las líneas continuas, se anclan a la superficie del cuadro.

La representación espacial pictórica responde a un plan geométrico, a una práctica constructiva donde la estructura se organiza mediante un armazón ortogonal, y la frontalidad crea un marco espacial, indicadores que extraen información y que registran la imágenes con un punto de partida que origina descripciones visuales, una investigación experimental con acento dinámico, con una constante constructiva donde el tamaño y las distancias son reales. Así, los objetos son colocados en hileras paralelas, y cada fotograma ofrece un cambio de orientación, un proceso gradual con su propio entorno espacial, y un esquema compositivo con abundancia de relaciones.

Por otro lado, tenemos una serie de relaciones cromáticas, donde los colores se emparejan para mostrar una identidad mediante un fondo lleno de matices, con un carácter global y una concepción básica. Una organización pictórica con diferentes combinatorias, con una identificación objetiva de las distintas partes constructivas, por lo que se conectan mediante un marco de referencia y un papel de transición, para suministrar un armazón y unos matices adicionales. Nuestro análisis se reduce a una capacidad para generar un nivel de organización, una lógica visual que establece conexiones y da una respuesta a la intensidad del color.

Pero nos encontramos que las posiciones de los objetos varían de una fotografía a otra, distintas trayectorias ejecutadas como un suceso, donde la transformación se realiza siguiendo una determinada ubicación, un camino que se dibuja en un entorno pictórico, una actuación que se lleva a cabo en un determinado escenario, y la secuencia está marcada por una serie de fases. Una experiencia que se inscribe en el espacio, un avance hacia nuevos aspectos, una argumentación que se mueve entre el desarrollo, la coherencia, la simultaneidad y la interrelación de los elementos empleados. Un "compás" que transcurre a lo largo de cada composición, un proyecto secuencial en continua progresión que permite que las direcciones creadas pueden ser percibidas sin entrar en un conflicto estructural. Así, el orden se impone para desarrollar unas fases concretas que permitan trabajar en las direcciones de rotación de los elementos seleccionados, una sucesión lineal que narra cuales son los acontecimientos, un viaje que conduce al descubrimiento, una ruta que recorre el contenido de la obra, un planteamiento que subraya el estado de los objetos. Pintura y objetos se funden para revelar un esquema representado por la suma total de todos los elementos que intervienen mediante permanencia y cambio, una relación entre dirección, forma, tamaño y ubicación, rasgos estructurales que se manifiestan en toda su extensión para crear una nueva realidad con unos actores que ponen un nuevo acento.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

Para explicar todo este planteamiento tendremos que recurrir al conocimiento, a la experiencia visual, al movimiento de las formas. Así, las placas con su potenciómetros se apoyan en un campo pictórico, se trata pues de una experiencia perceptual que nos da una información de lo que se mueve o gira para crear otro fragmento fotográfico, factores que determinan como afrontar una relación de dependencia. Un marco referencial donde todos los elementos se funden para determinar un descubrimiento sucesivo. Percibimos la dirección en unas condiciones determinadas, verticales y horizontales ocupan una posición, rotan y se mueven en un contexto para marcar una trayectoria y constituir una totalidad. Cambios visibles que fomentan la cualidad expresiva y la dinámica visual. Las imágenes representan fases sucesivas que son registradas a partir de un flujo coherente y mantienen el principio de identidad.

Otro principio a tener en cuenta es el agrupamiento, así, las condiciones estructurales son favorables para percibir que varios objetos iguales, se pueden organizar en numerosas configuraciones y conexiones posibles. Todas las hileras son identificables, coinciden en el espacio y cada punto responde a una organización. Pero el principio de agrupamiento está asociado a la identidad visual, no existe cambio de forma o tamaño, solo trayectorias en determinadas condiciones visuales. Las fases están perfectamente integradas, existe una conexión entre planos y aseguran una lectura correcta. Las propiedades dinámicas son añadidas mediante instantáneas fotográficas que muestran la acción, y el efecto de asociación indica determinados valores perceptuales, posiciones que dejan un rastro sobre la superficie pictórica. Así, se establecen unos criterios formales, donde se percibe la imagen en continua reconstrucción, aspectos que originan estabilidad y que nos aportan en cada paso una nueva dimensión temporal.

Pero el proceso dinámico de la imagen, también lo podemos encontrar dentro de la representación de la imagen, unos objetos electrónicos a los cuales se conectan otros emisores de sonido, que emiten señales sonoras que entran en la mesa y que se procesan para originar una mezcla de audio, mono o estéreo. Al tener una variación del nivel sonoro de cada entrada, estamos provocando un dinamismo, para que nuestra mente "vea y escuche" cómo se puede mover ese posible sonido, provocando un proceso de crecimiento que se expande y se percibe dentro de la dinámica que lo ha generado. Un proceso formativo que perdura a lo largo de la contemplación y que crece exponencialmente creando un ritmo sonoro, pero sin olvidarnos que también tenemos un ritmo visual de repetición y de alternancia, un flujo que no se interrumpe y que crea esquemas de formas que poseen una lectura formal. Una fuerza activa que se proyecta en nuestra retina, para producir un posible estímulo. El esquema expansivo provoca un estímulo que revela la tendencia direccional que se propone, y los posibles desplazamientos permiten adentrarnos en el terreno de la expansión visual.

En el vídeo, un continuo fluir de agua envuelve a los objetos en una canaleta cerámica de color azul, donde el reposo y el movimiento del agua se enmarcan en un determinado entorno, interactúan en un decorado para crear una composición visual que no tiene movimiento de cámara, el agua baila y fluye sobre elementos que no se mueven, una "sinfonía" que camina entre dos contextos que no se excluyen, una estructura que parece latir dentro de la imagen.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

2. Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002.

Título: "Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio: Serie Soundboard and Color 002.

Comisario: A determinar. Lugar: A determinar.



Enlace a los contenedores de audio "Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002". Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo de esta obra, es utilizar los objetos denominados potenciómetros y botones de una mesa de sonido, para realizar una interacción entre estos elementos y la abstracción. Las distintas intervenciones en la producción de imágenes y sonidos están marcadas por la disposición, la secuencia, la repetición y la profundidad de campo, cuestiones relacionadas con la captación de imágenes, una manifestación externa que nos permite responder mediante rasgos formales a esta propuesta artística.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

- 1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
- 2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
- En el frontal, tres pinturas abstractas-assamblages de 2x1,50 metros, técnica mixta sobre tabla pegada a un bastidor de madera de la misma dimensión.
- En el centro del espacio, construcción de una piscina con un sistema de coronación desbordante, se utilizará un sistema para piscina con canal perimetral de rebose compuesto por piezas porcelánicas, todo de color azul de la marca Gres Aragón. Medida del vaso de la piscina 7x3 metros y 30 centrímetros de profundidad, a estas medidas es necesario añadir lo que mida la canal perimetral. Colocación de todo el material necesario para que el agua fluya constantemente (desagüe, bomba, filtro, válvula selectora, boquillas de impulsión, etc.). A lo largo de la canaleta se colocarán los potenciómetros.
- 3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Soundboard and Color 002. Lugar a determinar: anexo al espacio descrito en el punto 1.
 - Esculturas sobre la Serie Soundboard and Color 002.
- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar los contenedores de audio de la Serie Soundboard and Color 002.
- Pantalla de vídeo, tamaño a determinar, emitiendo ininterrumpidamente los vídeos titulados Serie Soundboard and Color 002.





Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



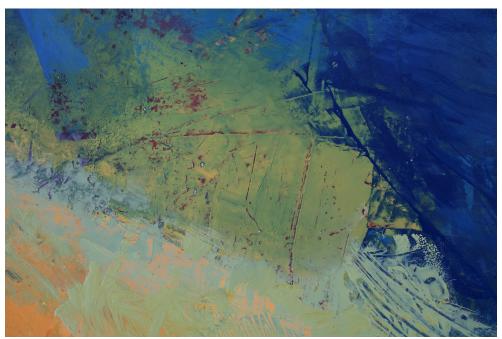
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



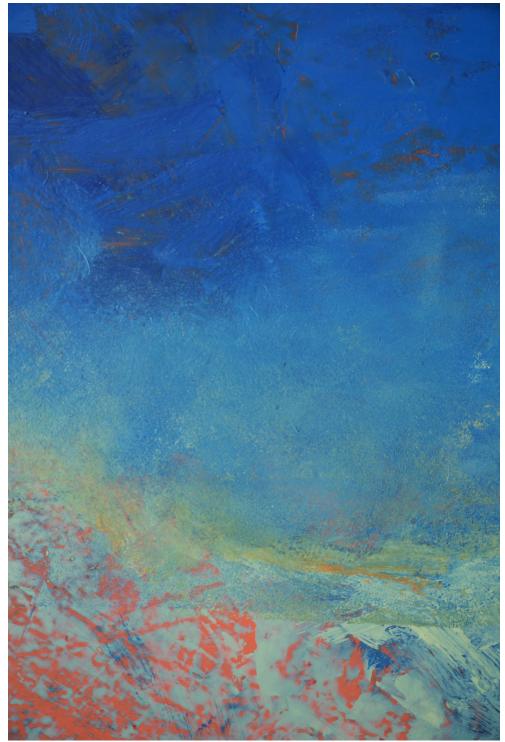
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



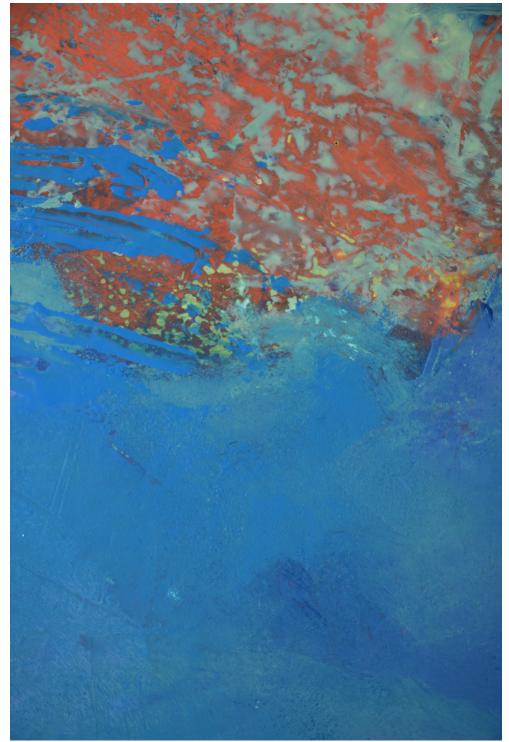
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.







Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



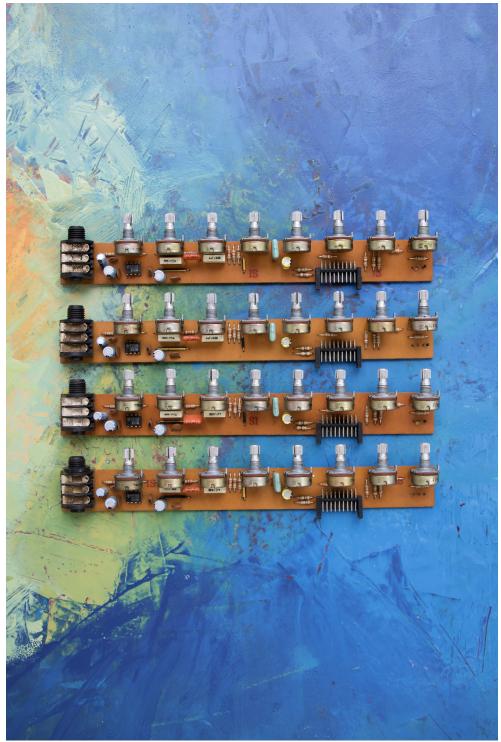
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



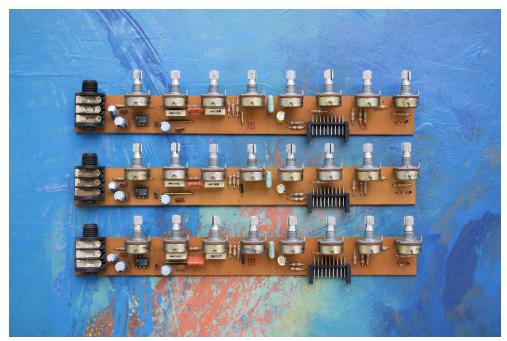
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



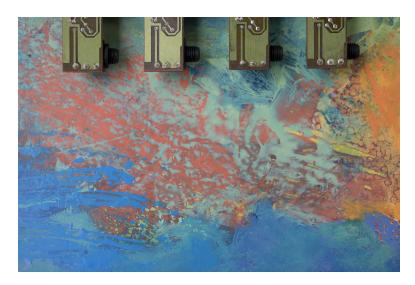
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



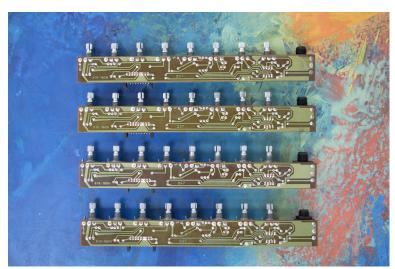




Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.







Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



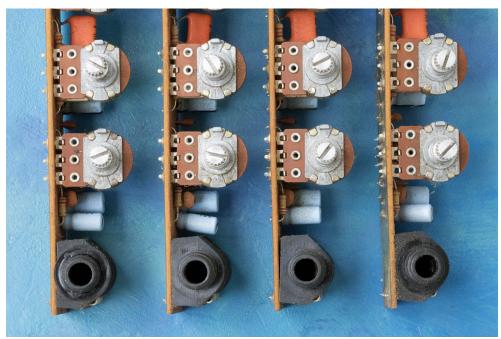
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.









Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.



Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.







Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: "Finalmente, es necesario señalar que la dimensión de la obra se ejercita a través de la libre expresión, y las relaciones espaciales son acontecimientos que reflejan como se mueve el color, identificando formas y esquemas. A través de la abstracción podemos captar esencias, un mundo sin limitaciones, con una gran variedad de fenómenos que en lugar de enfrentarse, determinan una escala de experiencias donde el arte se apodera de la riqueza de formas. La organización formal despega un escenario donde la tendencia es el resultado del orden. No existen lo que algunos podrían denominar "residuos artísticos", el proyecto teje un sistema de ideas cuya tendencia se organiza interactuando, semejanzas y ritmos que conducen a un proceso de generación de formas para situarnos en un contexto mayor, en una afirmación autónoma. Un mundo de ubicaciones, una experiencia dinámica, unas tensiones dirigidas, unos datos visuales con una compleja estructura, unas fuerzas estructurales en continuo movimiento, o simplemente unas melodías sonoras marcadas por la percepción" (1).

4. Referencias bibliográficas.

(1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). "Montajes Construxistas. Serie Limas 001". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Página 8.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En el apartado Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, podemos apreciar algunas de sus series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en: https://www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 02/05/2022).
- Texto explicativo: Tabla de la página web de Pedro Pablo Gallardo, donde se muestran todas las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas. Disponible en: https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/tabla.%20montajes%20construxistas.html (consulta: 02/05/2022).
- Texto explicativo: Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas son vídeo-instalaciones artísticas. En esta página se muestran las grabaciones creadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio que forman parte de dichos montajes, y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: https://pedropablogallardo.bandcamp.com/ (consulta: 02/05/2022).



6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002.



Enlace al vídeo titulado "Serie Soundboard and Color 002". Disponible en:

https://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/montajes%20 construxistas/tabla.%20 serie%20 soundboard%20 and%20 color%20002.html



Detalle del vídeo titulado "Serie Soundboard and Color 002".

7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

- 1. Soundboard and Color 002 04:27
- 2. Soundboard and Color 002 03:29
- 3. Soundboard and Color 002 02:31
- $4.\ Soundboard\ and\ Color\ 002\ 04{:}03$
- 5. Soundboard and Color 002 02:18
- $6.\ Soundboard\ and\ Color\ 002\ 02{:}53$
- 7. Soundboard and Color 002 03:48 8. Soundboard and Color 002 28:02

9.Soundboard and Color 002. Dedicado a Anna Stereopoulou (free) 02:13 Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx is tas-serie-sound board-and-color-002







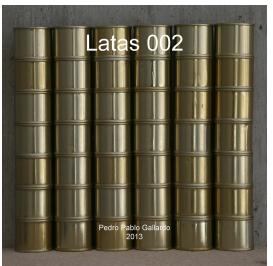
1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 001 01:58

2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 001 01:57

3. Archivo sonoro 3. Serie Latas 001 02:16

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). Montajes Construxistas: Latas 002.

- 1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 002 02:45
- 2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 002 06:34

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-latas-002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 001.

- 1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 001 02:59
- 2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 001 03:34

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-botellas-de-lej-a-001

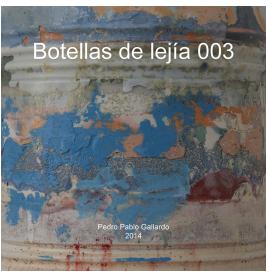




- 1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 002 02:27
- 2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 002 02:37

Disponible en:

 $\overline{\text{https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx} is tas-serie-botellas-de-lej-a-002$



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 003.

- 1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 003 02:02
- 2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 003 02:21

Disponible en:

https://pedropablogal lardo.band camp.com/album/montajes-construx is tas-serie-botel las-de-lej-a-003



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- 1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 001 01:21
- 2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 001 01:31

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-homeo-pat-as-001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 002 02:29

2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 002 02:28

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). Montajes Construxistas: Serie Agua 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 001 02:17

2. Archivo sonoro 2. Serie H2O 001 03:36

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). Montajes Construxistas: Serie Agua 002.

1.Archivo sonoro 1. Serie H2O 002 06:14

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-h2o-002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). Montajes Construxistas: Serie Agua 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 003 08:44

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-h2o-003



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

- 1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001 02:11
- 2. Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001 02:06

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-bastidores-001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002 03:47

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-bastidores-002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003 04:37

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-bastidores-003



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001 05:52

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-bisagras-001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 002 05:46

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-bis agras-002

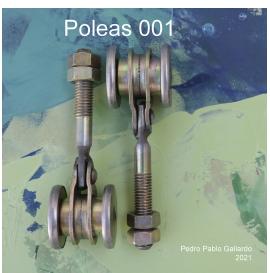


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 003 04:41

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-bis agras-003



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

- 1. Archivo sonoro 1. Serie Poleas 001 04:40
- 2. Archivo sonoro 2. Serie Poleas 001 02:55
- 3. Archivo sonoro 3. Serie Poleas 001 04:02

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-poleas-001

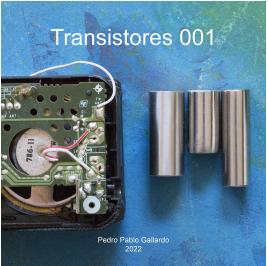


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). Montajes Construxistas: Serie Desodorantes 001.

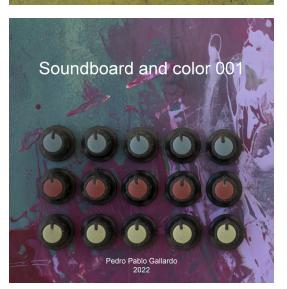
- 1. Archivo sonoro 1. Desodorantes 001 02:33
- 2. Archivo sonoro 2. Desodorantes 001 02:05
- 3. Archivo sonoro 3. Desodorantes 001 02:55

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-desodorantes-001







GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). Montajes Construxistas: Serie Transistores 001.

- 1. Archivo sonoro 1. Transistores 001 03:09
- 2. Archivo sonoro 2. Transistores 001 04:03
- 3. Archivo sonoro 3. Transistores 001 04:44
- 4. Archivo sonoro 4. Transistores 001 06:29
- 5. Archivo sonoro 5. Transistores 001 02:00

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx is tas-serie-transistores-001

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

- 1. Archivo sonoro 1. Serie Limas 001 02:09
- 2. Archivo sonoro 2. Serie Limas 001 03:04
- 3. Archivo sonoro 3. Serie Limas 001 04:05

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-series-limas-001-2

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 001. Dedicado a Juan Antonio Nieto.

- 1. Soundboard and Color 001 02:40
- 2. Soundboard and Color 001 02:55
- 3. Soundboard and Color 001 02:49
- 4. Soundboard and Color 001 02:48
- 5. Soundboard and Color 001 04:18
- 6. Soundboard and Color 001 02:18
- 7. Soundboard and Color 001 02:05

Disponible en:

https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construx istas-serie-sound board-and-color-001