

Revista-fanzine Procedimentum N° 12

## Dosier Procedimentum:

**Delirios y delicias del tío Bill. Un proyecto de escritura asemántica a partir de algunas ideas de William Burroughs.**

Ferran Destemple (coordinador)

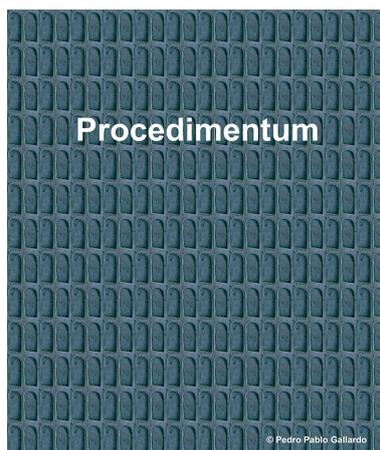


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

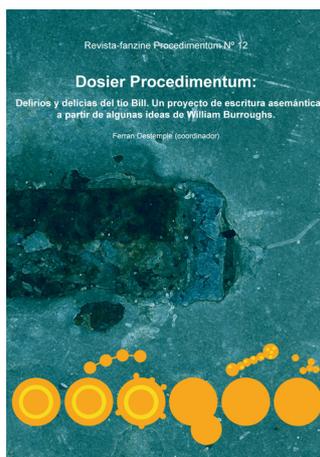
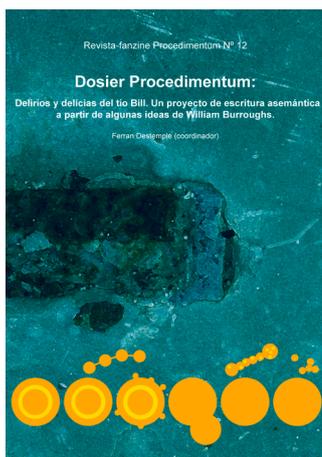
© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



### Dossier Procedimentum:

**Delirios y delicias del tío Bill. Un proyecto de escritura asemántica a partir de algunas ideas de William Burroughs.**



**Año 2023**

# Revista-fanzine Procedimentum

## Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill. Un proyecto de escritura asemántica a partir de algunas ideas de William Burroughs.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).

Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

ISSN electrónico: 2255-5331.

Materias: Bellas Artes y Música.

Periodicidad: Anual.

Idioma: Español e Inglés.

URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: [pedropablogallardo1@gmail.com](mailto:pedropablogallardo1@gmail.com)



1ª edición: 2023. Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill. Un proyecto de escritura asemántica a partir de algunas ideas de William Burroughs.



**Nota del editor:** mi agradecimiento a Ferran Destemple por su colaboración. Este es un dossier sobre el proyecto de Arte postal titulado “Delirios y delicias del tío Bill. Un proyecto de escritura asemántica a partir de algunas ideas de William Burroughs”, y ha sido creado específicamente para esta Revista-fanzine. Para información adicional sobre el tema podéis dirigiros a <https://autismosautomaticos.net>

Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN electrónico: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

# Revista-fanzine Procedimentum

## Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

### ÍNDICE.

Textos de la página 1 a la 8. Por Ferran Destemple.

1. Algunas advertencias sobre una escritura que no cesa. Página 5.
    - a) En palabras del tío Bill. Página 7.
    - b) Sobre el tío Bill y el doctor Benway. Página 7.
  2. Escritura desde la Interzona: textos y apuntes sobre algunos de los ensayos clínicos del doctor Benway. Página 8.
    - a) El lenguaje asémico del tío Bill. Página 8.
    - b) El alfabeto asémico del tío Bill. Página 9.
    - c) Las primeras infecciones. Página 10.
  3. En la Interzona: la primera propuesta del tío Bill. Página 10.
    - a) Sobre las escrituras asémicas como sistema inmunitario contra los organismos lingüísticos alienígenas. Página 10.
    - b) La propuesta y sus resultados. Página 11.
  4. Trabajo en la Interzona: el segundo folleto. Página 11.
  5. Apuntes asémicos sobre una partitura de César Reglero. Página 12.
  6. El tío Bill en POEX. Página 14.
  7. Los papeles del doctor Benway. Página 16.
    - a) Introducción. Página 16.
    - b) Retrato aproximado del doctor Benway realizado por Luther Blisset, uno de sus pacientes más devotos. Página 16.
    - c) Los papeles de Benway: informe preliminar. Página 17.
      - Primera etapa. La máquina blanda. Página 17.
      - Segunda etapa. Clasificación y estudios previos. Página 19.
      - Tercera etapa. Investigación del núcleo. Página 21.
      - Cuarta etapa. Inoculación en la máquina blanda. Página 22.
  8. ¡Ubícate! Página 24.
- Catálogo. Obras. Página 25.
- Catálogo. Ensayos clínicos: Infecciones del tío Bill. (obras infectadas). Página 26.
- Catálogo. Obras recibidas. Página 45.
- Videoarte. Página 112.

	UNA			UNA	
	VENTANA			VENTANA	
	ABIERTA			ABIERTA	
	AL			AL	
	PRESENTE			PRESENTE	

## DOSIER PROCEDIMENTUM: DELIRIOS Y DELICIAS DEL TÍO BILL. UN PROYECTO DE ESCRITURA ASEMÁNTICA A PARTIR DE ALGUNAS IDEAS DE WILLIAM BURROUGHS.

© Ferran Destemple (coordinador).  
Poeta experimental de Cabrils (Barcelona). España.  
ferrandestemple@gmail.com

DESTEMPLE, Ferran (coordinador) (2023). *“Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill. Un proyecto de escritura asemántica a partir de algunas ideas de William Burroughs”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-116.

DESTEMPLE, Ferran (coordinador) (2023). *“Dossier Procedimentum: Uncle Bill’s Raves and Delights. An asemantic writing project based on some ideas of William Burroughs”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-116.

### 1. Algunas advertencias sobre una escritura que no cesa.

Entiendo, que a ciertos lectores las páginas que siguen a continuación puedan sorprenderles, parecerles delirantes, algo confusas y que las lean con precaución y escepticismo. Para intentar facilitar su lectura y minimizar todos estos posibles efectos secundarios, voy a explicar los conceptos fundamentales y contextualizar las ideas que se desarrollan.

Primero hemos de tener claro que, en la etapa que llamamos modernidad, la escritura se ha convertido en una pieza fundacional, en un centro gravitacional. La escritura ha ido, poco a poco, afianzando su autonomía respecto del texto y del significado para desarrollar todas las posibilidades de un signo asemántico. La escritura ha ido tensando la cuerda del simulacro y ha dejado de ser escritura para centrarse en su propia imagen, en su propia apariencia, en su propio reflejo, en vaciarse y sentirse liviana. La escritura se ha alejado de la literatura, del texto, del sentido y se ha emancipado del significado para poder desarrollar todas sus posibilidades, expandir sus límites y adentrarse en el pantanoso campo de la experimentación.

La escritura ha evolucionado desde el pictograma, pasando por el ideograma hasta depurarse con lo que llamamos alfabeto. Gracias a esta tecnología, la escritura se ha desarrollado de tal modo que no sabemos entender nuestra realidad sin ella, que forma parte intrínseca



Detalle. Obra de Ferran Destemple.

de nuestra existencia. Sin embargo, debemos sospechar cuando se afirma taxativamente que el objetivo fundamental del lenguaje es el tráfico de información, la comunicación objetiva e instrumental.

Con el lenguaje, evidentemente, podemos comunicarnos entre nosotros, pero también podemos hacer otras muchas cosas. Parafraseando a Antonin Artaud, manifestamos que no se ha demostrado que no haya un tipo de lenguaje superior al lenguaje verbal, que hay más funciones en el lenguaje que las simplemente informativas y que pueden tener tanto valor las unas como las otras.

La escritura asémica o asemántica pone en tela de juicio muchas de las creencias que aceptamos comúnmente. Es, básicamente, una práctica; una práctica que evita tener que lidiar con el significado y el sentido del texto. Este tipo de escritura es, fundamentalmente, una pulsión, un deseo irrefrenable de escribir, de dejarse llevar por la propia cadencia. Es la necesidad de garabatear y construir un simulacro, la apariencia y el reflejo de la propia escritura. Esta pulsión irrefrenable es la misma que nos hace coger un lápiz y dibujar. Consecuentemente, escribir y dibujar estarían a un mismo nivel, compartirían una misma necesidad, un mismo fundamento.

Como afirmó Henri Michaux nosotros, nacidos y educados en un medio y una cultura básicamente verbal, dibujamos para descondicionarnos, para alejarnos de ese tipo de lenguaje dominante y totalizador.

Si hemos de ser honestos, hemos de puntualizar que una escritura sin contenido semántico puede, implícitamente, estar cargada de sentidos, de intenciones por parte de su autor. Resumimos, aquí y ahora, algunos de esas nociones:

- La escritura asémica puede ser una forma de manifestar nuestro rechazo, nuestro cuestionamiento del lenguaje racional, del monopolio de la razón sobre el lenguaje.
- Este tipo de escritura tiene, en mayor o menor medida, un componente estético muy fuerte y determinado. Algunos autores pueden centrarse, únicamente, en este componente y potenciarlo al extremo, haciendo caso omiso de otras intenciones y características.
- También podemos observar algunos autores que la han utilizado como respuesta a un contexto social y político. Cuando hay una situación de censura, de represión y no es posible expresar lo que se piensa, escribir en un lenguaje incomprensible, extraño y



Detalle. Obra de Ferran Destemple.

desconocido puede despertar nuestra conciencia de la situación.

- Es obvio que escribir sin centrarse en el lenguaje verbal, que dejarnos llevar por unos ejercicios caligráficos (conscientes o inconscientes) puede acercarnos a ciertos estados de trance, a ciertos estados de relajación. Quizás lo podríamos relacionar con la construcción de los mandalas.

Una posibilidad es definir este tipo de escritura como un *détournement*, como una desviación al modo situacionista, como una transgresión de los códigos establecidos, como un impulso gráfico que consigue perturbar la relación entre lo legible y lo visible, entre la palabra y el signo, entre la letra y la imagen.

### **a) En palabras del tío Bill.**

Todo este trabajo nació un tanto por azar, como una provocación que, sorprendentemente, fue aceptada por muchos artistas que colaboraron desinteresadamente y con enorme entusiasmo. Sin ser en ningún momento una convocatoria al uso, se lanzó en las redes imágenes y nociones relacionadas con este tipo de escritura. También nos apropiamos de muchas imágenes de artistas de la escritura asemántica, para infectarlas con los virus del tío Bill. En respuesta, recibimos multitud de propuestas, de intervenciones y juegos con los signos creados por el controvertido doctor Benway. A partir de aquí, surgieron ideas y conceptos que se desarrollaron, en muchos casos, solo parcialmente.

Este es un trabajo que podría seguir desarrollándose, que podría expandirse. De momento, presentamos aquí los resultados, aunque sin ningún deseo de ser concluyentes o dogmáticos. Simplemente, son productos inestables que solo pretenden ofrecernos algunas propuestas, algunas posibilidades.

### **b) Sobre el tío Bill y el doctor Benway.**

Aunque este proyecto nació espontáneamente, siempre pensamos que solo el tío Bill y su inseparable doctor Benway podían llevarlo a cabo. Ellos eran las personas adecuadas, las únicas, quizá, que tenían los conocimientos suficientes y la actitud necesaria para no fracasar en el intento. Así pues, y sin más dilación, nos pusimos en contacto con ellos y después de algunos malentendidos y confusiones llegamos a un fructífero acuerdo para ambas partes. A partir de ese momento, toda la responsabilidad, todos los éxitos y todas las frustraciones corrieron de su cargo. Los resultados los puedes ver a continuación.



Detalle. Obra de Ferran Destemple.

## 2. Escritura desde la Interzona: Textos y apuntes sobre algunos de los ensayos clínicos del doctor Benway.

### a) El lenguaje asémico del tío Bill.



El tío Bill cree que es muy probable que el verdadero origen de lo que denominamos hombre moderno sea la palabra. Dicen algunos que “en el principio fue el Verbo”, que la Palabra estaba junto a Dios y era Dios a la vez. Y dicen que todas las cosas fueron hechas por medio de la Palabra y que en ella está la vida, que es la luz de los hombres. Y la Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros y, como el jaco, creó la adicción y la necesidad y el control absoluto.

Bill piensa que el siguiente paso es ir más allá de esas palabras encarnadas, y que escribir es un acto físico de coordinación motora. “El verso es un acto físico”, encontramos escrito entre sus notas y apuntes.

El objetivo de Bill es escribir más rápido que el pensamiento para dejarlo atrás, para relegarlo a una pequeña molestia, como si se tratara de un suave dolor de cabeza. Al igual que Warhol, desea ser una máquina. Esta es una forma sencilla de eliminar el sentido, el significado del lenguaje y de poder limpiar la mente de todo pensamiento lingüístico. Limpiar la mente de tal manera, que hasta la palabra más utilizada, la más conocida no se refiera a nada, sea simplemente una grafía, unas líneas dibujadas.

Si uno es una máquina puede ser más rápido que el propio pensamiento e incluso que el subconsciente, que quedaría relegado a un simple espectador sorprendido. Bill encargó al Doctor Benway la creación de un artefacto libidinal para la producción en serie de escritura asémica. Esta nueva maquinaria blanda se introduciría en nuestro cuerpo mediante un sistema intravenoso y se encargaría de limpiar el contenido de todas las palabras, de vaciarlas de significado para conseguir, finalmente, una simple y clara imagen. De este modo, también se canalizarían los excedentes del flujo lingüístico.

Imagina Bill, que el nuevo flujo de escritura nace de esa maquinaria orgánica y libidinal como un sistema indeterminado de causas y efectos, como un caos de respuestas a estímulos incorrectos, como un obsceno travelling de signos extraños. El estudio con estas

máquinas nos enseñará más sobre nuestra conciencia de lo que nosotros podemos aprender con métodos introspectivos. El hombre occidental se exterioriza a sí mismo mediante la utilización de artefactos y Benway utiliza la aguja hipodérmica como si se tratase de un potente microscopio y se ejercita en una forma de escritura que le permite pensar en bloques asociativos en lugar de jugar con las tediosas palabras.

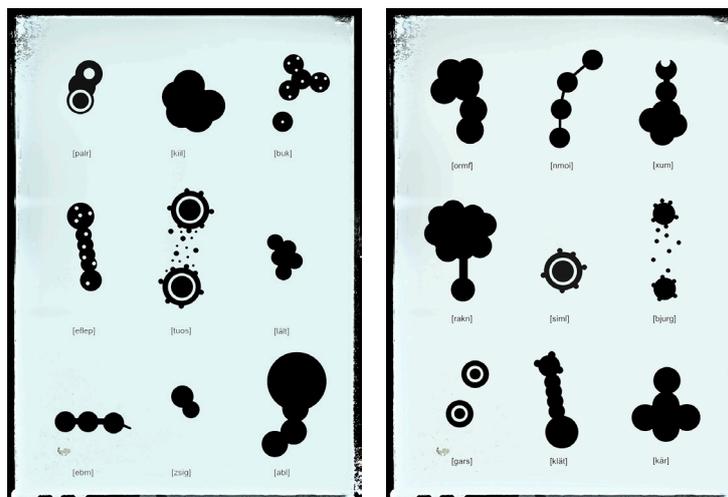
Piensa Bill que, cuando el lenguaje adquiera su total carácter vírico (precisamente a través de su absoluta codificación), escribiremos como si cada uno de nosotros fuera únicamente su propio sexo, carne de su carne, y no conociera la posibilidad de otro lenguaje. El lenguaje intenta sobrevivir, lucha inmisericordemente contra su posible declive, y lo hace convirtiéndose en una plaga, en una epidemia masiva. El lenguaje ha colonizado nuestro sistema nervioso y desde ahí intenta regirnos.

Para evitar esa colonización, ese acaudillamiento, hemos de conseguir alcanzar los estados no verbales de la mente, arrasar y vaciar de pensamientos lingüísticos nuestra cabeza, todo nuestro cuerpo. Hemos de lograr una tal vitalidad orgánica que sobreviva, incluso, a la ausencia total y absoluta de las palabras.

El doctor Benway se ha lanzado de cabeza a la investigación, a la búsqueda de este nuevo lenguaje que suplante al lingüístico, que aparte de nosotros todo aquello conceptual que contiene. Busca, desesperadamente, un nuevo verbo que esté constituido no por lo lingüístico, sino por lo orgánico y que se mueva y relacione biológicamente. Evidentemente, no espera hallazgos a corto plazo, pero tiene el total convencimiento de conseguirlo. Opina también que el lenguaje, tal y como lo conocemos, está en plena fase de necrosis.

Quizá nunca logremos extirpar de nuestra mente el contagioso virus del lenguaje, pero el afamado doctor Benway no cejará en el empeño y, por tanto, será inevitable transformar nuestro cuerpo en un auténtico y formidable campo de batalla.

## b) El alfabeto asémico del tío Bill.



El tío Bill y el doctor Benway han iniciado unas oscuras investigaciones sobre un tipo de escritura que carece de significado y que, habitualmente, llamamos escritura asémica o asemántica.

Después de numerosos ensayos y errores han establecido una serie de signos que, combinados entre sí, deberían sustituir al alfabeto latino que utilizamos normalmente. Cada uno de estos signos tiene un sonido convencional totalmente definido mediante el alfabeto fonético internacional. A través de una sintaxis y una gramática todavía en desarrollo podremos, sin duda, escribir estructuras complejas y frases tan sofisticadas que nos alentarán a componer las más atrevidas narraciones, los poemas más hermosos y los ensayos más innovadores. No hemos de olvidar, empero que todo ello no significará nada, no tendrá ningún sentido, no nos dirá nada.

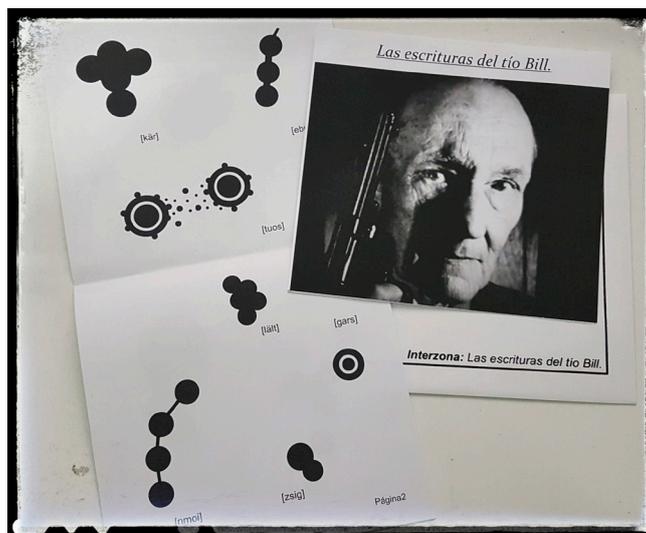
### c) Las primeras infecciones.

En el catálogo anexo, en la sección del mismo nombre podéis ver una selección de obras de artistas que trabajan con la escritura asémica y cuyas piezas han sido infectadas con el nuevo alfabeto creado por Bill y el doctor Benway.

## 3. En la Interzona: la primera propuesta del tío Bill.

Bill, un tanto aburrido de su tedioso exilio interior, no ha dudado en embarcarse en nuevas aventuras. Para ello ha recurrido a su médico de cabecera y desmoralizador total, el esquivo doctor Benway. Después de numerosas pruebas, de numerosos e infructuosos ensayos, dieron con la elaboración biológica de un nuevo alfabeto, de un alfabeto orgánico que combate el sentido y la lógica del lenguaje.

### a) Sobre las escrituras asémicas como sistema inmunitario contra los organismos lingüísticos.



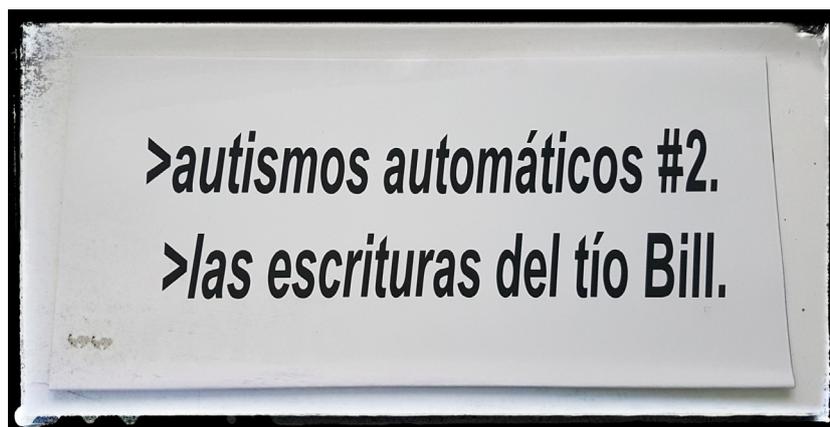
Como ya bien nos informó el doctor Kurt Unruh Von Steinplatz, el lenguaje es un virus alienígena, un virus que vino del espacio exterior. También sabemos por sus informes, que esa infección ha sido todo un éxito, que ahora el lenguaje puede replicarse sin perturbar el metabolismo humano y sin ser reconocido como un elemento externo. La población lo ha asimilado de tal manera que ya forma parte intrínseca de lo que comúnmente denominamos civilización.

El tío Bill, junto con la inestimable ayuda del inefable doctor Benway, han creado unos signos asémicos de carácter biológico, fruto de la mezcla química de la apomorfina con el ácido hidroclicórico. Estos signos actúan sobre el hipotálamo normalizando el metabolismo y regulando la acción del virus del lenguaje sobre nuestro organismo. La práctica simbólica de estos signos pretende destruir todos los sistemas verbales para implantar el silencio. El silencio es el estado en el que debemos sumirnos para poder descansar de nuestro perturbador monólogo interior, continuo e incesante. El doctor Benway ha sido muy claro al respecto: “Dudo de que las problemáticas que nacen del conjunto de las palabras y de sus relaciones gramaticales puedan resolverse nunca partiendo de sus propios presupuestos”.

### **b) La propuesta y sus resultados.**

Tanto Bill como Benway tenían muy claro que los resultados de estas investigaciones, que estos descubrimientos debían compartirse, que debían llegar a algún tipo de público. Para ello escogieron a determinadas personas (según un criterio que nunca han desvelado) para que interactuasen con su nuevo alfabeto biológico. Los resultados de todas estas pruebas y ensayos las podéis consultar en el catálogo anexo que hemos confeccionado expresamente para ello.

### **4. Trabajo en la Interzona: el segundo folleto.**



Visto el éxito de la primera propuesta y las insólitas posibilidades que ofrece este nuevo alfabeto, nuestros investigadores decidieron editar un segundo panfleto para expandir, así, sus planteamientos y poder desarrollar nuevos proyectos.



Trabajaron incesantemente para que esta nueva escritura fuera un primer eslabón, un primer puente, hacia una existencia poslingüística, hacia la posibilidad de una vida sin lenguaje. Desarrollaron un antiviral de carácter lingüístico que fue probado con relativo éxito en animales de laboratorio. Ahora, todos sus esfuerzos se centran en perfeccionar su trabajo y empezar a realizar las pruebas con humanos.

## 5. Apuntes asémicos sobre una partitura de César Reglero.

Con el tiempo los trabajos de nuestros insignes investigadores fueron alcanzando cierta repercusión entre los ambientes más inquietos. Así, el artista César Reglero (que ya tiene toda una biblioteca de volúmenes de escritura asémica) y yo mismo, nos propusimos elaborar algunas partituras con los signos asemánticos. También trabajamos en el ámbito objetual al intervenir algunos antiguos vinilos de 45 revoluciones.

Una vez realizada la parte material del trabajo, es decir, las partituras y los objetos, no tuvimos más remedio que intentar producir la música que nos sugerían. Así realizamos una pequeña pieza denominada “Música para una tarjeta postal” que podéis escuchar desde el siguiente enlace:

<https://ferrandestemple.bandcamp.com/track/m-sica-para-una-tarjeta-postal>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero





## 6. El tío Bill en el POEX.



Otro de los centros de expansión de las escrituras de Bill ha sido el Taller de Poesía Experimental de Berja, que incorpora el concepto de “campo expandido” a sus actividades

# Revista-fanzine Procedimentum

## Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

poéticas. El taller de POEX se basa en la idea de laboratorio permanente y en la expansión de la pintura y el texto hacia la acción física. Este taller es un proyecto personal del performer Francisco Escudero que se realiza (gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Berja) en la Biblioteca Municipal “Miguel de Cervantes”.

Francisco Escudero, interesado por las expresiones no lingüísticas, por las caligrafías físicas, por los gestos y las danzas escritas, propuso a Bill y a Benway realizar un taller sobre su tipo específico de escritura.

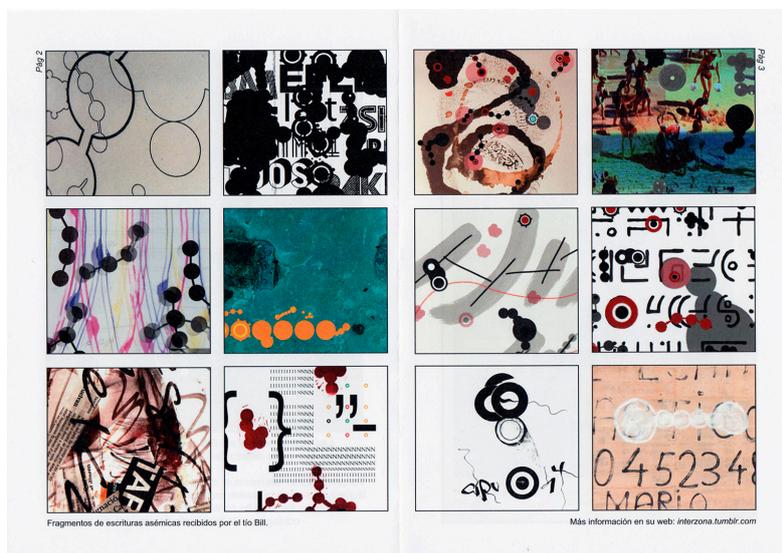


En el taller, después de una breve introducción sobre el tema de la asemia, los participantes trabajaron sobre la posibilidad de desarrollar una propia escritura y sobre las consecuencias conceptuales que comporta: la desalienación semántica, el trance caligráfico o el pensamiento poslingüístico. También expandieron la escritura del tío Bill por toda la biblioteca, realizando un gran mural sobre las paredes transparentes de cristal.

Así la escritura se torna monumental y ocupa otros territorios más allá del papel.

Asimismo, el POEX planteó a Bill y Benway la publicación de un nuevo número de “A-4. Hoja poética”, dedicada a sus actividades.





## 7. Los papeles del doctor Benway.

### a) Introducción.

Hemos denominado “Los papeles de Benway” al conjunto de apuntes, notas, estudios y bocetos previos al alfabeto del tío Bill. El doctor Benway sigue investigando el tema y publicando sus resultados, con sus aciertos y sus errores, en las más prestigiosas y reconocidas revistas de investigación del mundo. Este es solo un breve repaso de sus notas, que dicho sea de paso, son bastante incomprensibles y de difícil interpretación.

Se rumorea que actualmente centra sus esfuerzos en las posibilidades de un lenguaje autofágico, de un lenguaje que se devora a sí mismo y que acaba siendo la mínima expresión, la forma esencial, el núcleo del verbo.

Pero antes de adentrarnos en sus secretos más recónditos, sepamos algo más de este escurridizo personaje:

### b) Retrato aproximado del doctor Benway realizado por Luther Blisset, uno de sus pacientes más devotos.

El doctor Benway es un excelente coordinador y manipulador de sistemas simbólicos. De eso, no hay ninguna duda. Es un experto en todos los aspectos oscuros del interrogatorio, del lavado de cerebro y del control total del individuo ¡Y, peor aún, lleva la medicina en la sangre y la ejerce con deleite!

Opina que el control está inscrito en el código y que es inherente a él; y por ello que el lenguaje es la herramienta más perfecta y sofisticada que propicia la dominación de quienes conocen el código fuente sobre los que simplemente interactúan como usuarios.

El doctor Benway fue propuesto como consultor de la República de Libertonía, y más tarde fue nombrado director del Centro de Reacondicionamiento de ese mismo territorio, un lugar consagrado al amor libre y a los baños continuados con aceite refinado de escolopendra. En Annexia, su tarea principal fue la de Desmoralizador Total. Se cree que actualmente tiene un pequeño laboratorio en Asia Central donde desarrolla aspectos poco conocidos de la telequinesia.

Su rostro, que está en perpetua mutación, solo conserva su forma original bajo el flash de la urgencia, las metanfetaminas y el deseo. Cuando por algún motivo insospechado aparece la calma y el silencio su apariencia se resquebraja en metamorfosis indescriptibles, en mil y un caprichos. Su figura parpadea como una imagen que entra y sale de foco y su voz rechina como cuando un cuchillo de acero raya una pizarra.

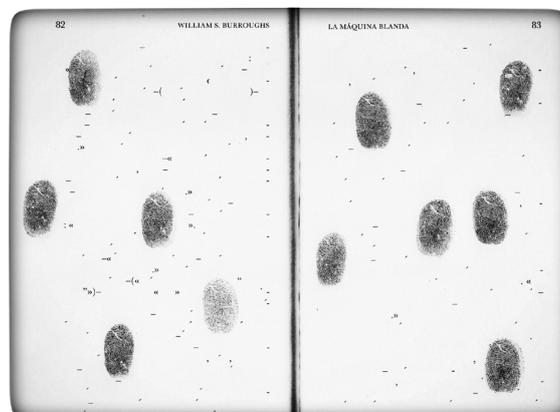
El doctor Benway nunca tiene sed y se alimenta básicamente de casquería, tanto humana como animal. Suele mostrarse como un hombre educado, de buen aspecto y esporádico fumador. Seguro que te lo han presentado alguna vez y te ha seducido con sus exquisitos modales.

### c) Los papeles de Benway: informe preliminar.

Después del extraño incendio que sufrió su último laboratorio, un grupo de admiradores pudimos recoger algunos materiales y apuntes científicos que hemos intentado interpretar. Aun a riesgo de equivocarnos, podemos distinguir cuatro ciclos o etapas en las investigaciones del doctor Benway sobre la escritura asémica o asemántica:

#### Primera etapa. La máquina blanda.

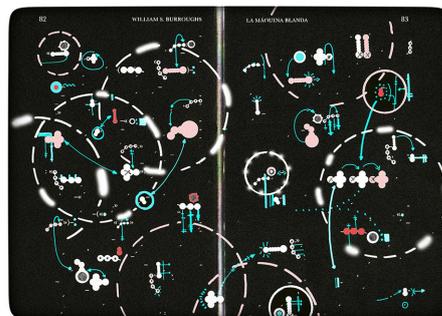
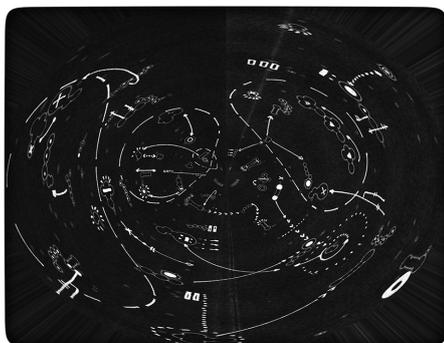
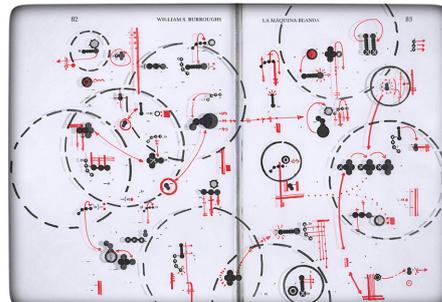
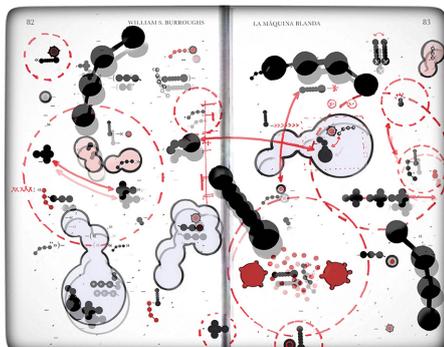
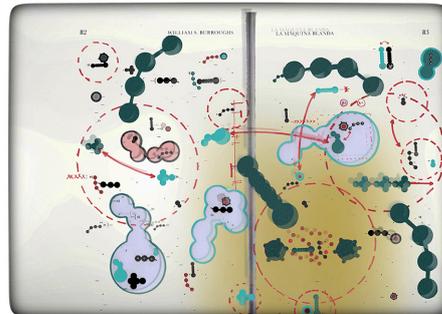
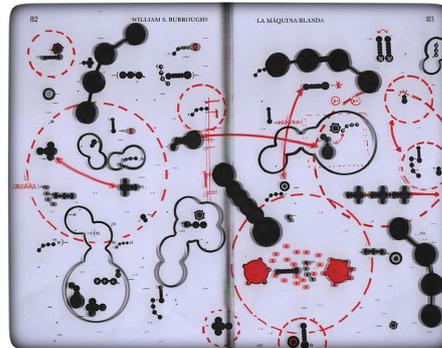
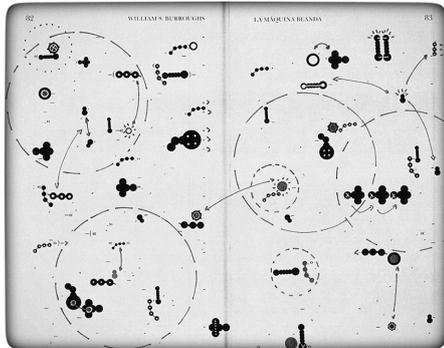
Partiendo de los estudios de William Burroughs sobre el cuerpo humano, sobre las distorsiones que la técnica y la cultura ejercen sobre él hasta convertirlo en una “máquina blanda”, el doctor Benway realizó toda una serie de esquemas donde es posible advertir como el alfabeto asémico consolida extrañas relaciones entre sus partículas y como, a base de ensayo/error, establece los nexos sinápticos necesarios para articular una sintaxis.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

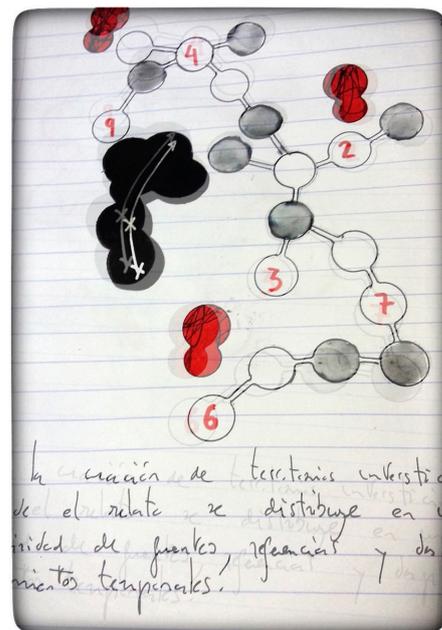
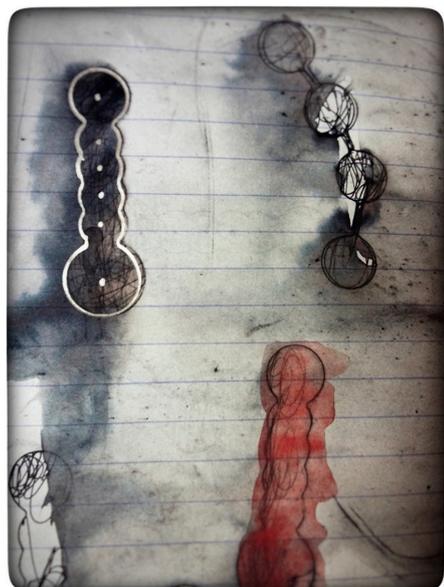
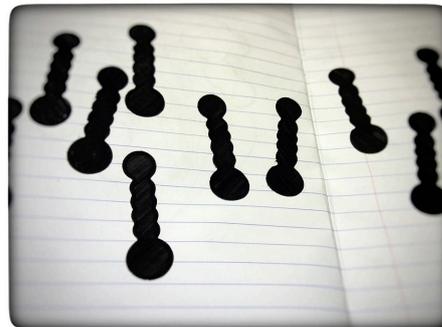
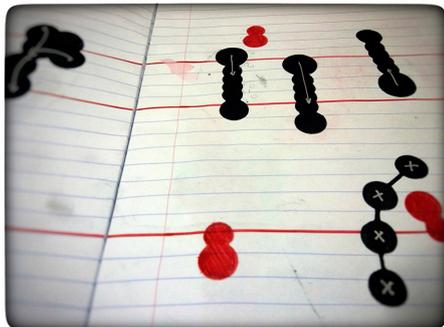
© Pedro Pablo Gallardo Montero



## Segunda etapa. Clasificación y estudios previos.

Existen toda una serie de dibujos, anagramas y pequeños apuntes sobre cómo clasificar este nuevo alfabeto, sobre cómo se diluye y consolidan sus signos, sobre cómo el sonido se materializa en un objeto bidimensional.

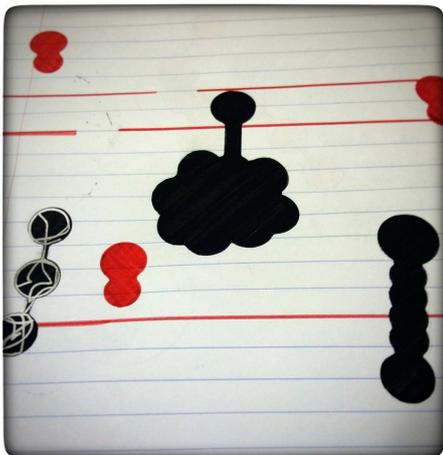
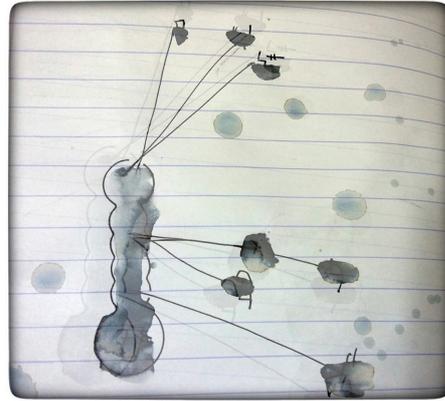
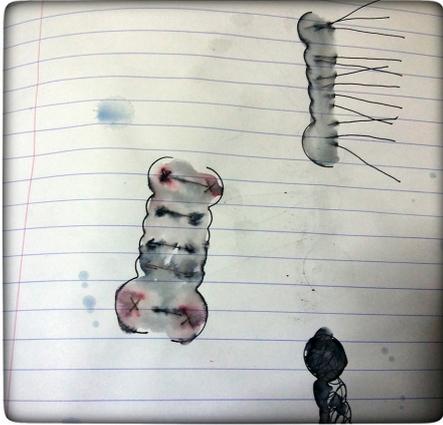
Recientemente, han aparecido unos nuevos escritos, todavía apócrifos, que proponen la transformación de ese alfabeto asémico de las dos a las tres dimensiones. Todavía no se han podido estudiar a fondo, ni empezar algunos ensayos con esta nueva materialidad del alfabeto. Esperemos que próximamente podamos avanzar en esa dirección.



# Revista-fanzine Procedimentum

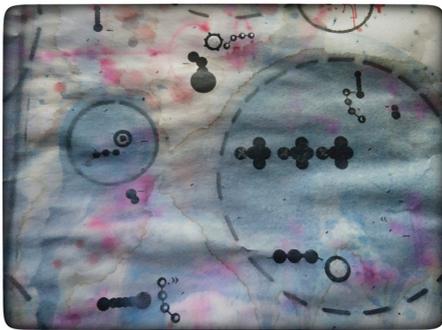
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



## Tercera etapa. Investigación del núcleo.

Aquí todo se vuelve algo más confuso y delirante. Los papeles rescatados del incendio están demasiado deteriorados para poder sacar conclusiones firmes. Hemos de suponer que Burroughs y Benway decidieron empezar a ensayar primero en cobayas y luego en humanos, pero no estamos seguros de los resultados conseguidos. Estos apuntes son contradictorios y ofrecen diversas soluciones y posibilidades.





## Cuarta etapa. Inoculación en la máquina blanda.

Después de un meticuloso estudio, la única conclusión posible es que pudieron inocular el alfabeto biológico en una máquina blanda. No tenemos constancia de si esta máquina blanda fue alterada previamente, ni cómo fue esa alteración. La catástrofe, el incendio de su laboratorio, sucedió poco después.

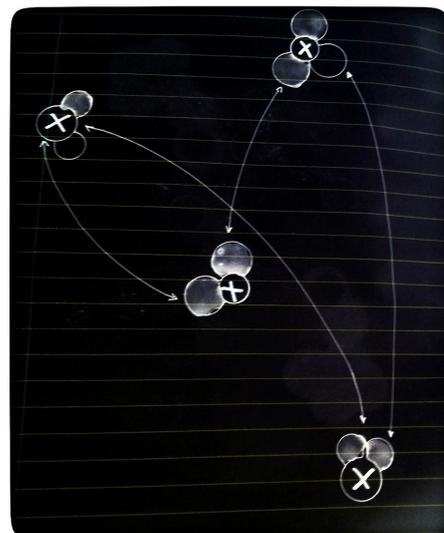
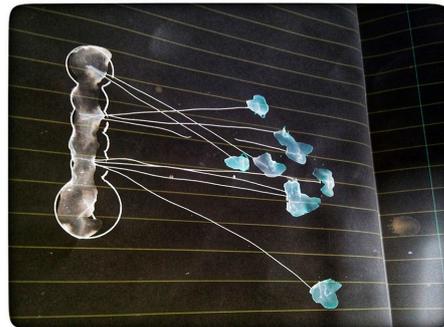
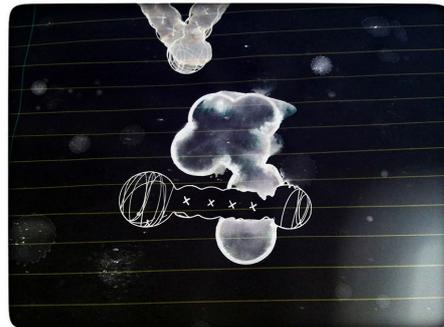
No tenemos más información al respecto, excepto vagos rumores y especulaciones sobre lo que sucedió. Por ello, y a nuestro pesar, debemos dar por concluido aquí, este particular informe.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



## 8. ¡Ubícate!

Este último punto no pretende ser una bibliografía al uso. Ello conllevaría un sinfín de publicaciones y referencias. Lejos de querer abarcar toda una biblioteca, pretendemos hacer un sencillo mapa para que cualquiera se pueda introducir en este aspecto de la escritura y luego explorar por su cuenta.

- AA.VV. (2013). Anthology of Asemic Handwriting, Punctum Books. Brooklyn, New York: Jacobson, Michael & Gaze, Tim editores. Disponible en: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/25410>
- AGUADO ORTUÑO, Alfonso (2020). Carpeta de Escritura Asémica. Valencia: La jirafa en llamas.
- BARTHES, Roland (2003). Variaciones sobre la Escritura. Barcelona: Paidós.
- DERMISACHE, Mirtha. <https://www.mirtheadermisache.com/>
- DESTEMPLE, Ferran. En la web, AutismosAutomaticos. <https://www.autismosautomaticos.net/tag/asemia/>
- GACHE, Belén (2006). Escrituras Nómadas, del Libro Perdido al Hipertexto. Gijón: Trea.
- GIOVENALE, Marco (2013). Asemic Sibyls. Dugort, Achill Island, County Mayo, Ireland: en la colección C'est mon dada de la editorial Redfoxpress.
- JACOBSON, Michael.
  - En el blog, The New Post-literate: A Gallery Of Asemic Writing. <https://thenewpostliterate.blogspot.com/>
  - En el blog, Asemic net. <https://asemicnet.blogspot.com/>
- MICHAUX, Henri (2018). Escritos sobre Pintura. Barcelona: Vaso roto ediciones.
- PAZ, Octavio (1994). Los Signos en Rotación, en el Arco y la Lira. México: Fondo de Cultura Económica.
- SLOAN, De Villo. En el blog, AsemicFront. <https://asemicfront2.blogspot.com/>



Fotograma del vídeo titulado : “Más música contra la rueda”. Obra de Ferran Destemple.

**Catálogo. Obras.**

# Catálogo Obras

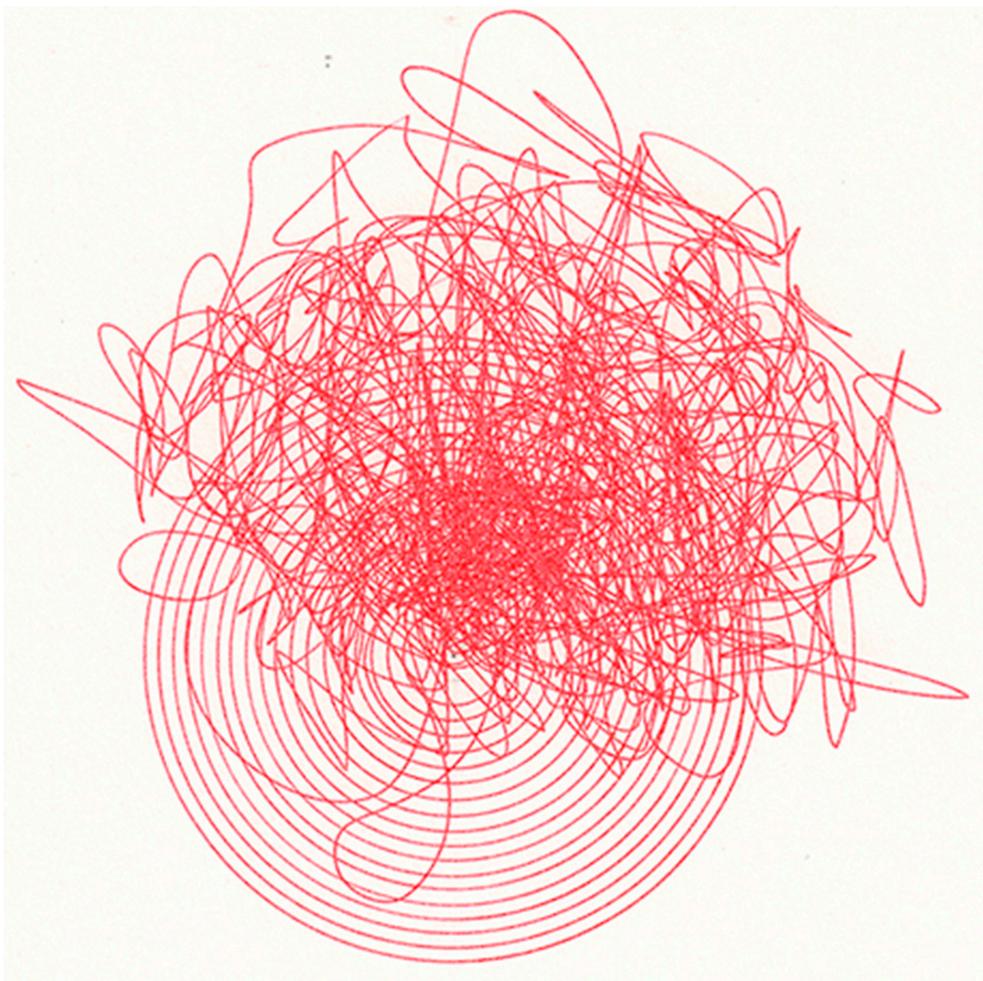


## **Catálogo. Ensayos clínicos: Infecciones del tío Bill. (obras infectadas).**

**Claudio A. Punk.**

Barcelona. España.

Gif. Videoarte.



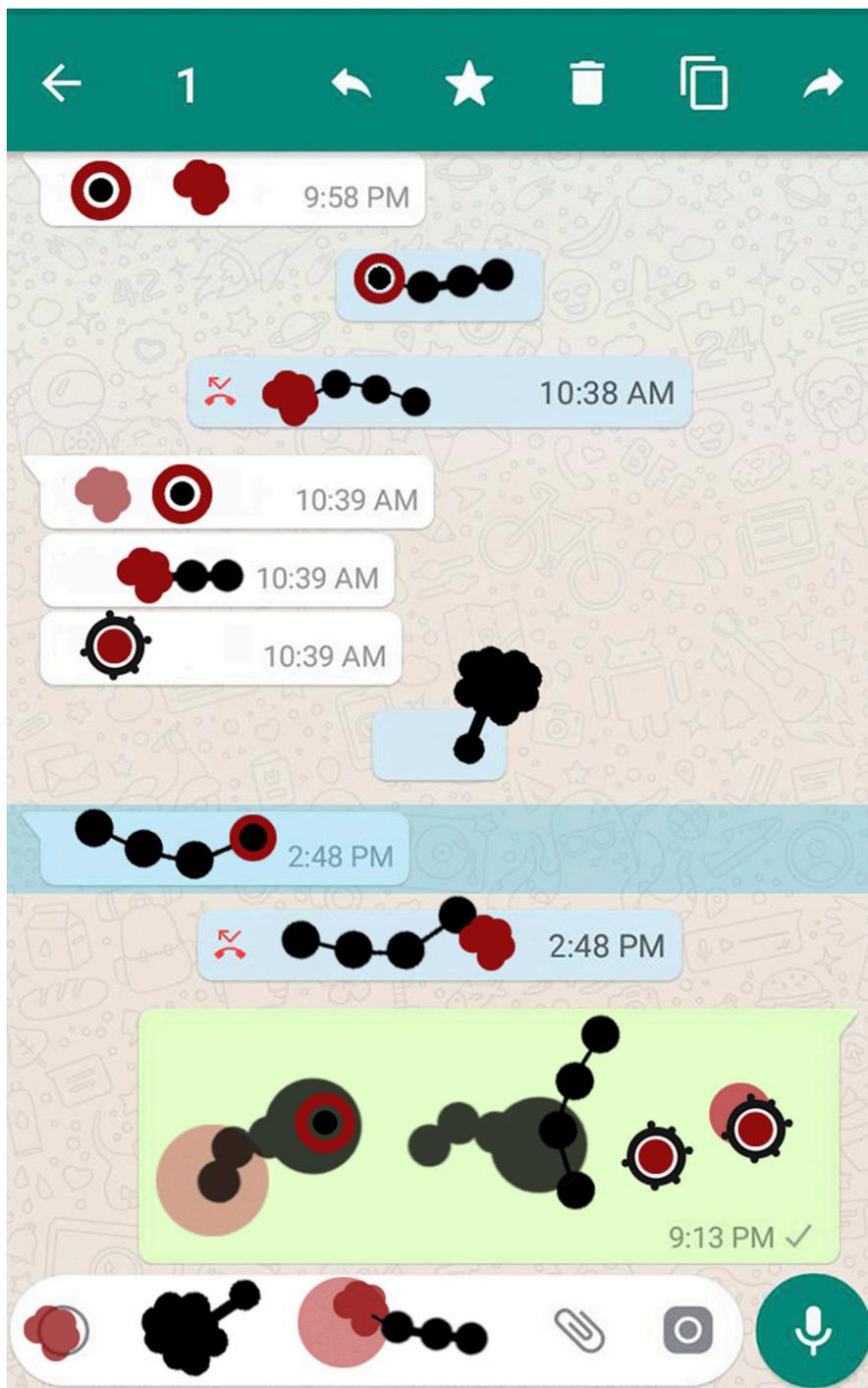
Enlace al gif. Clic sobre la imagen.

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Conversación de WhatsApp.

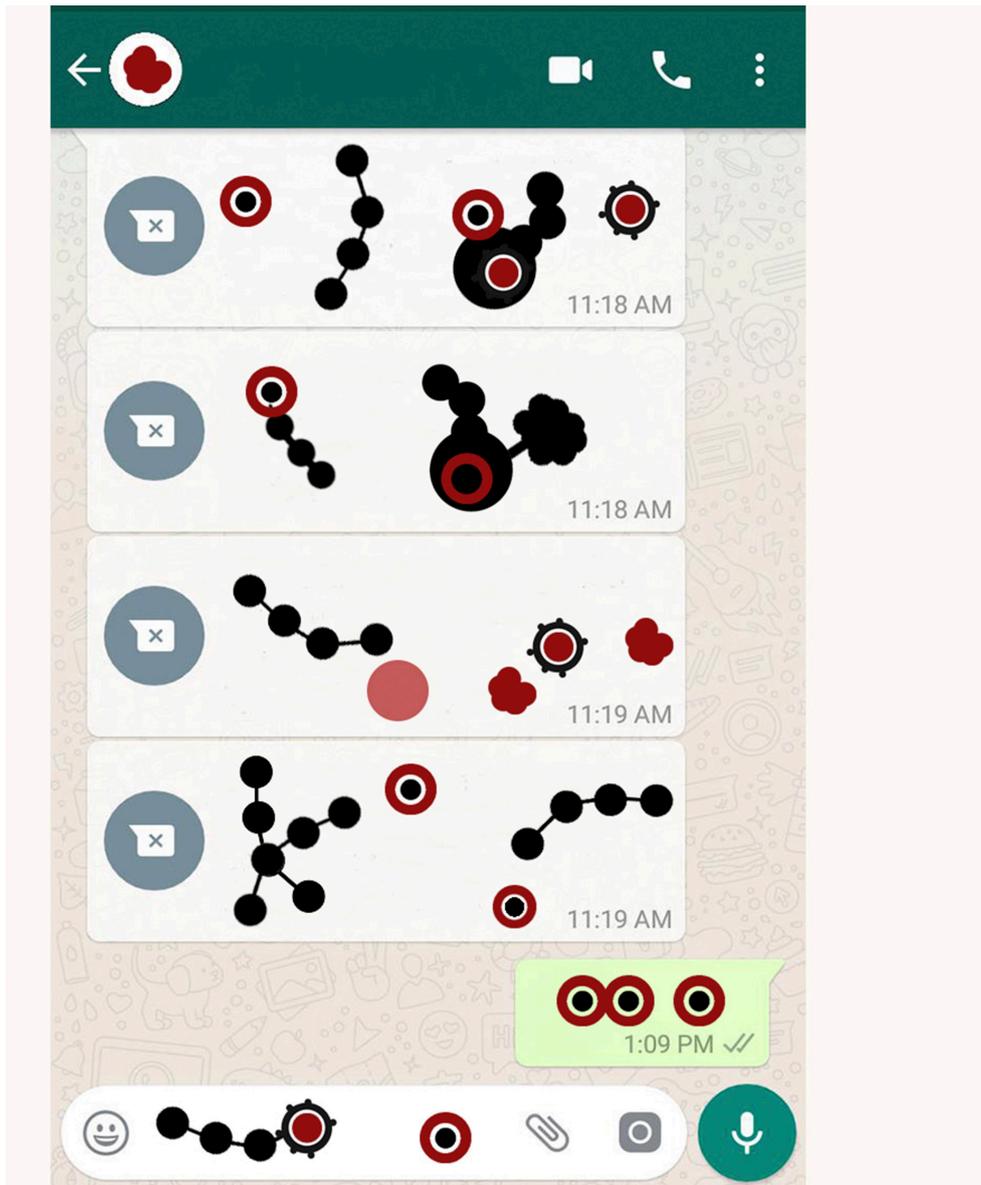


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Conversación de WhatsApp.



# Revista-fanzine Procedimentum

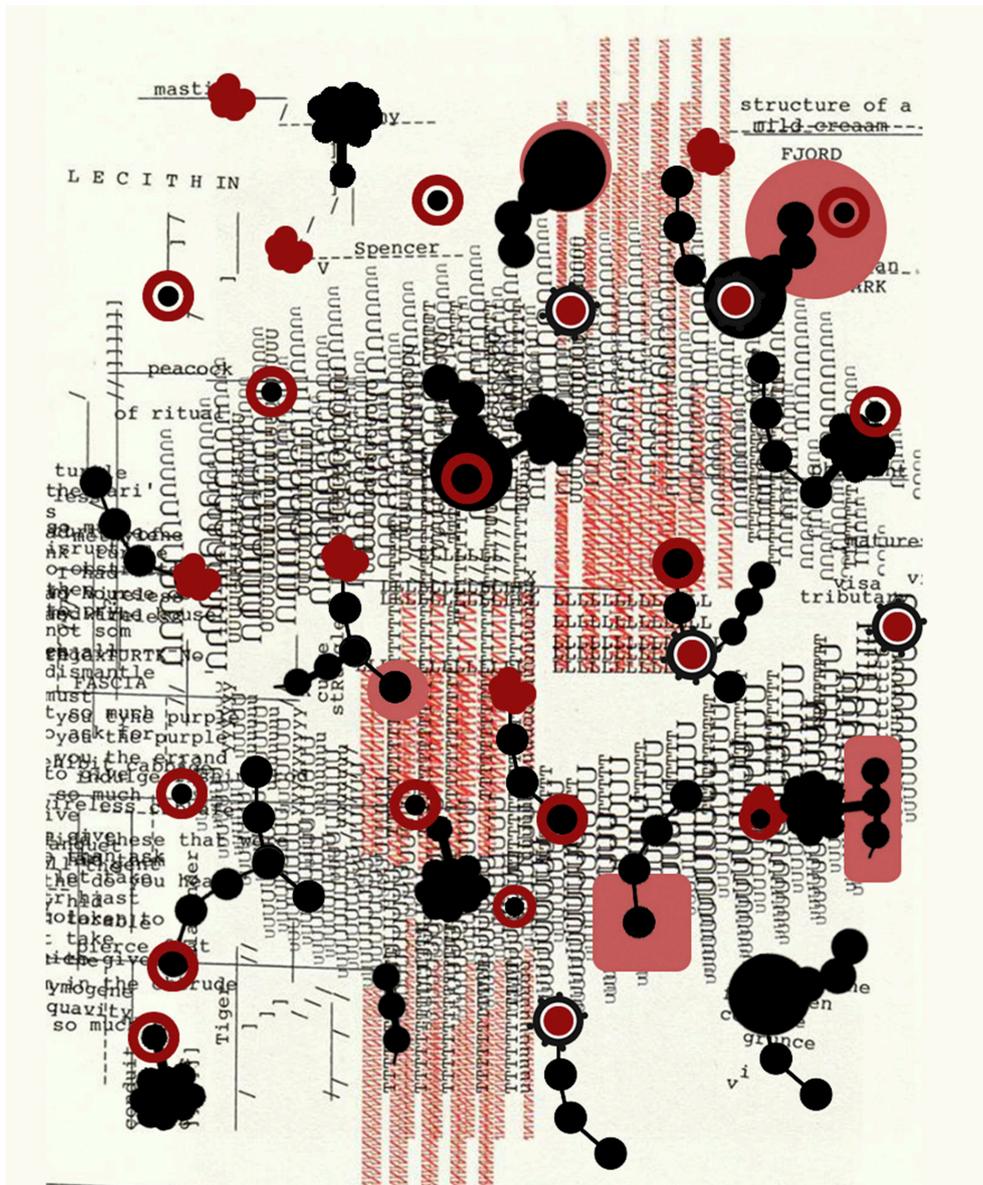
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Deville Sloan.

Auburn. EE.UU.

<https://asemicfront2.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

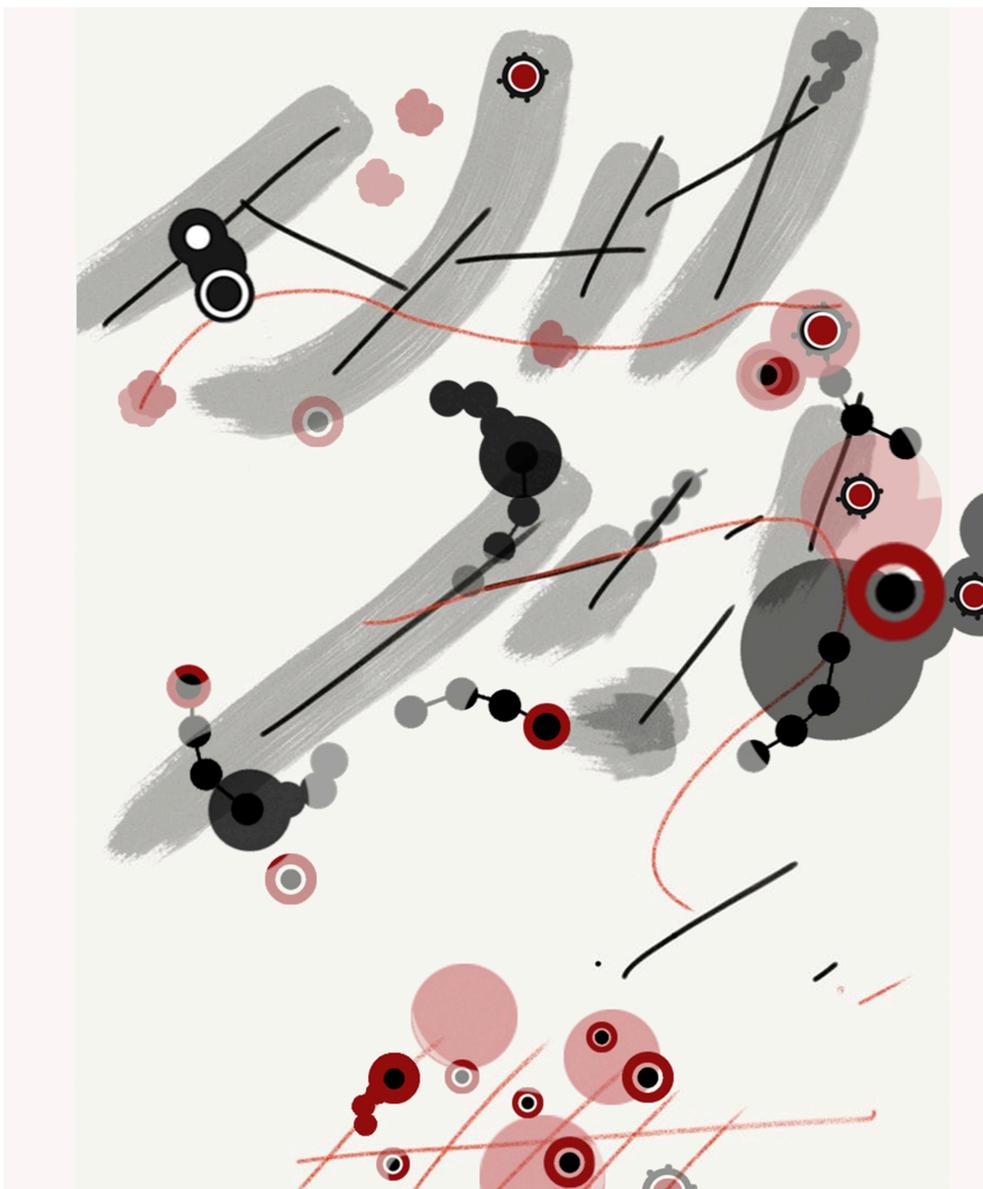
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Dirk Vekemans.

Tienen. Bélgica.

<https://www.dirkvekemans.be/>



## El doctor Benway.

Annexia.



# Revista-fanzine Procedimentum

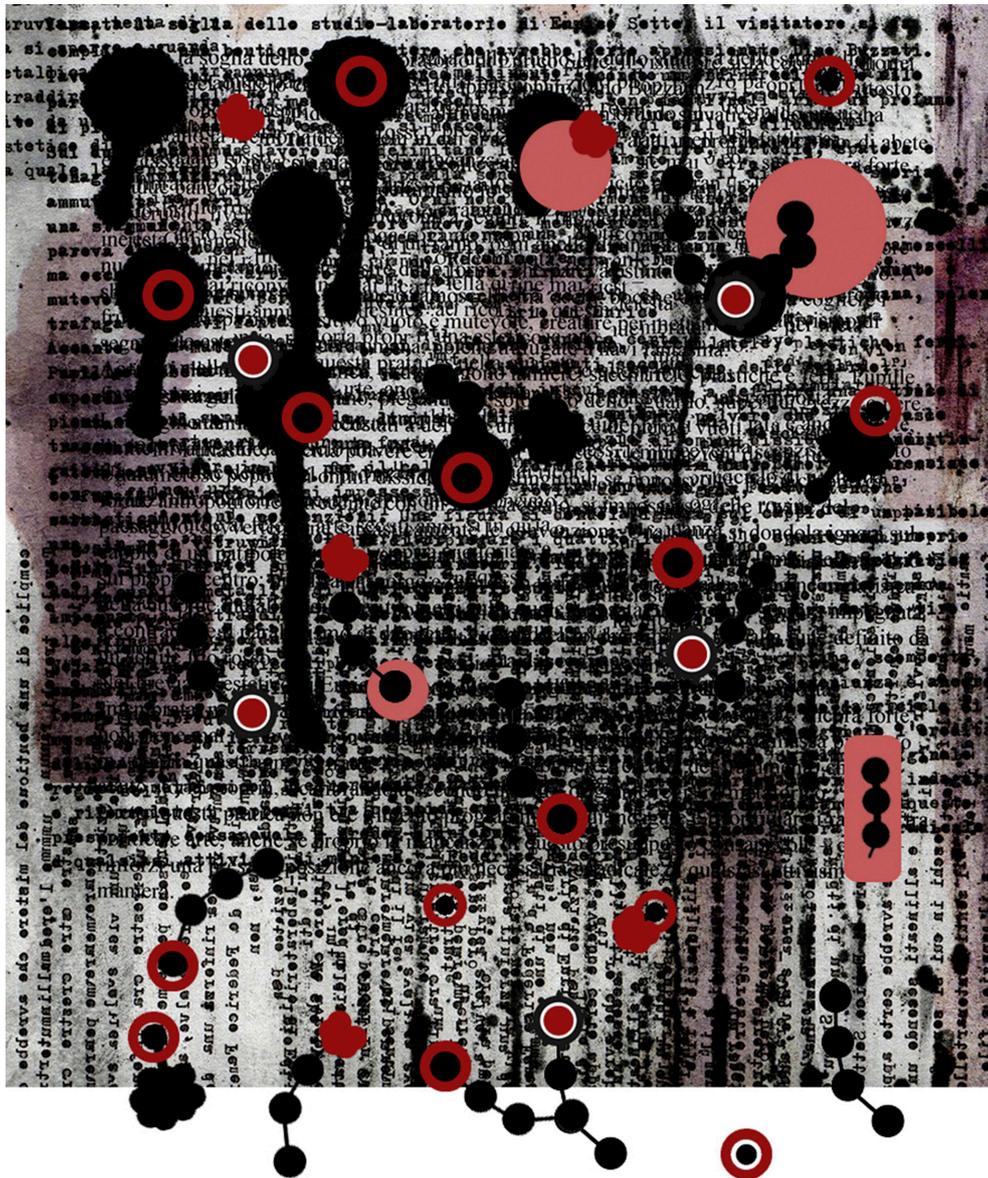
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Federico Federic.**

Roma. Italia.

<https://federicofederici.net/>



**Floriana Rigo.**  
Padua. Italia.



**Floriana Rigo.**  
Padua. Italia.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

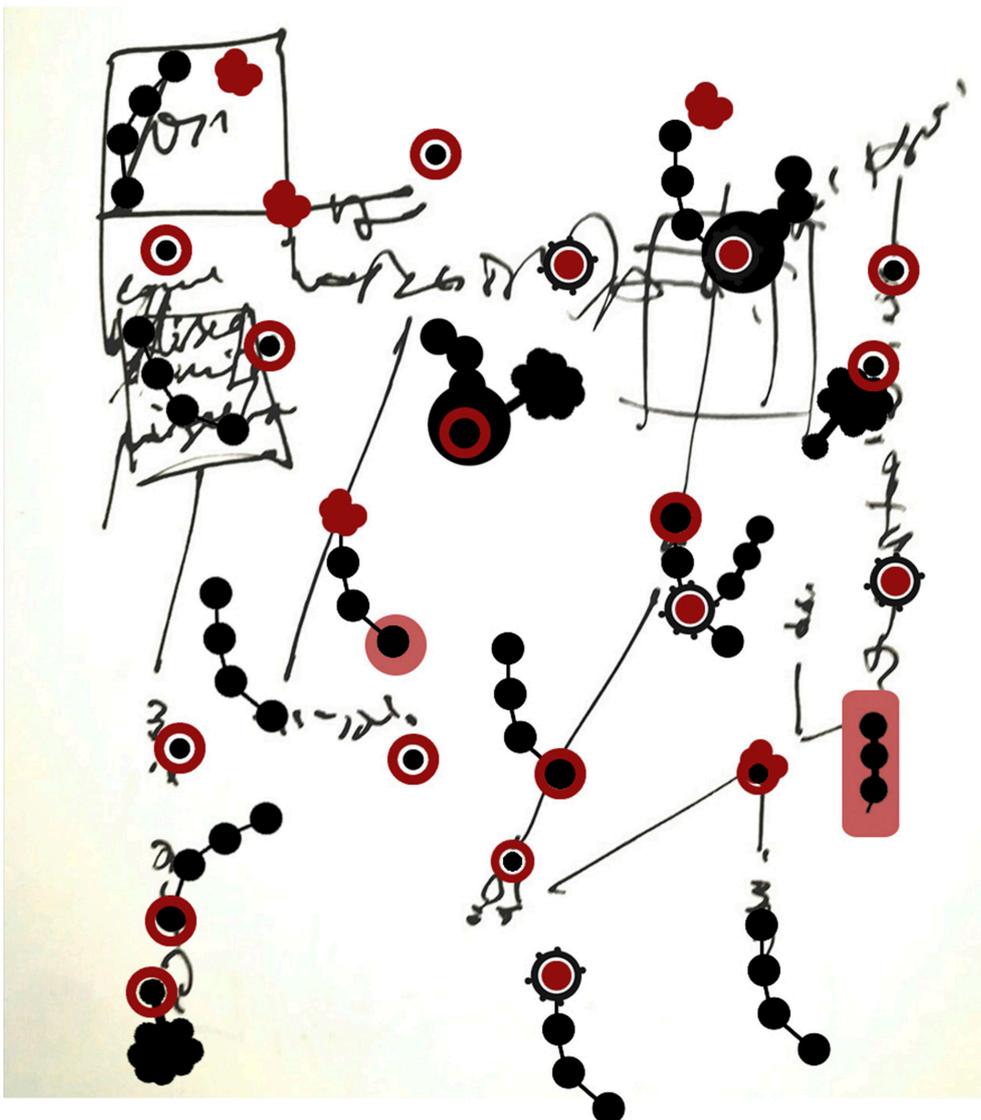
**Ilya Semenenko-Basin.**  
Moscú, Rusia.



**Marco Giovenale.**

Roma. Italia.

<https://marcogiovenale.tumblr.com/>

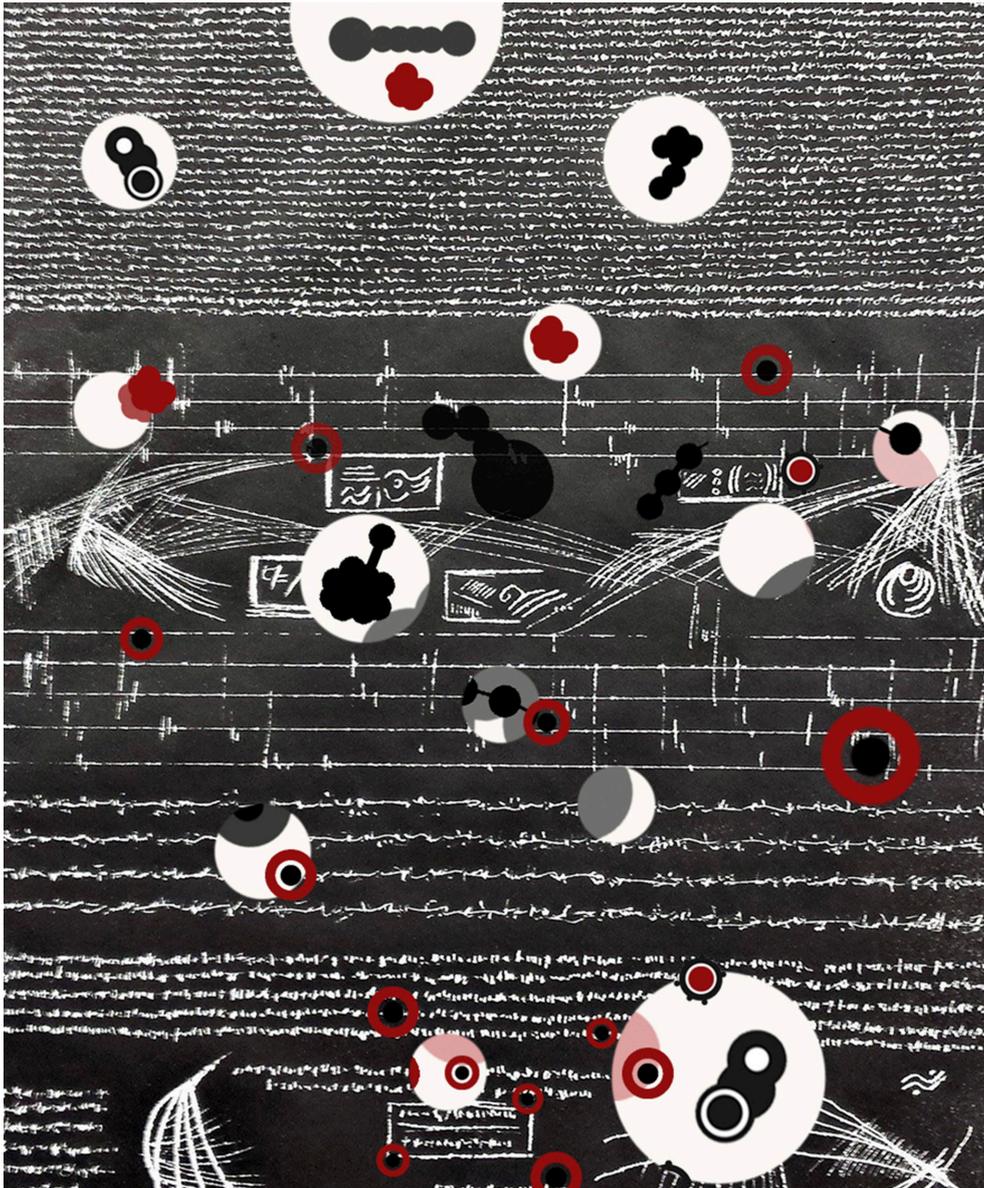


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**May Bery.**  
Montreal, Quebec. Canadá.



# Revista-fanzine Procedimentum

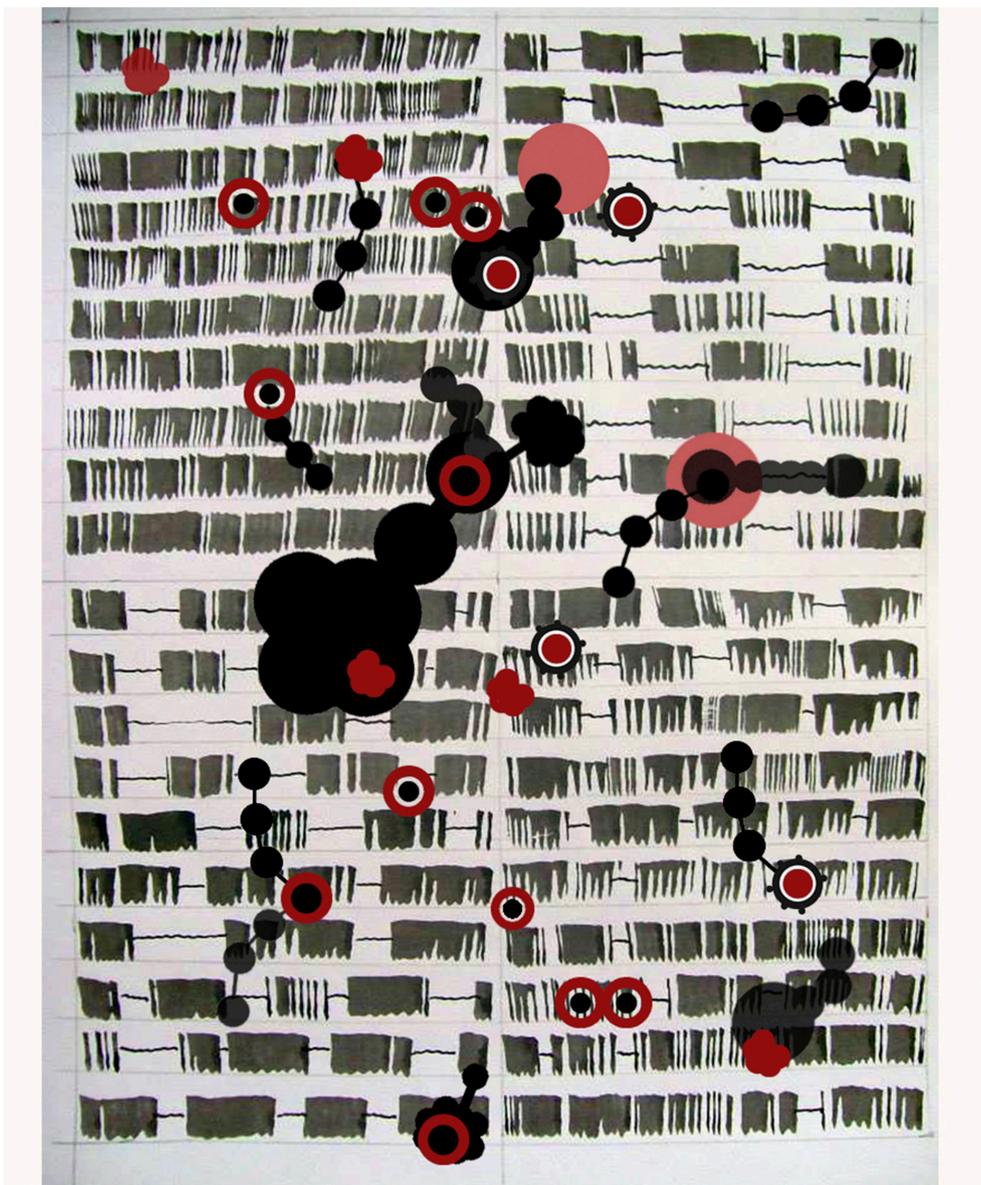
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Miriam Midley.**

La Plata, Argentina.

<https://miriammidley.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Publicidad.



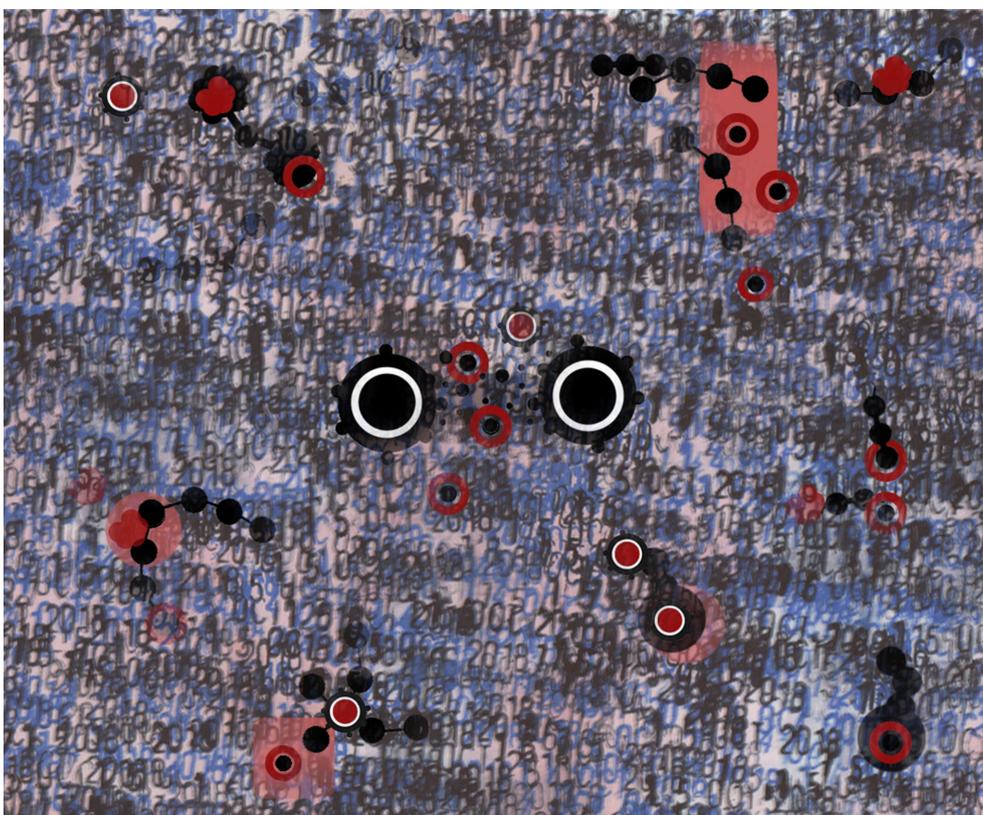
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Rafael González.**

Tenerife. España.

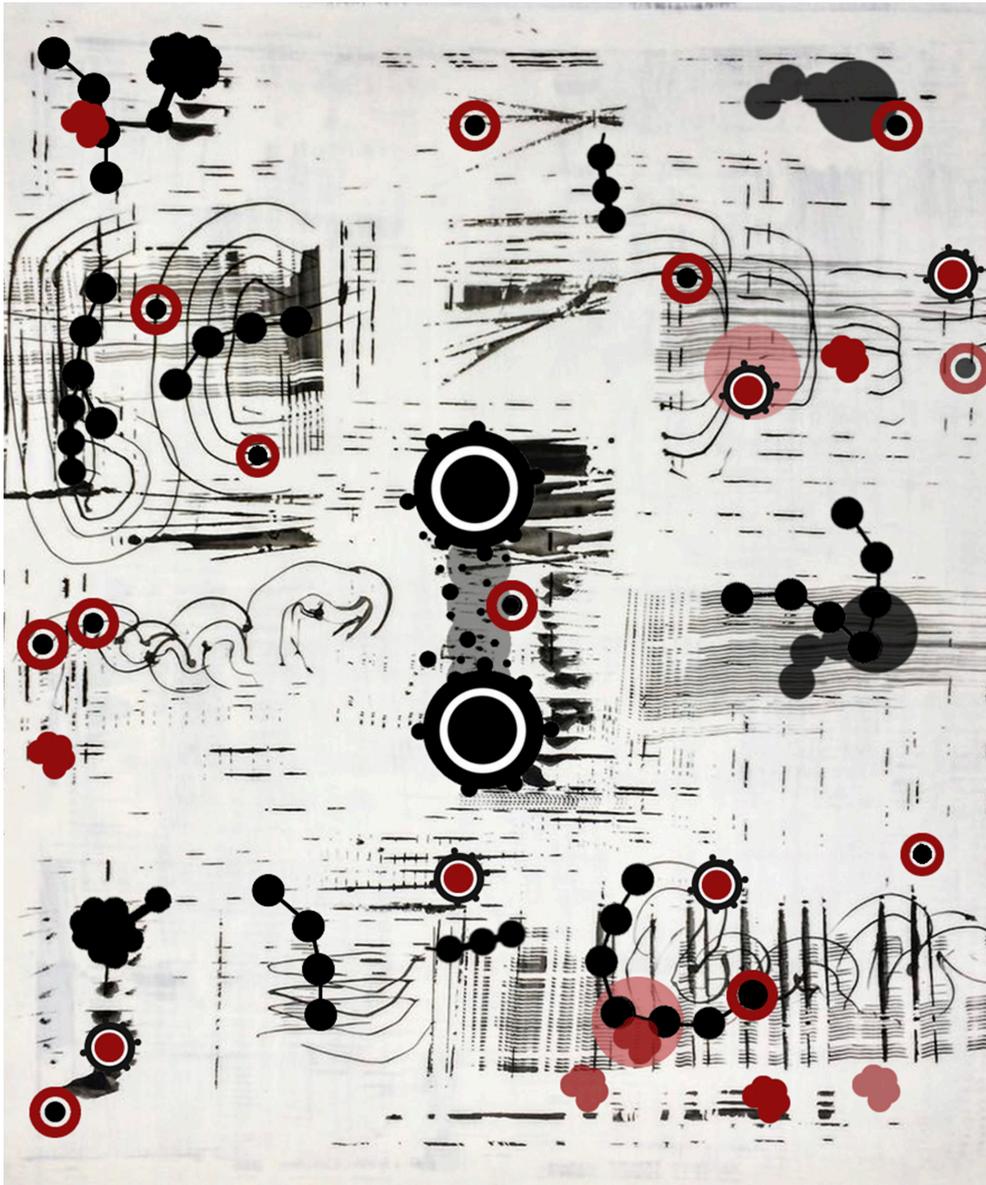


# Revista-fanzine Procedimentum

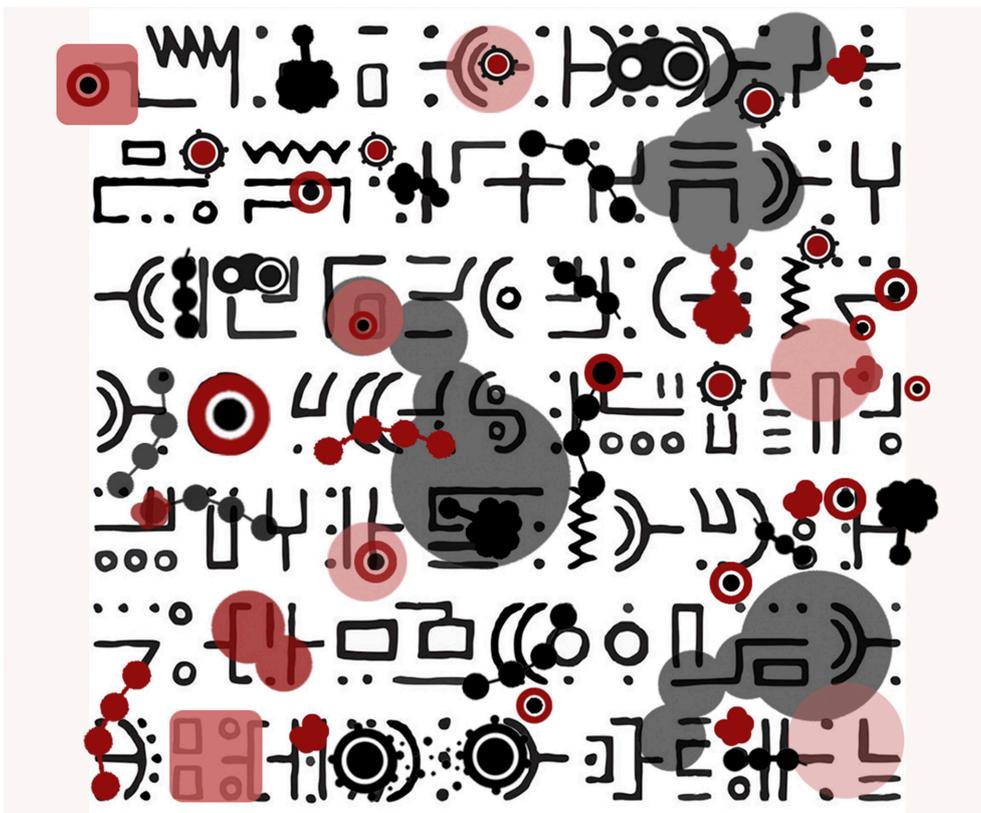
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

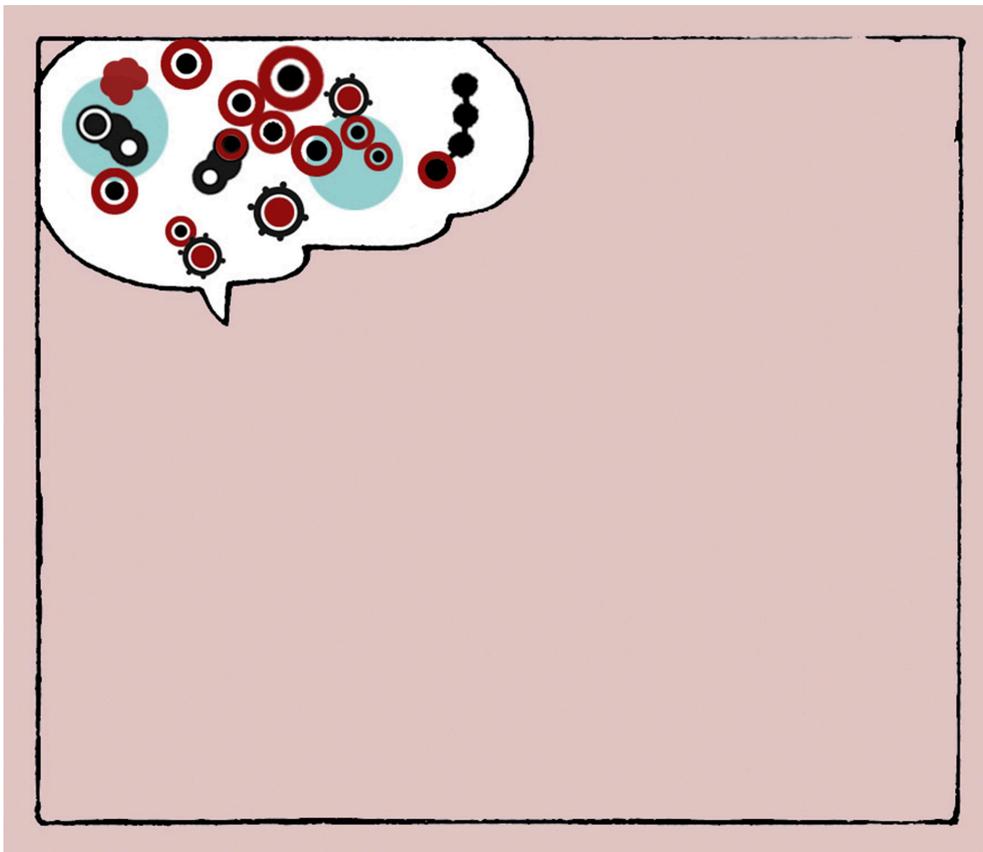
**Rosaire Appel.**  
New York. EE.UU.



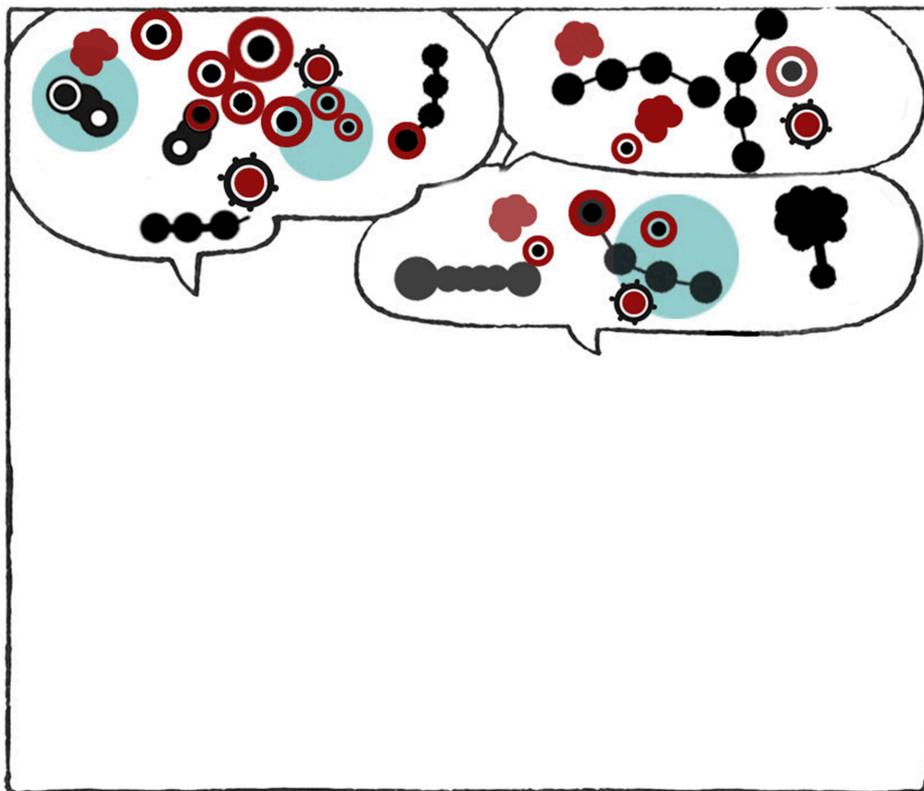
**Tchello d'Barros.**  
Río de Janeiro. Brasil.



## Viñeta.



## Viñeta.

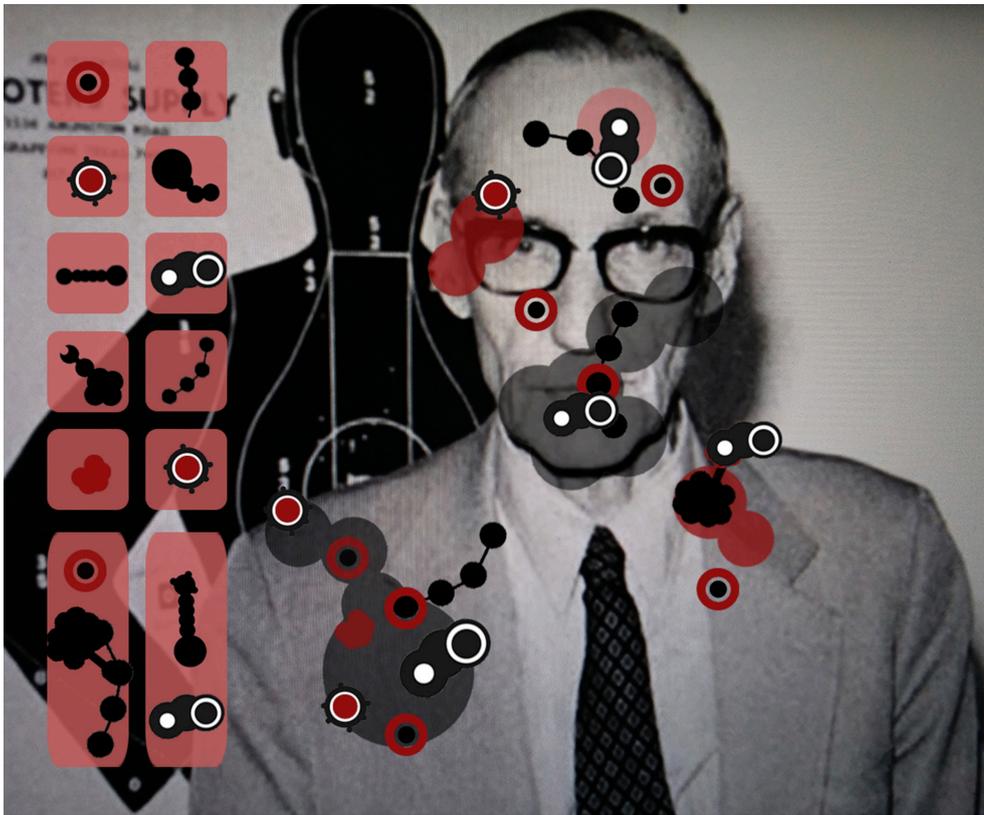


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**William Burroughs.**  
Annexia.



**Catálogo. Obras recibidas.**



# Catálogo

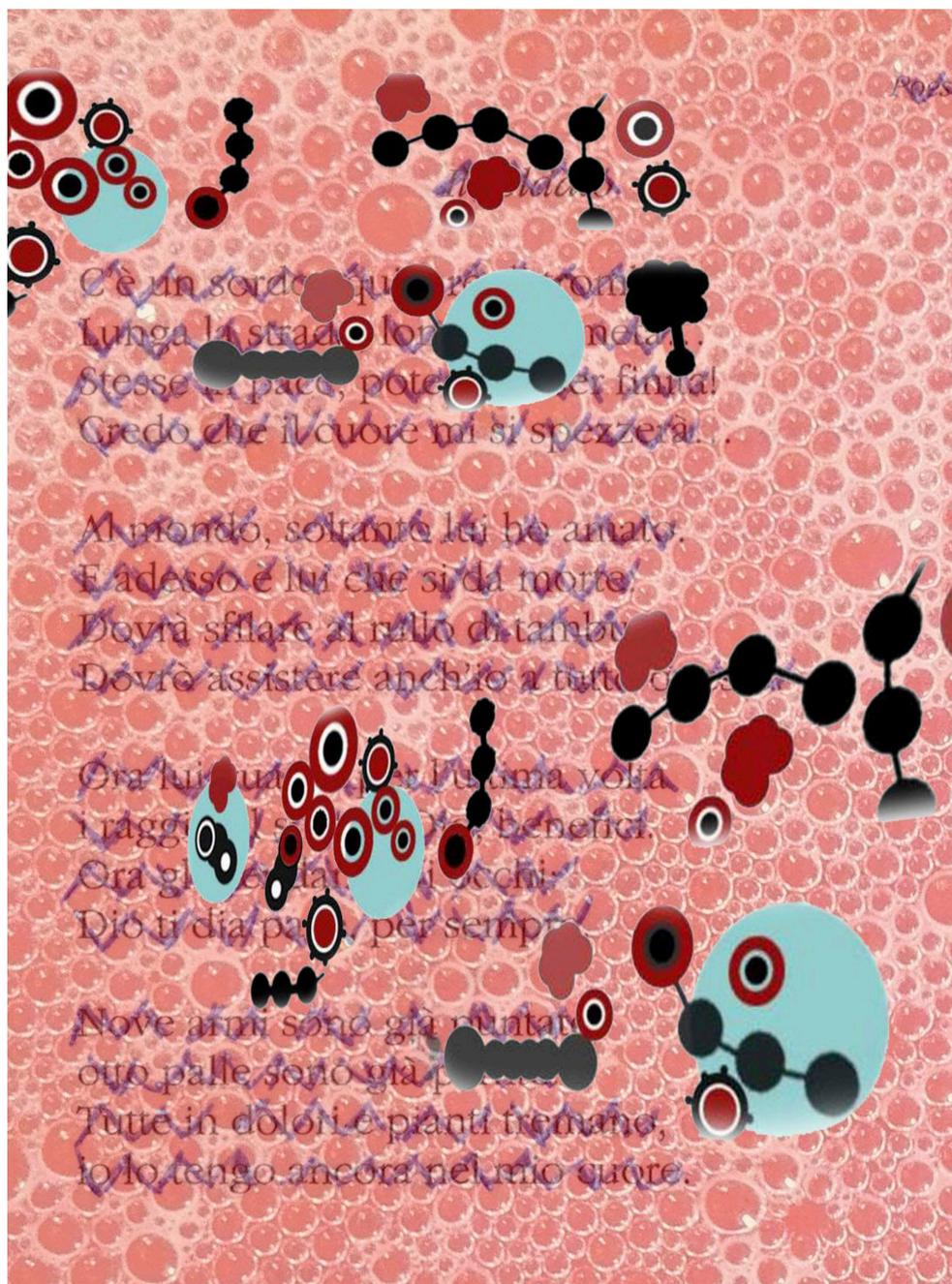
## Obras recibidas



## Ángela Caporaso.

Caserta. Italia.

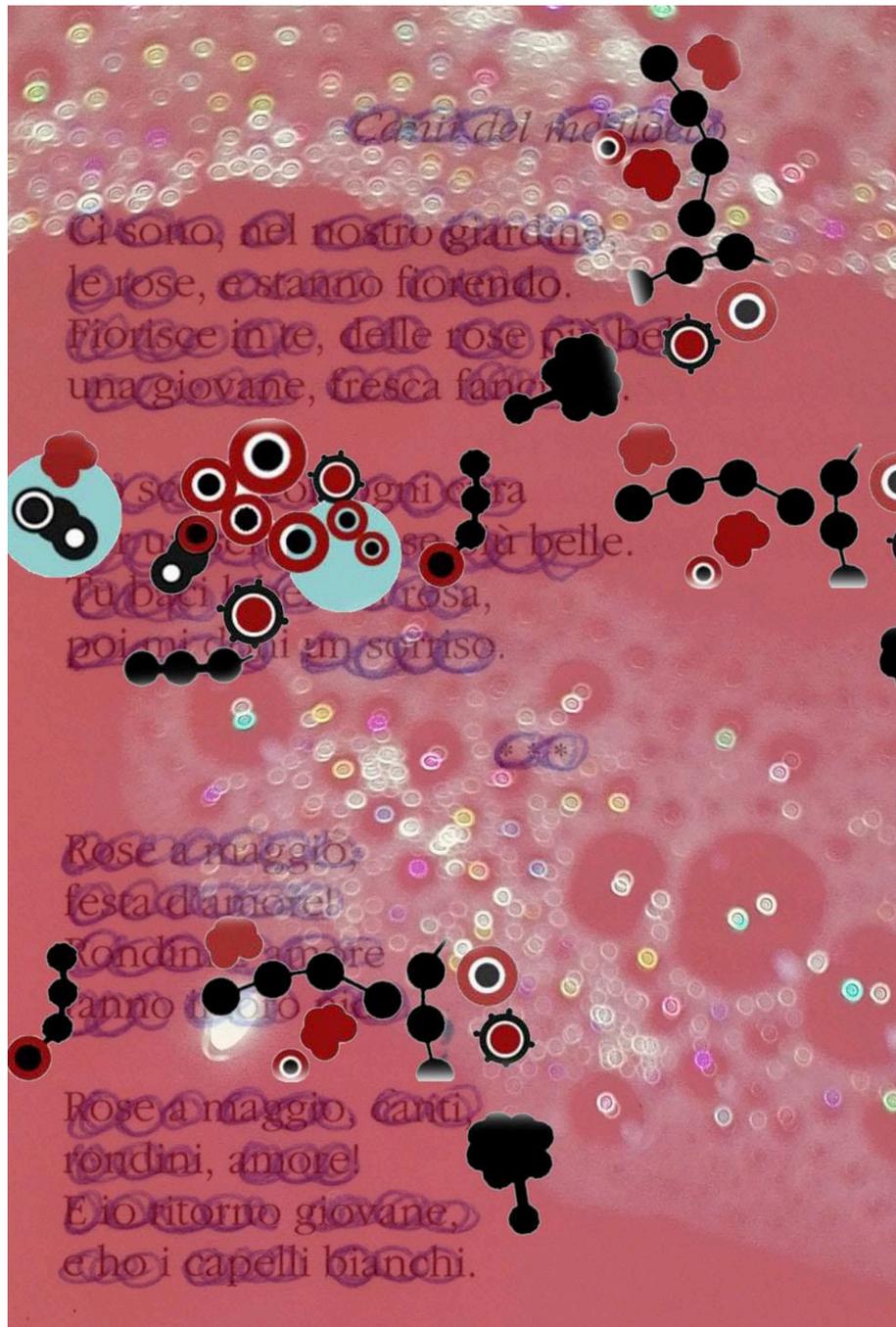
<http://www.angelacaporaso.com/>



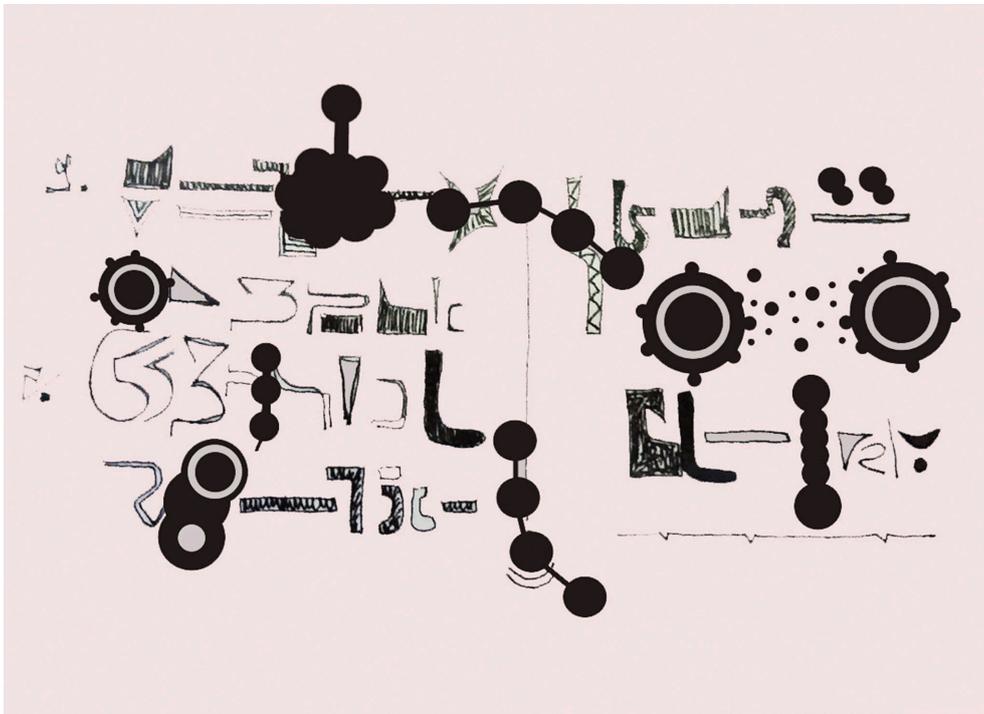
**Ángela Caporaso.**

Caserta. Italia.

<http://www.angelacaporaso.com/>



**Anónimo.**



# Revista-fanzine Procedimentum

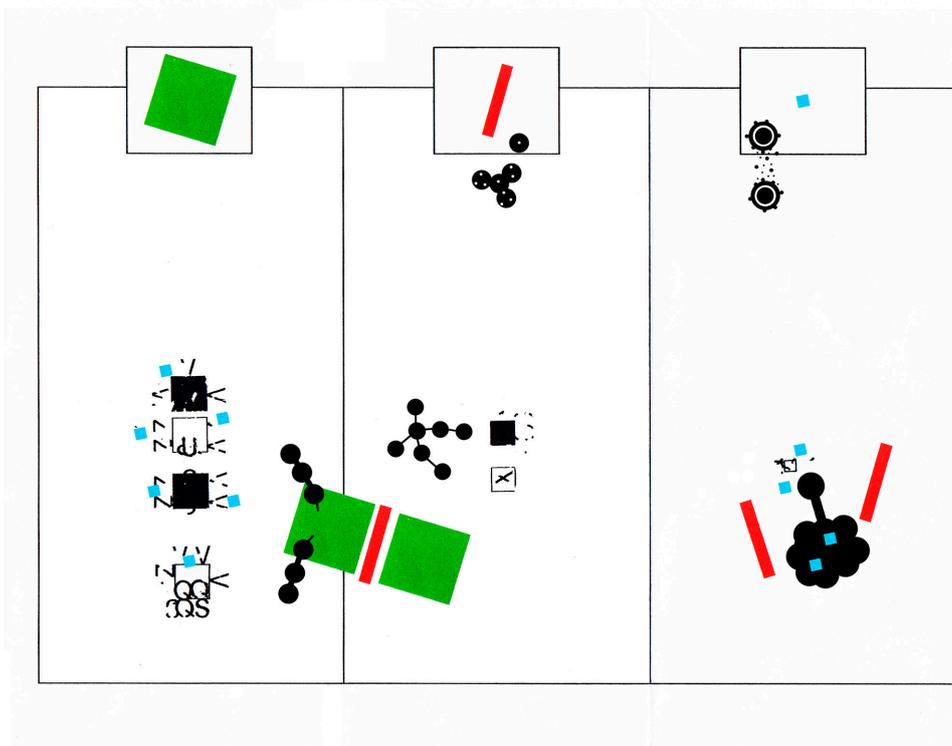
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Anónimo.**



**Antonio Orihuela.**  
Moguer. Huelva. España.



# Revista-fanzine Procedimentum

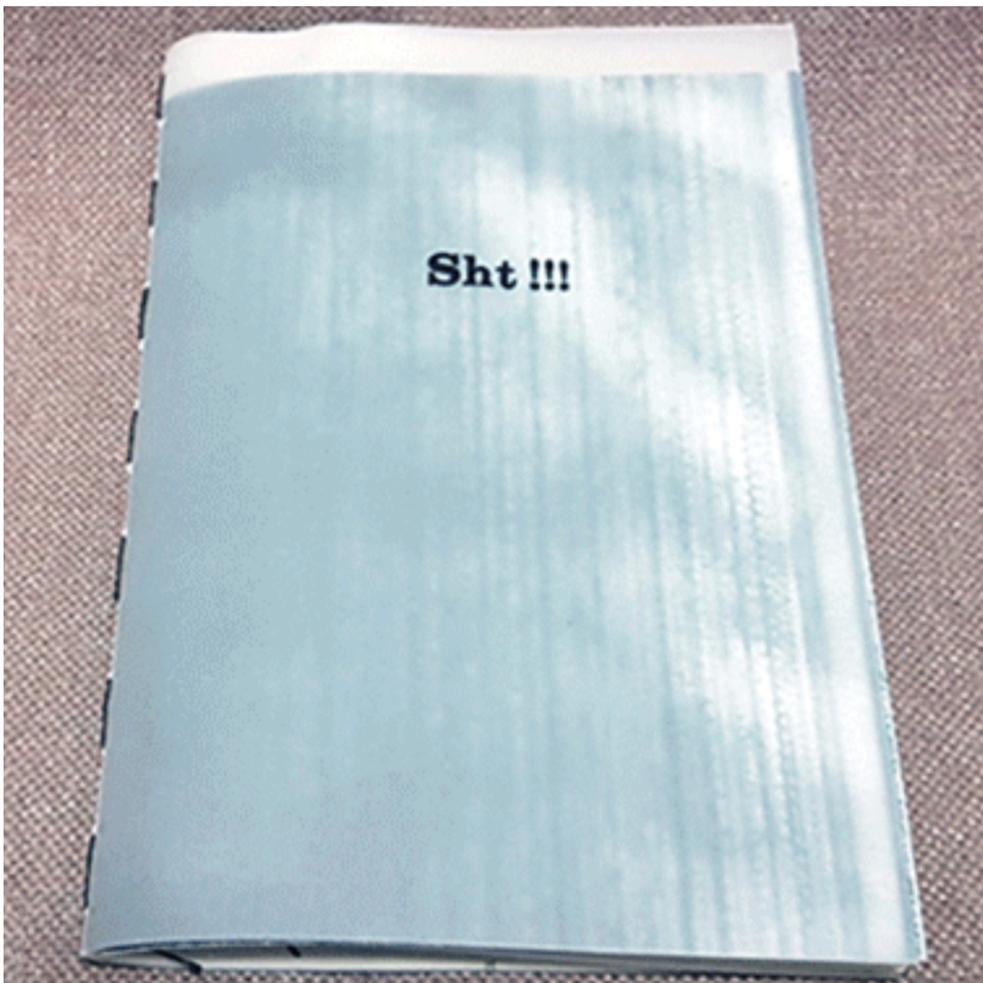
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Carla Arenas.**

Barcelona. España.

Título: Sht!



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Nota: Edición limitada de 10 ejemplares realizada específicamente como respuesta a la invitación del Tío Bill de trabajar con sus escrituras asémicas.

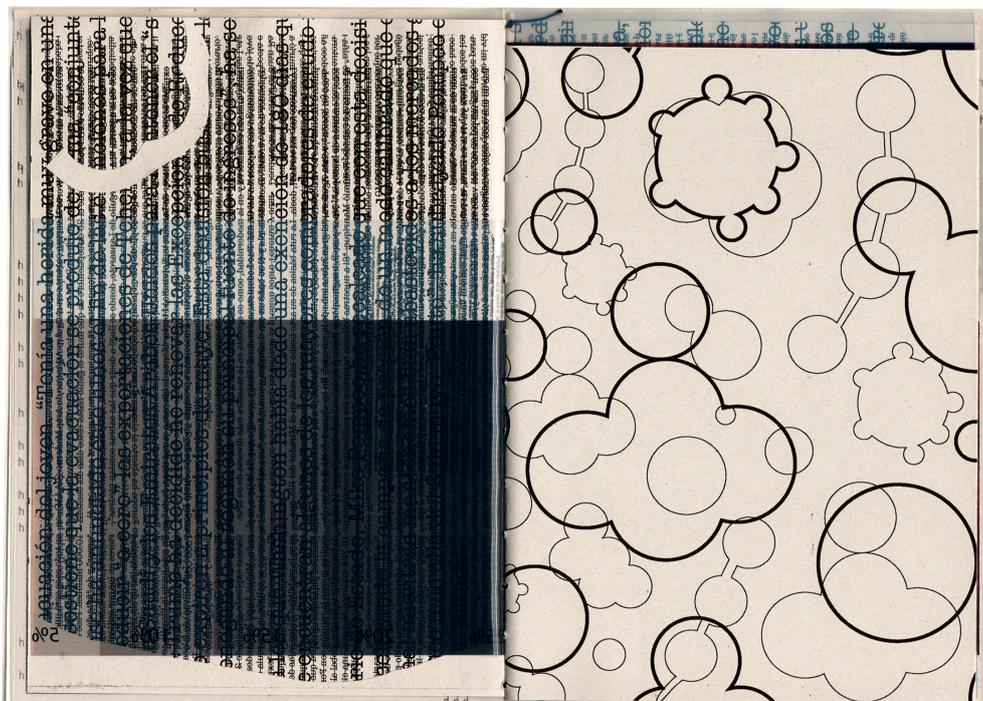
14,5x20,5 cm.

Fotograbado, serigrafía e impresión digital.

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Carla Arenas. Título: Sht!

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Carlos Botana.**

A Coruña. España.



Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill.

Revista-fanzine Procedimentum 2023. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

# Revista-fanzine Procedimentum

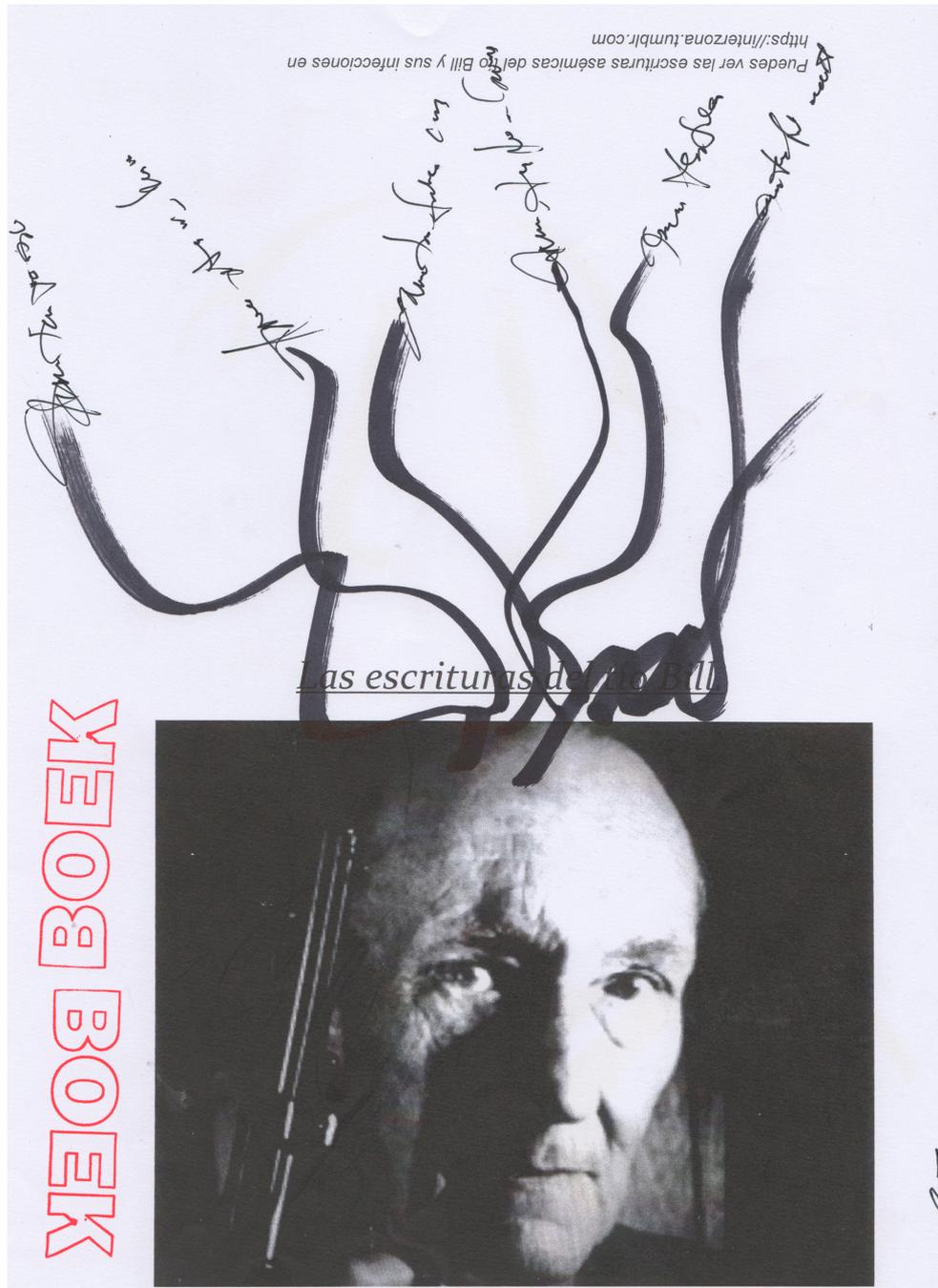
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## César Reglero.

Roda de Berà (Tarragona). España.

<http://www.cesarreglero.com/>



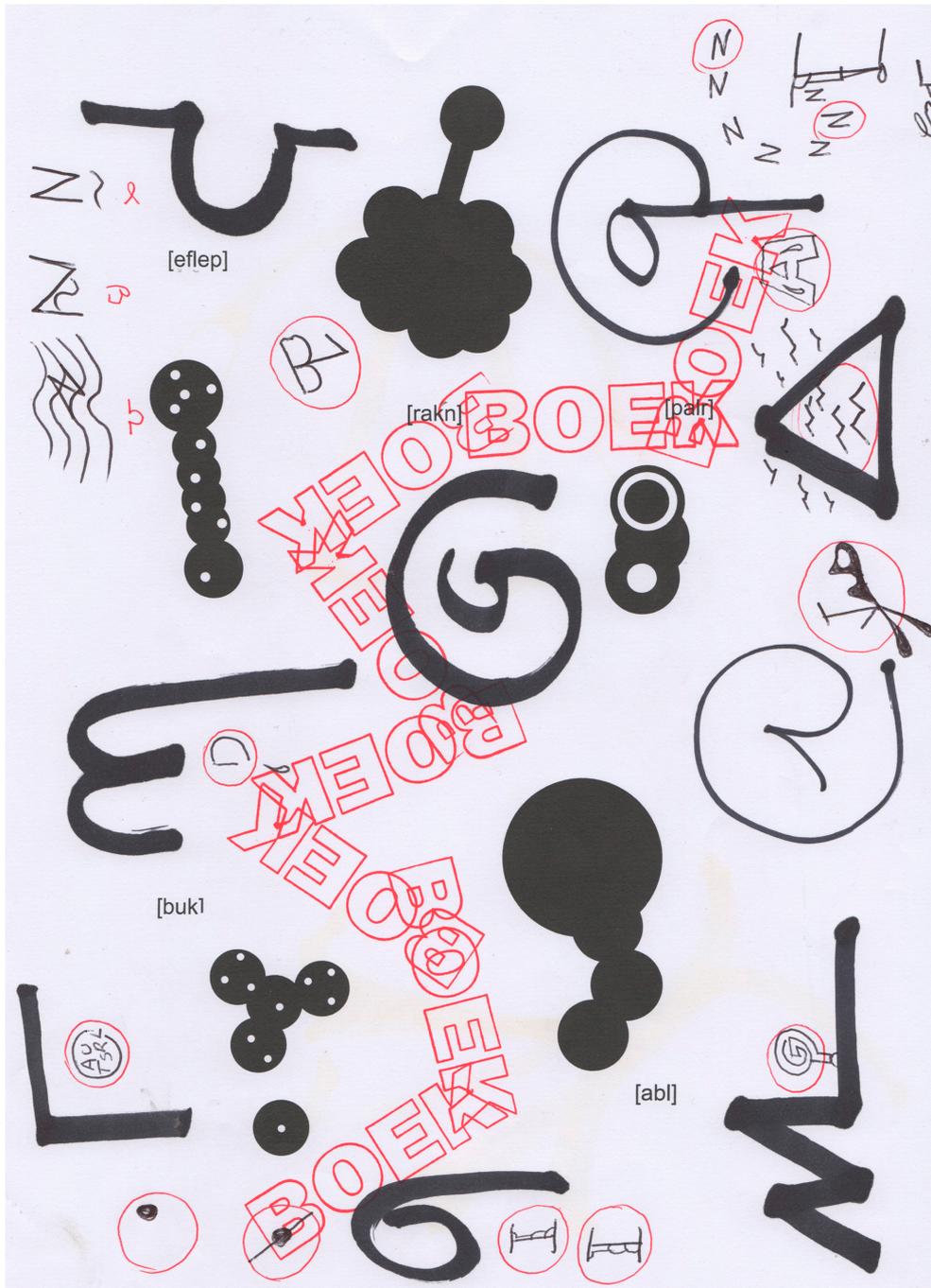
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## César Reglero.

Roda de Berà (Tarragona). España.  
<http://www.cesarreglero.com/>



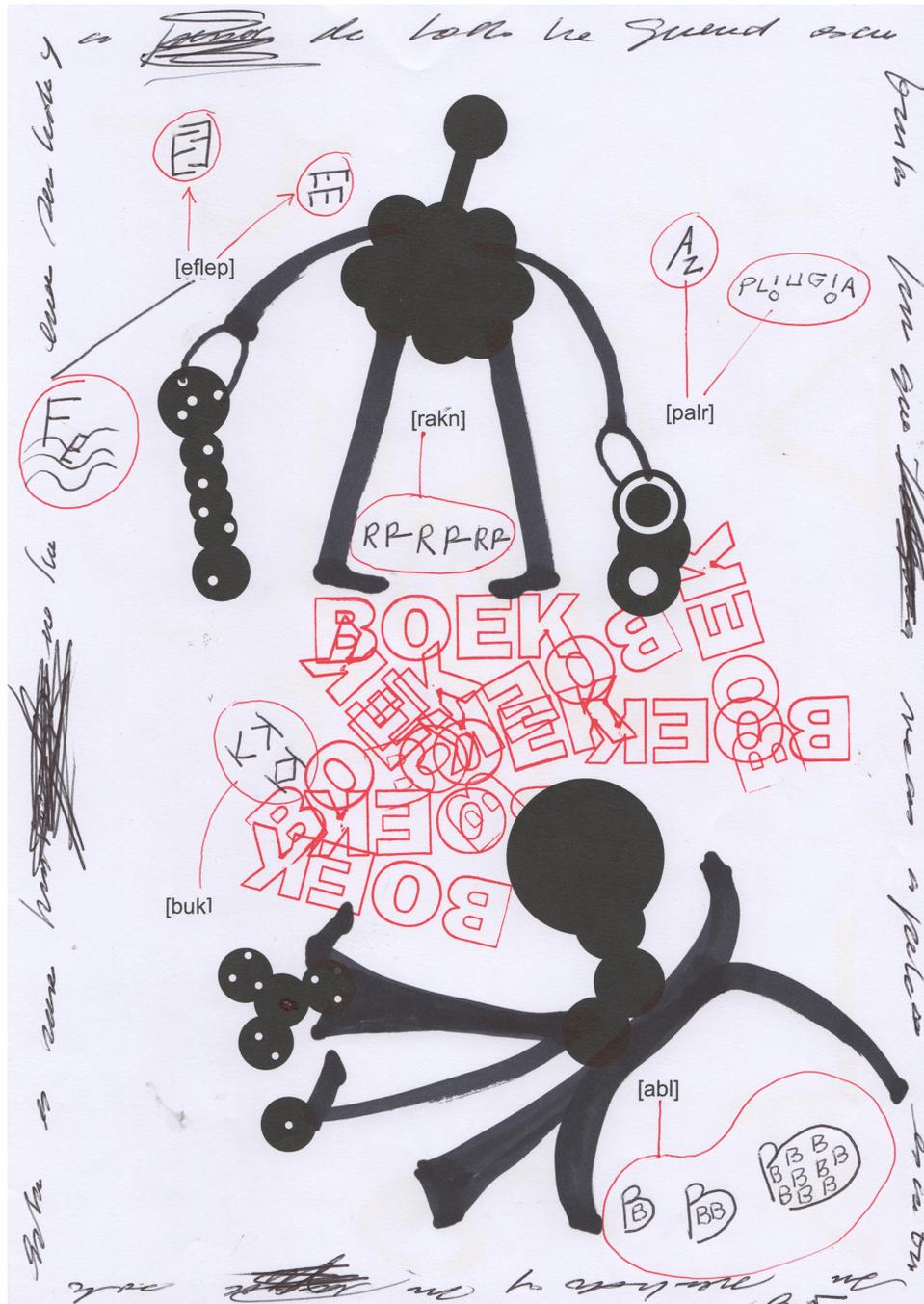
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## César Reglero.

Roda de Berà (Tarragona). España.  
<http://www.cesarreglero.com/>

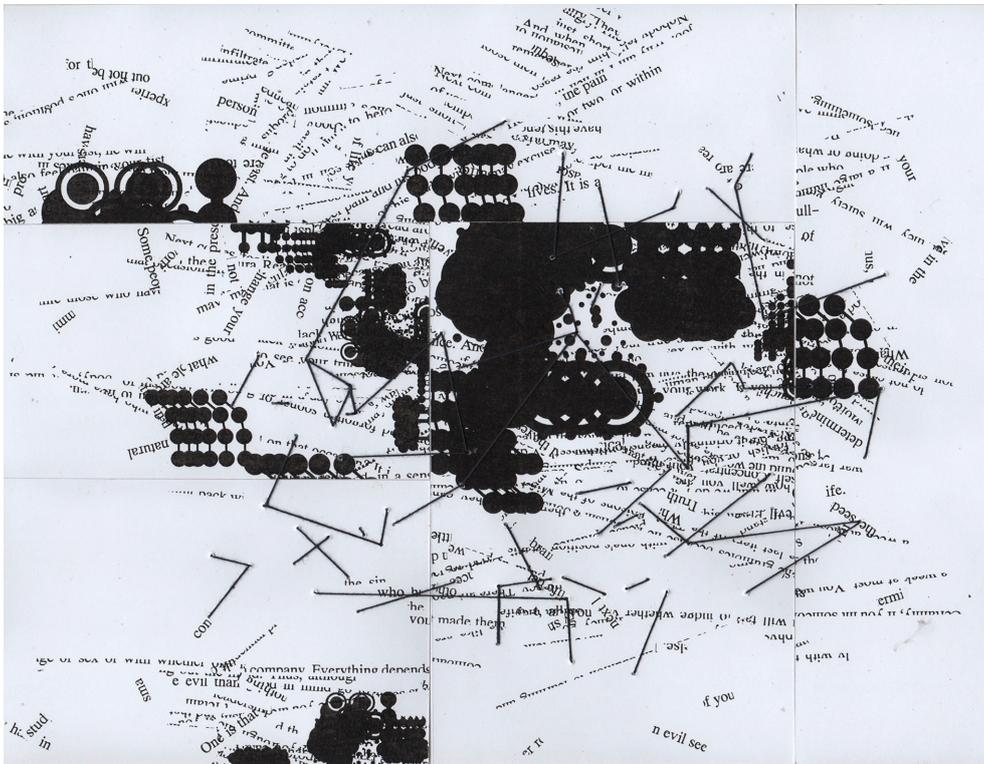


# Revista-fanzine Procedimentum

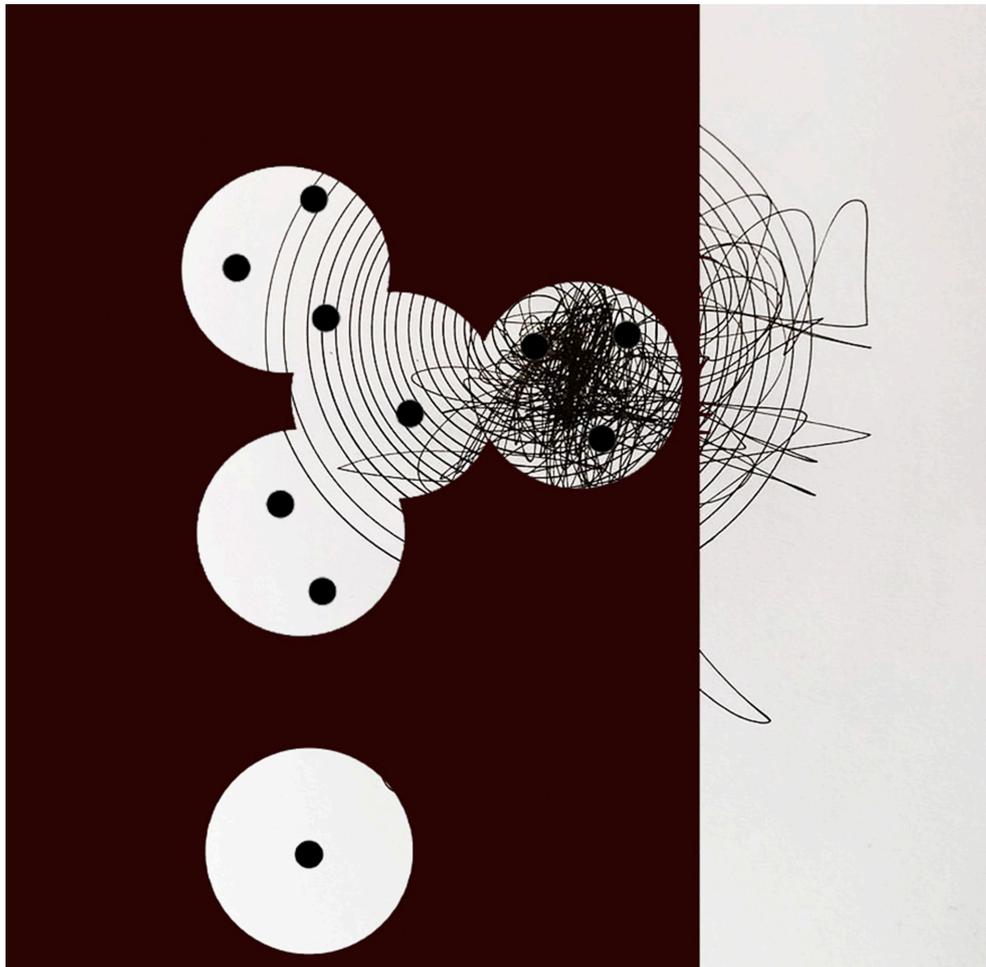
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Claudio A. Punk.**  
Barcelona. España.

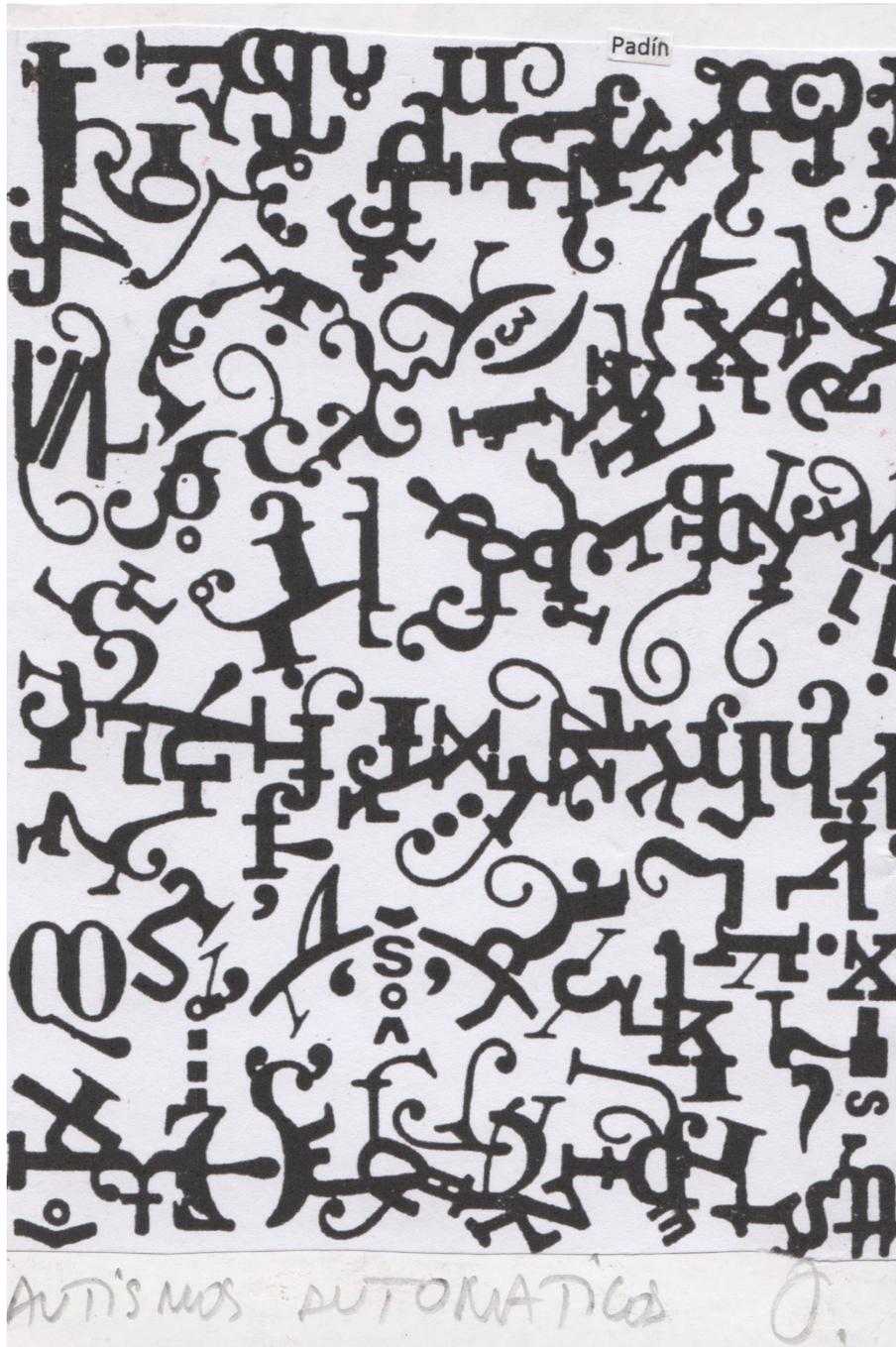


**Claudio A. Punk.**  
Barcelona. España.

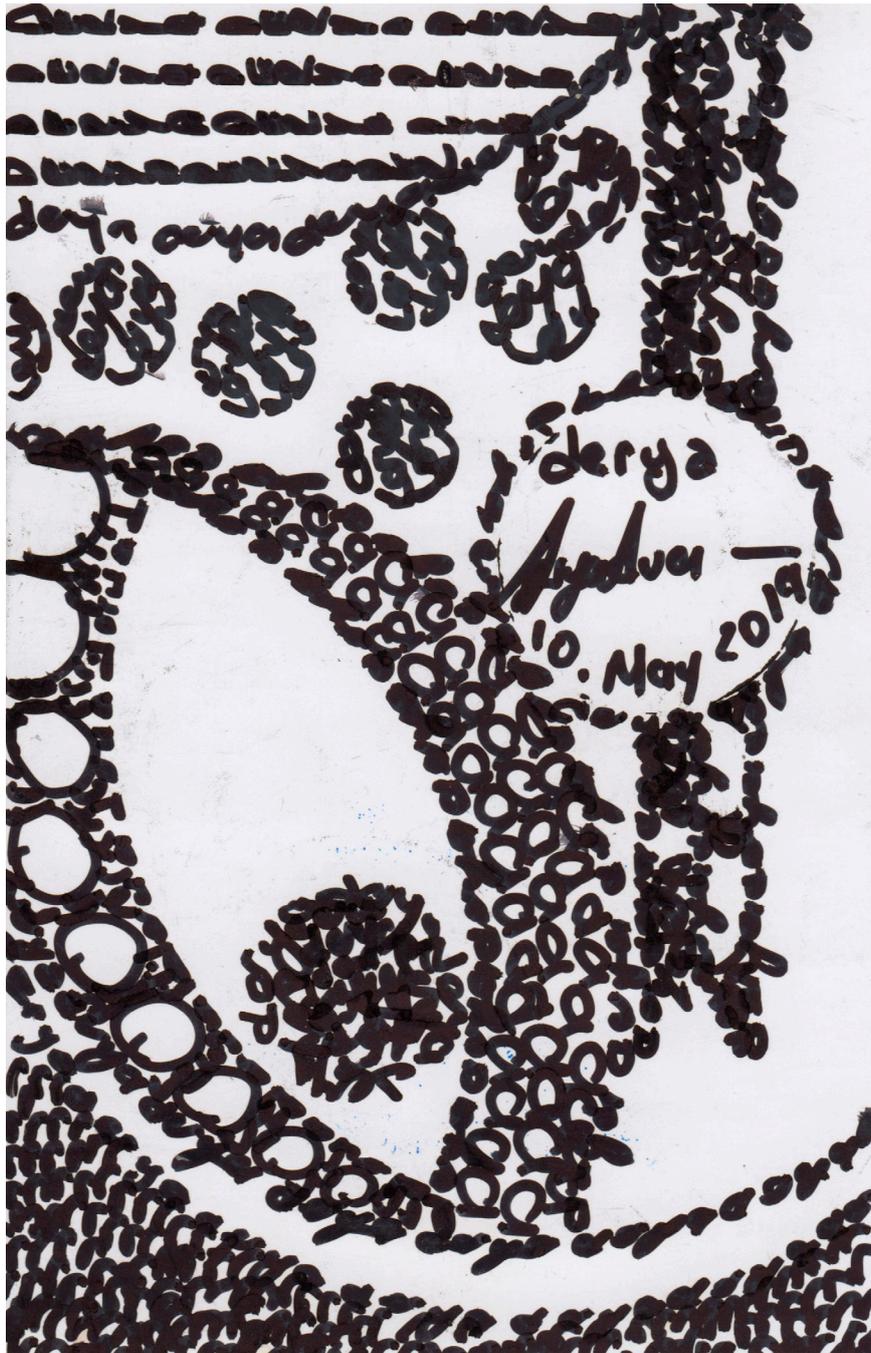


**Clemente Padín.**

Lascano, Rocha, Uruguay.



**Derya Avcı.**  
Elazığ, Turquía.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Devilleo Sloan.

Auburn. EE.UU.

<https://asemicfront2.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

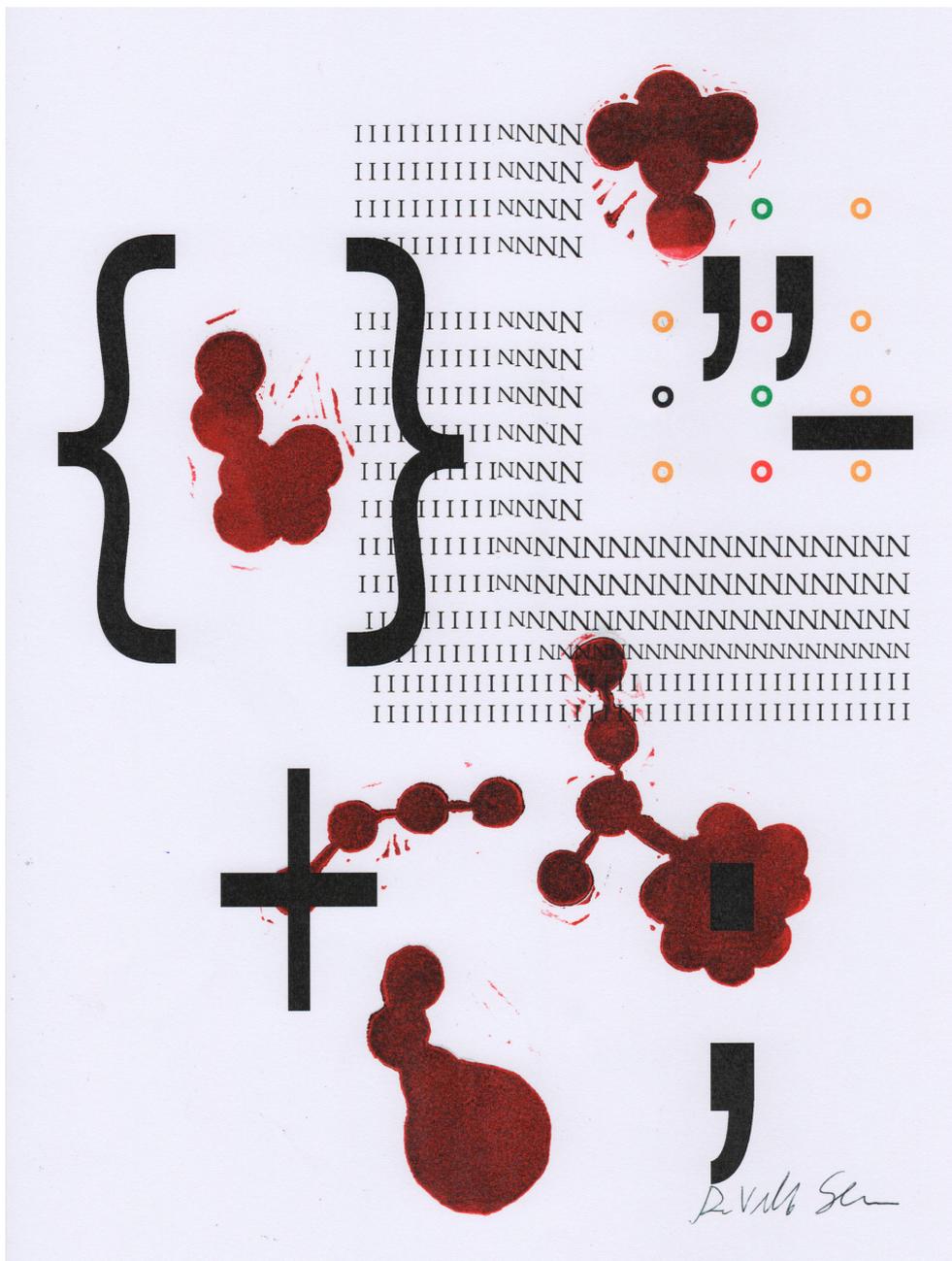
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Deville Sloan.

Auburn. EE.UU.

<https://asemicfront2.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

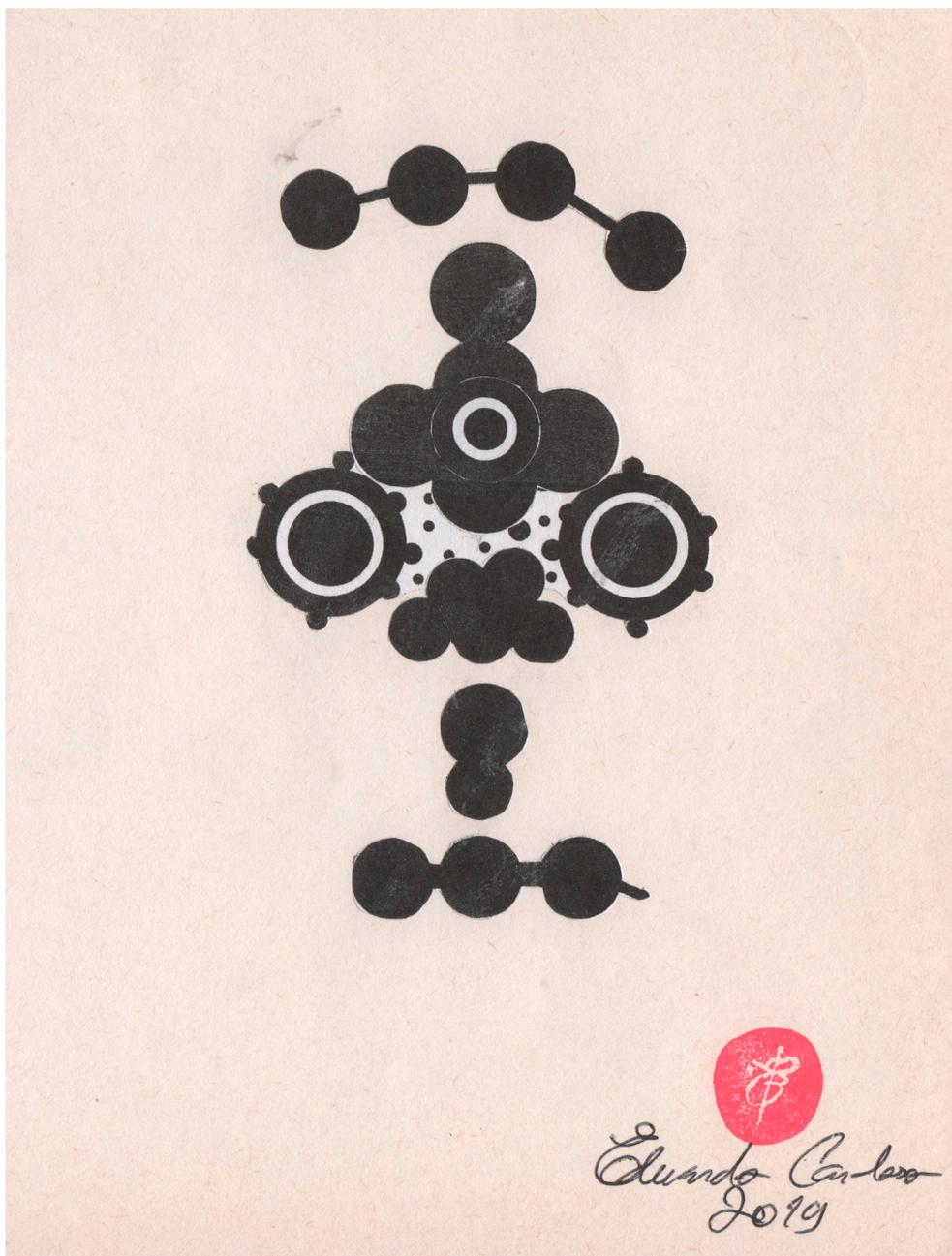
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Eduardo Cardoso.

Sines. Portugal.

<https://ecardoso.neocities.org/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **Eduardo Cardoso.**

Sines. Portugal.

<https://ecardoso.neocities.org/>



# Revista-fanzine Procedimentum

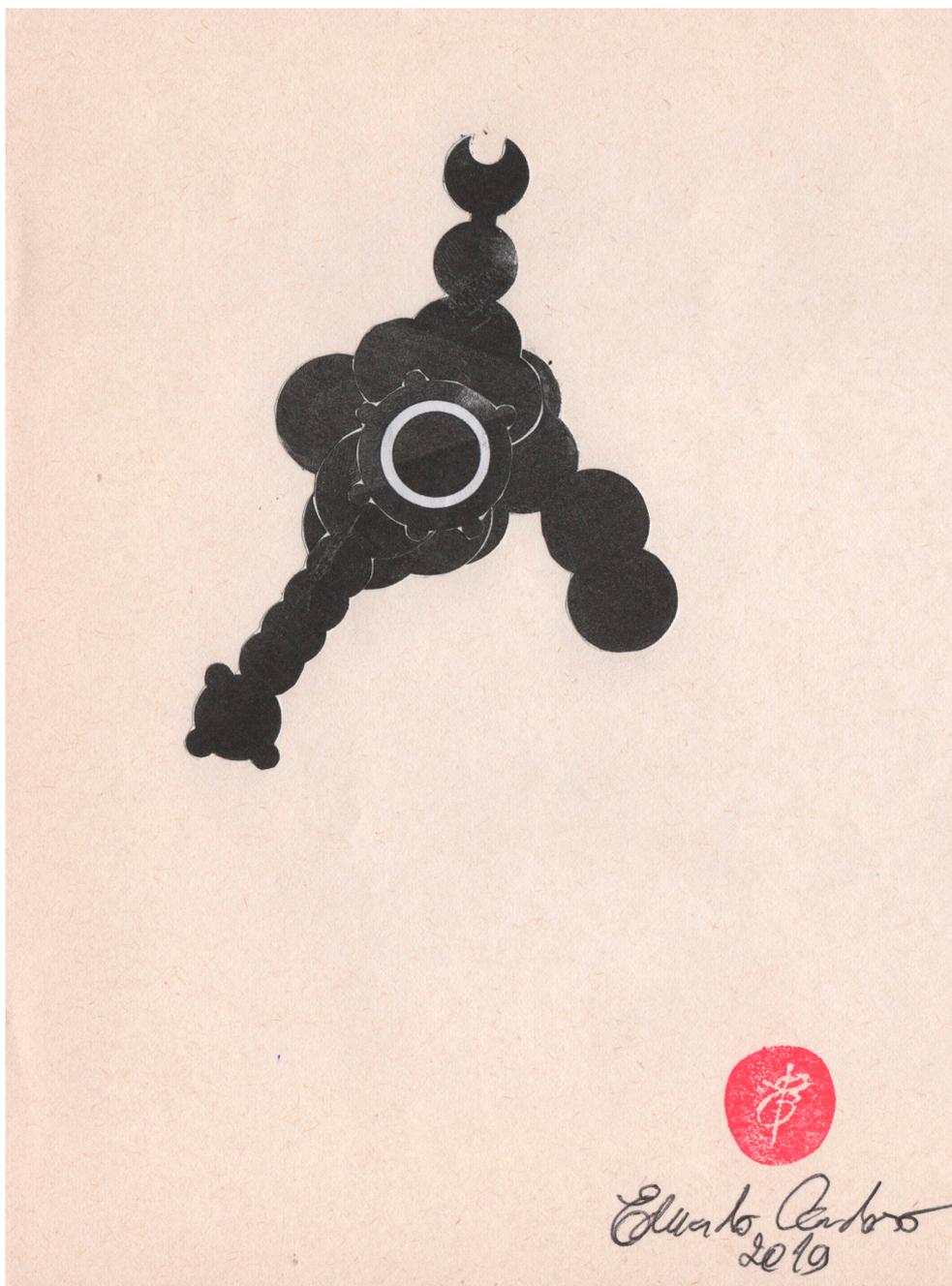
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **Eduardo Cardoso.**

Sines. Portugal.

<https://ecardoso.neocities.org/>





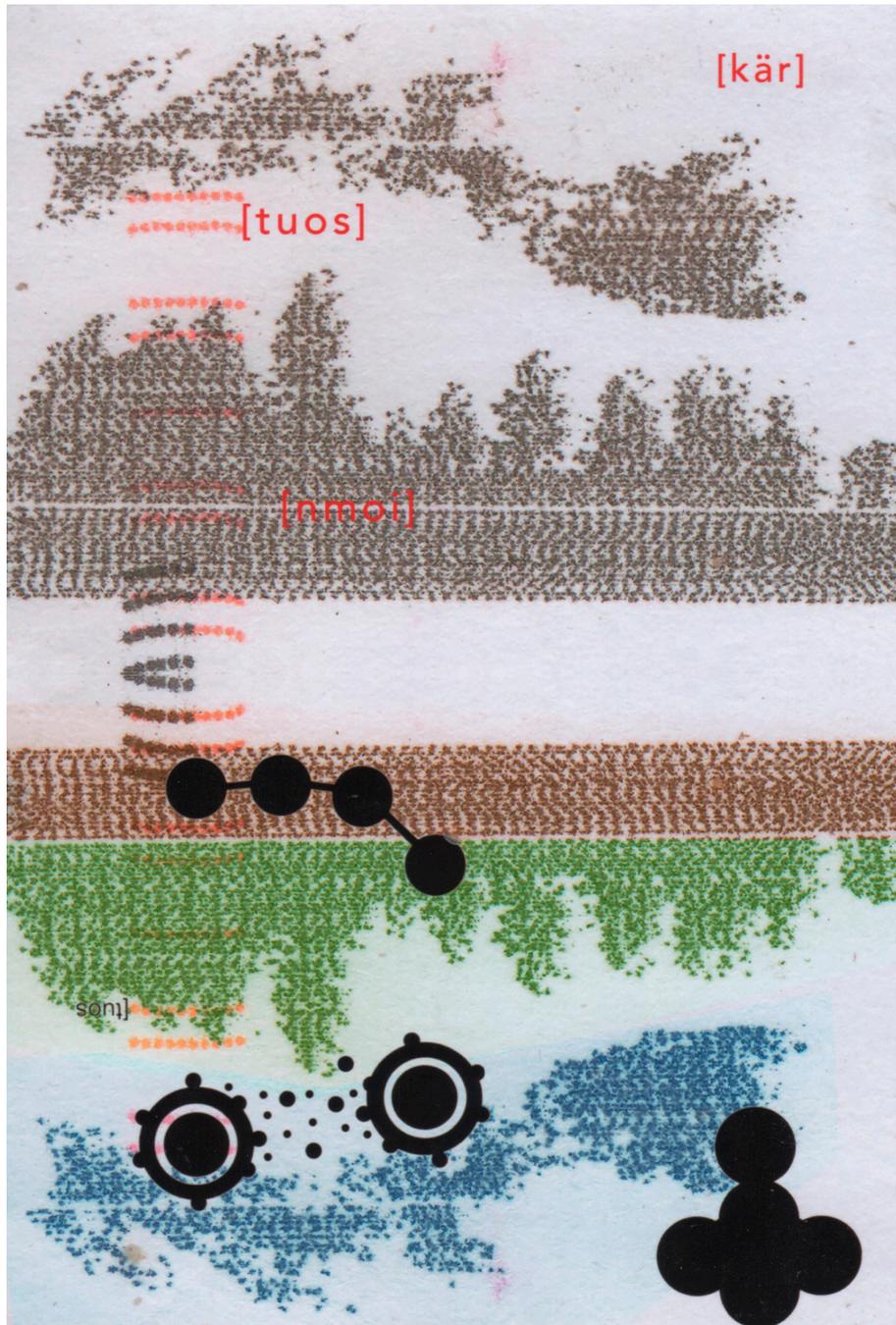
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Fausto Grossi.**

Bilbao, Bizkaia, España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Francesco Cornello.

Bagnatica. Italia.

<https://vorticemailart.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Francisco Escudero.

Berja (Almería). Andalucía. España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

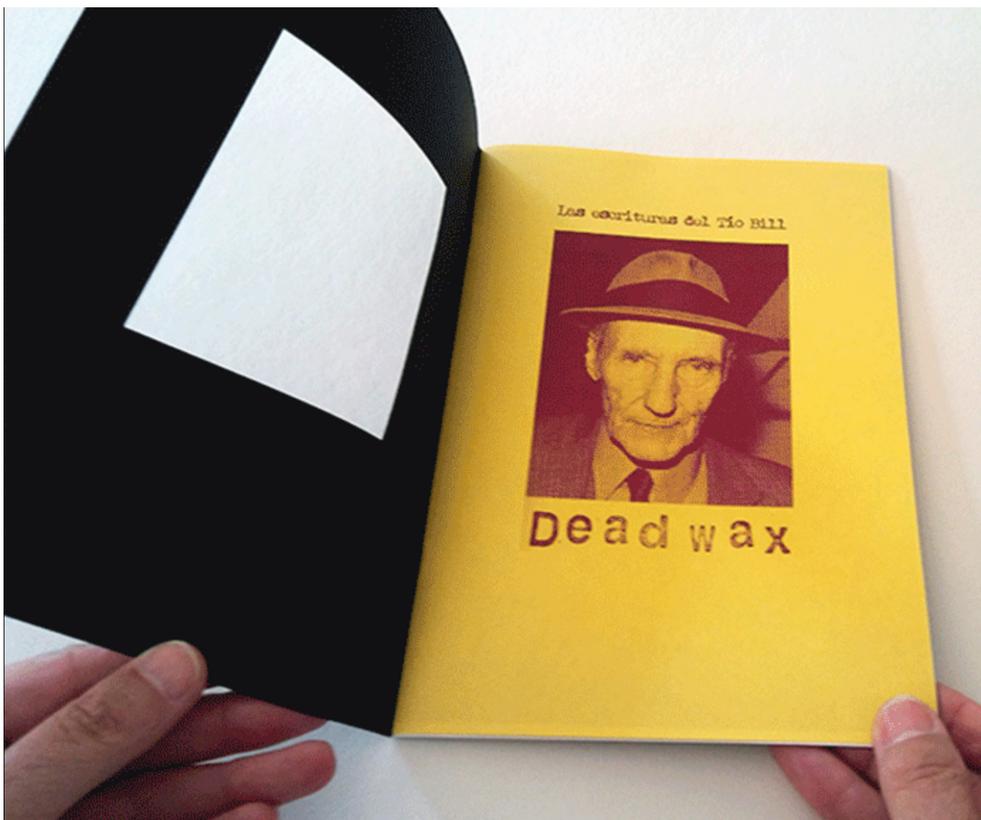
© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Francisco Gálvez.

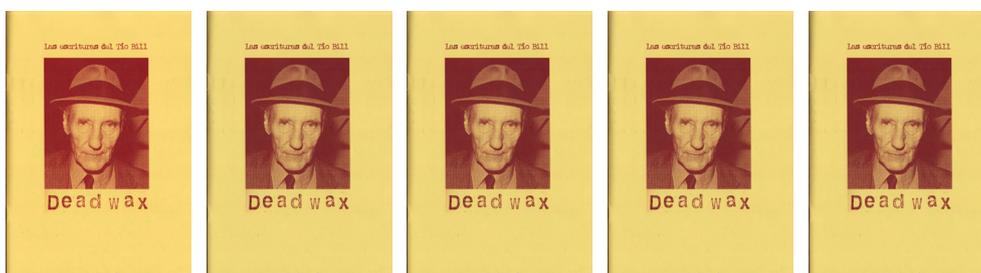
Ciudad Real. España.

Las escrituras del Tío Bill. Enero 2020. 21x24 cm. 24 págs.

<https://deadwaxzine.tumblr.com/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

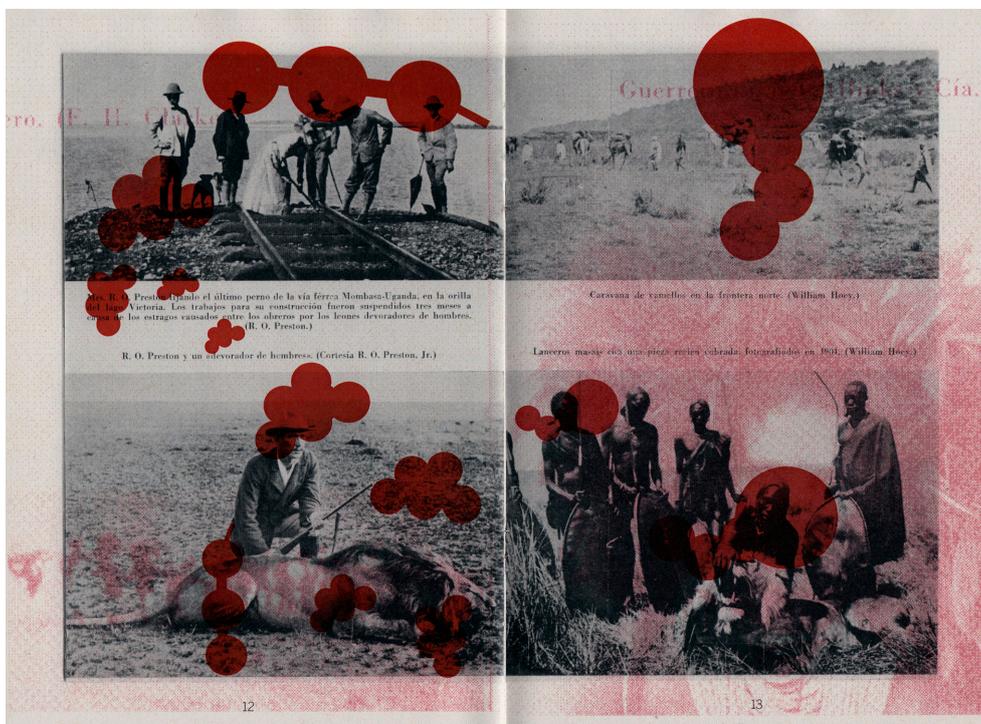


Nota: En respuesta a la invitación de trabajar con la escritura asémica del Tío Bill, Deadwax (es decir, Francisco Gálvez) realizó una edición limitada de su fanzine.

# Revista-fanzine Procedimentum

## Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Francisco Gálvez. La escritura asémica del Tío Bill.

Texto introductorio a “Las escrituras del Tío Bill”. Número especial del fanzine “Deadwax” que dirige Francisco Gálvez.

*“Propongo la teoría de que un virus es una unidad muy pequeña de palabra e imagen. He sugerido ahora que esas unidades pueden activarse biológicamente para que actúen como tendencias comunicables del virus” (1)*

Bill en Tánger es un explorador más, solo que sus hallazgos conducen únicamente al abismo solipsista y a ninguna explotación sangrienta. Todo el curso de la epopeya tóxica se llevó a cabo desde la habitación de William Lee en el-Muniria de Tánger y no quedó rincón del continente que su mente no transitara. Pictogramas telepáticos. No hizo falta más. Sin artefacto ni detonación. Ni más diamantes ni cristal que las gotas de la hipodérmica o el semen perlando un pene.

No recordamos como llegó el exterminador a nuestra mente, pero sí que su repercusión fue deslumbrante como los destellos de una máquina de sueños, y el destello hubo de durar cones, como antes el poeta adolescente y los Hassassin, en una biblioteca de cartón y moqueta polvorienta. Hieronymus Bosch es el nombre de la senda marcada y todavía no acabada de hoyar, y tras de sí dejamos la envasadora número veinticinco con Benway y el respirador, el virus, almuerzos blandos, yonkins, tickets y maricas. Y ahí sigue.

Este cuaderno reúne las Escrituras del Tío Bill halladas y preparadas por Deadwax para el proyecto de escritura asémicas de Ferran Destemple. Cada página, única en cada uno de los ejemplares editados, ha sido contaminada, inficionada, descompuesta e infectada por los signos e infiltraciones de la escritura, la impresión y la trama, en las imágenes de un viejo álbum extirpado a una crónica del sometimiento colonial del continente negro. Lugar donde primero acudieron los pioneros que imaginamos ingenuos, como En busca de las fuentes del Nilo, luego llegaron los usurpadores de coronas, como en Las minas del Rey Salomón o El corazón de las tinieblas, y el final ya lo conocemos, miles de cuerpos hundidos en las aguas del mediterráneo, carne masacrada y minerales raros.

(1) William Burroughs. “La revolución electrónica”, en Creación Estética y Teoría de las Artes, número 13, Enero 1995. pp 66-87. ISSN: 1130-2186

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Francisco Sánchez.**  
Igualada. Barcelona. España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **John M. Bennett.**

Columbus (Ohio). EE.UU.

<http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **John M. Bennett.**

Columbus (Ohio). EE.UU.

<http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

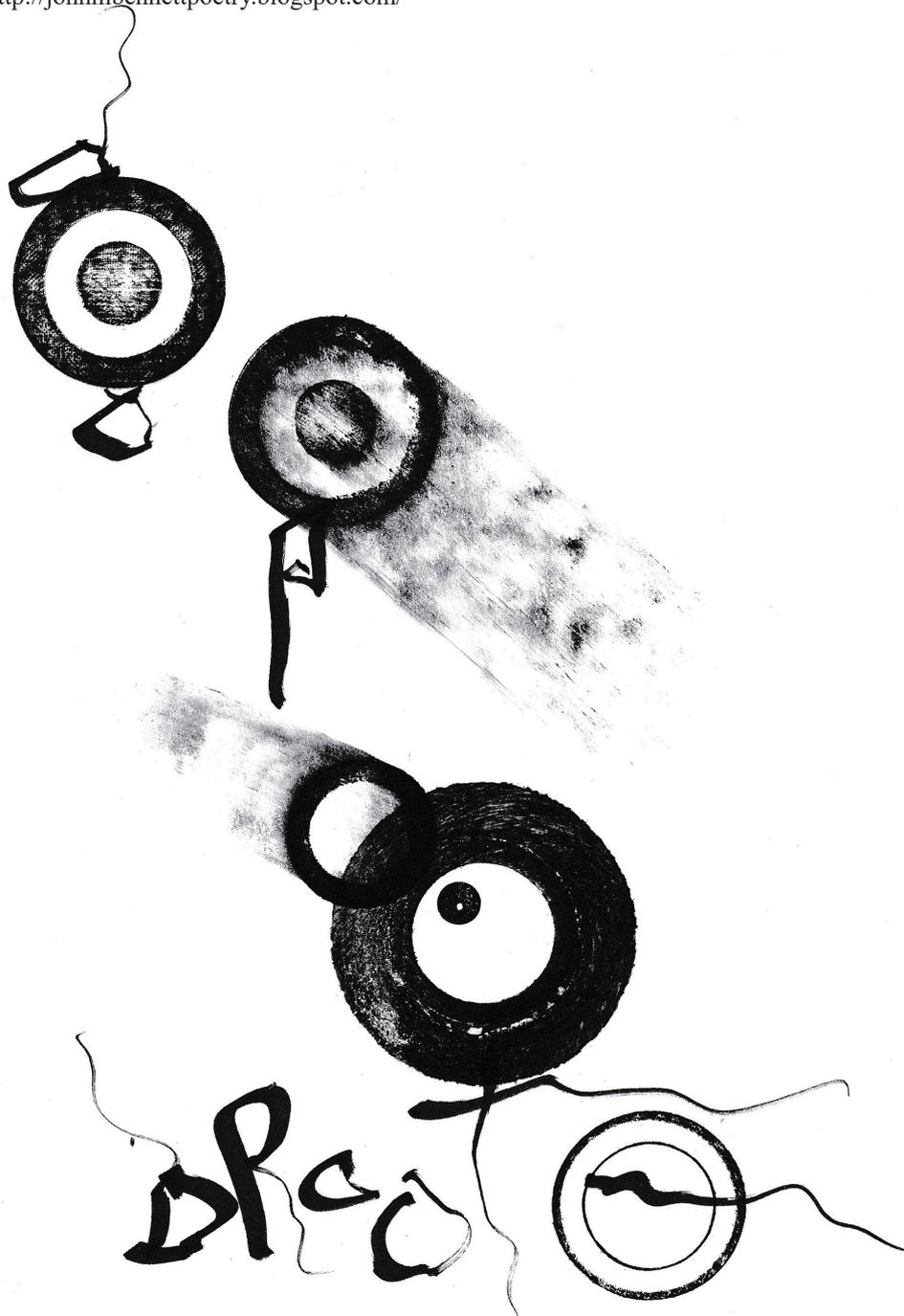
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## John M. Bennett.

Columbus (Ohio). EE.UU.

<http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

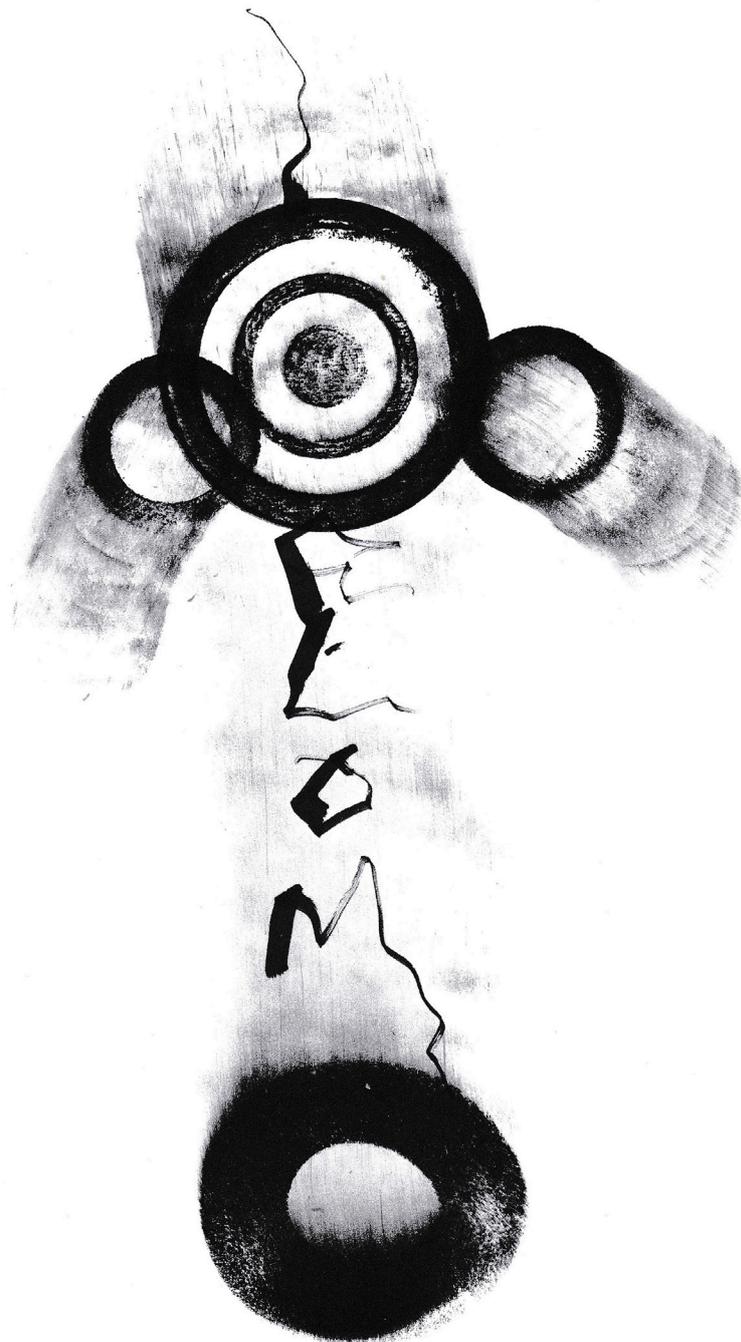
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **John M. Bennett.**

Columbus (Ohio). EE.UU.

<http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/>



**José Carlos Velázquez.**

La redondela. España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**José Carlos Velázquez.**  
La redondela. España.



Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill.

Revista-fanzine Procedimentum 2023. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

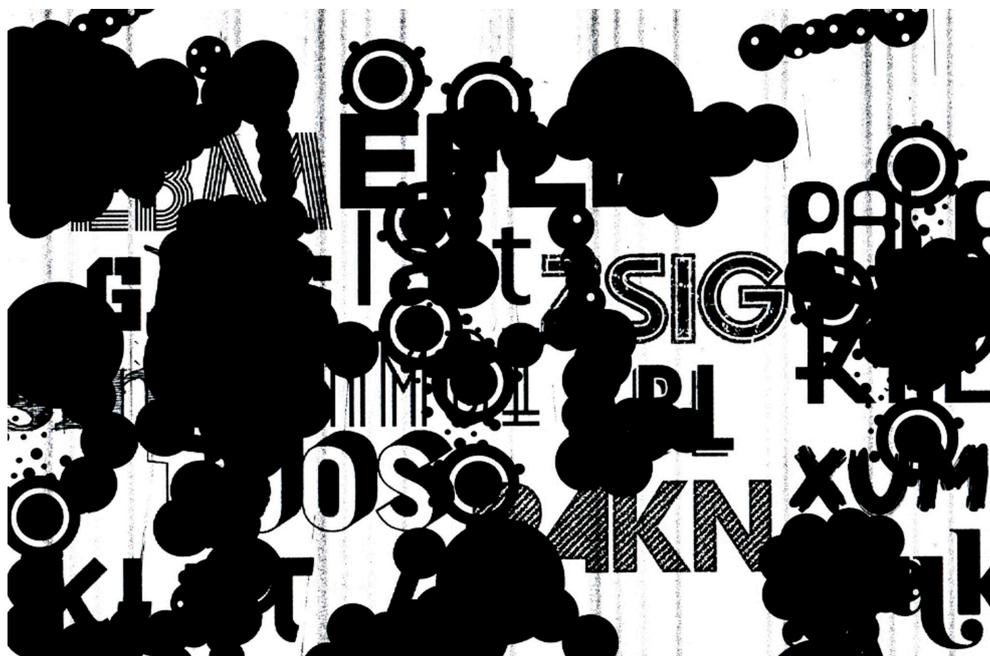
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**José Luis Campal.**

Lugar de residencia: Córdoba (Andalucía), España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Juan López de Ael.**  
Vitoria Gasteiz. España.

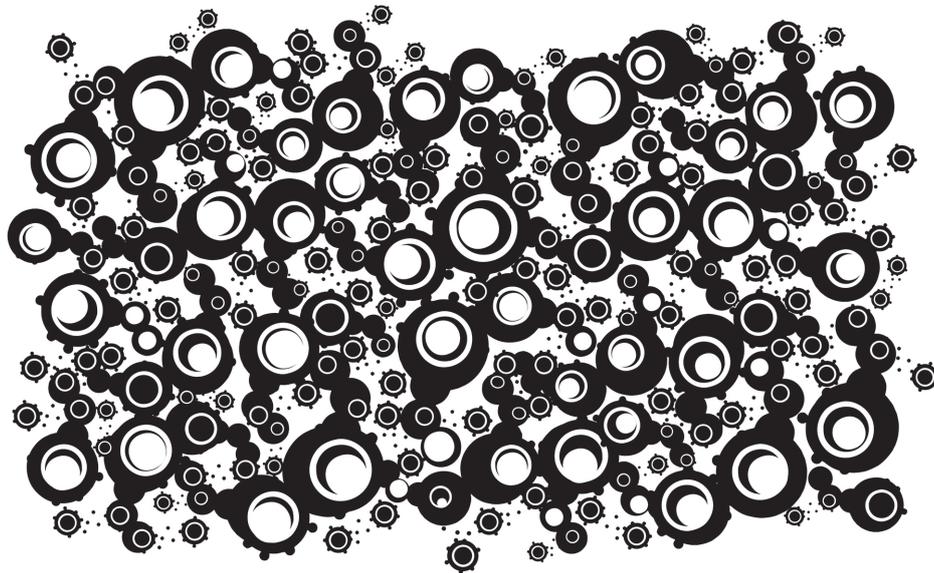


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Lois Gil Magariños.**  
A Coruña. España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Manuel Calvarro.**  
Huelva. España.



**Manuel Xío.**  
Mós. España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

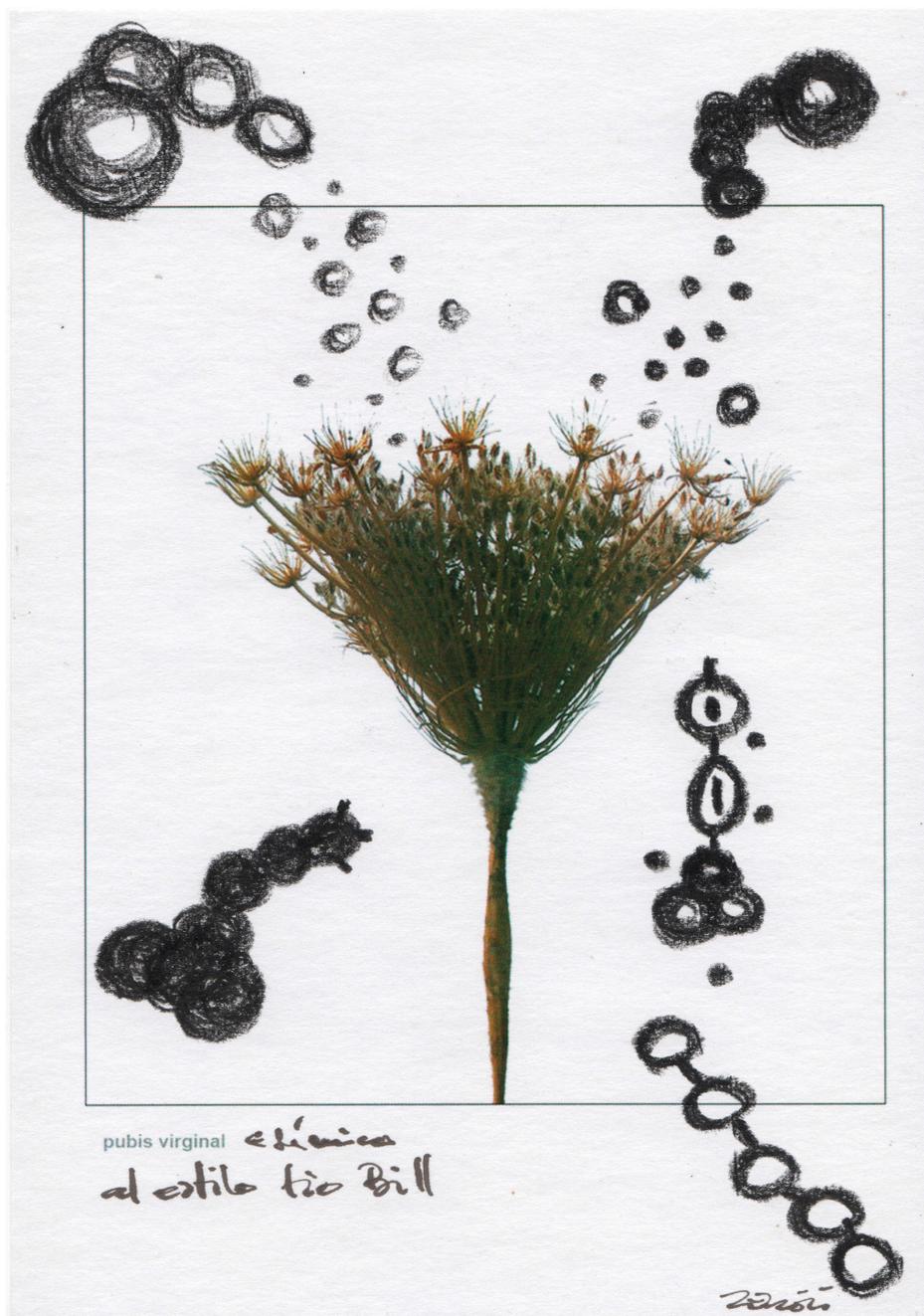
**Manuel Xío.**  
Mós. España.



## Miguel Jiménez. El Taller de Zenon.

Sevilla. España.

<http://www.eltallerdezenon.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Patrizia Tictac.

Stamberg. Alemania.

<https://tac-tictac.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Pedro Bericat.

Zaragoza (Aragón), España.  
<https://www.mutesound.org/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Pedro Bericat.

Zaragoza (Aragón), España.

<https://www.mutesound.org/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

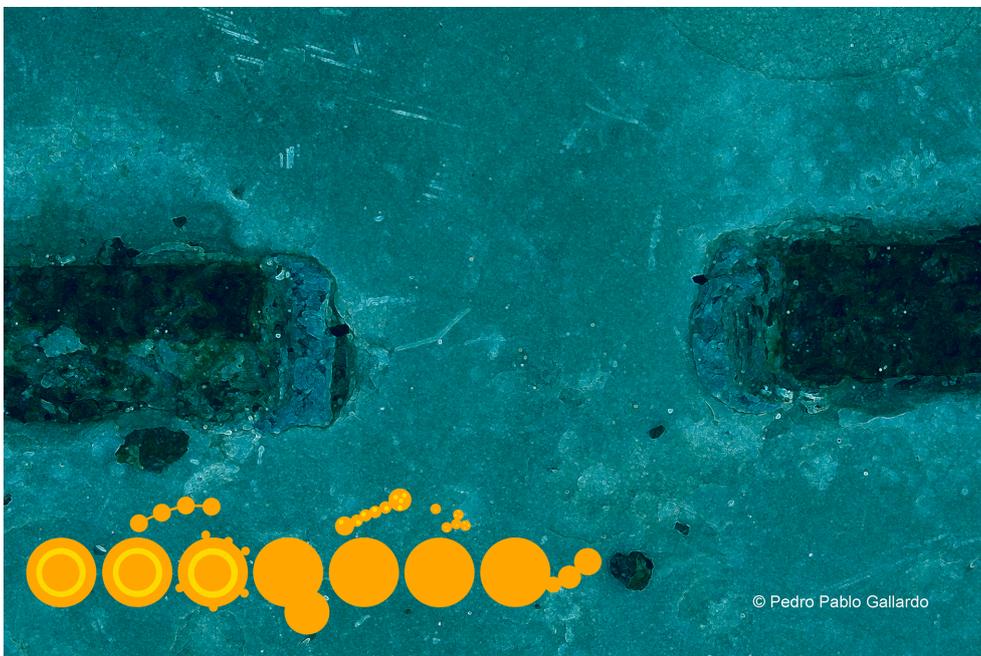
© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **Pedro Pablo Gallardo Montero.**

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

<https://www.edicionesgallardoybellido.com/>

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>



© Pedro Pablo Gallardo

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

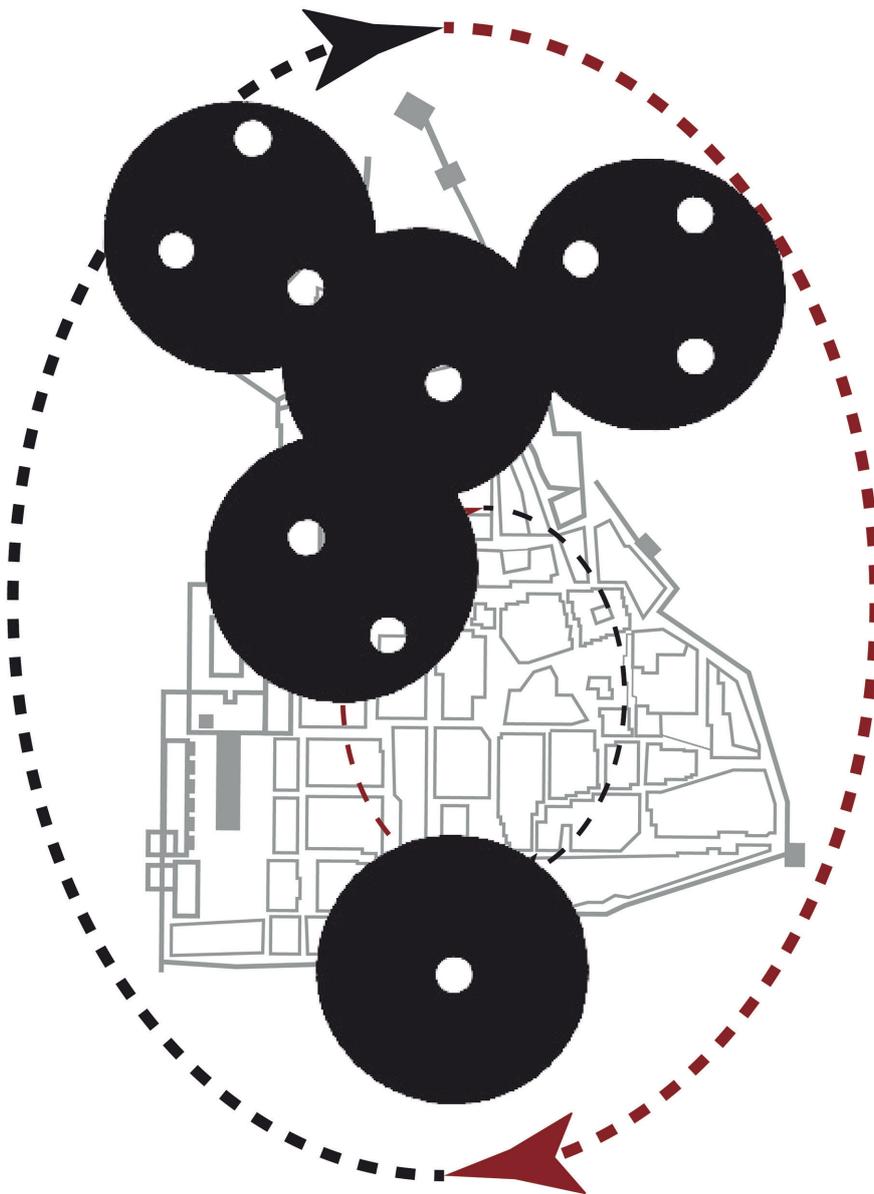
**Pere Sousa.**

Barcelona. España.

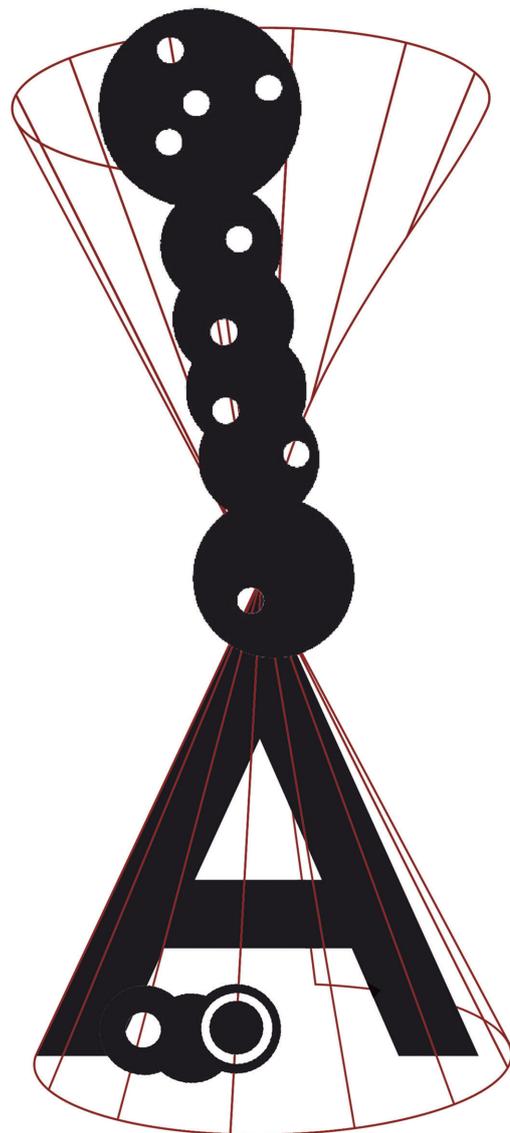
<https://merzmail.net/>



**Pierre D. La.**  
Gerona, España.



**Pierre D. La.**  
Gerona, España.

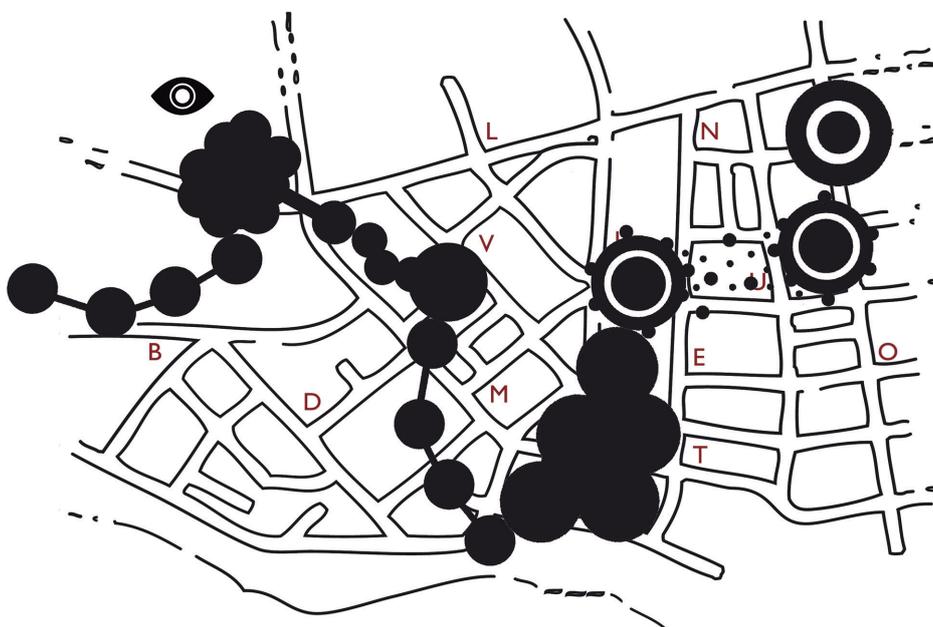


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Pierre D. La.**  
Gerona, España.

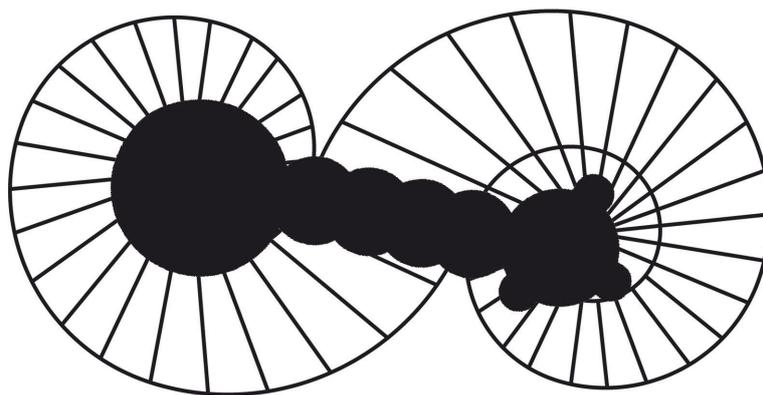


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Pierre D. La.**  
Gerona, España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Pierre D. La.**  
Gerona, España.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Proyecto Genoma Poético.

Madrid. España.

<https://www.genomapoetico.com/#>



# Revista-fanzine Procedimentum

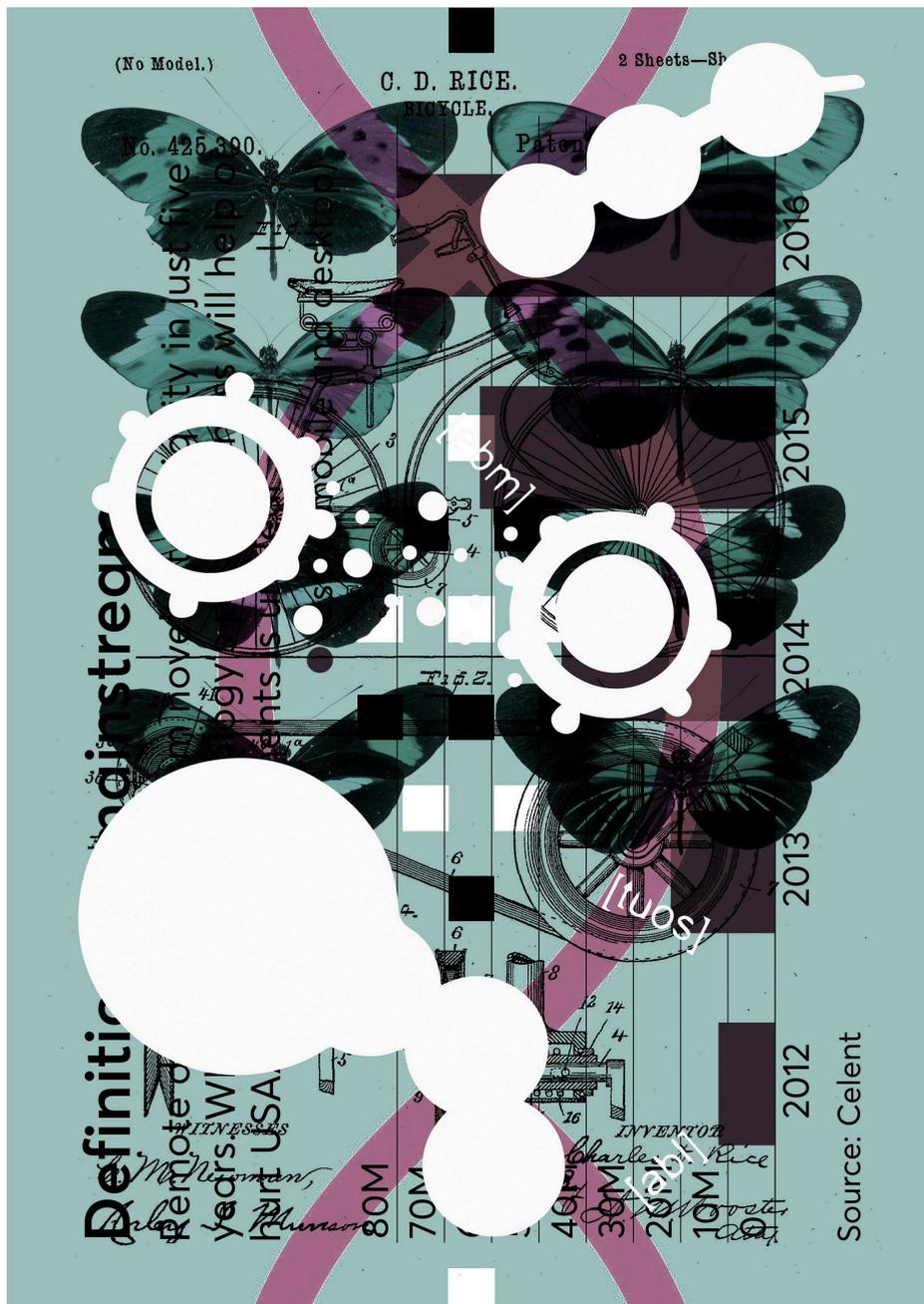
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Proyecto Genoma Poético.

Madrid. España.

<https://www.genomapoetico.com/#>



# Revista-fanzine Procedimentum

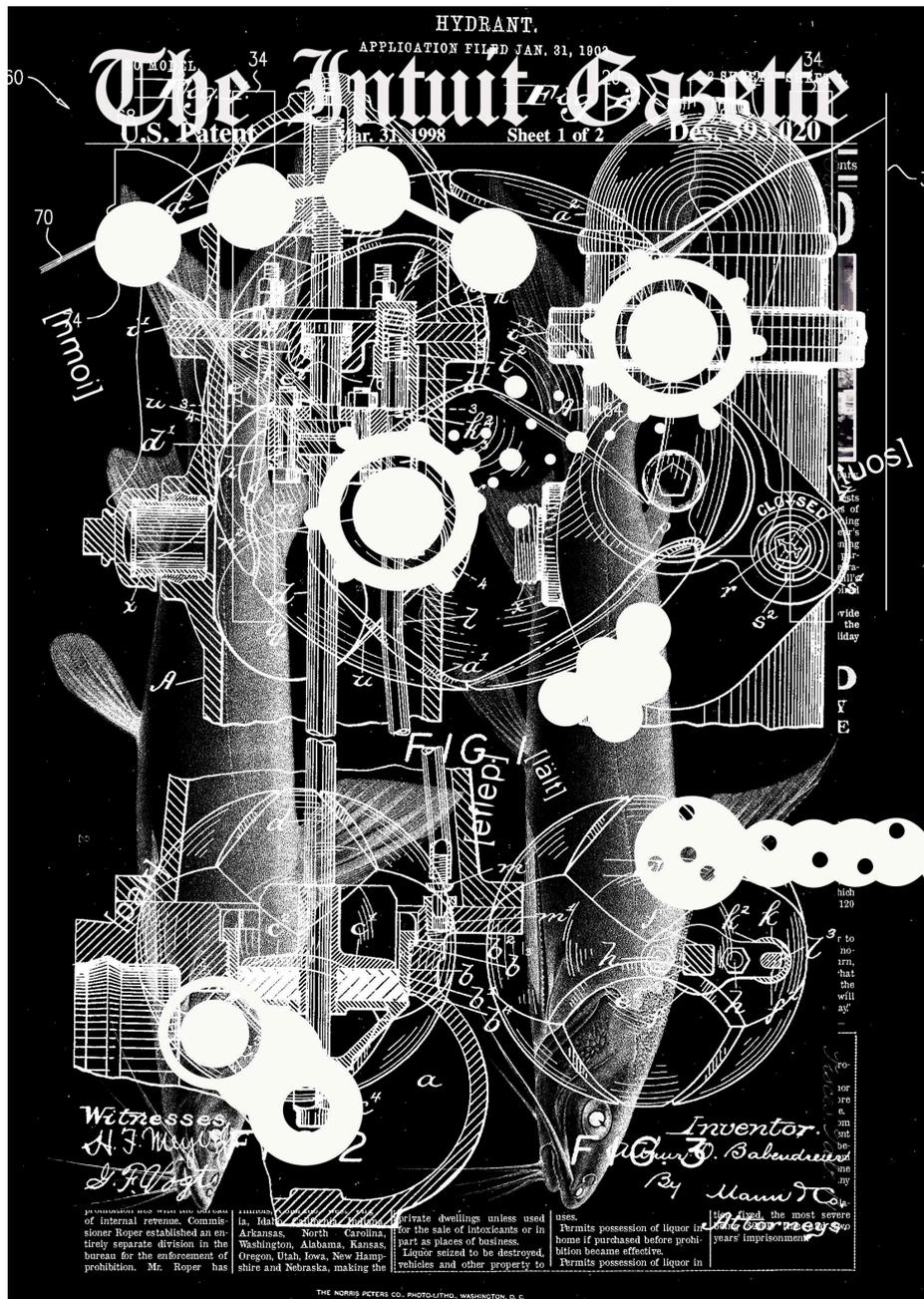
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Proyecto Genoma Poético.

Madrid. España.

<https://www.genomapoetico.com/#>



Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill.

Revista-fanzine Procedimentum 2023. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

99

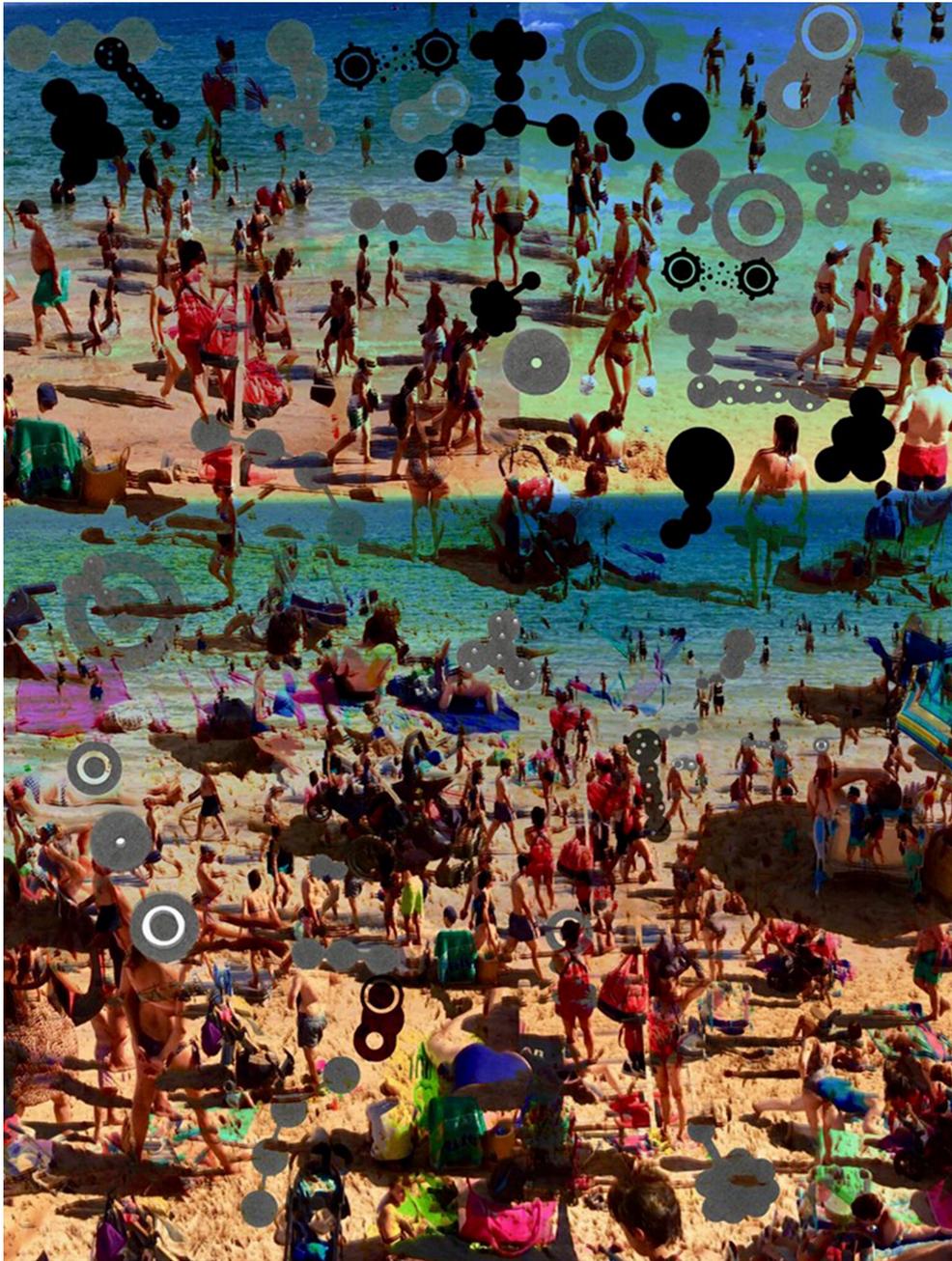


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Rafael González.**  
Tenerife. España.



Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill.

Revista-fanzine Procedimentum 2023. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

101

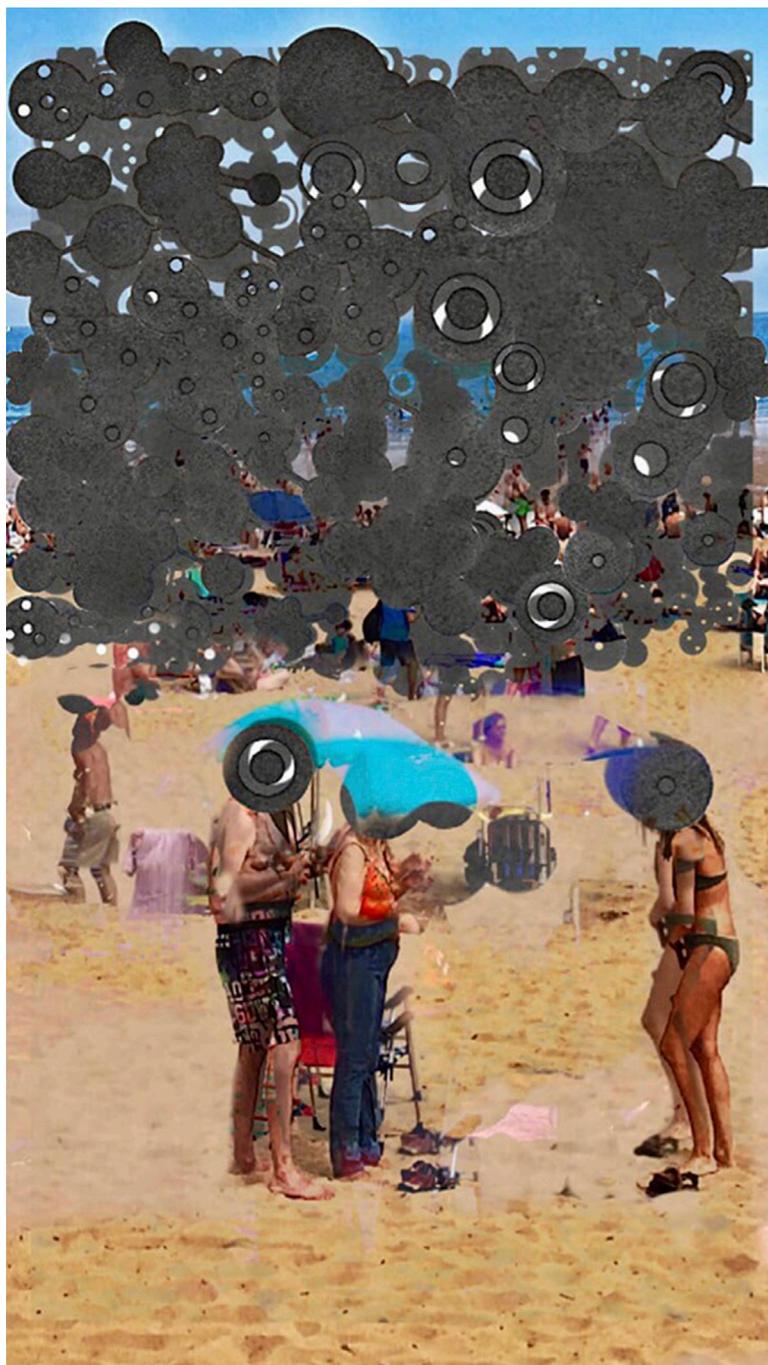
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Rafael González.**

Tenerife. España.



Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill.

Revista-fanzine Procedimentum 2023. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Rafael González.**

Tenerife. España.



Dossier Procedimentum: Delirios y delicias del tío Bill.

Revista-fanzine Procedimentum 2023. Revista electrónica sobre arte y música. ISSN: 2255-5331

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

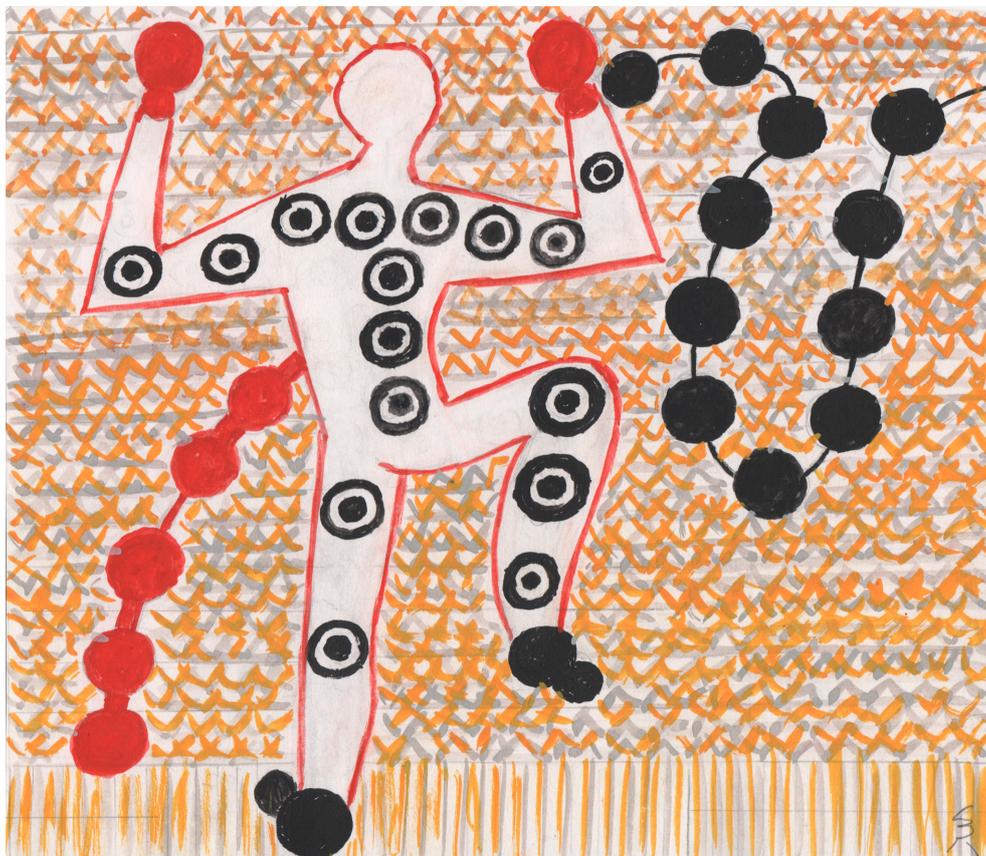
**Rafael González.**  
Tenerife. España.



## Sabela Baña.

A Coruña. España.

<https://geoform.net/artists/sabela-bana/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## Samuel Montalveti.

Buenos Aires. Argentina.

<http://samuelmontalveti.blogspot.com/>



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Stella Maris Velasco.**

Villa Ballester. Buenos Aires. Argentina.



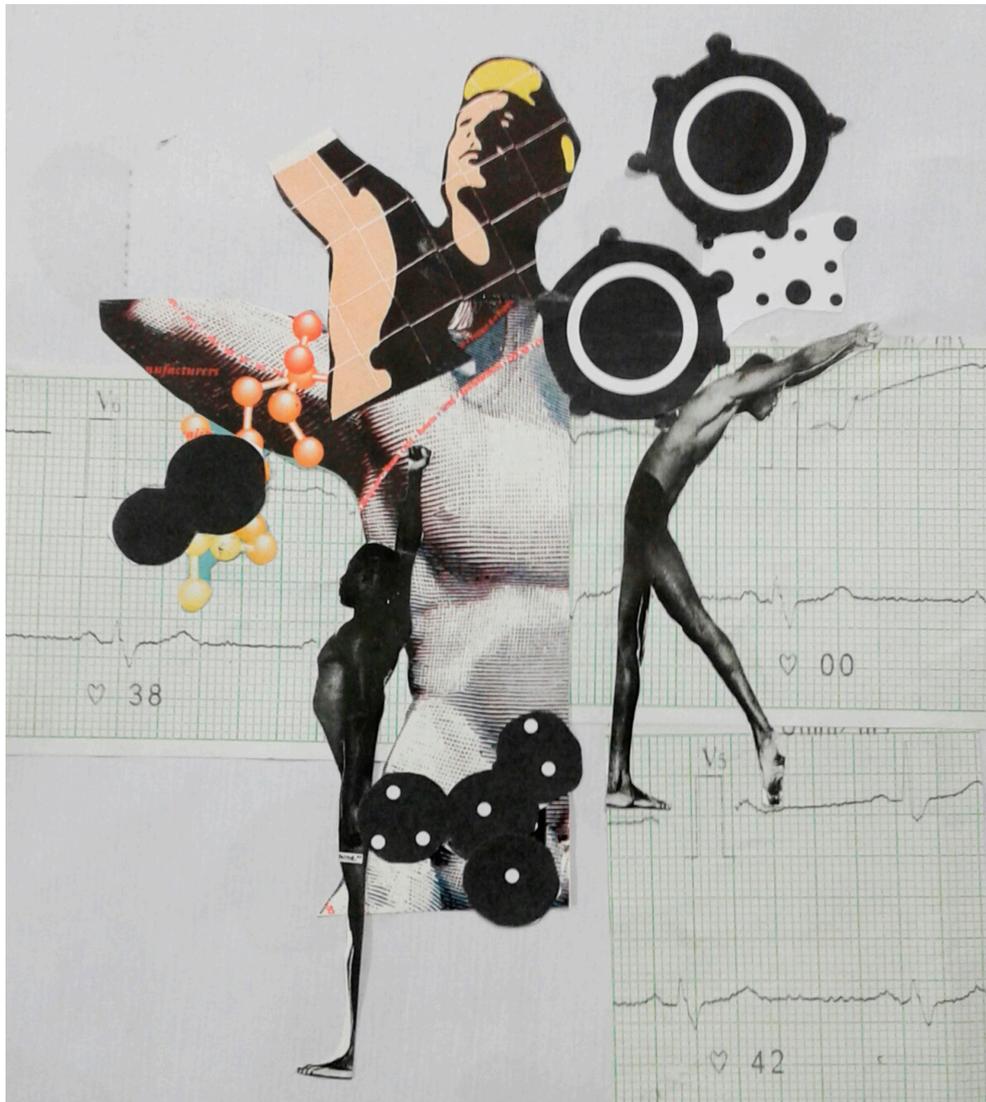
# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Stella Maris Velasco.**

Villa Ballester. Buenos Aires. Argentina.

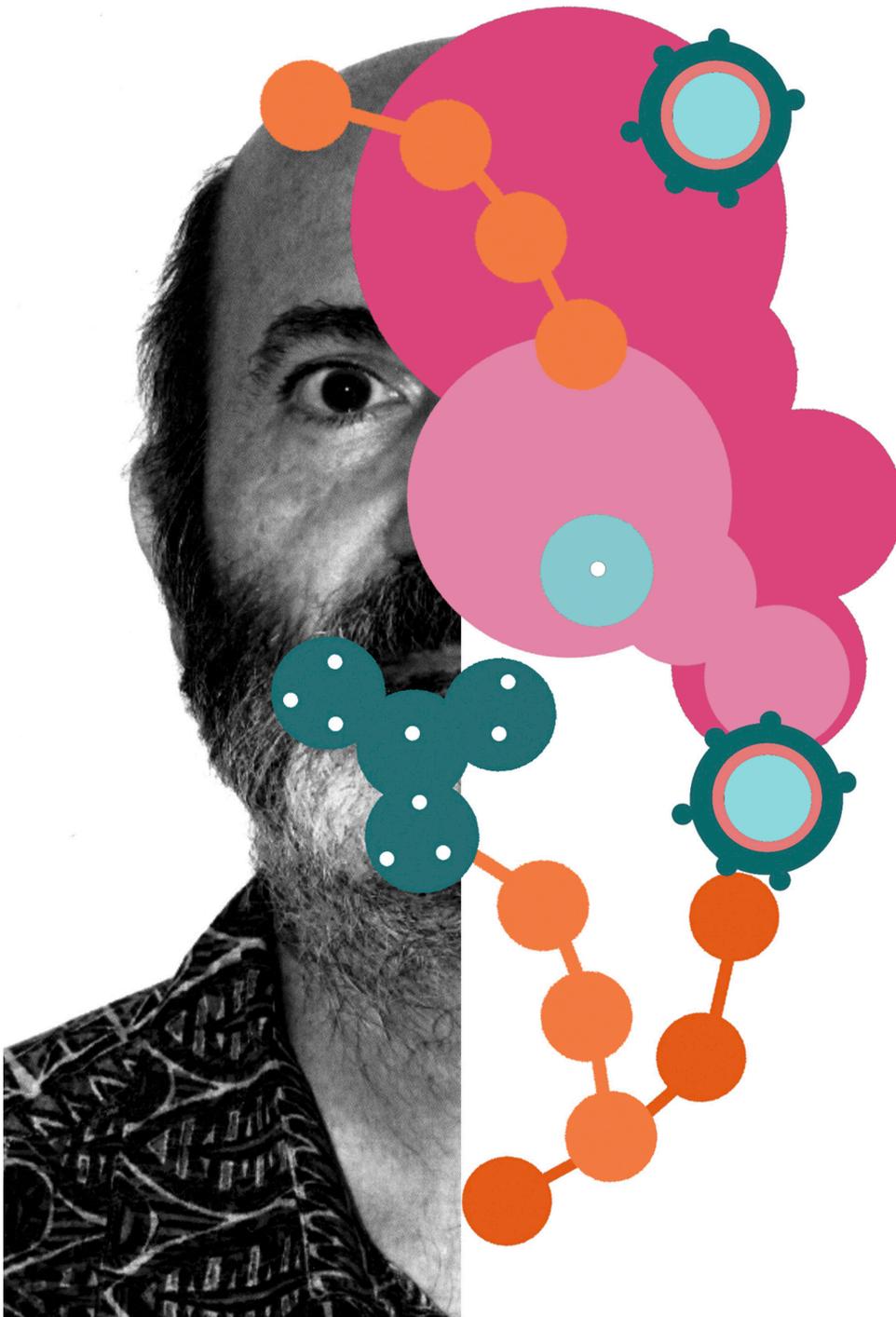


# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Vittore Baroni.**  
Viareggio, Italia.



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

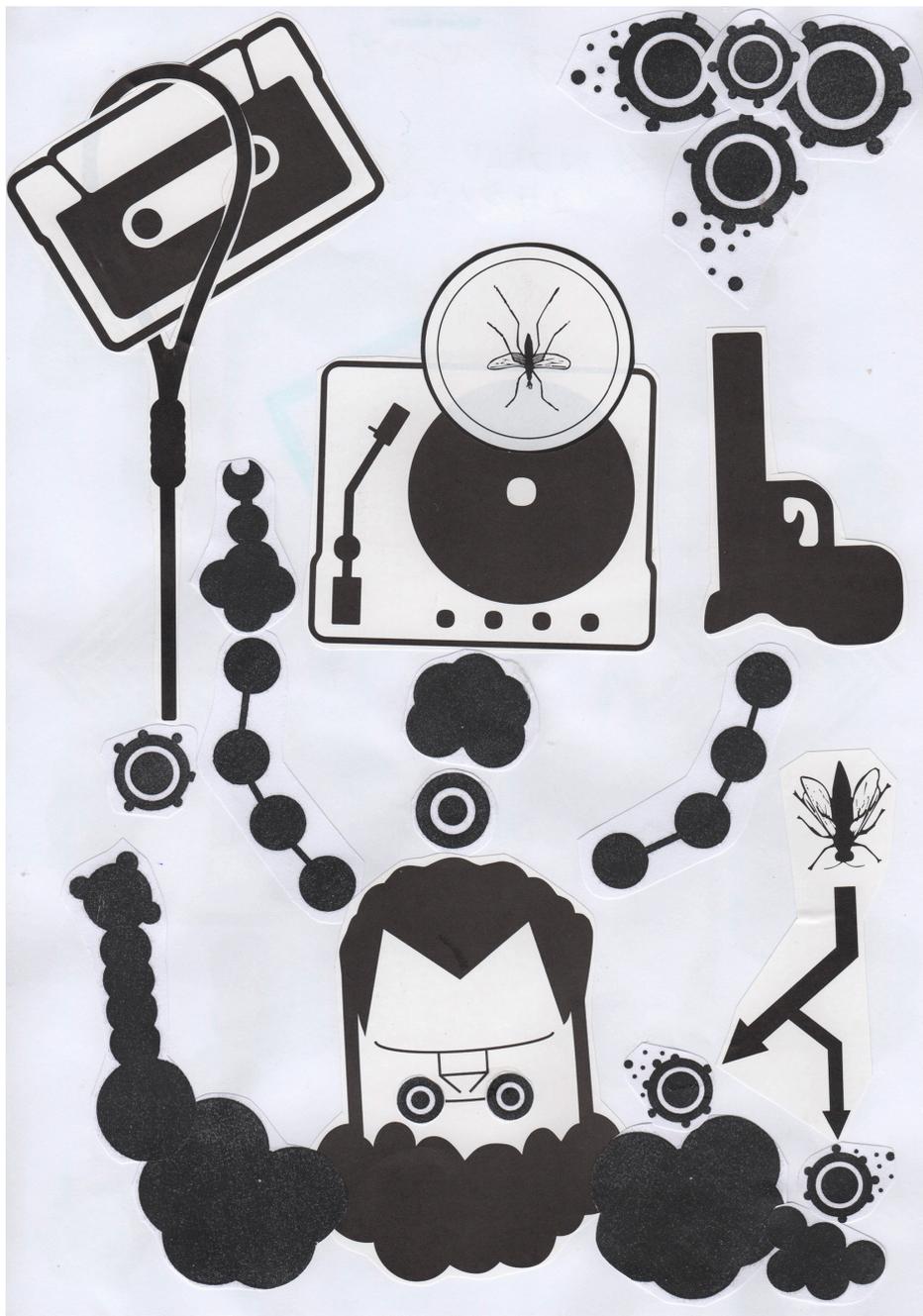
© Pedro Pablo Gallardo Montero

**Vittore Baroni.**

Viareggio, Italia.



**Vittore Baroni.**  
Viareggio. Italia.



**Videoarte.**



# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## El doctor Benway y el tío Bill.

Annexia.

Videoarte. Título: “El perfume asémico”.

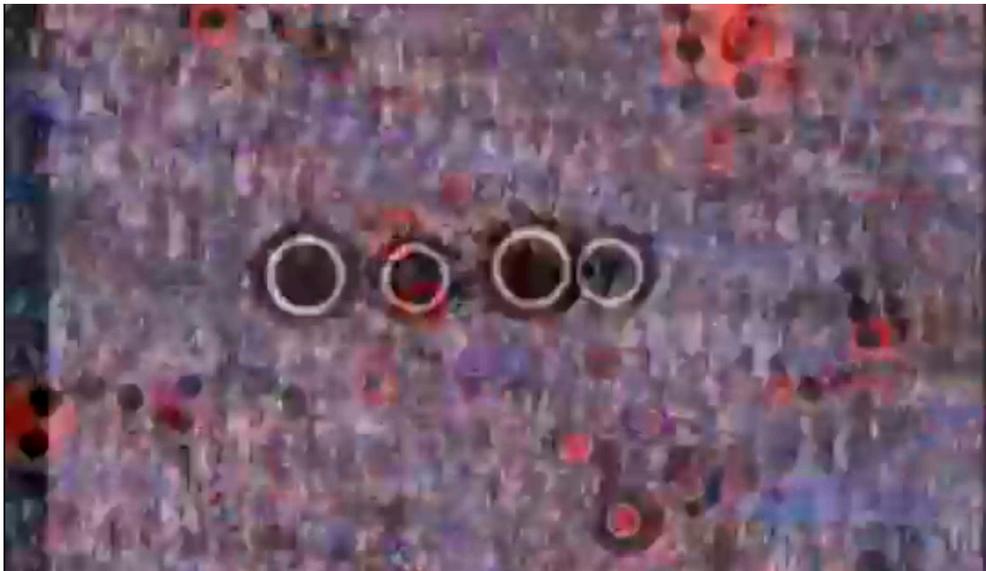


Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

## Rafael González.

Tenerife. España.

Videoarte.



[Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.](#)

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

## **Rafael González.**

Tenerife. España.

Videoarte.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

# Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

