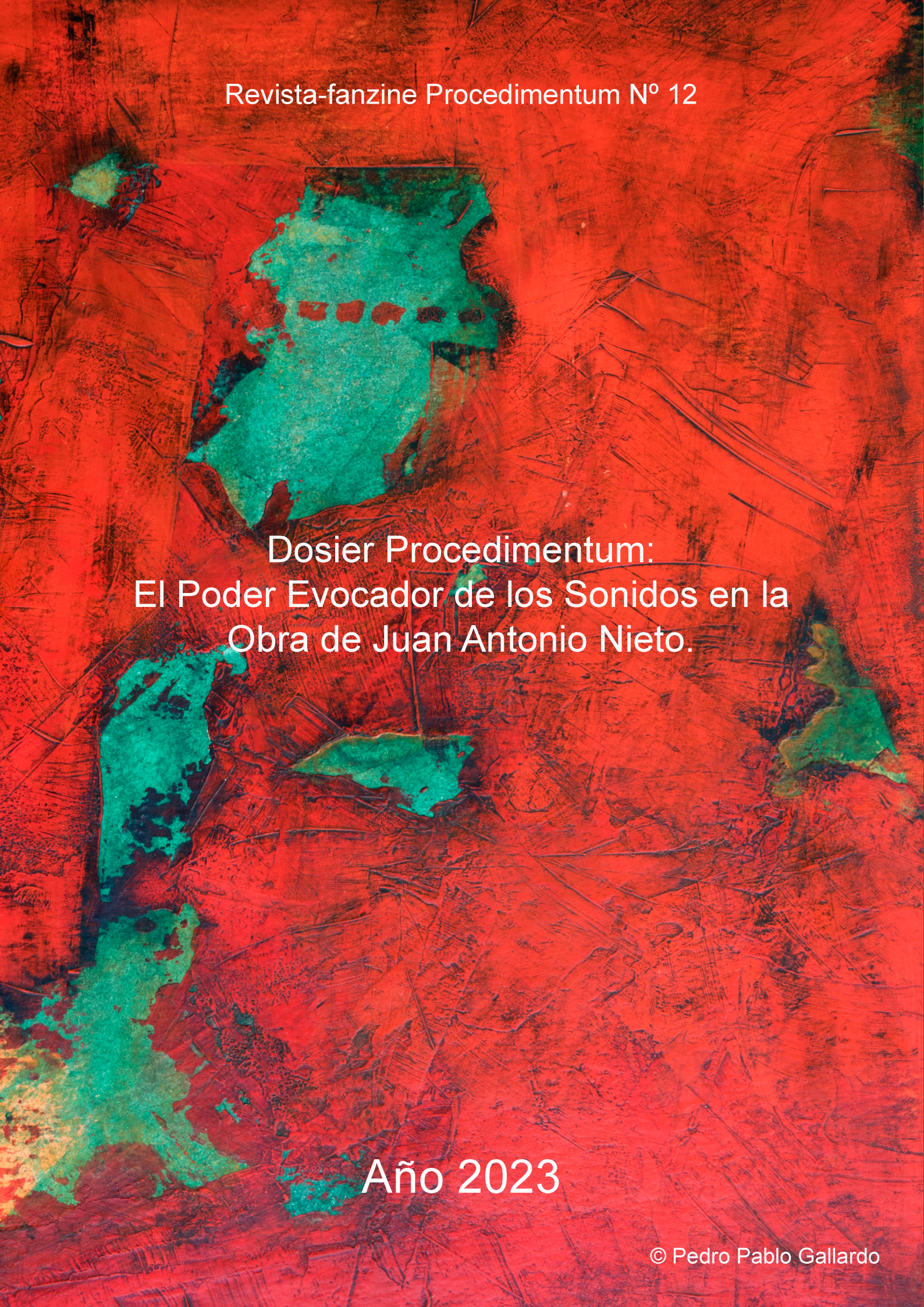
Revista-fanzine Procedimentum Nº 12



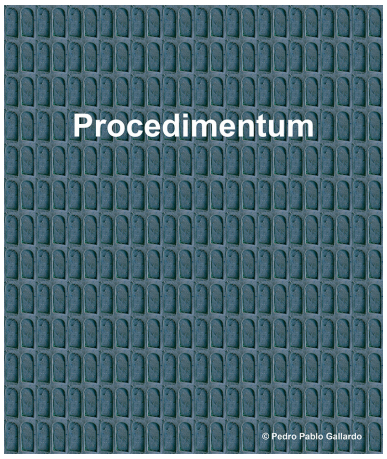
Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto.

Año 2023

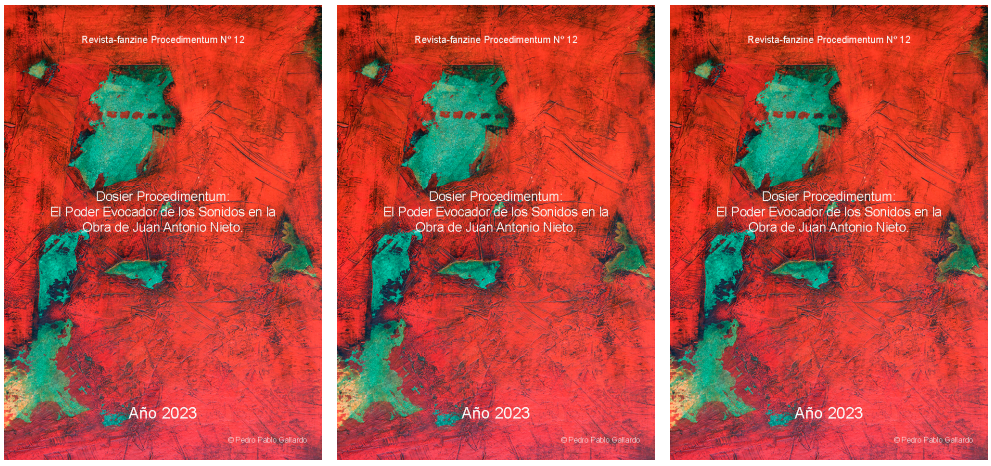
© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum **de Montilla (Córdoba), España.**



Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto.



Año 2023

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. http://www.edicionesgallardoybellido.com/
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: http://www.revista-fanzineprocedimentum.com

Consejo editorial:
Dirección:
• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:
• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:
• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2023. Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
http://www.revista-fanzineprocedimentum.com
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

ÍNDICE.

1. Introducción. Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto. Página 5.
2. Biografía de Juan Antonio Nieto. Página 7.
3. El devenir de mi obra. Por Juan Antonio Nieto. Página 9.
4. Safari fotográfico sobre Juan Antonio Nieto. Página 11.
5. Discografía en solitario de Juan Antonio Nieto. Página 22.
6. Discografía de Juan Antonio Nieto. Colaboraciones. Página 70.
7. Discografía de Juan Antonio Nieto. Recopilatorios. Páginas 107.
8. Discografía. Homenajes a Juan Antonio Nieto. Página 192.
9. Obras pictóricas de Juan Antonio Nieto. Selección. Página 197.
10. Referencias bibliográficas. Página 218.
11. Referencias en formato electrónico URL. Página 218.
12. Catálogo. Obras de arte aportadas por invitación. Página 219.
13. Archivos sonoros aportados por invitación. Página 254.
14. Videoarte aportado por invitación. Página 277.
15. Textos aportados por invitación. Página 283.

UNA
VENTANA
ABIERTA
AL
PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

DOSIER PROCEDIMENTUM: EL PODER EVOCADOR DE LOS SONIDOS EN LA OBRA DE JUAN ANTONIO NIETO

© AA.VV.
Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2023). Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-287.

VV.AA. (2023). Procedimentum Dossier: The Evocative Power of Sounds in the Work of Juan Antonio Nieto. Montilla (Córdoba), Spain: Art Fanzine Procedimentum. Pages 1-287.

1. Introducción. Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto.

El Dosier Procedimentum: El Poder Evocador de los Sonidos en la Obra de Juan Antonio Nieto, está dedicado a la obra musical de Juan Antonio Nieto, pero también, y de forma indirecta, a todos esos músicos que formaron parte de su mundo a través de distintas colaboraciones. Por lo tanto, esta publicación ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas, poetas visuales, músicos y videoartistas que aparecen en este catálogo realizado con herramientas digitalizadas, para rendir nuevamente un homenaje a Juan Antonio Nieto con motivo de su fallecimiento en Madrid, el 27 de febrero de 2022.

En la primera parte del dosier hemos incorporado una biografía, un safari fotográfico, toda la discografía publicada por Juan Antonio, y algunas de sus obras pictóricas. En la segunda parte, presentamos "un catálogo" donde se ha invitado a otros artistas y músicos a que envíen una colaboración, con la posibilidad de realizar un hermanamiento con Juan Antonio Nieto. Todo ello se publicará en junio de 2022, como anticipo a la publicación de la Revista-fanzine Procedimentum nº 12.

En esta edición encontraremos diferentes estructuras sonoras o visuales, para establecer una relación con el mundo sonoro de Juan. Sonidos, imágenes y textos que intentan dar respuesta a la creación mediante sugerencias, puntos de encuentro, sensaciones y tendencias, una respuesta llena de contenedores de audio, de improvisaciones libres, y de un mundo plástico y visual.

Como artista es una persona imprescindible en el panorama sonoro experimental, sus obras siempre desde una nueva dimensión, nos hacen penetrar en momentos claves donde la creación pone de manifiesto nuevas relaciones sonoras tangibles, cuyo eje principal son los cambios dinámicos a través de un mundo lleno de matices y secuencias. Su trayectoria es un referente, y sus "coordenadas" nos conducen a una evolución continua, a una trama argumental que deriva en nuevas manifestaciones artísticas y que son clave en la escena actual experimental.

Y por último, señalar que este documento hace un recorrido en profundidad de todas las creaciones musicales de Juan Antonio Nieto (Pangea), un proyecto de música de vanguardia. En palabras de Juan: *"En mi obra experimento con sonidos ásperos creando con ellos texturas ricas en matices envueltas en atmósferas hipnóticas. La idea principal en mi música, trata sobre el poder evocador de los sonidos al margen de los elementos habituales en la mayoría de las composiciones musicales, como pueden ser el ritmo o la melodía, los distintos timbres han de sustentarse en sí mismos y será la relación entre ellos, la que dote de emoción a la obra buscando en el oyente una complicidad con los sonidos que conformen la composición, estos sonidos ásperos, incluso irritantes en sí mismos, adquieren una dimensión totalmente diferente. En mis composiciones utilizo tanto la informática musical, como las grabaciones de campo o los instrumentos electroacústicos tradicionales, creando sonidos que combinados de manera sutil y poética desembocan en atmósferas cautivadoras"* (2).



2. Biografía de Juan Antonio Nieto.

Juan Antonio Nieto Arroyo, también conocido como Pangea (Madrid, 20 de enero de 1961- Madrid, 27 de febrero de 2022), fue un artista sonoro español que firma algunos de sus trabajos bajo el nombre de Pangea. Su obra ha sido publicada en compañías discográficas de todo el mundo como Trente Oiseaux, Mandorla, Experimedia, Impulsive Habitat, Idiosyncratics, Luscinia, AMP o Audiotalaia, entre otras.

Nieto colaboró con algunos de los más prestigiosos artistas de vanguardia del mundo, como el compositor clásico brasileño Leo Alves Vieira, con el que trabajó con el Quarteto de Cordas da Grota, el compositor serbio Igor Jovanovic, el escritor japonés Kenji Siratori que ha puesto voz a sus composiciones, la turntablista norteamericana María Chávez, la videoartista argentina Laura Focarazzo, colaboración que obtuvo el premio Diario de Levante en el Festival Incubarte de Valencia de 2012, el percusionista griego Chris Silver T., el músico argentino Luís Marte, el artista alemán Kris Limbach, el músico español Javier Piñango con el que formó un dúo estable, el dúo español Oikos, el músico sueco Metek, el videoartista Roland Quelven, o el músico colombiano David Vélez, esta última obra fue considerada el mejor disco del año 2007 por la revista Earlabs.

Su música ha sido incluida en diversas instalaciones artísticas como en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, el festival Fuga Lab, el Festival Moozak de Viena o el Abstracta cinema festival of Rome.



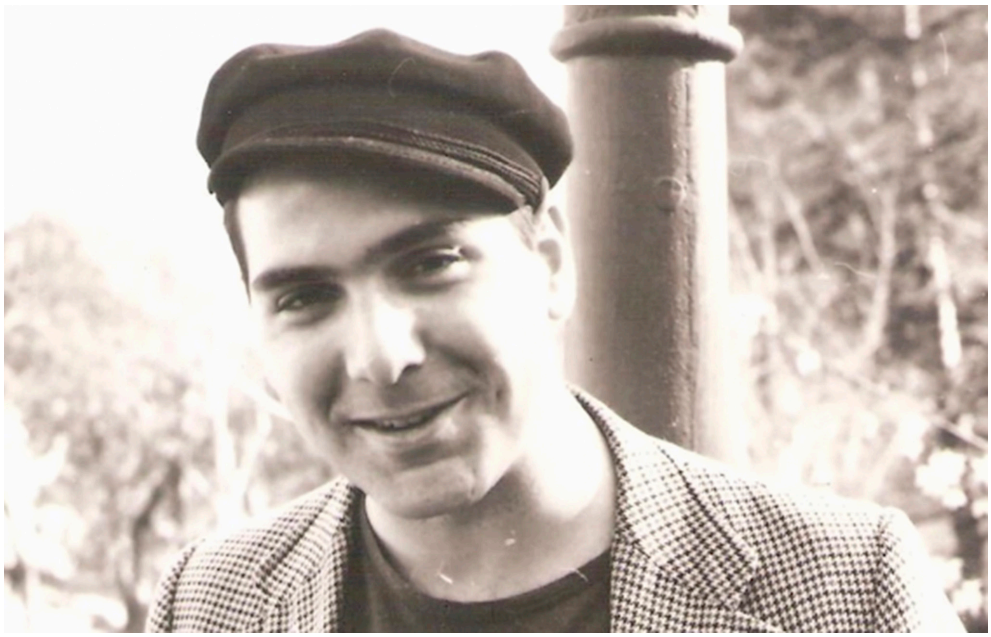
En febrero de 2012 el programa de RNE, Radio clásica "Ars Sonora" le dedicó un programa monográfico sobre su obra.

Como artista invitado de "La Orquesta Mundana" actuó en el Museo Reina Sofía de Madrid. Juan Antonio Nieto fue miembro del Hypermodern Group, un proyecto de improvisación libre que incluye entre sus miembros artistas como Frank Vigroux, Le Quan Minh o la leyenda de la percusión Han Bennink. Pangea actuó tanto en ciudades europeas como americanas. Ejerció como comisario en el Festival Acúfenos de Madrid, varios eventos musicales en Latimeria y series de conciertos en Medialab Prado con el colectivo GRS.

Ganador del concurso internacional de Arte Sonoro Radical dB en 2016.

En sus composiciones, Juan Antonio Nieto utilizó tanto la informática musical como las grabaciones de campo o los instrumentos electroacústicos tradicionales, creando sonidos opresivos e irritantes que combinados de manera sutil y poética desembocan en atmósferas cautivadoras e hipnóticas o como Sarah Vacher escribió: *"composiciones en las que, inagotablemente, aletean impulsos y drones de cambiante perfil, en espacios saturados donde apenas sí queda sitio para un alfiler. Van recorriendo por su cuenta y riesgo un gran panel de ricas frecuencias que da brillo a una paleta tímbrica estructuradora de extremada variedad y sutileza. Esporádicamente, aterciopelando las abruptas texturas y la crudeza sonora constructivista, se nos acercan cautivadoras entonaciones que agudizan el hipnotismo y avivan la ensoñación"* (3).

Otros datos de la biografía de Juan Antonio Nieto. Texto disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_Nieto_Arroyo



3. El devenir de mi obra. Por Juan Antonio Nieto.

"En este apartado explicaré brevemente distintos aspectos relacionados con el "devenir" de mi obra:

• En primer lugar voy a explicar mi método de trabajo. Normalmente trabajo sin esquemas ni ideas fijas, y raramente termino por completo los temas, cuando veo que varios de estos bocetos encajan, busco entre los trabajos que tengo inacabados, empiezo a darles forma, a homogeneizar el sonido y el ambiente general. Normalmente uso el laptop para variar drásticamente los sonidos que he grabado, aunque en algunas ocasiones prefiero no tocar ni variar dichos sonidos. Acostumbro a desechar lo que no me cuadra para el disco en el que esté trabajando, y lo guardo para otro disco o para entregar a los labels que me piden música para recopilatorios. En general, no me gustan los discos demasiado largos, pienso que a partir de los 30/35 minutos la atención se dispersa y se pierden los detalles. En directo también prefiero no pasar de los 30 minutos, me gustan los conciertos cortos, pero intensos.

• En general, prefiero que la gente intuya los sonidos, trabajo con elementos cotidianos, me gusta la reutilización de materiales, si tienes una buena grabación realizada en casa, y se puede emplear para otros temas, no veo el menor problema en utilizarlo. También, cuando encuentro algo que me gusta en casa lo archivo para más tarde utilizarlo según conveniencia.

• Cuando realizo un tema, lo dejo un tiempo sin escuchar, para no perder la perspectiva de lo que estoy haciendo, si lo dejo dos o tres meses desde la realización hasta que lo vuelvo a escuchar, el tema adquiere una dimensión más auténtica, lo puedes oír como si no fuera tuyo y decidir que haces.



• No me puedo olvidar de la dimensión contemplativa en mi obra asociada a la relajación, el oyente puede cabalgar entre una atención minuciosa o lo puede dejar de fondo mientras realiza otro tipo de actividades, en definitiva tanteos instrumentales que pueden ser escuchados de distintas formas.

• En cuanto a mis influencias, van desde el jazz, las músicas étnicas, la música electrónica planeadora y ciertos compositores contemporáneos. En el rastro madrileño he realizado intercambios de vinilos y de información con gente que estaba metida a fondo en este tipo de sonidos, además de internet que me ha permitido un inmenso intercambio musical.

• En las músicas minoritarias, hablar sobre los derechos de autor o la propiedad intelectual es absurdo. Estoy a favor de netlabel. Un netlabel es un sello discográfico que distribuye su música en formato digital a través de la red, lo que permite que tu disco pueda ser fácilmente compartido y escuchado. Y por supuesto, no me olvido de las compañías pequeñas.

• Parte de mi material está publicado bajo alguna de las licencias Creative Commons. Las razones básicamente son dos, me interesa que quien se quiera bajar el disco pueda disfrutarlo sin problemas, eso hace que te conozca mucha gente, siendo imprescindible para que salas o festivales puedan contratarte tanto en España como en el extranjero. Otra cuestión, es que esas salas o festivales quieran o puedan pagarte. El caso mas hiriente es el Sonar, donde no pagan a muchos de los artistas (especialmente nacionales) y a algunos incluso les cobran por el dudoso honor de tocar en el cada vez menos prestigioso festival. La segunda razón, fue una manera sencilla de hacerle un corte de mangas a la infame S.G.A.E. En los últimos años he visto que algunos de los escasos locales que programan este tipo de música han indicado claramente que tan solo pinchan música bajo licencia Creative Commons ante la perplejidad de los "inspectores" de la S.G.A.E. que no sabían como actuar ante el nuevo fenómeno" (1).



4. Safari fotográfico sobre Juan Antonio Nieto.

Para introducir este apartado tomaremos un poema titulado “Ancestros”, de Juan Antonio Nieto.

Los ojos de tu madre,
las manos de tu padre, la frente
de tu abuelo.....
hay días que da coraje mirarse en el espejo,
pues ante los rasgos conocidos
se alza la sensación, inquietante,
de que tras tu piel, en cada una
de tus células, en el centro de las mismas
emociones,
viven aun tus muertos,
y con ellos el pasado que ignoras,
o un retazo de memoria que persiste
a traves de las eras.

algo de lo que me constituye
- quizá, lo que en verdad soy -
se pierde en tiempos remotos, y se perderá
en días futuros. Aún más remotos.

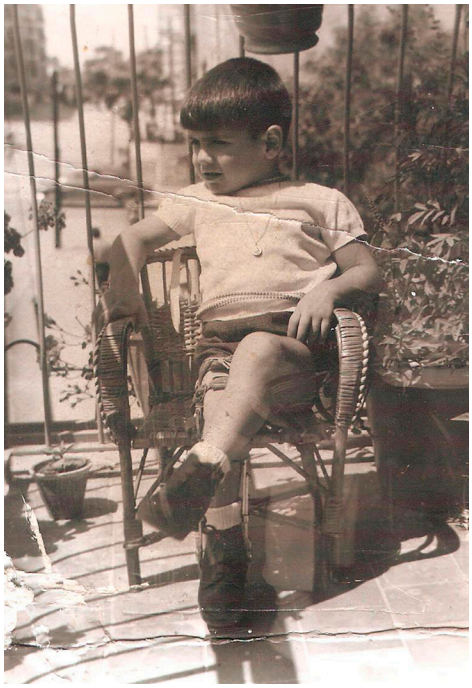
Me miro en el espejo y siento, tras
mi imagen, una espiral de rostros.
Toda mi ascendencia se concentra en mis pupilas,
y desde ellas me mira el primero de los hombres,
y tras este, las especies innombrables,
mamiferos, reptiles, insectos.
Las invertebradas amebas, el placton
elemental, las bacterias.....
fauna caprichosa, lluvia interminable,
mar originario: espejo oscuro
sobre el que el rostro de un Dios
arrogante se refleja, creando,
a su propia imagen,
descendencia.

****



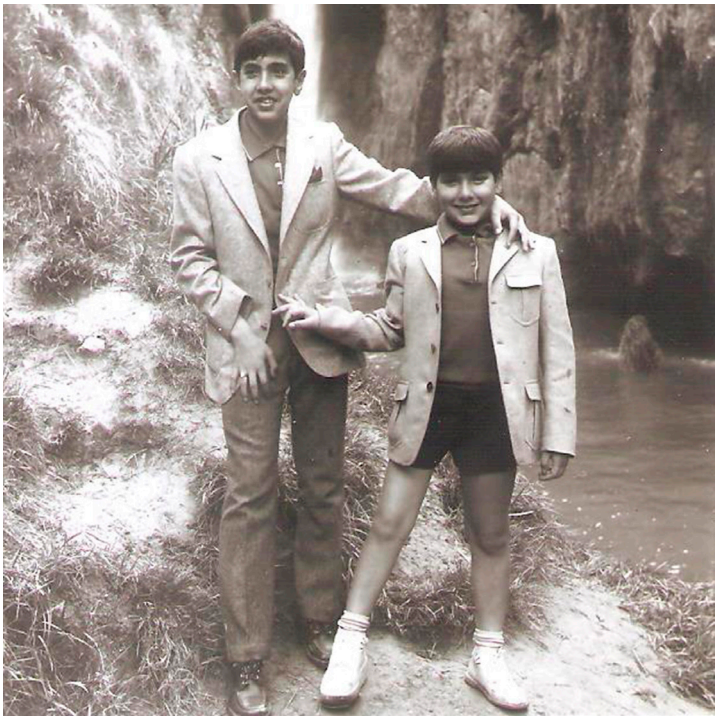



















FEA 4

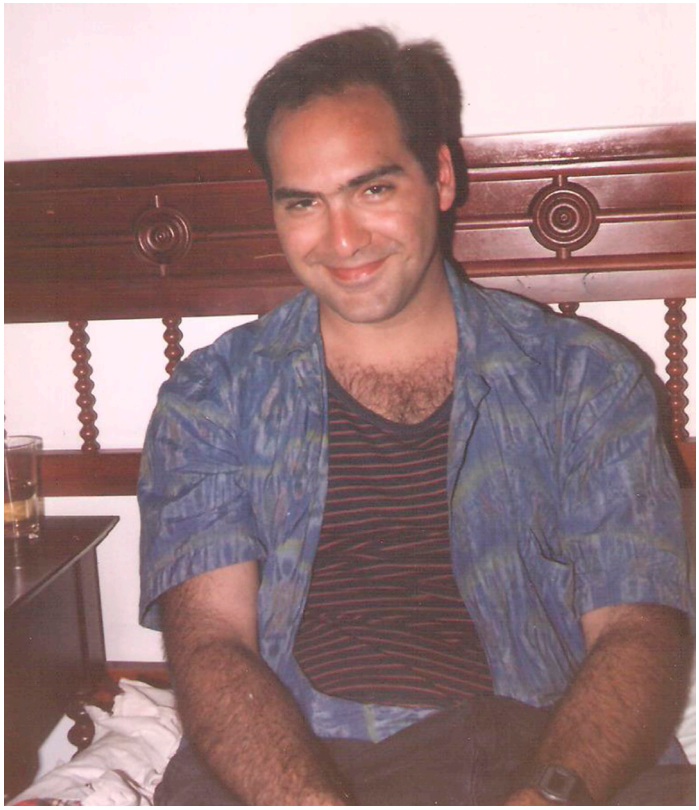




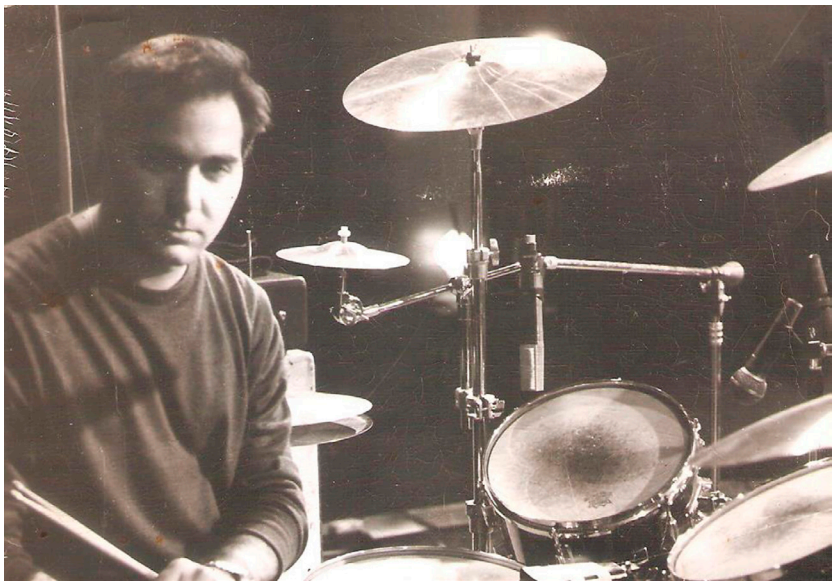


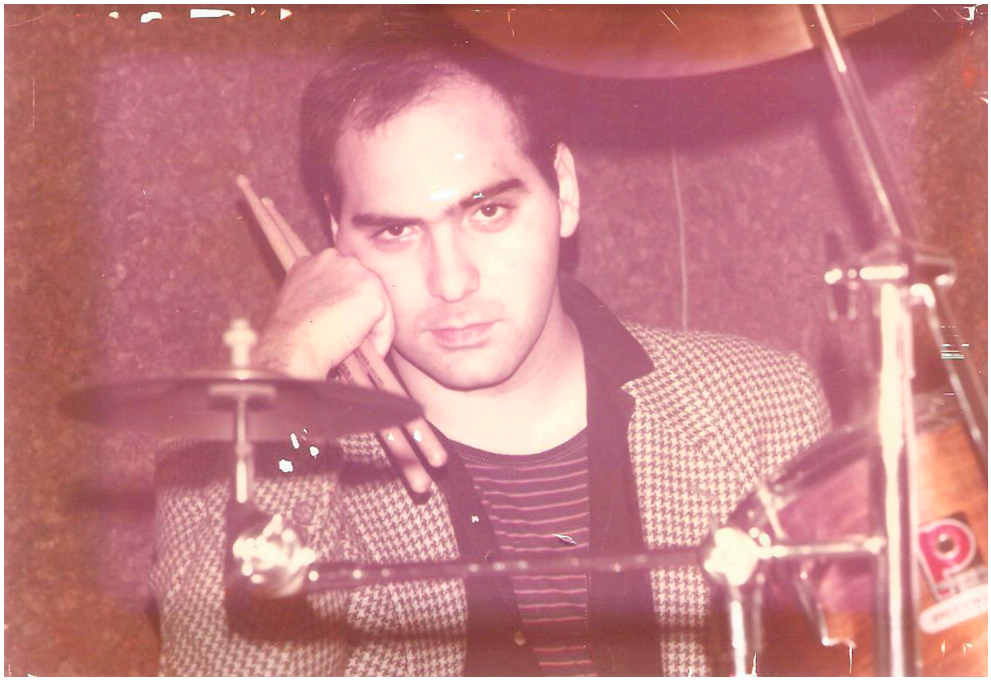


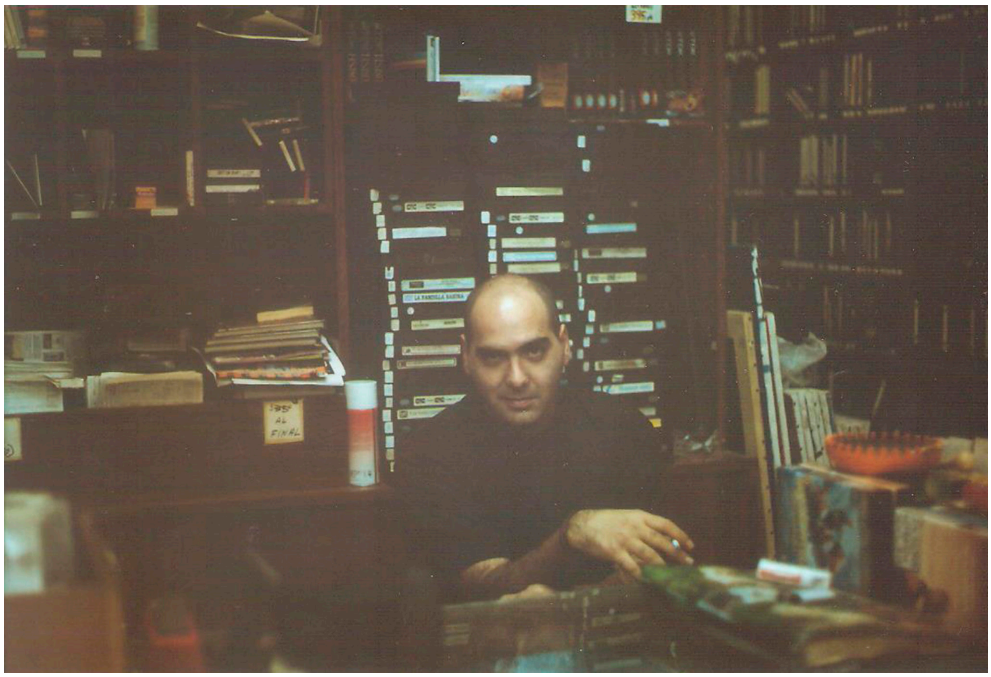


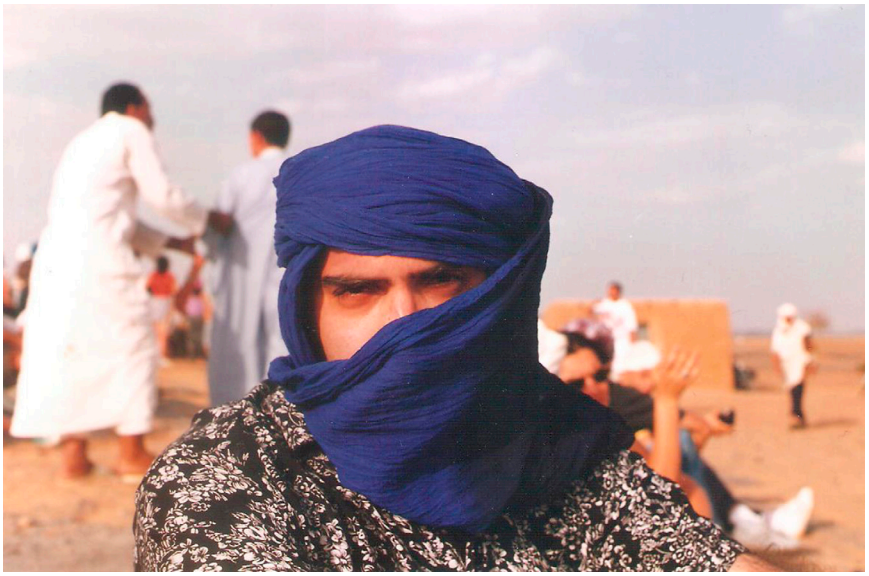








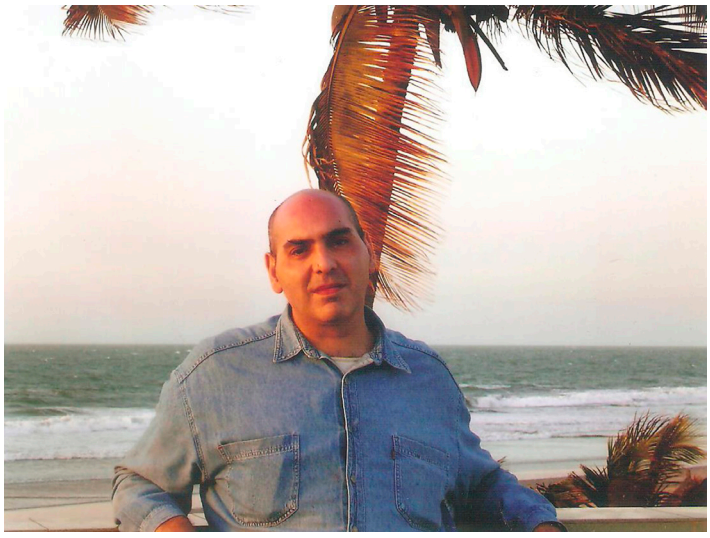




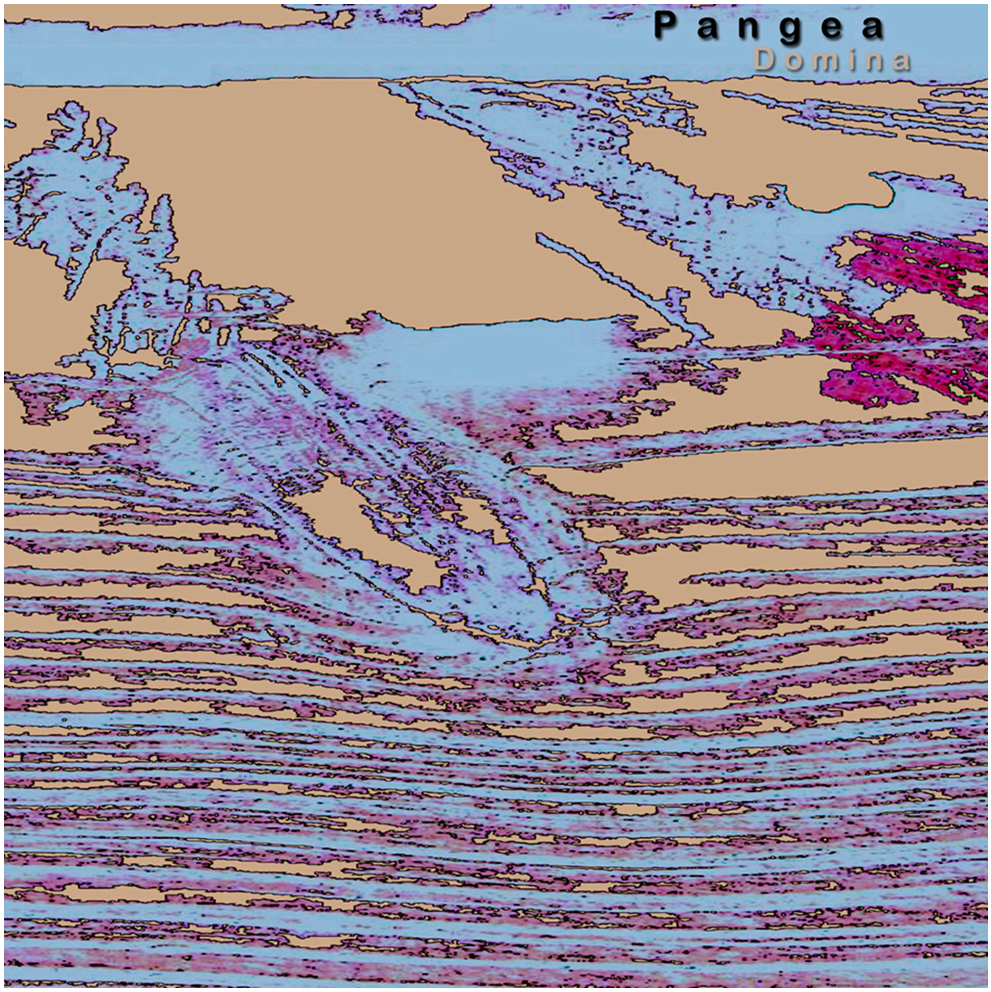





Lsd

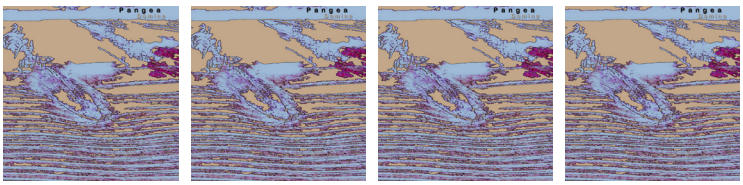


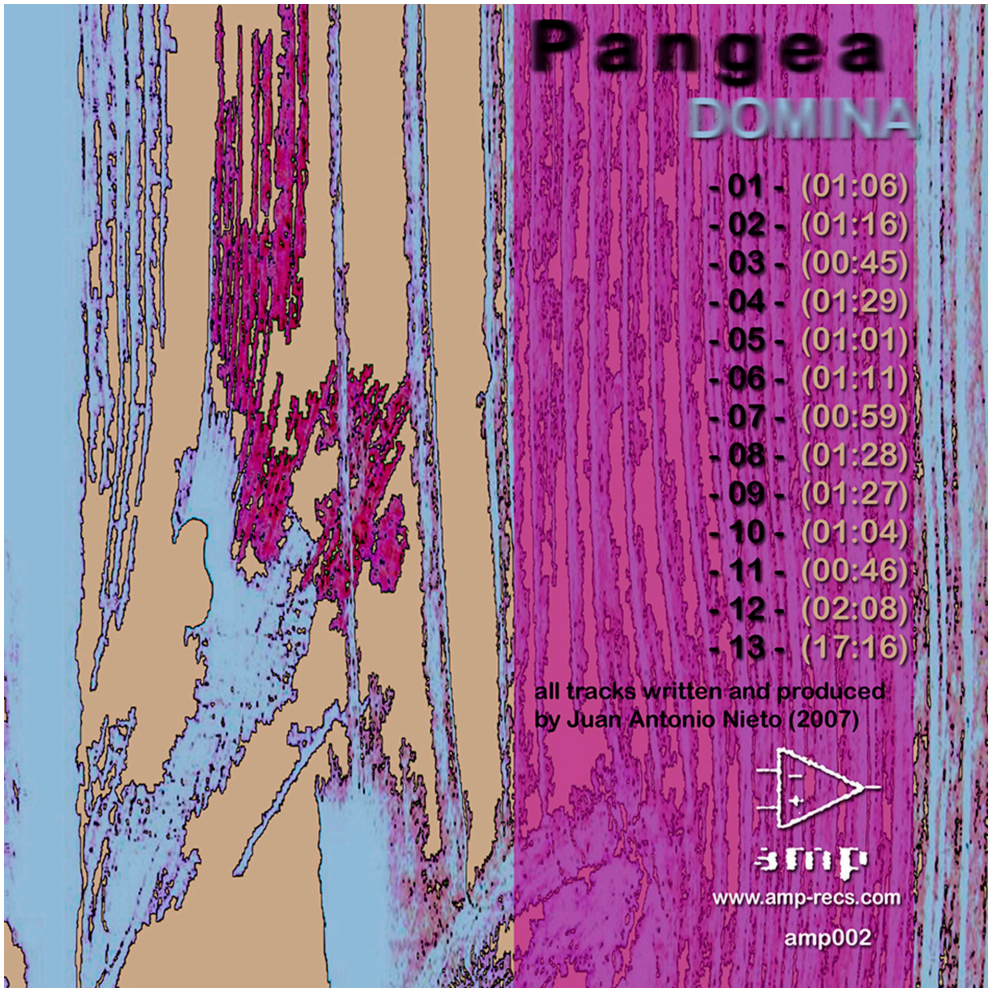
5. Discografía en solitario de Juan Antonio Nieto.



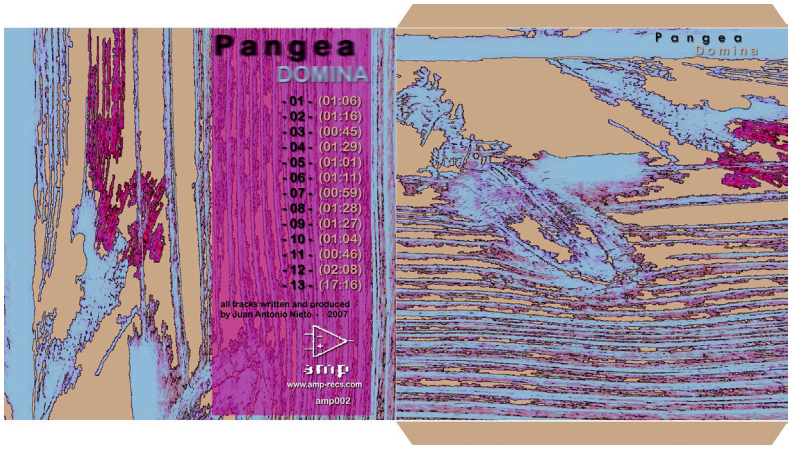
NIETO, Juan Antonio (2007). México: Domina. A.M.P. Records.
Disponible en:
https://archive.org/details/amp002_pangea
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/domina

1. Domina 1 - 01:06
2. Domina 2 - 01:16
3. Domina 3 - 00:45
4. Domina 4 - 01:29
5. Domina 5 - 01:01
6. Domina 6 - 01:11
7. Domina 7 - 00:59
8. Domina 8 - 01:28
9. Domina 9 - 01:27
10. Domina 10 - 01:04
11. Domina 11 - 00:46
12. Domina 12 - 02:08
13. Domina 13 - 17:16





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2007). México: Domina. A.M.P. Records.
Diseño portada: Arturo Ortega.





NIETO, Juan Antonio (2007). Latimeria. Portugal: Enough Records.
Disponible en:
https://archive.org/details/enrmp096_pangea_-_latimeria
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/latimeria
http://www.enoughrecords.scene.org/release/enrmp096

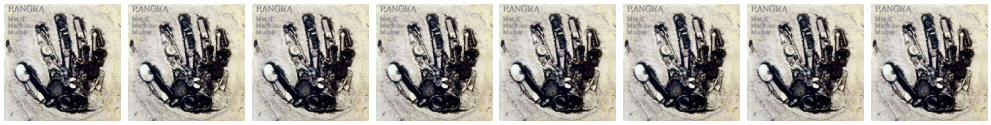
1. Himmering Substance - 11:08
2. Birds of Pray - 10:23
3. Totem Lesson - 17:42
4. Comet - 09:10





NIETO, Juan Antonio (2007). Metal Machine Muzak. Federación Rusa: Clinical Archives.
Disponible en:
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/metal-machine-muzak
http://www.clinicalarchives.spyw.com/ (buscar Pangea).
https://archive.org/details/ca027_pangea

1. Carpet of memory - 03:01
2. Kill me first - 06:18
3. Ad marginem - 03:48
4. Habit - 04:35
5. The twin place - 03:30
6. Endless - 10:18



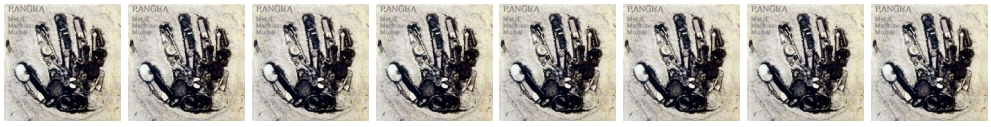


Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2007). Metal Machine Muzak. Federación Rusa: Clinical Archives.

Texto explicativo:

"Seis temas de ambient noise creados por Pangea para el sello ruso Clinical Archives". "Metal Machine Muzak (MMM) is a compendium of all the music I'm involved now, noise, dark ambient, weird and harsh sounds, broken structures…I'm just looking for a floating and hypnotic feel, using the hardest sounds that I can." "Clinical archives is independent netlabel for eclectic and illogical electronic music. The basic directions: abstract, avant-garde, free improvisation, illbient, dark ambient, noise, tape music, acousmatic music, sound sculpture, electroacoustic, rhythmic noise, drone, turntablism, lo-fi, experimental, industrial, field recordings, glitch, microsound, montage, psychedelic, psy-trance, soundscape, sound art, spoken word, strange and other forms... All those works are released for free under Creative Commons Licences".

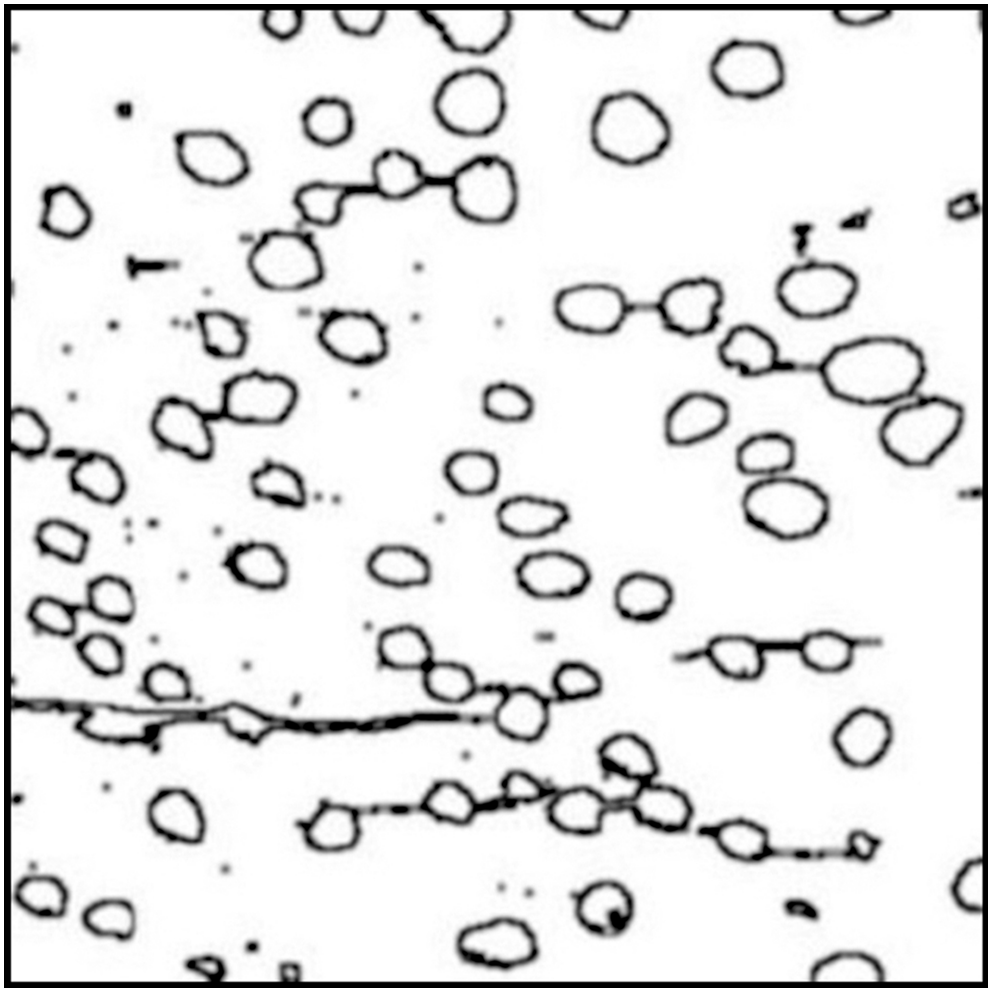
Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/06/metal-machine-muzak.html





CD. NIETO, Juan Antonio (2007). Metal Machine Muzak. Federación Rusa: Clinical Archives.



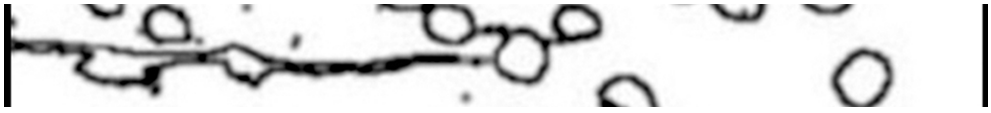


NIETO, Juan Antonio (2007). La Lógica de las Termitas. Bélgica: Idiosyncratics Records.
Disponible en:
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/la-l-gica-de-las-termitas

1. La lógica de las termitas 22:04

Diseño portada: Yannick Frank.

Texto explicativo: *"Recorded, mixed and mastered by Juan Antonio Nieto (Pangea) in Gijón, Spain in january 2007 using field recordings from Gambia and Asturias, digital hardware and an old broken sampler. La lógica de las termitas es el nombre del único tema de 22 minutos que contiene el EP publicado por la compañía belga Idiosyncratics Records el 24 de agosto de 2007. La música que contiene este disco es el fiel reflejo de los live acts de Pangea"*.
Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/08/la-lgica-de-las-termitas.html



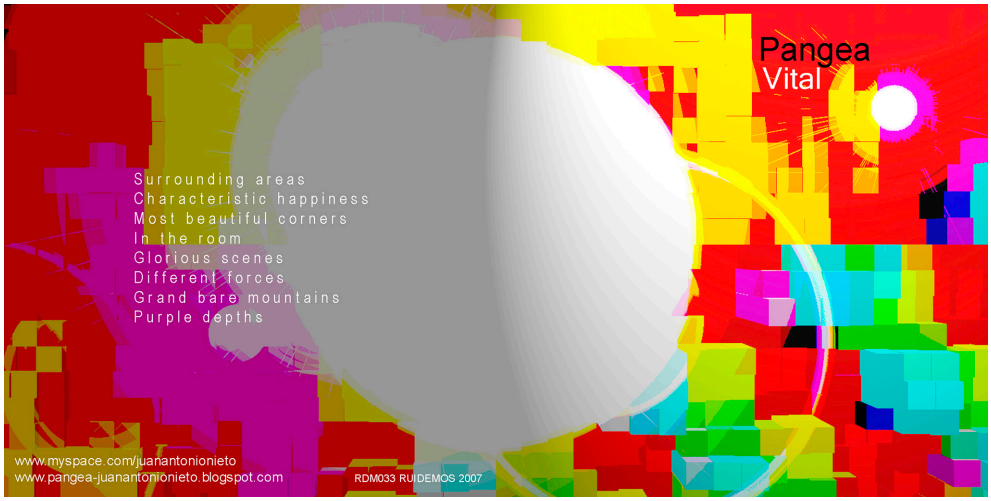


NIETO, Juan Antonio (2007). Vital. España: Ruidemos.
Disponible en:
https://archive.org/details/rdm033
http://www.ruidemos.org/rdmpangea.htm

1. Surrounding areas - 04:16
2. Characteristic happiness - 04:08
3. Most beautiful corners - 01:37
4. In the room - 02:28
5. Glorious scenes - 03:40
6. Different forces - 07:00
7. Grand bare mountains - 06:41
8. Purple depths - 04:08

Diseño portada: Sarah Vacher.



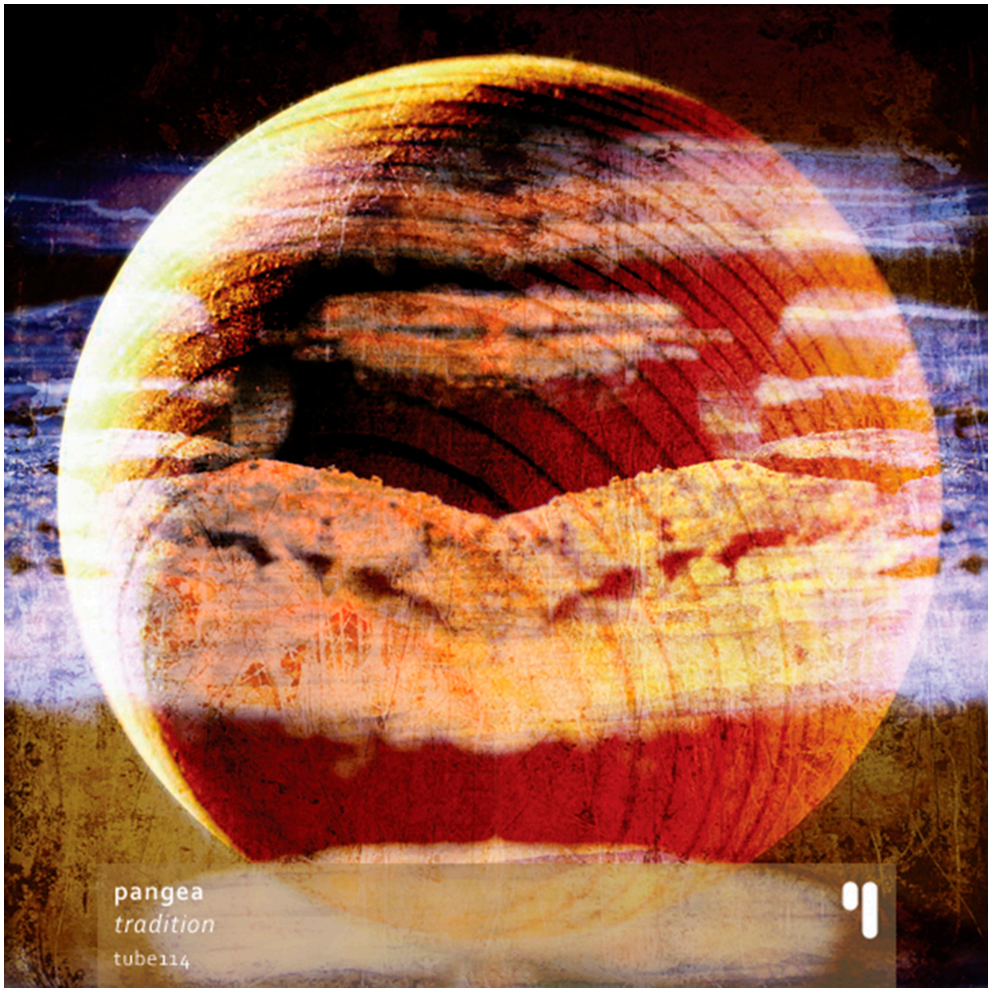


Contraportada y portada. NIETO, Juan Antonio (2007). Vital. España: Ruidemos.

Texto explicativo:

"Nuevo disco de Pangea para la compañía granadina Ruidemos. "Vital es uno de los trabajos que más se ajustan a la idea original de Pangea, en el que los sonidos más duros se imponen a los drones ambientales, uno de mis favoritos". "Ocho composiciones en las que, inagotablemente, aletean impulsos y drones de cambiante perfil, en espacios saturados donde apenas sí queda sitio para un alfiler. Van recorriendo por su cuenta y riesgo un gran panel de ricas frecuencias que da brillo a una paleta tímbrica estructuradora de extremada variedad y sutileza. Esporádicamente, aterciopelando las abruptas texturas y la crudeza sonora constructivista, se nos acercan cautivadoras entonaciones que agudizan el hipnotismo y avivan la ensoñación.Una aportación experimental de lo más colorista, vibrante, misteriosa y opresiva. Luz de día como chispazos en mitad de la noche" (2). Sarah Vacher. Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/10/vital.html

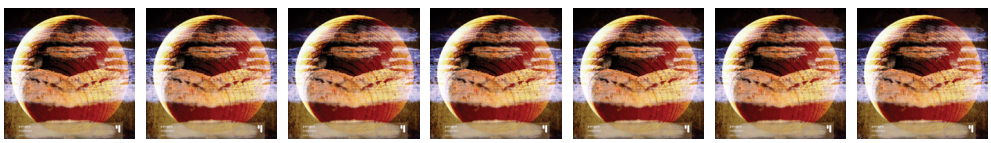




NIETO, Juan Antonio (2008). Tradition. Portugal: Test tube.
Disponible en:
https://archive.org/details/tube114
http://testtube.monocromatica.com/releases/tube114.htm
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/tradition

1. Shamisen - 08:30
2. Drift - 07:16
3. Involute - 02:36
4. Evolute - 07:41
5. Tradition - 03:05

Diseño portada: Sebastián Álvarez.





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2008). Tradition. Portugal: Test tube.

Texto explicativo:

"The collaborative nature of spanish composer Juan Antonio Nieto has taken him into different journeys. What happens when the continental drift process suffers inversion? The union of intangible terrains is becoming more clear each second. At this point, we know that language is truly unstable and absolutely turbulent. We would like to be in control and arrest this flux of events that surround us. Pangea's "Tradition" is an album humble enough to keep its language free and resonating without any familiar order. Its unexpected interventions always enter from different directions (South, North, East, and West) and keep you at the verge of a forgotten continent. A massive continent of sound once united when structures were inexistent. Pangea reminds you of those times before each of the component continents were separated into their current configuration. With astonishing sessions that go galaxies beyond free jazz improvisation, "Tradition" creates epic musical forms out of deeply explosive and gentle moments. If you allow it, these forms are capable to join disperse theories and hypothesis in the depths of your mind". Sebastián Álvarez. Texto disponible en el siguiente enlace: http://testtube.monocromatica.com/releases/tube114.htm





NIETO, Juan Antonio (2008). Combustión Chamber. España: Tecnonucleo.
Disponible en:
https://archive.org/details/tn009

01. Ocean Bed 14:08
02. Arborescence 06:21
03. Turbidity Current 16:06

Imagen en formato PDF disponible en:
http://ia800304.us.archive.org/12/items/tn009/CombustionChamber_pangea.pdf





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2008). Combustión Chamber. España: Tecnonucleo.

Texto explicativo:

The three tracks includes in Combustion chamber are a dark and granulated improvised wall of sounds, plenty of submerge elements that give an emotional feel to the album, I use field recordings of underwater sounds, hard winds, death TV and radio channels… playing it as I use to do in my live acts, searching a natural mix between brain and heart. Juan Antonio Nieto.

PANGEA wants to mention a quote from David Lynch: When you see an aging building or a rusted bridge, you are seeing nature and man working together. If you paint over a building, there is no more magic to that building. But if it is allowed to age, then man has built it and nature has added to it -- it's so organic.

About the photo on cover: John Villinski is a self-directed photographer living in Tucson Arizona. He focuses in on the worlds we miss while passing through life. John's "Reclamation" series focuses on how nature creates beauty from the objects people discard". Texto disponible en el siguiente enlace: http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=9





NIETO, Juan Antonio (2009). Abrasive Soul [ca220]. Federación Rusa: Clinical Archives.
Disponible en:
https://archive.org/details/ca220_p
http://clinicalarchives.blogspot.com.es/2009/02/ca220-juan-antonio-nieto-aka-pangea.html

1. Trash - 10:01
2. Fluorescence - 20:38

Texto explicativo:

"Abrasive Soul is an album consists of two long themes of abstract music, full of harsh sounds, broken structures and subliminal drones, trated in a manner decidedly narcotic.

Second release in the russian netlabel Cinical Archives, the first one Metal Machine Muzak [ca27] out in 2007. Clinical Archives is an independent netlabel for illogical music. All those works are releases for free under Creative Commons Licences". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/02/abrasive-soul.html



Contraportada y CD. NIETO, Juan Antonio (2009). Abrasive Soul [ca220].
Federación Rusa: Clinical Archives.



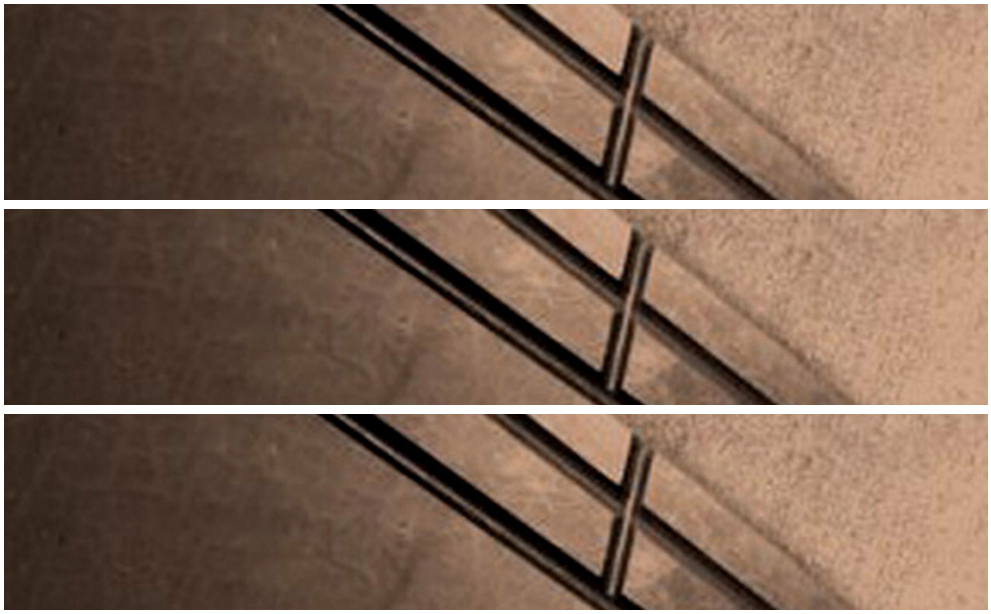




NIETO, Juan Antonio (2009). El abismo Inclinado. España: Larraskito.
Disponible en:
https://archive.org/details/larr27

1. Los signos de su presencia - pangea - 02:21
2. Caligrafía de invierno - pangea - 04:24
3. Sol de niebla - pangea - 04:29
4. Oscuros sueños giratorios - pangea - 04:30
5. Mis imágenes rotas - pangea - 02:54
6. Parecen cuevas - pangea - 06:17
7. Una verdad solitaria - pangea - 12:45



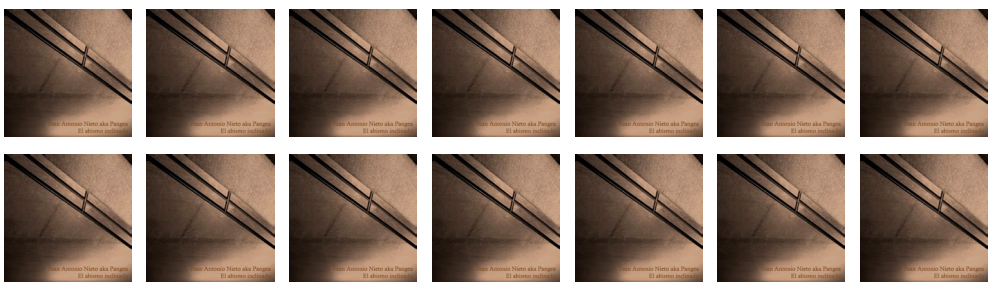


Texto explicativo:

"El abismo inclinado is a selection of free improvisations executed during the summer of 2008, using field recordings manipulated into taking them to the extreme limit of pure abstract noise, using sounds clean and clear and far from the usual distortion of this type of music. All items have been recorded directly to two tracks without edits or overdubs.

I would like to mention a quote of Kim Hiorthoy: The older I get, the more I believe in anarchy and the less I believe in ownwrship. If you want to control something set it free.

Un disco repleto de sonidos muy orgánicos, de alta fisicidad y tendencia a las altas frecuencias, áspero y directo pero con un alto grado de manipulación en sus abundantes fuentes, convirtiendo el origen de estas en irreconocible y acentuado así el carácter abstracto del que quiere dotar a su música Juan Antonio Nieto (Pangea). El resultado funciona de manera dual entre intensidades casi hirientes y una cualidad extrañamente cálida y atmosférica". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/03/el-abismo-inclinado.html





NIETO, Juan Antonio (2009). Exposure. México: A.M.P. Records.
Disponible en:
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/exposure

1. Generación espontánea
2. Horario para las úlceras
3. Tras el deshielo
4. Alta traición 03:04
5. Desde la orilla
6. La risa en los huesos
7. Madera y metal
8. Narcótico



NIETO, Juan Antonio (2009). Exposure. México: A.M.P. Records.

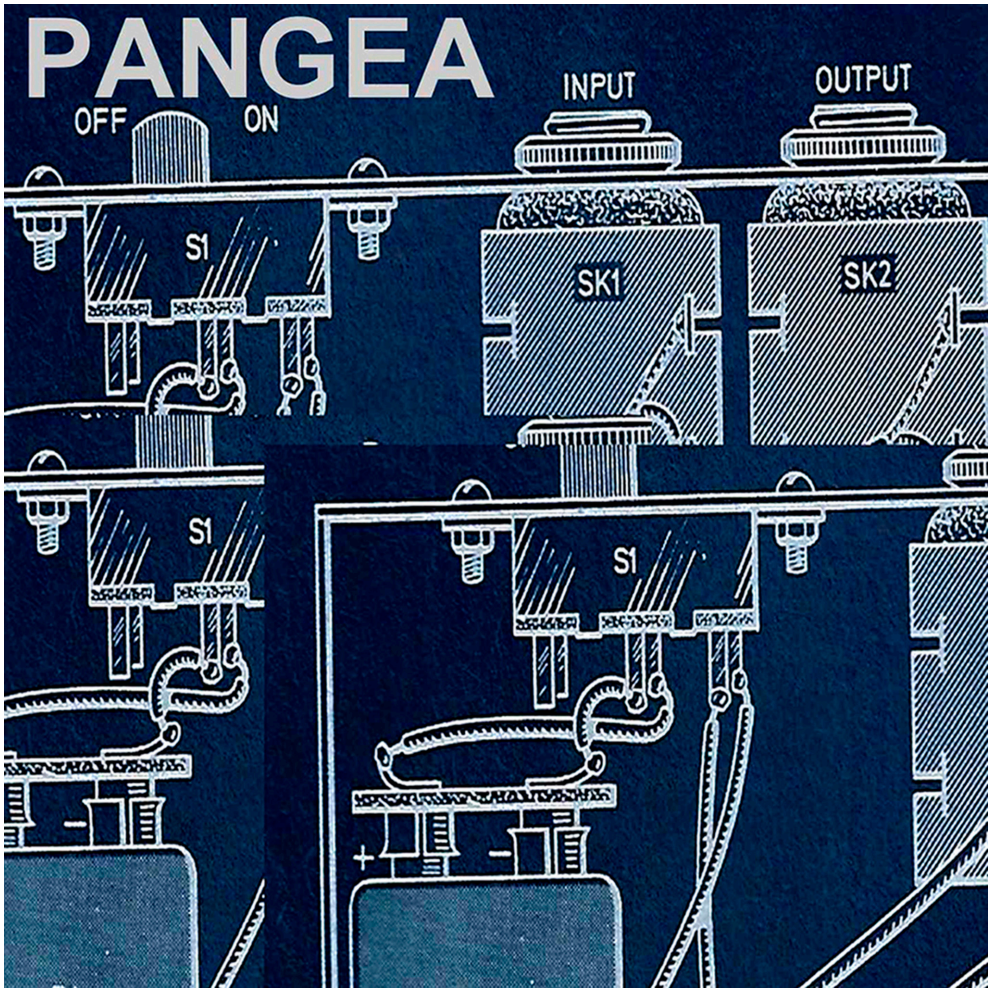
Texto explicativo:

"The first CD-r release of the mexican label A.M.P- RECS with a wonderful artwork by its curator Arturo Ortega. In Exposure Pangea (Juan Antonio Nieto) create 8 tracks at his best.

Exposure es el primer CD-R editado por el prestigioso netlabel mexicano A.M.P-RECS, que también eligió a Pangea (Juan Antonio Nieto) para su primer lanzamiento individual tras editar un excelente recopilatorio.Exposure contiene ocho temas cuidadosamente sonorizados y masterizados, que a pesar de sus diferencias funcionan como un todo homogéneo. Los numerosos y sutiles detalles entre lo orgánico y lo digital adquieren un significado distinto a cada nueva escucha, siendo conveniente para su mayor disfrute una audición profunda y relajada.

La portada del disco es un trabajo original de Arturo Ortega, artífice de AMP-records, que para esta ocasión ha creado un diseño ligeramente diferente para cada una de las cien copias, haciendo así de cada uno de los discos un objeto único". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/03/exposure.html

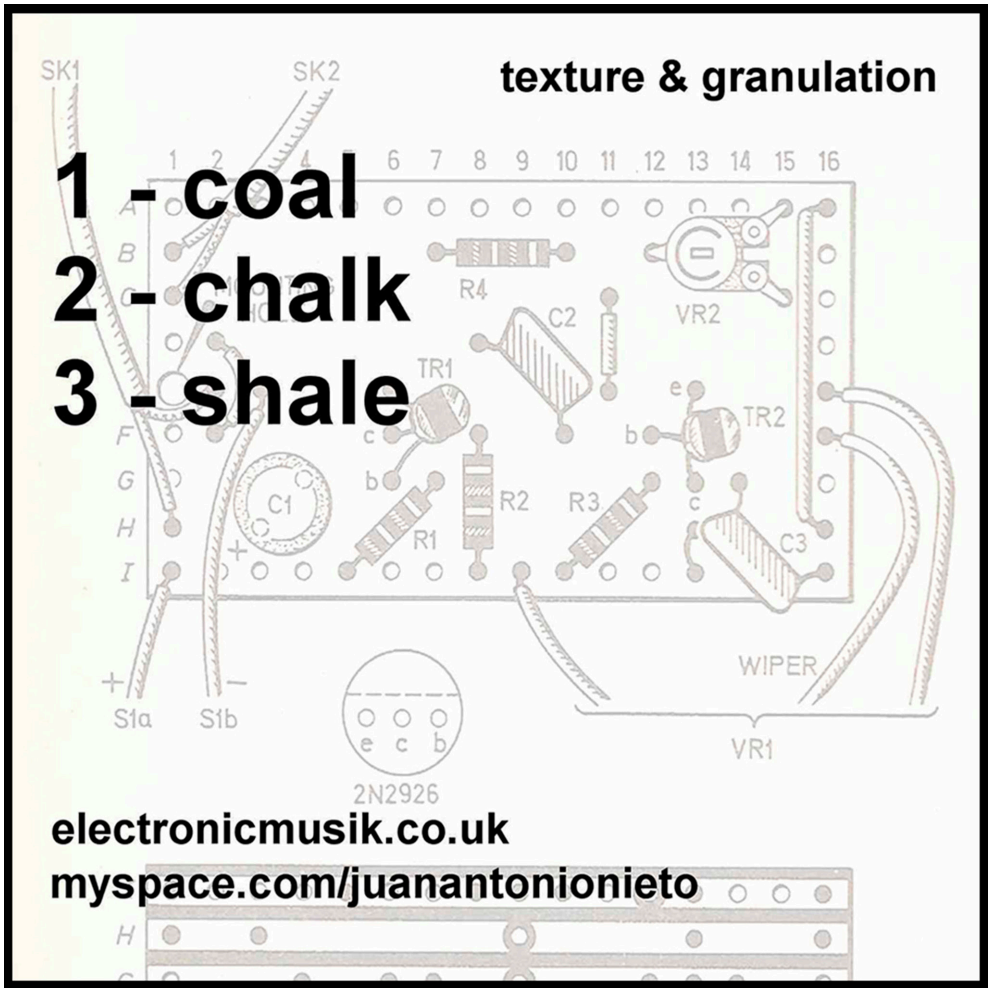




NIETO, Juan Antonio (2009). Texture and Granulation. Reino Unido: Electronic Musik Label.
Disponible en:
https://archive.org/details/TextureAndGranulation

1. Coal - pangea - 06:30
2. Shalk - pangea - 04:46
3. Shale - pangea - 18:48





NIETO, Juan Antonio (2009). Texture and Granulation. Reino Unido: Electronic Musik Label.

Texto explicativo:

"EP from Pangea on the Electronic Musik label.

Pangea works with harsh sounds giving it a floating and hypnotic sense. The collaborative nature of spanish composer Juan Antonio Nieto has taken him into different journeys. What happens when the continental drift process suffers inversion? The union of intangible terrains is becoming more clear each second. At this point, we know that language is truly unstable and absolutely turbulent. We would like to be in control and arrest this flux of events that surround us.

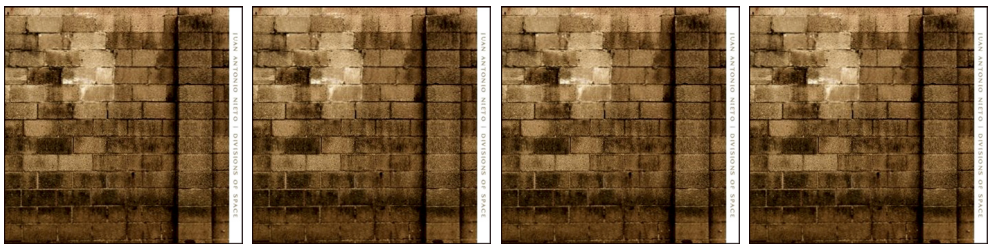
Pangea is based in Madrid, Spain.

A massive continent of sound once united when structures were inexistent. Pangea reminds you of those times before each of the component continents were separated into their current configuration... If you allow it, these forms are capable to join disperse theories and hypothesis in the depths of your mind". Sebastián Álvarez. Texto disponible en el siguiente enlace: https://archive.org/details/TextureAndGranulation



NIETO, Juan Antonio (2009). Division of Space. U.S.A.: Experimedia.
Disponible en:
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/divisions-of-space

1. Divisions of Space 19:56

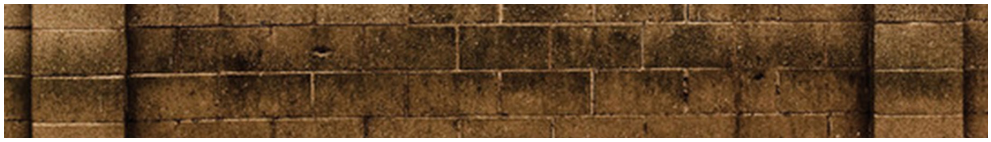


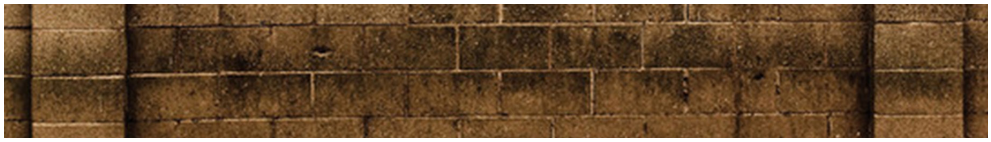


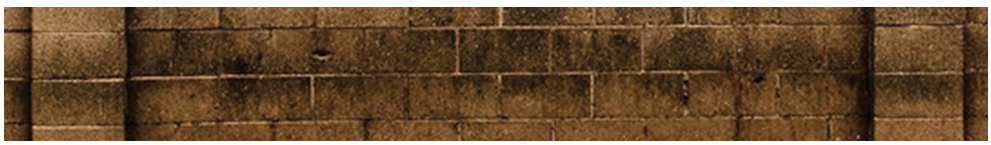
NIETO, Juan Antonio (2009). Division of Space. U.S.A.: Experimedia.

Texto explicativo:

"Most of the sounds that form Divisions of Space are part of the conversation that different percussive timbres (metal, plastic, wood) keep each other moving in constant motion the entire theme. The extreme manipulation of these elements transform the clean percussion in something diferent using chambers slowed in dark, unsettling drones and dramatic subwoofer effects. The Division of Space slight underground melodies endow a strange aerial feeling. At the end of the track, the human voice brings us back to earth". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/12/divisions-of-space.html



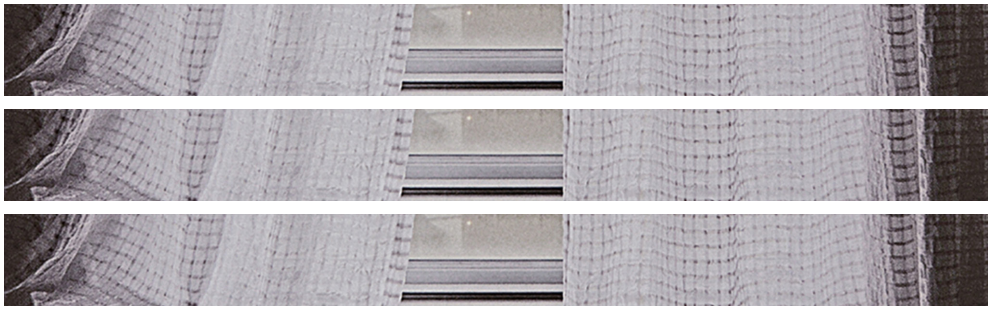






NIETO, Juan Antonio (2010). Indoor. U.S.A.: Impulsive Habitat.
Disponible en:
http://www.impulsivehabitat.com/releases/ihab004.htm

01. Indoor (16:22)





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2010). Indoor. U.S.A.: Impulsive Habitat.

Texto explicativo:

"Indoor originates from recordings done by the artist in his own home in Madrid where he performed percussive exercises with objects such as glasses, wood, paper, lamps, furniture and pretty much whatever he got his hands on; those objects were hit, rubbed, blowed, teared, scratched, stretched and gone through all kind of percussive processes. Those exercises are clearly influenced by Juan Antonio's background as a drummer/percussionist.

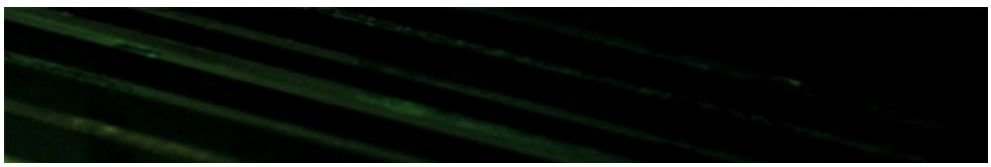
Juan Antonio recorded a total of five sessions and selected two and overlap them in layers giving them a brand new emotional sense. Finally he created a background based on Field recordings of pouring rain over glass that he later manipulated creating an immutable wall of sound". Texto disponible en el siguiente enlace: http://www.impulsivehabitat.com/releases/ihab004.htm





NIETO, Juan Antonio (2010). Secret Communication. México: Mandorla.
Disponible en:
https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/album/secret-communication
https://soundcloud.com/juanantonionieto/a-critical-role

1. Wetlands 05:52
2. A Critical Role 02:43
3. River Insects 04:49
4. Emotional Iron Sheets 08:07
5. Seashores 04:31
6. Nord Mist 09:12





NIETO, Juan Antonio (2010). Test. Alemania: suRRism Phonoethics.
Disponible en:
http://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Test_1197/
https://archive.org/details/sPE_0031

01. test-1º FLESH (01:58)
02. test-2º MY OLD RADIO (03:05)
03. test-3º SOME PIANOS AND A BICYCLE (02:15)
04. test-4º SHORE (01:08)
05. test-5º NIGHT OWLS (05:53)
06. test-6º AERIAL (02:34)
07. test-7º METAL PULSE (03:28)
08. test-8º ANCIENT DANCE (02:03)
09. test-9º A PIN FOR THE DOG (03:20)
10. test-10º STEREOPHONIC (02:37)
11. test-11º FOREST WALK (06:40)
12. test-12º TEST (05:11)

Fotografía portada: Almudena Villar.



NIETO, Juan Antonio (2011). Litium. España: Audiotalaia.
Disponible en:
https://archive.org/details/at044Litium

1. True Life - 04:44
2. A Starry Ring - 08:58
3. Spell Away - 05:22
4. Learning to Fly - 29:09

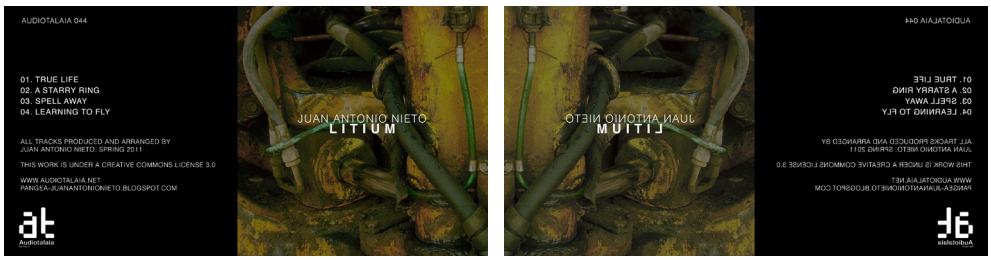
Fotografía portada: Almudena Villar.





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2011). Litium. España: Audiotalaia.

Texto explicativo: *"Litium is the 2011 first release by Juan Antonio Nieto aka Pangea, the three first tracks are hard concrete music with all kinds of percussive home items and some beautiful cold and misterious drones, it's the way that he used in his last albums and live concerts, the last one is a 27 minutes track, is a changing drone inprovisation, it goes from a smooth a gentle feeling to an electronic storm of reverberations and metalic tense noises. Please be patient enough and enjoy".* Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2011/09/litium.html





NIETO, Juan Antonio (2011). Live @ Herzios! Grand Finale. Valencia (España): La Clínica Mundana. Disponible en: https://laclinicamundana.bandcamp.com/track/live-herzios-grand-finale

1. Live @ Herzios! Grand Finale - 26:15

Grabación del concierto ofrecido por Juan Antonio Nieto en el marco de la Grand Finale del Ciclo Herzios. El directo recoge fragmentos de su trabajo publicado en Audiotalaia “Litium”.





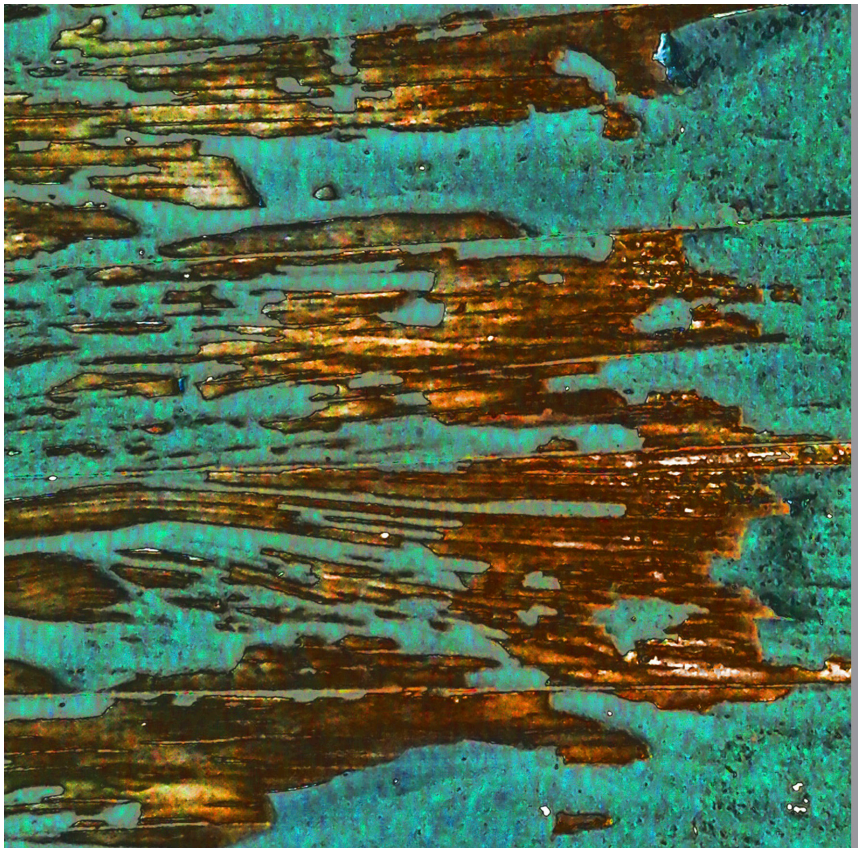
NIETO, Juan Antonio (2012). The Voice Inside. Reino Unido: Electronic Musik Label.
Disponible en:
https://archive.org/details/TheVoiceInsideem177

1. Steel - Juan Antonio Nieto - 05:43
2. Isolationism - Juan Antonio Nieto - 05:43
3. Grey - Juan Antonio Nieto - 04:49
4. Sulphuric - Juan Antonio Nieto - 03:51
5. A voice inside - Juan Antonio Nieto - 04:54

Fotografía portada: Almudena Villar.

Texto explicativo: *"The voice inside is the new EP from Juan Antonio Nieto aka Pangea, five tracks of deep listening music full of warm metal sheets, dark drones and subliminal melodies, released on the Manchester label Electronic Musik"*. Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2012/04/voice-inside.html





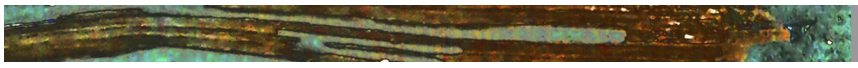
NIETO, Juan Antonio (2013). Out of the blue. Argentina: Fuga discos.
Disponible en (clic sobre link de descarga):
https://fugadiscos.wordpress.com/2013/04/08/juan-antonio-nieto-out-of-the-blue/

TRACK 1º ULTRAMARINE 11:25
TRACK 2º SPHERE 08:26

Fotografía portada: Almudena Villar.

Texto explicativo: *"Out of the blue", is based on the different ways to use the same sound apparently taken out from the nature (it is not). Virtually all of the disc sounds arise from the same source, which originally was only the sound of flowing water, becomes dark ambient sounds, working with almost no harmonics that act as cushion the modification of the original sound more recognizable. The end result is two long tracks, full of details, which I've included some of the techniques that have worked in recent months".*

"Out of the blue", se basa en las diferentes formas de usar un mismo sonido aparentemente sacado de la naturaleza (sin serlo). Prácticamente todos los sonidos del disco surgen de la misma fuente, lo que en origen era tan sólo el sonido del agua de un grifo, se transforma en sonidos ambientales oscuros, trabajando con sus casi inexistentes armónicos que actúan como colchón de la modificación del sonido original mas reconocible. El resultado final son dos largos temas, plagados de detalles, en los que he incluido parte de las técnicas en las que he trabajado durante los últimos meses". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2013/04/out-of-blue.html





NIETO, Juan Antonio (2014). Shortcut. España: Exp_net.
Disponible en:
https://archive.org/details/ShortcutJANieto

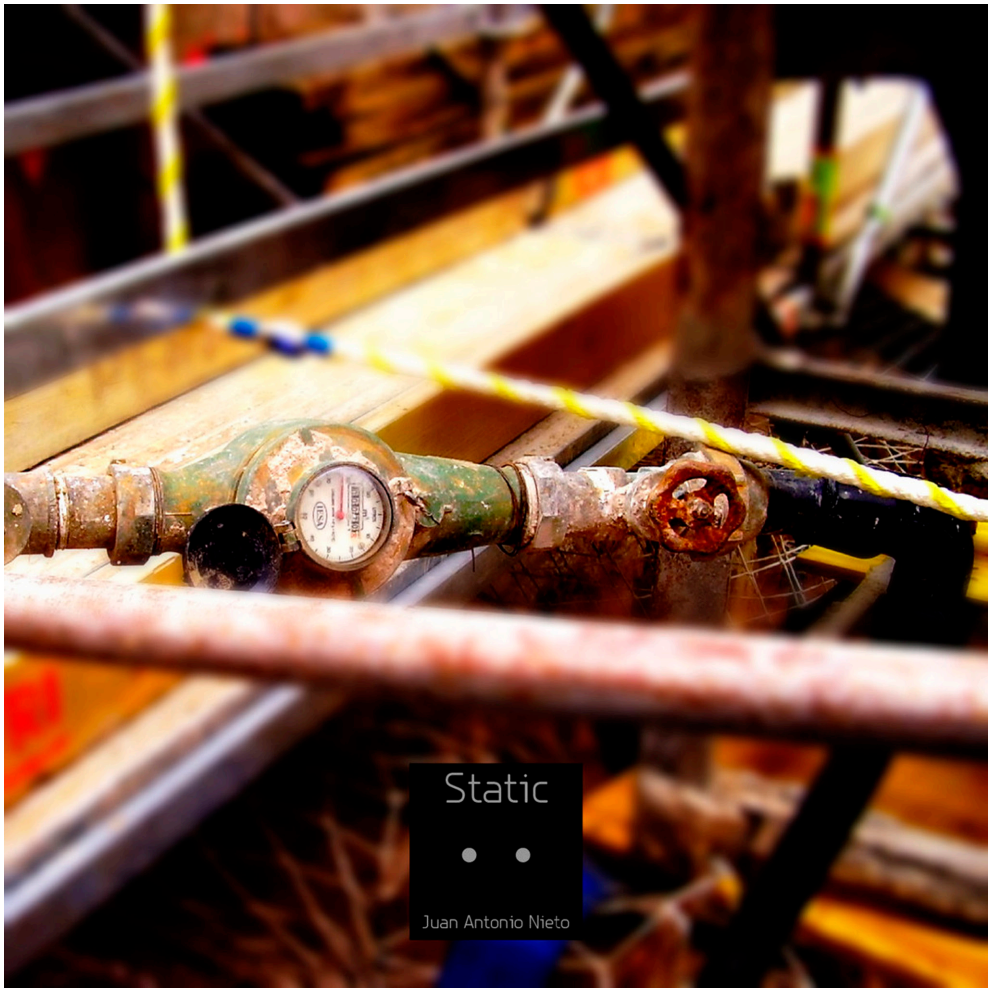
1. Shortcut 1º - 03:49 _ 2. Shortcut 2º - 05:25 _ 3. Shortcut 3º - 05:28 _ 4. Shortcut 4º - 04:23 _ 5. Shortcut 5º - 03:14

Fotografía portada: Almudena Villar.

Texto explicativo: *"La idea original de Shortcut es la combinación de sonidos oscuros netamente electrónicos, con grabaciones caseras de objetos cotidianos, mucho mas limpios y reconocibles.*

En los primeros intentos los resultados no fueron los deseados, ya que los distintos sonidos ni encajaban ni tenían sentido juntos. Finalmente y en días consecutivos hice pruebas disponiendo sobre una mesa todos los objetos que había usado en los primeros intentos, improvisando con ellos, para finalmente modificarlos en extremo y sumarlos a los temas electrónicos. Sorprendentemente entre las muchas tomas, 5 de ellas funcionaban como un disco coherente.

En cada tema de Shortcut empleo entre cuatro y nueve pistas, ecualizadas y tratadas de diferentes maneras. El resultado ha sido un EP duro, barroco y tenso, muy variado de timbres y altamente detallado. Creo que es un disco muy personal en el que la intención y el azar se combinan para dar una vuelta de tuerca más al ruido como forma de crear belleza y emoción". Texto disponible en el siguiente enlace:
https://archive.org/details/ShortcutJANieto

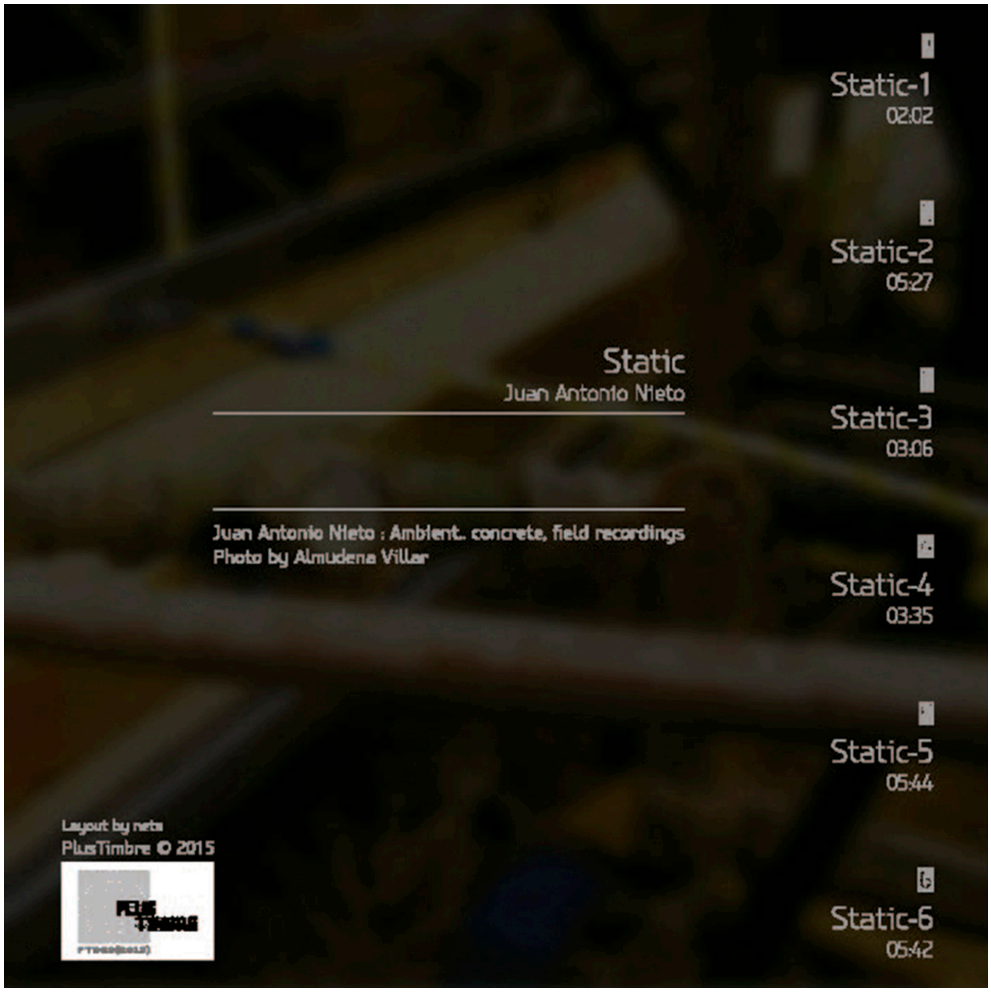


NIETO, Juan Antonio (2015). Static. Grecia: Plus Timbre.
Disponible en:
http://plustimbre.com/releases/0092015.html
https://plustimbre.bandcamp.com/album/static

1. Static-1 02:02
2. Static-2 05:27
3. Static-3 03:06
4. Static-4 03:35
5. Static-5 05:44
6. Static-6 05:42

Fotografía portada: Almudena Villar.





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2015). Static. Grecia: Plus Timbre.

Texto explicativo: *"Static" is a short album of abstract concrete music. The main idea was to use "field recordings" from restaurants and coffee shops, mostly the sounds of plates, spoons, knifes etc., as well as sounds recorded while the artist himself was having breakfast. He also uses sets of found sounds, from objects at home. He mixes the different timbres with minimal electronics, trying to give the result a natural feel. For this album he chose 6 tracks out of 12 – the ones that worked better with the concept. The dark drones were composed especially for each theme and then added to the percussive sounds, conveying an abstract, ambient and dreamlike sense".* Texto disponible en el siguiente enlace: https://plustimbre.bandcamp.com/album/static







NIETO, Juan Antonio (2015). Big Mistake. Alemania: suRRism-Phonoethics.
Disponible en:
https://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Big_Mistake/
https://surrism-phonoethics.bandcamp.com/album/big-mistake

01. Entre Acte (02:21)
02. A Mesh You Are In (04:24)
03. Rush (03:18)
04. Drifting And Dreaming (05:08)
05. Result (06:12)
06. Broken Hard (03:27)
07. Going Down (02:54)

Texto explicativo: *"The collapse of hearts, lungs and interferences is a usual and common explanation, but we have to assure you that widely held propositions of individual articles claim the string of ties. Basically the observation of uncertainty in a very constrained way affects our daily lives. How sufficient it may be, this only manifests "carefully" a deadly model against the application of life, specifically towards the unknown, the unconscious and finally keeping the marvellous outside the realm of chances. We have developed equations that emphasise this principle of matter. At this point I won't trigger these into chars, as it would remain obsolete trying to understand these proportions of awareness we speak about. Jaan Patterson"*. Texto disponible en el siguiente enlace:
https://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Big_Mistake/



NIETO, Juan Antonio (2016). Isolated. Grecia: Plus Timbre.
Disponible en:
http://plustimbre.com/releases/0442016.html
https://plustimbre.bandcamp.com/album/isolated

1. ISOLATED-1º 05:21
2. ISOLATED-2º 04:18
3. ISOLATED-3º 04:04
4. ISOLATED-4º 03:11
5. ISOLATED-5º 06:07
6. ISOLATED-6º 05:11

Fotografía portada: Almudena Villar.





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2016). Isolated. Grecia: Plus Timbre.

Texto explicativo: "*Isolated is the logical continuation of Static, the previous record that Plus Timbre release in 2015. Isolated base remains in the idea of combining percussive sounds with dark drones. If for Static sounds were recorded in public spaces, in this new record all the sounds have been recorded in my own home, pens, knives, brushes, and any subceptible objet, beaten or rubbed over different surfaces, glass, wood, metal, sand in order to get a unique sound (avoiding the can add effects) this sounds combined with each other, were able to form a special feeling. Drones were created to finish adjusting topics. The result is an album that can be heard both environmental manner or in a deeper listening. The multiple sounds have been treated one by one, in EQ and volumes*".
Texto disponible en el siguiente enlace: https://plustimbre.bandcamp.com/album/isolated
DOWNLOAD BOOKLET PDF: http://plustimbre.com/pdf/0442016.pdf





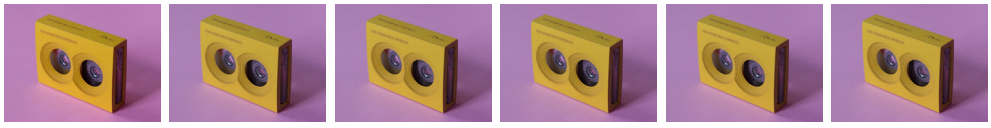
NIETO, Juan Antonio (2016). Imperfect. Austria: Moozak.
Disponible en:
http://www.moozak.org/releases/mzk011/mzk011.html
https://moozak.bandcamp.com/album/imperfect

1. A1 02:49 - 2. A2 03:18 - 3. A3 04:45 - 4. A4 06:59 - 5. A5 05:37
6. B1 03:50 - 7. B2 03:59 - 8. B3 05:36 - 9. B4 04:33 - 10.B5 05:2

Diseño: Clemens Hausch.

Texto explicativo: *"The beauty of errors, asymmetry and imperfection are the defining features of "Imperfect", the latest release by Spanish sound artist Juan Antonio Nieto on the Viennese label Moozak. Often discarded or corrected, digital errors represent an inexhaustible source of sounds and unique and unrepeatable structures. "Imperfect" is an orderly chaos, a collection of reworked improvisations, in which some very obvious and other almost imperceptible errors give the work an essentially non-repeatable character.*

In these highly abstract digital compositions structures of crystalline sharpness and rough Lo-Fi noise are contrasted - occasionally supplemented by Drones, which evoke a vague reminder of harmony. Filled with buzzing, crackling, sizzling and hissing sounds Imperfect sketches sceneries that do not suggest a natural origin, but evoke a credible alternative reality through their complexity - like a glitch anti-world that exists beyond our familiar environment and which we allow to break through into our domain in order to fill the space around us for 46 minutes". Texto disponible en el siguiente enlace: https://moozak.bandcamp.com/album/imperfect





NIETO, Juan Antonio (2016). Imperfect. Austria: Moozak.



NIETO, Juan Antonio (2017). [a19] Black Sand. España: http://www.auriculab.net/
Disponible en:
http://www.auriculab.net/single-post/2017/04/24/a19-Black-Sand-%E2%80%93-Juan-Antonio-Nieto
https://archive.org/details/JUAN_ANTONIO_NIETO_BLACKSAND

1. SAHARA WIND 01:26
2. ASCENDING 03:36
3. AT THE SHIPYARD 04:38
4. NEAR THE SHORE 03:13
5. PEBBELS 03:38
6. LATE AFTERNOON 03:14
7. DARKENING 10:23
8. THE GREEN RAY 01:45

Fotografía portada: Almudena Villar.





NIETO, Juan Antonio (2017). Airports & Hotels. U.S.A.: Impulsive Habitat.
Disponible en:
http://impulsivehabitat.com/releases/ihab131.htm

01. Airports & Hotels (Berlin) (02:30)
02. Airports & Hotels (Vienna) (04:19)
03. Airports & Hotels (Budapest) (03:55)
04. Airports & Hotels (Córdoba) (01:56)
05. Airports & Hotels (Prague) (04:07)06. Airports & Hotels (Buenos Aires) (05:42)

Artwork/cover design: Juan Antonio Nieto y David Vélez.





Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2017). Airports & Hotels. U.S.A.: Impulsive Habitat.

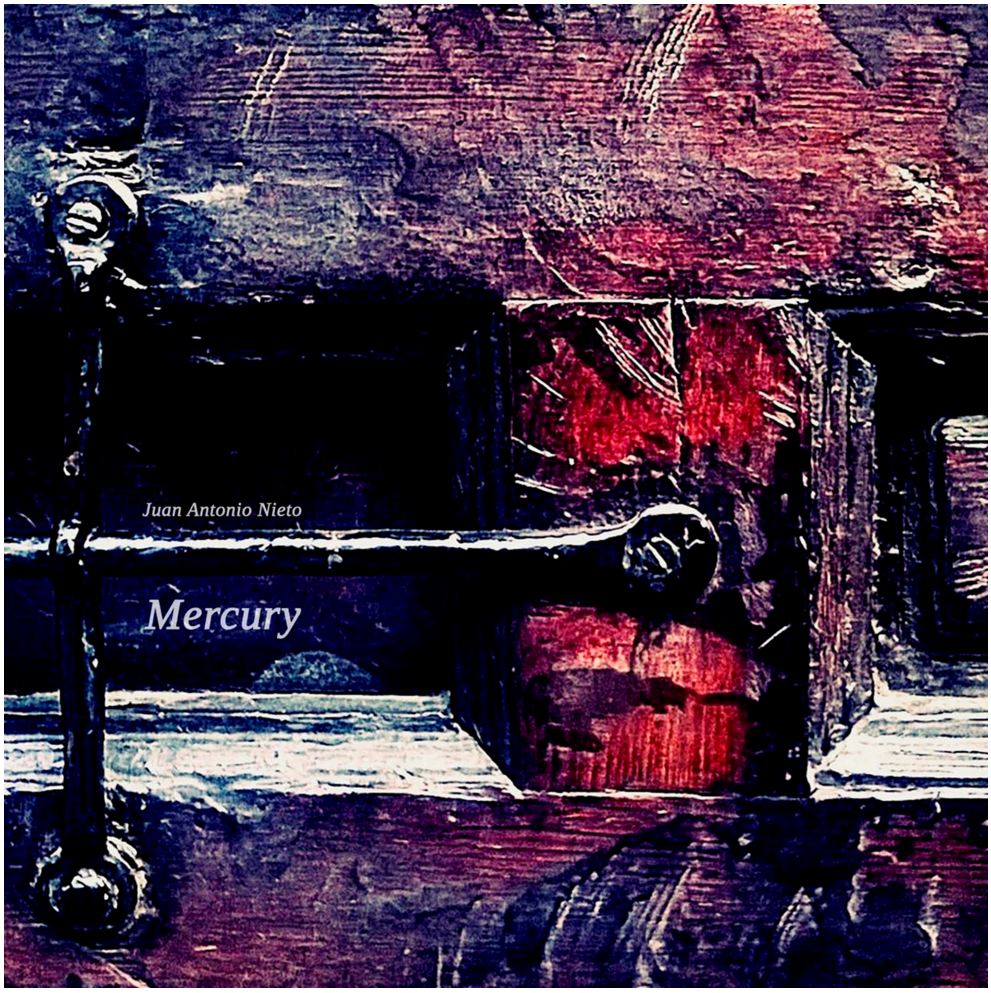
Texto explicativo:

"*Airports & Hotels is a compilation of the sounds I have found in the trips I have made in recent years.*

The sources of these sounds are field recordings made at different airports, on airplanes and in hotels. In these last ones the recordings are improvisations with the elements that I found in them and their different stays. These recordings were made with the windows open to capture the sounds of the outside, rain, traffic, people talking, etc.

These sounds were mixed, trying to maintain, as much as possible, the spirit they had at their origin, and rather than identifying the sounds, I wanted them to be intuited.

The different titles of the tracks refer to the places where they were recorded. The majority were mastered and completed in Madrid". Juan Antonio Nieto. Texto disponible en el siguiente enlace: http://impulsivehabitat.com/releases/ihab131.htm



NIETO, Juan Antonio (2018). Mercury. São Paulo (Brasil): Antena.art.br
Disponible en:
https://antenaartbr.bandcamp.com/album/054-mercury
https://archive.org/details/054-JuanAntonioNieto-Mercury

1. 1º Mercury 02:38
2. 2º Mercury 03:23
3. 3º Mercury 07:01
4. 4º Mercury 04:16
5. 5º Mercury 04:54
6. 6º Mercury 13:14

Texto explicativo:

"Mercury is an album in which the sounds used (improvisations with percussion metal plates and storms field recordings) work into a differentain perspective on dark ambient. Pangea haven't used melodies or ornaments to make the listener more "friendly". It is the transformed sounds that sustain the album and need attentive ears to be enjoyed". Texto disponible en:
https://antenaartbr.bandcamp.com/album/054-mercury



Contraportada. NIETO, Juan Antonio (2018). Mercury. São Paulo (Brasil): Antena.art.br





NIETO, Juan Antonio (2019). Dry grass. Reus (España): Marbre Negre.
Disponible en:
https://marbrenegre.bandcamp.com/album/dry-grass

1. Mud 03:13
2. Machinery 03:56
3. Going down 03:10
4. Red on grey 04:53
5. Three sides 04:00
6. Virus 03:05
7. Water bells 02:35
8. Run for life 04:32
9. No sense 03:11
10. Echoes 04:38
11. Sudently cut 01:58
12. Golem 06:44

Fotografía portada: Almudena Villar.





CD. NIETO, Juan Antonio (2019). Dry grass. Reus (España): Marbre Negre.





NIETO, Juan Antonio (2020). Full of Stars . Uruguay: Casa Mutante.
Disponible en:
https://marbrenegre.bandcamp.com/album/dry-grass

1. full of stars 02:35
2. full of stars 09:46
3. full of stars 05:57
4. full of stars 07:02
5. full of stars 11:54

Fotografía portada: Almudena Villar.



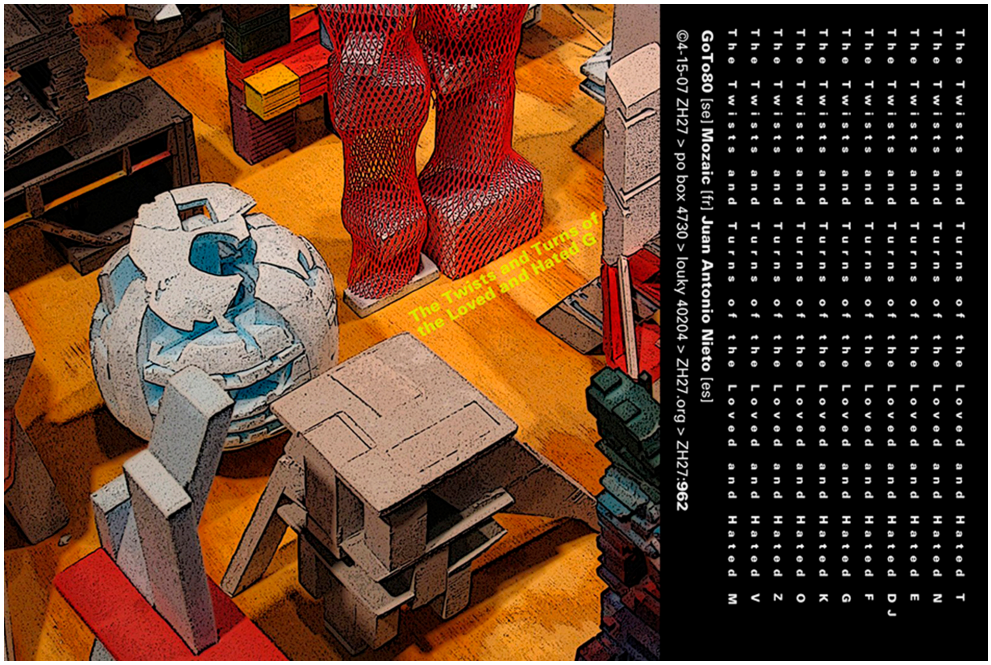
6. Discografía de Juan Antonio Nieto. Colaboraciones.



NIETO, Juan Antonio y IBÁÑEZ, Mauricio (2007). Unforeseen Heights - Naught. Portugal: Enough Records. Disponible en:
http://www.enoughrecords.scene.org/release/enrmp102
https://archive.org/details/enrmp102_unforeseen_heights_-_naught

1. Financial force - 02:01
2. Swayed to music - 04:07
3. Times in sucession - 05:45
4. One of them - 04:03
5. Nature of the sound - 02:53
6. Serious - 03:22
7. Payola - 04:49
8. Drug-Crazed Sound - 06:00
9. Legal Reasons - 04:26

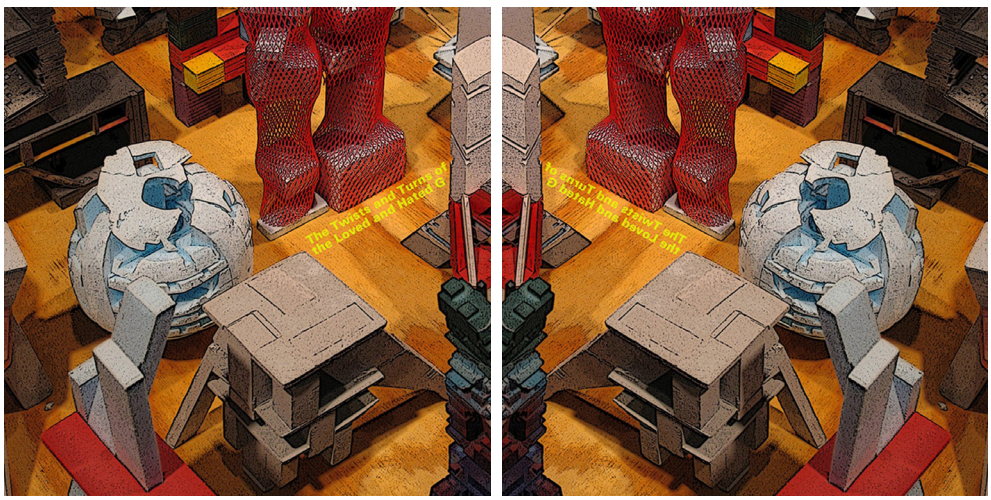
Nota: El tema Swayed to music coreografiado por la compañía Over.Out y presentado al Talent Madrid, quedando como finalistas.

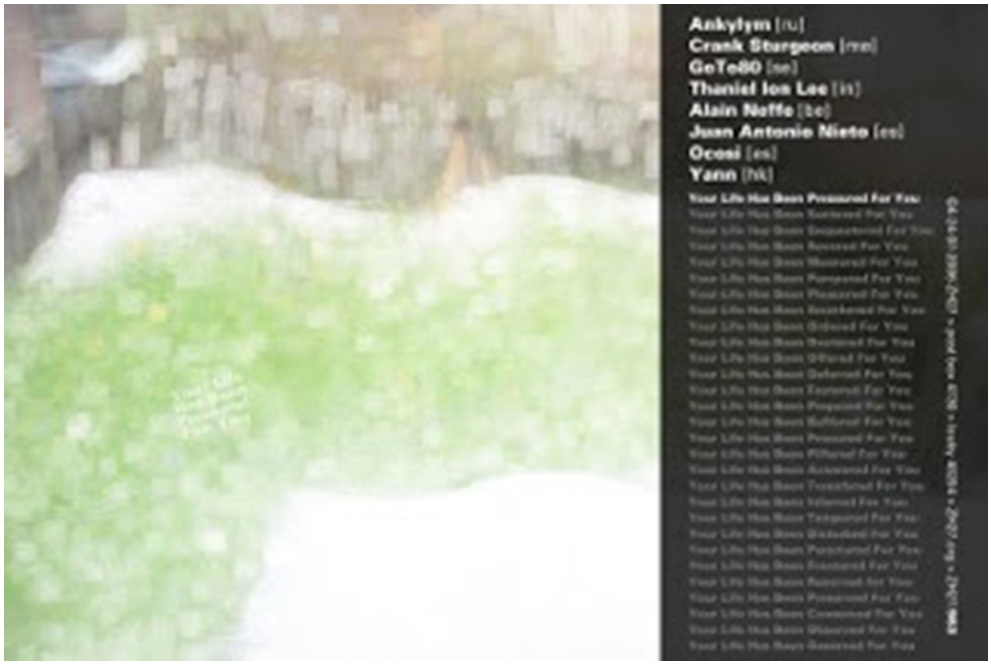


Con Zan Hoffman. AA.VV. (2007). The Twist and Turns of Loved and Hated. U.S.A.: G. ZH27 Records. Disponible en: http://zhtwists.blogspot.com.es/2007/04/twists-and-turns-of-loved-and-hated-g.html

Texto explicativo: Since 1985 Zan Hoffman has presented an “audio extravaganza” using sound treats from home-recording artist worlwide.

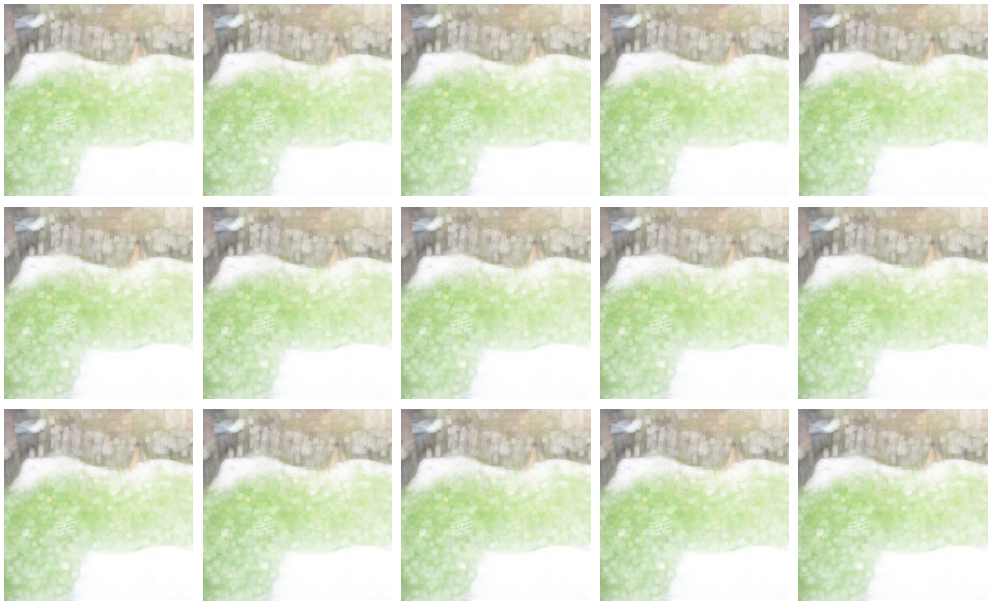
Goto80 [se] Mozaic [fr] Juan Antonio Nieto [es]

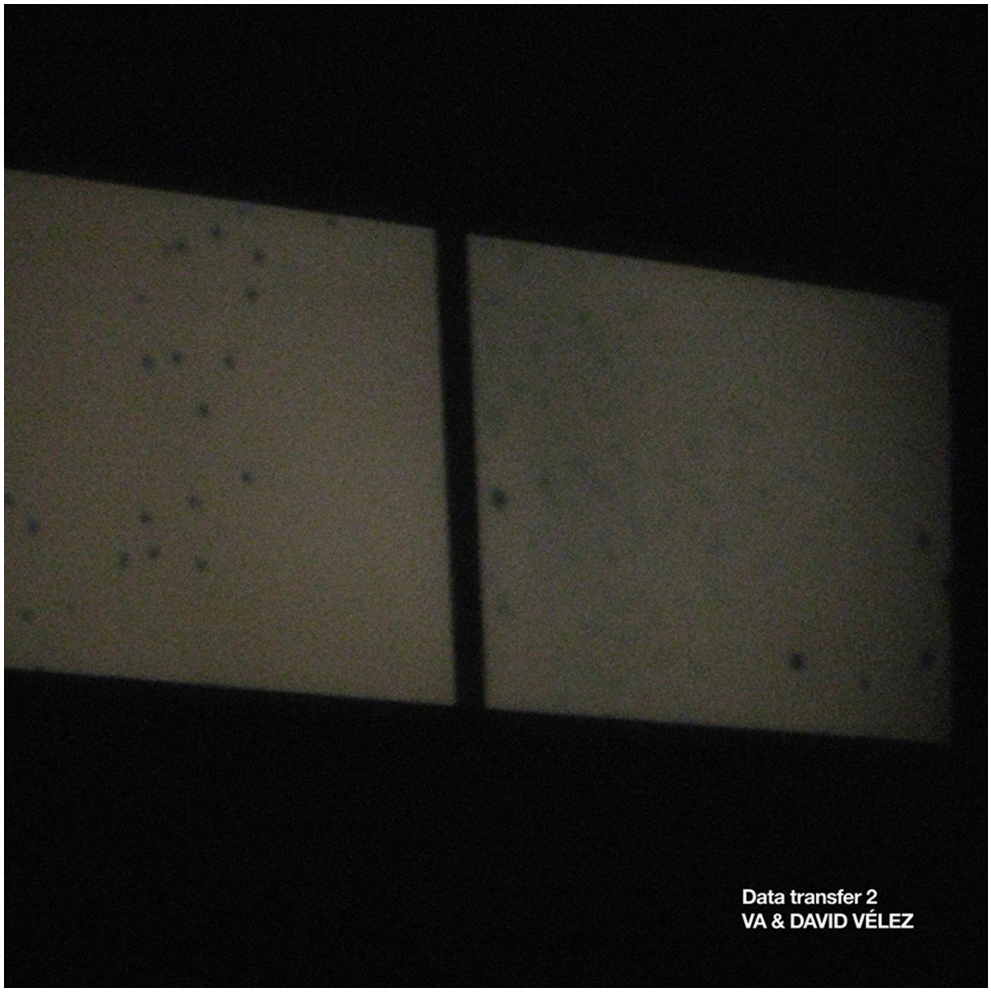




Con Zan Hoffman. AA.VV. (2007). Your Life Has Been Pressured for You. U.S.A.: G. ZH27 Records.

Texto explicativo: Ankylym [ru] Crank Sturgeon [me] GoTo80 [se] Thaniel Ion Lee [in] Alain Neffe [be] Juan Antonio Nieto [es] Ocosi [es] Yann [hk]
"Since 1986 this series invokes a serious process of interveaving and overlapping collavorative material to form new layered soundevents".





Con David Vélez. AA.VV. y VÉLEZ, David (2007) DataTransfer 2. Alemania: Eko.
Reeditado en Impulsive Habitat, Argentina 2010.
Disponible en:
http://impulsivehabitat.com/releases/ihabr001.htm

04. Juan Antonio Nieto, David Vélez "Granulado" (5:32)



Texto explicativo:

"After more than two years of its original publication by disappeared label EKO, Data transfer 2 is the first of a series of unavailable previously released material that the label plans to publish along the way.

This particular project brought together a series of label collaborators and staff such as Andy Graydon, Christopher McFall, Juan Antonio Nieto, Juan José Calarco and David Vélez. For this release 14 artists and David teamed for 12 pieces crafted by exchanging sound files through digital media. This is the second exercise of its kind as Data transfer was originally published on 2006 by italian label Zymogen.

"Triptych" is by Andy Graydon, based on the work "Sampling of DNA from Construction of Systems for Four Devices for self- deconstructive purposes" by David Velez, which in turn is based on the work "Construction of Systems for Four Devices" by Richard Garet...

"Sampling of DNA from Construction of Systems for Four Devices for self-deconstructive purposes" is by David Vélez, based on the work "Construction of Systems for Four Devices" by Richard Garet. David reserves the right to present this work as he wishes as long as credit is given to Richard's satisfaction.

"Construction of Systems for Four Devices" is by Richard Garet. Sole owner, all rights reserved by Richard Garet. Richard Garet granted permission to David Velez to remix or sample the work if credited appropriately. Richard Garet was aware at all times that David Vélez's remix of "Construction of Systems for Four Devices" would in fact be continued by a final remix or sample by Andy Graydon of David Vélez's work as a last step of a three way collaboration. No additional authorization is granted to remix, alter, or modify "Construction of Systems for Four Devices" without owner's consent". Texto disponible en el siguiente enlace: http://impulsivehabitat.com/releases/ihabr001.htm

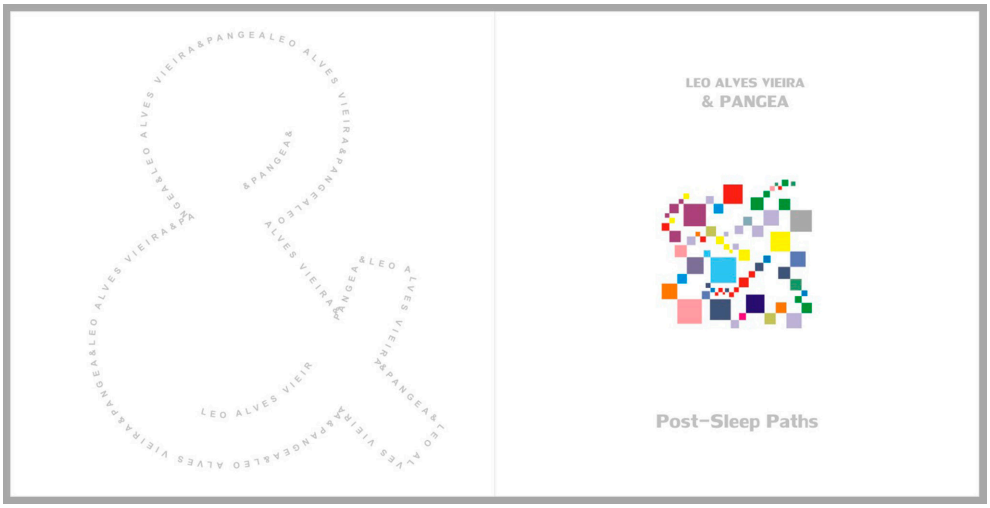


Contraportada. Con David Vélez. AA.VV. y VÉLEZ, David (2007) DataTransfer 2. Alemania: Eko.



NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths.
Suecia: Tlhotra. Reeditado en España: Luscinia, en 2011.
Disponible en:
https://archive.org/details/tlhotra021
http://www.luscinia.org/postsleeppaths.htm

1. Tuning Leaves - 03:04
2. Atmossoa - 04:48
3. Sleep Depravation - 16:08
4. Noiselips and Becoming - 04:05
5. Mil Pulsos - 08:34



NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths. Suecia: Tlhotra. Reeditado en España: Luscinia, en 2011 (con carcasa de plástico).

Texto explicativo:

"[...] We want to emphasize "Post-sleep Paths" a masterpiece created by the Brazilian composer Leo Alves and Pangea. Through the disappeared platform "Myspace", the two musicians observe that their jobs have many points in common and they decide to create this work. "Post-sleep Paths" is a perfect blend of strings, winds and sound manipulation. an impressive work that comes out in 2011 in the company Luscinia records. [...]". (Sevenmoons Music).

"[...] a collaboration between Leo Alves Vieira and Pangea. The first is from Brazil and plays clarinet, flute, acoustic guitar and electroacoustic. Pangea is Juan Antonio Nieto from Madrid and he plays 'sounds, treatments'. Improvised music, but it makes also use of a pre-recorded string quartet by Vieira in 'Sleep Deprivation', ultimately taking over the piece. The music has more of this pre-recorded classical music, which, at least or so I think, is being transformed by Pangea. Over these textures, Vieira plays his instruments and does that in a way that its not plink-plonk like, but actually fills in when and where needed. It delivers some interesting tense pieces of music, which is sort of half way through improvisation, modern classical music and cinema like pieces. Very nice and with some thirty-five minutes the right length to leave the listener curious for me". (Frans de Waard, Vital Weekly #818, 7/2/2012).

"Vierea on Bb Clarinet, flute, acoustic guitar and electro-acoustics, Pangea (Juan Antonio Nieto) on sound treatments, with additional string work. The five pieces take existing sound, often music (is that Don Cherry on track 3?) or spoken word, and alter them in a manner reminiscent of concrete and tape assemblage work from the 60s, albeit with a greater amount of ancillary sound and a subtler approach. There is indeed a sense of dream-logic in play, a misty surreality about the music. This is most finely wrought on the aforementioned third track where that sped-up trumpet flits in and out of guitar chords, masses of static and dynamic displacement; a dizzying and very enjoyable journey. I found the dis as a whole a bit inconsistent but when it gels, things are quite fascinating. Worth checking out". (Brian Olewnick, Just Outside, 26/12/2011).

"This is an unusual album. It doesn't fit into any of the emerging forms and idioms that seem to be establishing themselves across various labels and interest groups. You'll find some fine simple string quartet writing and playing, plenty free improvisation, some synthesiser with various effects as in film sound design, indeterminate hiss, buzz and crackle, and various recitations of poems and texts.

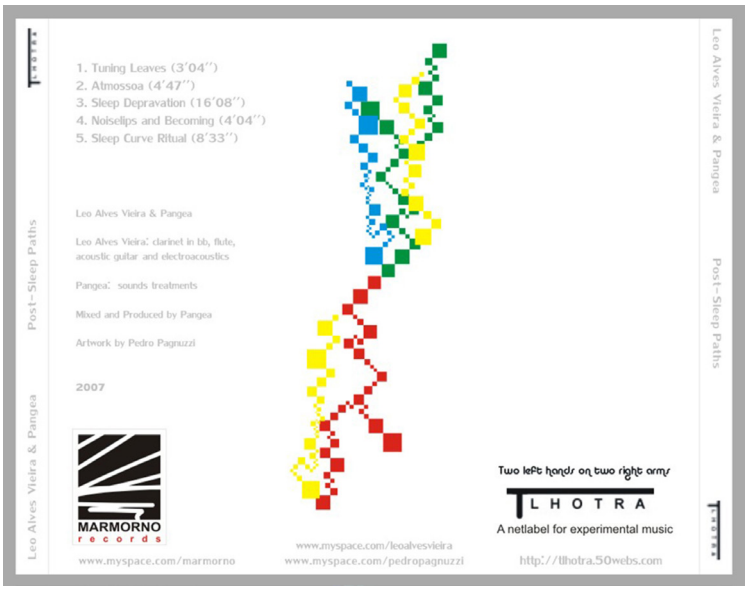
The overall impression is one of increasing formlessness, which is what you might expect from the free improvisation, though the strings and recitations seem to pull the music towards more formalised structures. That tension is what makes the album unusual.



NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2008). Post-sleep paths. Suecia: Tlhotra. Reeditado en España: Luscinia, en 2011.

Brazilian Leo Alves Vieira and Spanish based Pangea are obviously accomplished musicians. We can see and hear this both from their respective biographies as artists and from the range of instruments and musical skills on offer. The clarinet and guitar passages are full of interest, only occasionally falling into those 'what do we do next' moments. After a few listens I began to pick up on hints of interplay between the instruments. After a few more listens the chaotic formlessness established itself just enough to be convincing as a musical statement, never an easy thing to do.

I'd say that the strength of the album, outside of some excellent playing, lies in the way that the artists have brought together a bundle of disparate, seemingly unrelated resources and have then effectively imposed their collective musical authority on the materials". (James Wyness, Fouter & Swick, 23/12/2011). Texto disponible en el siguiente enlace: http://www.luscinia.org/postsleeppaths.htm





NIETO, Juan Antonio y ALVES VIEIRA, Leonardo (2012). Post-sleep paths.
Reeditado en España: Luscinia, en 2011.
Segunda edición en sobre de cartón.





NIETO, Juan Antonio y SIRATORI, Kenji (2009). Vital Error. Portugal: XS Records.
Disponible en:
https://archive.org/details/xs46Pangea-VitalErrorfeatKenjiSiratori
http://xsrecordsptnetlabel.blogspot.com.es/2009/03/xs-46-pangea-vital-error-feat-kenji.html
https://soundcloud.com/juanantonionieto/vital-error

1. 1º-anti vital - 04:02
2. 2º-vital error - 05:48
3. 3º-dark side - 04:34
4. 4º-orbit - 03:33
5. 5º-transfiguration - 03:22
6. 6º-corpse city - 19:48



Texto explicativo:

"A principios del 2007 el escritor y artista multimedia Kenji Siratori solicitó colaboraciones con diferentes músicos de todo el mundo, entre ellos a Juan Antonio Nieto (Pangea). Se trataba de que dichos músicos usaran sus palabras y su voz para que, transformándola, se convirtiera en un instrumento más en la composición.

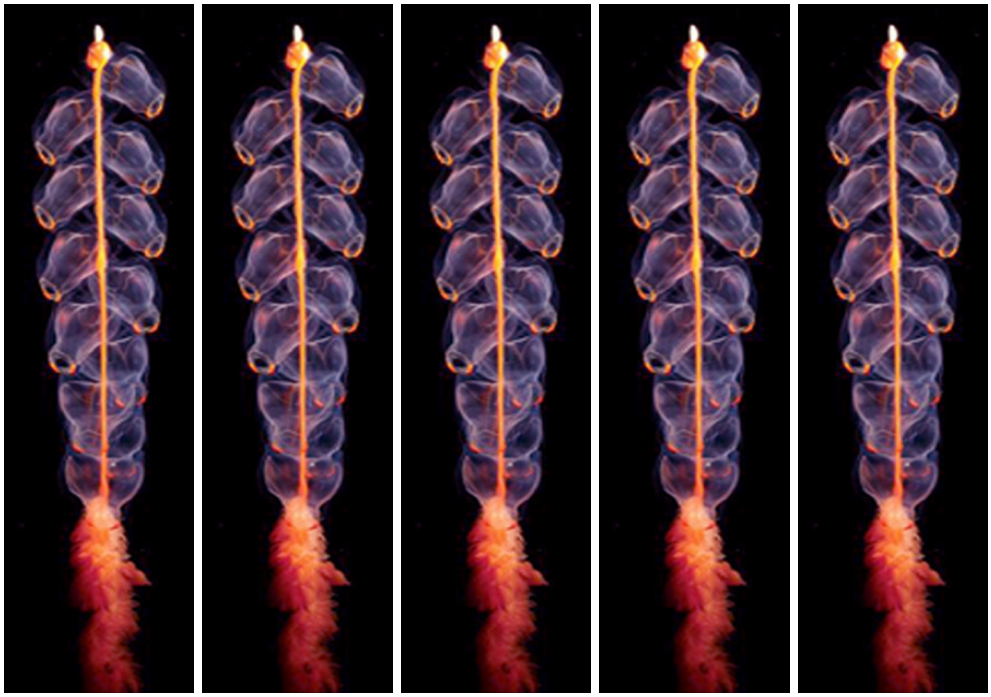
Cuando recibí los 6 ficheros con su voz me pareció que era lo suficientemente intensa para usarla sin apenas modificaciones. En "Vital error" la música, la voz y la palabra se complementan sin anularse entre sí, el ambiente general creado en este álbum es denso, oscuro e inquietante. La particular entonación del idioma japonés ofrece un punto adicional de belleza y misterio.

XS Records [Portuguese Netlabel] es un sello ubicado en Braga y dirigido por el músico Tiago Morgado (Necrostilet, uncle bart comes to have breakfast), creado a principios de 2008 para promocionar la música de su cabeza visible y crear un circuito de creación, promoción y distribución de música gratuita en la red con el apoyo de Creative Commons.

In the begining 2007 the writer and multimedia artist Kenji Siratori requested collaborations with different musicians from around the world, including Pangea (Juan Antonio Nieto). Was about that these musicians use his words and his voice to, processed, become an instrument in the composition.

When I received the 6 files, I thought his voice was intense enough to use with little modification. In "Vital error" music, voice and words complement each other without annulled, the general atmosphere created in this album is dense, dark and disturbing. The particular intonation Japanese language offers an additional point of beauty and mystery.

XS Records [Portuguese Netlabel] is a netlabel based in Braga, and headed by the musician Tiago Morgado (Necrostilet, uncle bart comes to have breakfas) it was started in the early 2008, and it was a long time idea with the intuit to promote the head own's work and creating a circuit for creating, promotion and distribution of free music online, with support on creative commons lecenses". Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/01/vital-error.html





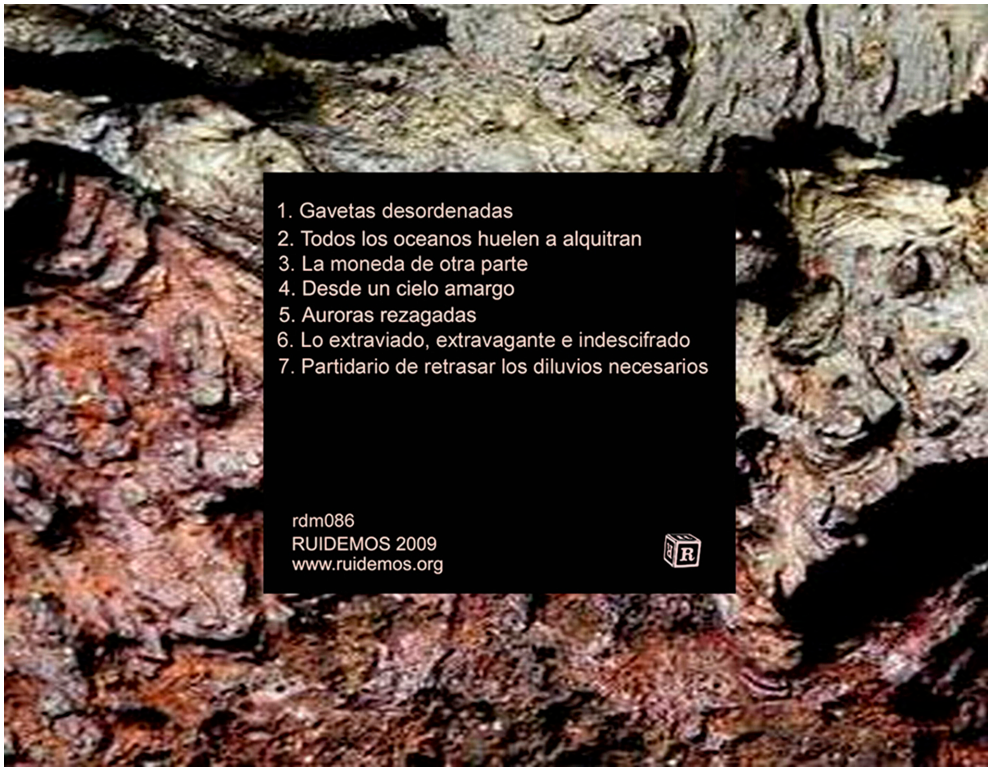
NIETO, Juan Antonio y Oikos (2009). Nuevo Entendimiento de la Confusión. España: Ruidemos y La Caida.
Disponible en:
https://archive.org/details/rdm086
http://ruidemos.org/rdmjuanantonionietoakapangeayoikos.htm

1. Gavetas desordenadas - 04:00
2. Todos los océanos huelen a alquitrán - 05:58
3. La moneda de otra parte - 04:10
4. Desde un cielo amargo - 04:55
5. Auroras rezagadas - 05:10
6. Lo extraviado, extravagante e indescifrado - 02:49
7. Partidario de retrasar los diluvios necesarios - 05:12

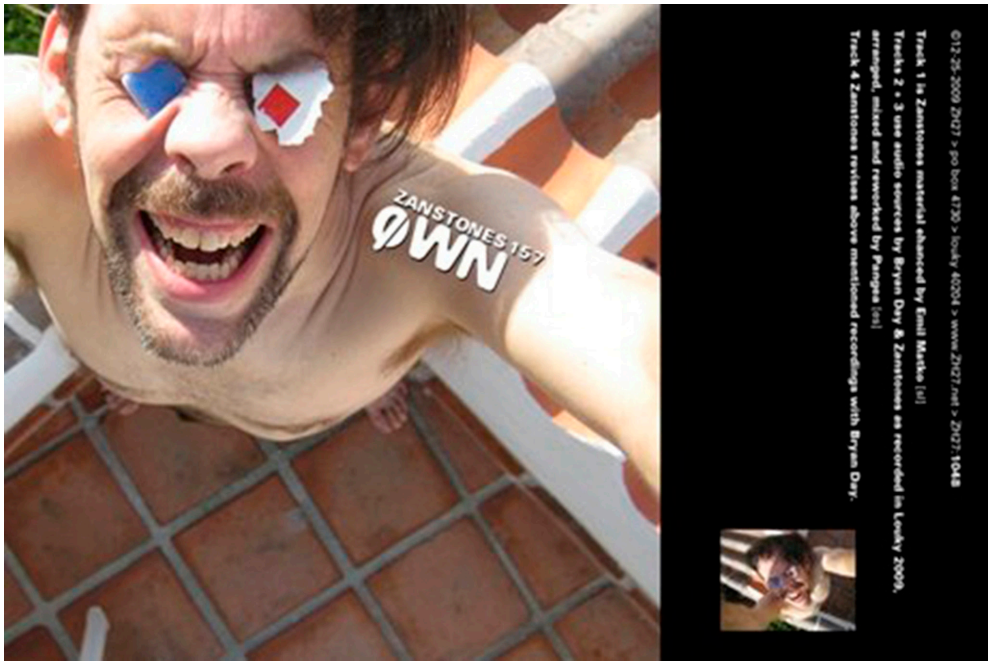


Texto explicativo:

"Una muy bella realización, donde se equilibran, con mutuo empuje, la densidad y tensión de ásperos y rudos sonidos, propios de Juan Antonio Nieto (aka Pangea), con el lado más frío y envolvente del arte del dúo madrileño Oikos. Fruto de este encuentro, surge una obra de fuertes razones y una música de los elementos (tierra, agua, aire y fuego), que suena pura y sólidamente a los primeros momentos de la planetaria creación. Las texturas, trabadas con brillantez, no desdeñan, a más de esto, y a pesar de la tenacidad, un arraigado contenido emocional, frente al fuego de la disconformidad, al agua de la vida, al almacén del tiempo y al vapor de las almas desarmadas. Bajo un cielo oscurecido crecen bosques de humo, llamas arrebatadoras e insectos sedientos hostigados por una lluvia helada. Un magma impenetrable de figuras turbadas, encendidas por una honda luz en el corazón, y un suave oleaje dominando un vaivén de ruido y bulliciosa actividad, sobre un manto de sílice, todo, antes de la evolución, son motivos de intensos pigmentos, para siete grandes temas de reflexión". Texto disponible en el siguiente enlace: http://ruidemos.org/rdmjuanantonionietoakapangeayoikos.htm



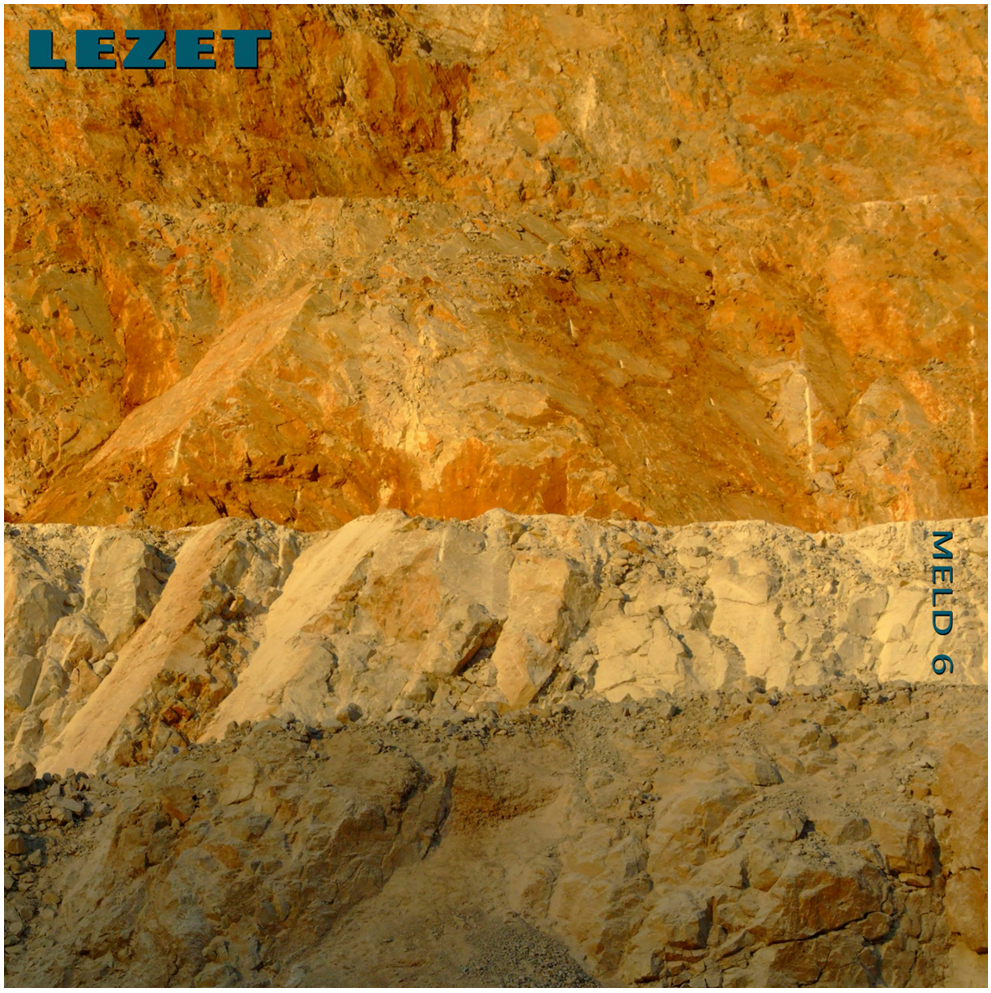




NIETO, Juan Antonio, Brian Day y Zan Hoffman. (2010). One. U.S.A.: ZH27 Records.



NIETO, Juan Antonio, Brian Day y Zan Hoffman. (2010). Tone. U.S.A.: ZH27 Records.



NIETO, Juan Antonio y Lezet (2011). Meld6. México: Breathe.
Disponible en:
https://archive.org/details/Lezet_-_MELD6

7. Prepared Piano Pieces 7º and 9º with Pangea - 05:54



Contraportada. NIETO, Juan Antonio y Lezet (2011). Meld6. México: Breathe.

Texto explicativo: *"MELD6" is the sixth installment to the MELD series of albums of remixes and collaborations done with artists from around the world. This particular volume gravitates towards ambient/electro-acoustic music /timbral electronica and expands on the idea of providing the original Lezet materials with duration and texture. Featured artists include(in order of appearance):*
1.Djozr (USA)
2.George Christian Vilela Pereira (Brazil)
3.Owl Dreams (USA)
4.Richard Wilmer (UK)
5.Taklamakan (Croatia)
6.Awser Derf (Norway)
7.Pangea (Spain)".
Texto disponible en el siguiente enlace: https://archive.org/details/Lezet_-_MELD6



FOCARAZZO, Laura y NIETO, Juan Antonio (2010). Specific Gravity.
Pieza Audiovisual. España-Argentina.
Realización: Laura Focarazzo
Arte Sonoro: "Specific Gravity" by Pangea. Duración: 02:50
Disponible en:
https://vimeo.com/9450202

Esta Pieza Audiovisual recibió el premio Diario de Levante en el Festival Incubarte de Valencia en el 2012.

- Sonorities Festival Belfast 2015. April 22-26.

- STRANGLOSCOPE - 3RD EDITION - CINEMA AS WITCHCRAFT. October 2014. Florianopolis, Brasil.

- Gallery Arte x Arte :: A solo exhibition. September 2013.

- MOOZAK 2013 - VIENNA

- Selected for the Fonlad Festival 2013 - Coimbra, Portugal.

- Selected for the Bang Festival 2013 - VI Festival de Video Arte de Barcelona, Spain.

- Incubarte - Exhibition award "Club Diario Levante" - April - May 2013 - Valencia, Spain.
Special Award "Club Diario Levante" - Incubarte - V Festival de Arte Independiente - 2012 - Valencia, Spain.

- Selected in the category competition for the edition 2011 of Abstracta Cinema Festival, 14 - 16 September, Casa del Cinema of Rome, Italy.

- Fuga Lab - Arte y tecnología - Edición 2010 - Categoría Video arte.

- TENT Little Cinema International Festival for experimental films and new media art. Calcuta 8 - 10 December, 2017.






NIETO, Juan Antonio y AA.VV. (2011). La Orquesta Mundana XXL. Live! [04-06-2011].
Valencia (España): La Clínica Mundana.
Disponible en:
https://laclinicamundana.bandcamp.com/album/live-04-06-2011

1. Parte 1 25:04
2. Parte 2. (free) 06:35

Texto explicativo: Concierto de improvisación de La Orquesta Mundana XXL celebrado el pasado 4 de junio de 2011 en el cierre anual del Ciclo de Experimentación Sonora Herzios! en La Clínica Mundana (Valencia).





NIETO, Juan Antonio y SILVER, Chris T. (2012). Native Sounds of Friendship. Grecia.
Disponible en:
https://nativesoundsoffriendship.bandcamp.com/track/juan-antonio

21. Juan Antonio 04:26
Juan Antonio Nieto: electronics.
Chris Silver T: noise

Texto explicativo:

"There are undoubtedly countless things one could say about the meaning of the word "friendship". Interpretations about what friendship really means are rich and varied. Nevertheless, every one of us would agree on its necessity and importance in our lives.

This is the purpose of and the idea behind this project: to try and express the concept of friendship not through words, but through sounds. In view of that, I would like to thank all the musicians who agreed to participate in this project with their unique interpretations". Por CST. Texto disponible en:
https://nativesoundsoffriendship.bandcamp.com/releases



NIETO, Juan Antonio y SILVER, Chris T. (2013). Memories of a Bedroom toy Clock. Italia: Ozky e-sound.
Disponible en:
https://archive.org/details/oz078
Sello discográfico:
http://www.ozkyesound.altervista.org/Releases.html

1. Memories of a Bedroom toy Clock - 20:01

Juan Antonio Nieto: electronics.
Chris Silver T: drums.



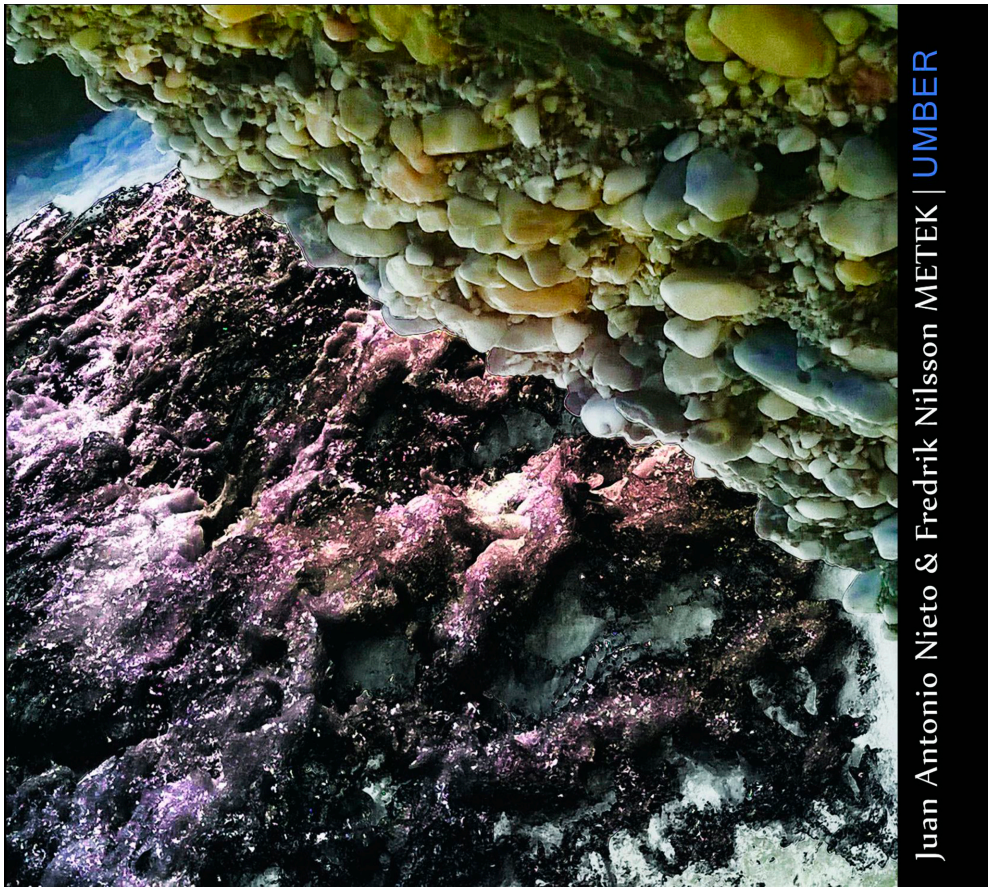


NIETO, Juan Antonio y MARTE, Luís (2014). Live en Taberna Alabanda. Madrid 2013. Argentina: Fuga. Disponible en:
https://fugadiscos.wordpress.com/2014/02/24/luis-marte-juan-antonio-nieto-live/
Link de descarga (archivo zip): https://archive.org/details/MarteNIetoLiveFnl018

1. Live en Taberna Alabanda - 25:50

Fotografía portada: Almudena Villar.

Texto explicativo: *"Este disco procede de una grabación realizada en Madrid, mas precisamente en la Taberna de Alabanda, donde se produjo una improvisación entre Juan Antonio Nieto y Luis Marte, ambientada con vídeos realizados en tiempo real por Dolores Lagrange. La intensidad es notable, y cabe decir que fue grabada de aire, aun así, respeta el momento vibrante que resultó ser para ambos esta presentación, por primera vez juntos. "...para mí fue una situación que disfruté hasta el ultimo segundo, la intensidad que me brindó tocar junto a uno de los artistas sonoros mas importantes, y a la vez gran amigo, fue realmente emocionante..."* Luis Marte. Texto disponible en el siguiente enlace:
https://fugadiscos.wordpress.com/2014/02/24/luis-marte-juan-antonio-nieto-live/



NIETO, Juan Antonio y NILSSON METEK, Fredik (2016). "Umber".
España: Gruppo Ungido: Oblea Ungida #27.
Disponible en:
https://archive.org/details/04JuanAntonioNietoAndMetek_UMBER_OU27lsd3/01+-+Juan+Antonio+Nieto+and+Metek+-+UMBER-Juan+Antonio+Nieto+and+Fredrik+Nilson+Metek.mp3

1. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 08:02
2. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 04:41
3. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:37
4. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 08:35
5. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:36
6. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:43
7. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 06:40

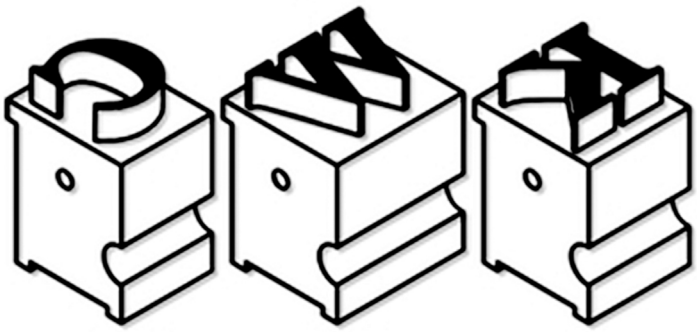
Fotografía portada: Almudena Villar.

Texto explicativo: *"Umber es el resultado de la colaboración entre dos músicos clave dentro de la música experimental europea: el español Juan Antonio Nieto y el sueco Metek. Una inmersión muy intensa en la umbría del sonido, donde experimentar su potencia oscura y ctónica, en su exploración más textural y palpitante, al mismo tiempo que abisal y mistérica. Textura ocre, sorpresa del estallido de la piedra en tierra umbría"*. Texto: gruppoungido / obleas.
Otras críticas:
http://www.diskpol.com/product_info.php?products_id=47883
http://lamuerteteniaunblog.blogspot.com.es/2016/05/juan-antonio-nieto-ou27lsd4-2016.html
http://www.vitalweekly.net/1025.html
http://www.attnmagazine.co.uk/music/10253



AA.VV. (2016). Classwar Karaoke - 0033 Survey. Reino Unido.

15. Hujuch - Tingly Nice Surgery (12:17)
36. The Third Chain - Wrongly Perceived (07:01)



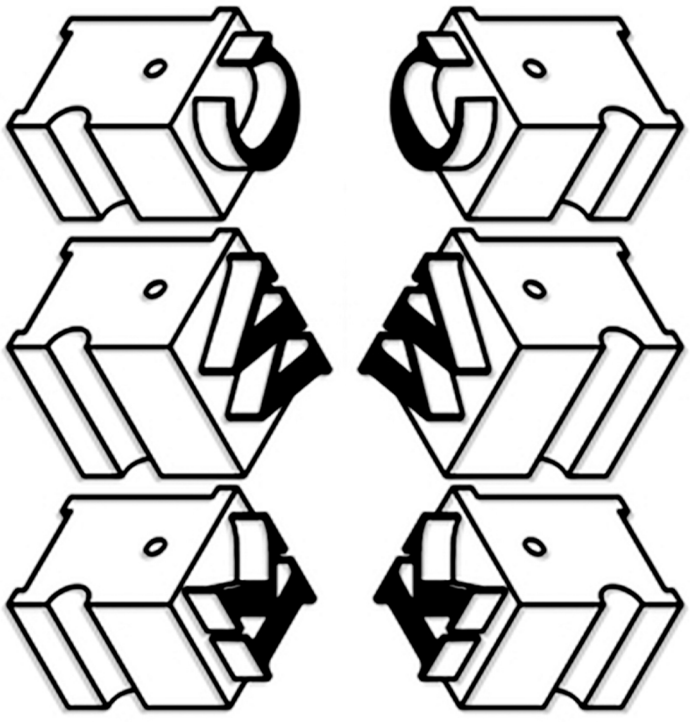
Texto explicativo: *"Project 1 would be comprised of a series of duos, trios and quartets, with personnel divined by chance procedures .... that is, names on bits of paper, screwed up into balls, and plucked out randomly. Once members were established, they were left to compose and interact as they liked in the usual way, simply having the 10 minutes-per-piece limitation and the deadline to contend with.*

TRIO 4: Chris Bywater, Juan Antonio Nieto and Hubert Heathertoes. Archivo sonoro disponible en: http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0033_Survey/

As Project 2, a series of four so-called Linear Chains were also proposed, with members again divined by chance procedures, and similarly with the 10 minutes-per-piece limitation. The initial ambition was to host two such chains, each with ten members. In the event, interest went beyond that, and thirty-seven people volunteered, enough for four chains, albeit with the fourth being comprised of seven rather than ten participants. As things developed, for differing reasons, two members of different chains dropped out - leaving one chain of ten, two chains of nine and one chain of seven. The idea with this project was that the first person in a chain made material, passed it to the second for their additions and alterations, who then passed it to the next, and so on, until the last person finished the piece and submitted it. Given the limited time-frame, the numbers of steps involved and, in many cases, the unfamiliarity between members, this worked out exceptionally well. Some members set-up special 'secret' Facebook groups or message-threads, aiding admin and organisation, and in which wider discussions took place. In some cases, as with the duos/trios/quartets strand, group names and titles were decided upon; where they were not, the chain itself was merely given its designated number and the piece was, again, titled as 'Untitled'.

LINEAR CHAIN THREE: (1) Lee Riley, (2) Neil McIntee, (3) Peterson Ruiz, (4) Ton Haring, (5) Juan Antonio Nieto, (6) Jeff Potter, (7) Nick Endee Ocitned, (8) Jay Decosta Peele, (9) Mark Browne". Archivo sonoro disponible en: http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0033_Survey/

Texto disponible en el siguiente enlace:
http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0033_Survey/





NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points.
Barcelona (España): Marbre Negre.
Disponible en:
https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points

1.0. Sudden Danger 11:43
2.1. Sultry Night 10:37
3. An Eyeless Ghost 10:35
4. Moments In Never 17:55
5. From A Bitter Sky 10:17
6. On Sorrow Fathered 18:18

Fotografía portada: Almudena Villar.



Detalle contraportada.NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016).
Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.



CD. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.

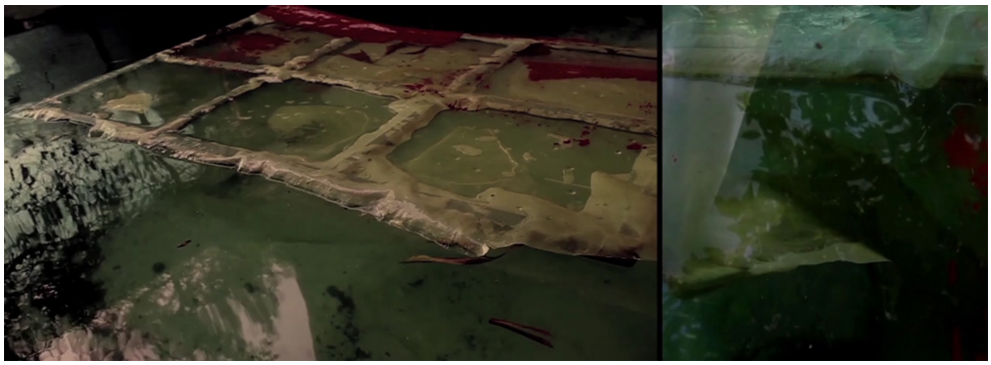
Texto explicativo: *"Los puntos cardinales, ese sistema ideado para orientarse en un mapa o sobre la superficie terrestre. Si dicha superficie es la española e ideamos una cartografía relativa a la música experimental, dos de los puntos cardinales apuntan directamente a Juan Antonio Nieto y Javier Piñango. Y da igual si los situamos en el norte o en el sur, en el este o en el oeste. La cuestión es que ambos son puntales inequívocos en los que fijar la mirada si de lo que se trata es de las músicas extrañas y del underground patrio.*

Tras algunos conciertos en conjunto en Madrid y largos años de complicidad, ambos músicos deciden encontrarse para elaborar su primer disco en común: "Two unfocused cardinal points", un oscuro y denso ejercicio de exquisita combinación de electrónica analógica y digital en perfecta comunión.

Nos enfrentamos a un disco extenso, articulado en 6 temas que tiñen de negros, blancos, azules y grises -perfectamente combinados con las inquietantes imágenes de Almudena Villar que ilustran el artwork- sus 80 minutos de duración y los cuales serían fácilmente encajables dentro de esa tan denostada etiqueta llamada Dark Ambient. Posiblemente para hacerse una idea general y saber por dónde van los tiros sería suficiente, pero a todas luces resulta ineficaz, injusta y hasta cierto punto intolerable. Ya sea por los detalles que aportan las grabaciones de campo con el procesamiento justo para integrarlas en el ambiente general, pero permitiéndolas resaltar sobre otras capas; o bien por la combinación de claroscuros constantes que permiten respirar sin perder la inmersión y la concentración necesarias para abarcar el conjunto de un trabajo marcado por las densas neblinas de frecuencias opresivas y de un halo de ruido elegantemente gestionado.

La cuestión es que Nieto y Piñango, elaboran en este disco meta-ambientes inabarcables que traspasan el marco de lo sonoro para convertirlos en visuales, palpables y emocionales sin alejarse ni un ápice de la impronta individual de ambos creadores, tan dada en ambos casos a cierto caos y abismo. Un disco que pedía a gritos ser creado y difundido desde hace tiempo y que ahora ve la luz de la mano del sello barcelonés Marbre Negre, otro punto cardinal en lo que a edición de músicas oscuras y extremas se refiere". Por David Area. Texto disponible en los siguientes enlaces:
https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points

Colaboración: vídeo de Roland Quelven y música de Juan Antonio Nieto.



Vídeo en Vimeo titulado "W_Spaces of Otherness". 2016

Créditos:
Vídeo titulado: "W_Spaces Of Otherness".
Sound / Juan Antonio Nieto.
Footage / Estanca 17" - Isabel Pérez del Pulgar & Roland Quelven.
Video by Roland Quelven.
Disponible en: https://vimeo.com/175204293

Texto explicativo: *"We do not live in a white and neutral space; we do not live, we do not die and we do not love inside the rectangle of a piece of paper. We live, we die and we love in a space which is divided up, cut up, coloured in, which has its light and dark zones, its different levels, its steps, its hollows, its bumps, its hard areas and other friable, penetrable and porous areas. There are the transit zones, the streets, the trains and the subways; there are the open zones of the temporary stop, the cafés, the cinemas, the beaches and the hotels, and then there are the closed zones of rest and home. Yet, there are other places which are absolutely different among all these places which differ from one another: places which are opposed to all the others and which are meant to erase them in a way, to neutralize and purify them. These are a kind of counter-space. Children know these counter-spaces and these local utopias very well. Of course they are the bottom of the garden; of course, the attic; or better still the Indian tent set up in the middle of the attic; or again the parents' double bed on a Thursday afternoon. It's on that double bed that they discover the oceans because they can swim amidst the blankets; that bed is also the sky because they can jump on the springs; it is the forest for them to hide in; it is the night for them to become a ghost between the sheets; finally it is pleasure for they will be punished when their parents get back home. (...) So be it ! I dream of a science – I mean it, a science – which would study these different spaces, these other places, these mythical and real questionings of the space we live in. This science would not study utopias for this term has to be kept for that which does not really exist, but heterotopias, these other absolute spaces. The science in question would therefore logically be called and is already called "heterotopology". Michel Foucault Translated from the French by Isabelle Maubian.*

"Bachelard's monumental work and the descriptions of phenomenologists have taught us that we do not live in a homogeneous and empty space, but on the contrary in a space thoroughly imbued with quantities and perhaps thoroughly fantasmatic as well. The space of our primary perception, the space of our dreams and that of our passions hold within themselves qualities that seem intrinsic: there is a light, ethereal, transparent space, or again a dark, rough, encumbered space; a space from above, of summits, or on the contrary a space from below of mud; or again a space that can be flowing like sparkling water, or space that is fixed, congealed, like stone or crystal." Translated from the French by Jay Miskowiec". Texto disponible en el siguiente enlace: https://vimeo.com/175204293



AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017). Always Outside. Grecia: Plus Timbre.
Disponible en:
https://plustimbre.bandcamp.com/track/orpheus-eurydice-s-lament
Disco completo. Disponible en:
https://plustimbre.bandcamp.com/album/always-outside

4. Charles Antony & Juan Antonio Nieto - Orpheus (Eurydice's Lament) 03:17

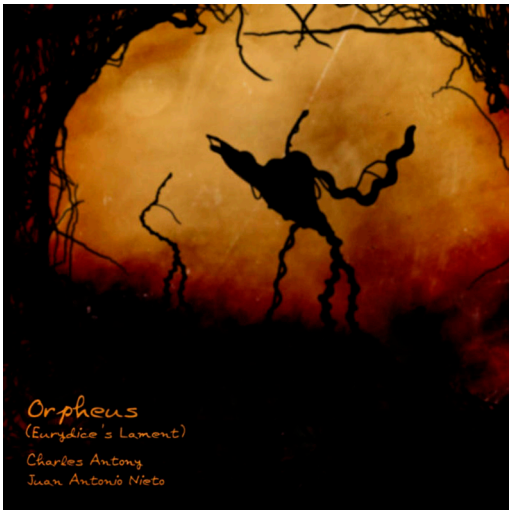
Juan Antonio Nieto : electronics
Charles Antony : poetry and voice





Contraportada. AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017).
Always Outside. Grecia: Plus Timbre.





Entrada bandcamp. AA. VV. (Charles Antony & Juan Antonio Nieto) (2017). Always Outside. Grecia: Plus Timbre.

Texto explicativo:

"Orpheus (Eurydice's Lament)

O Orpheus
the death of me
you left me trapped
eternally
you had the gift
but I the pain
you left me drowning
in the rain

O Orpheus
I followed you
through dark and doubt
to be with you
you knew the rules
but I had none
you now lay prostrate
in the sun

And I
forever trail the path of dead
and I
abandon hope to fear instead
and I
despair the thought of roaming free
O Orpheus
the death of me

Charles Antony".

Texto disponible en el siguiente enlace:
https://plustimbre.bandcamp.com/track/orpheus-eurydice-s-lament

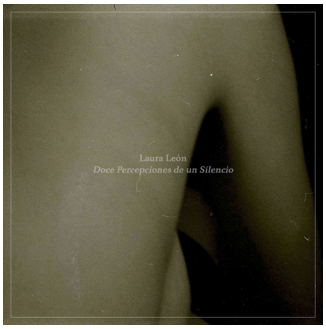


AA.VV. (2018). Doce Percepciones de un Silencio. Brighton, UK: Phantom Limb.
Disponible en:
https://phantomlimblabel.bandcamp.com/track/percepci-n-n3-juan-antonio-nieto

3. PERCEPCIÓN N3 Juan Antonio Nieto 01:30









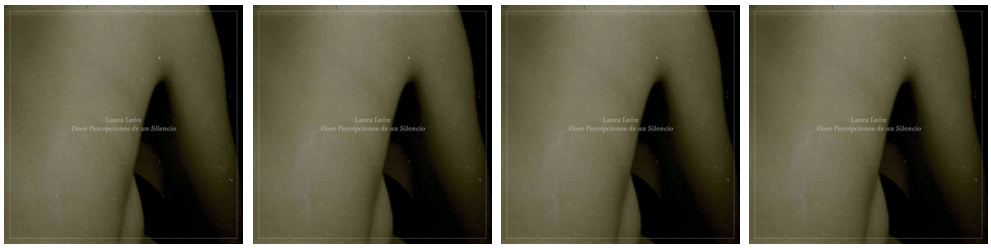
Contraportada. AA.VV. (2018). Doce Percepciones de un Silencio. Brighton, UK: Phantom Limb.

Texto explicativo:

"Spanish filmmaker and musician Laura León presents a collection of twelve film scores, each soundtracking her 2018 film Percepciones de un Silencio.

Featuring musicians from across the Mediterranean (both European and African), the Middle East, Spanish-speaking Latin America, South-East Asia among others, these twelve scores represent twelve individual iterations of Laura's film, here released as a collection to make up an "album" of wilfully non-standard construction.

Each of the twelve film scores teases out new meaning to its visual accompaniment, but the film does not change across these twelve versions. With each new soundtrack comes a new experience - some are abstract, others sweet; some are nostalgic where others are intense. The results - as an album of music - comprise twelve pieces of exactly the same length, with a unifying theme, yet borne from a multitude of wildly distinct processes, backgrounds (lingual, geographical, cultural and musical), deliveries and creative desires. Laura writes: "The principles of human perception act in an individualistic way, sustained both under our own experiences and under the emotions subordinate to image. The differentiation between the perceptions does not respond only to the experiences lived and to the individuality of the collaborator, but to the environment and culture of the place where they have lived". Texto disponible en: https://phantomlimblabel.bandcamp.com/album/doce-percepciones-de-un-silencio





NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2018). AFTERGLOW. Grecia: Plus Timbre.
Disponible en:
http://www.plustimbre.com/releases/LP0012018.html

side 1
1. UNHUMAN RESTLESSNESS
2. STRANGER THAN FEAR

side 2
1. SLEEP, NOT OBLIVION
2. DREAMY DISSONANCE

Fotografía portada: Almudena Villar.





Texto explicativo:

"Ya lo decían aquellos viejos sabios griegos: nuestros sentidos, tan amigos de engañarnos a su voluntad, sólo pueden ser fuente de opinión, nunca de certeza alguna. Y cuanta razón tenían. Y cómo para afirmar sin titubear semejantes cosas lo mejor es tirar de ejemplos, en "Afterglow" tenemos uno.

No, no es que Juan Antonio Nieto y Javier Piñango nos estén engañando a conciencia (o quizá sí...), sólo que la maestría en aquello de generar y depurar el sonido da como fruto que aquello que de primeras se nos antoja natural como un río, pueda llegar de fuentes tan artificiales como la síntesis analógica o el procesado digital. Si en su anterior trabajo la confusión llegaba de mano de una mezcla extenuante de ambas técnicas, en el presente disco nos enfrentamos a la superposición de ambos métodos sin saber en qué plano está uno y donde se encuentra el otro. Prestidigitación sensorial auditiva.

"Afterglow" se compone de cuatro cortes que oscilan entre los 8 y los 11 minutos expresamente creados para ser materializados en vinilo. El soporte en este caso no es casual ni cuestión de modas. La naturaleza propia del viejo LP aporta un elemento más a este trampantojo al que nos enfrentamos dónde la línea general atrapa sin asfixiar, nos mantiene atentos al cambio esperando siempre al próximo movimiento. Sin dejar a un lado el carácter ambiental que caracteriza el trabajo de ambos autores, en esta ocasión las capas atmosféricas pasan a un segundo plano dando protagonismo al detalle, al glitch y al barrido de frecuencias. Incluso (y ruego me perdonen por esto que voy a decir) algo similar a una desafinada melodía se puede intuir y disfrutar en el tema "Sleep, not oblivion". Puestos a dejarnos engañar, damos licencia a Almudena Villar para que nos obligue a trabajar la agudeza visual y tratar de no confundir la imagen de portada con acantilados de arenisca o cuevas prehistóricas. También aquí nada es lo que parece.

"Afterglow" está editado por el, hasta el momento netlabel, Plustimbre que ha hecho de este trabajo su primera referencia física apostando una vez más por dos de los miembros habituales de su catálogo". Por David Área. Texto disponible en: http://www.plustimbre.com/releases/LP0012018.html



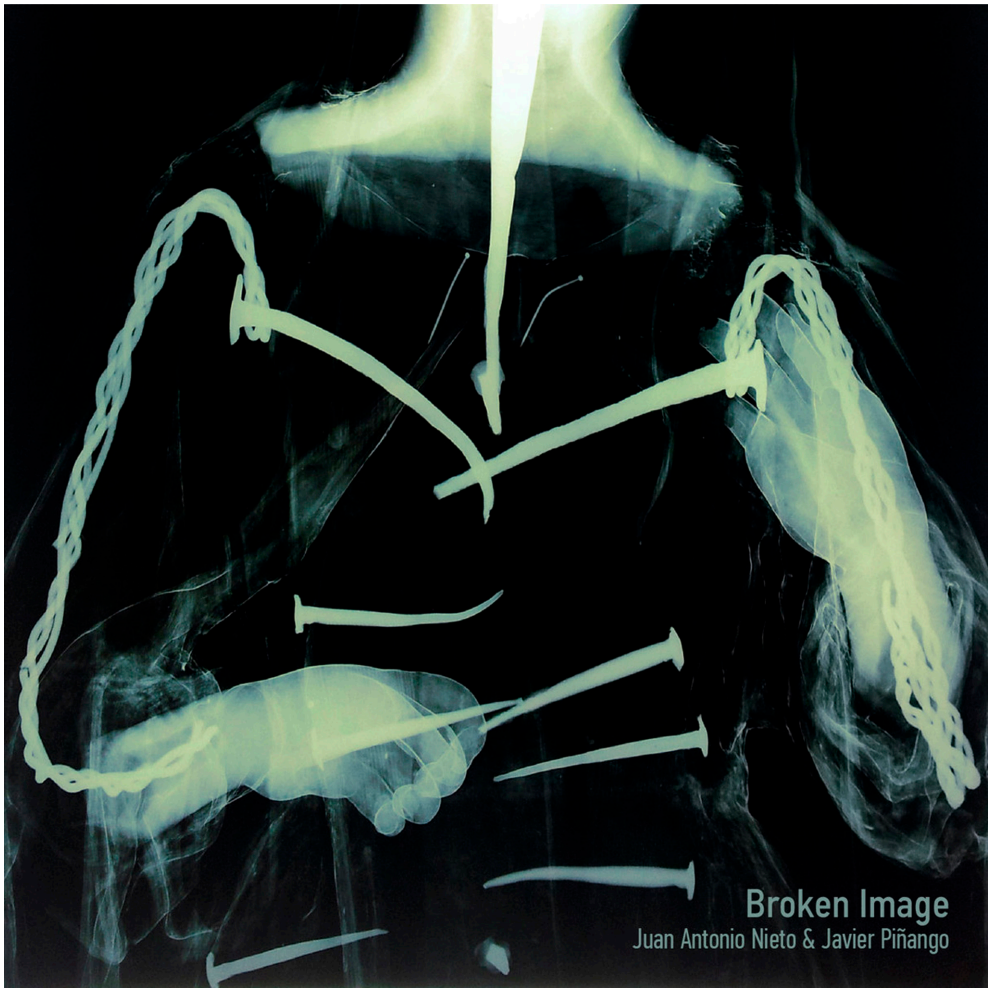


NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2018). AFTERGLOW. Grecia: Plus Timbre.







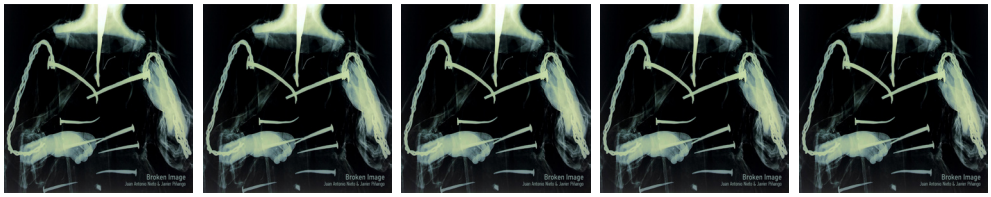


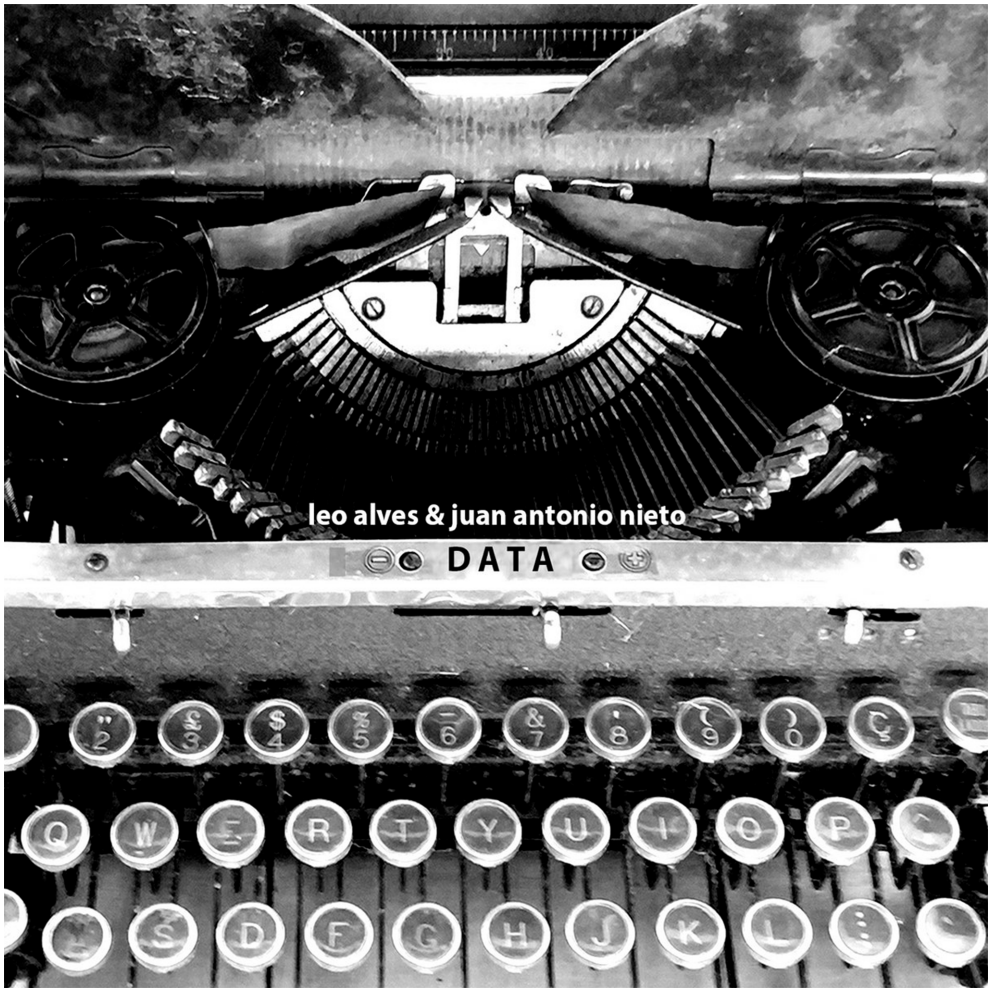
NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2020). Broken Image. Grecia: Plus Timbre.
Disponible en:
https://plustimbre.bandcamp.com/album/broken-image
https://www.plustimbre.com/releases/1002020.html

1. Broken Image 20:00

Fotografía portada: Almudena Villar.

Texto explicativo: *"Recorded at the Ensems Festival, Center del Carme, Sala Dormitori. Valencia. May 20th, 2017, section curated by Edu Comelles".*





ALVES, Leo y NIETO, Juan Antonio (2021). Data. Brasil: Música Insólita.
Disponible en:
https://musicainsolita.bandcamp.com/album/data

1. acredite em mim 06:25
2. favela da telerj e o bando de loucos 02:27
3. santa rosa de madrid* 08:08
4. tortura nunca mais 03:48
5. ar 10:07
6. pedra** 03:44
7. data 09:13

Todas as faixas compostas por Leo Alves e Juan Antonio Nieto, exceto:
*Leo Alves, Juan Antonio Nieto e Pedro Pagnuzzi
** Leo Alves, Juan Antonio Nieto e Luiz Carlos Prestes Filho

Produzido, mixado e masterizado por Leo Alves e Juan Antonio Nieto.



7. Discografía de Juan Antonio Nieto. Recopilatorios.



AA.VV. (2007). Movil 1. México: A.M.P. Records.
Disponible en:
https://archive.org/details/amp004_movil1
https://soundcloud.com/juanantonionieto/amp004-7-pangea-anestesia

15. Anestesia - Pangea - 05:42



Texto explicativo: recopilatorio de la discográfica mejicana A.M.P. records, dirigida por Arturo Ortega. En este disco Pangea incluye su tema Anestesia. Intervienen entre otros artistas Piscis, Djet, Christian Galarreta, Sascha Neudeck, Jelga, Fiz3r y Sarah Vacher.



AA.VV. (2007). Móvil 1. México: A.M.P. Records.

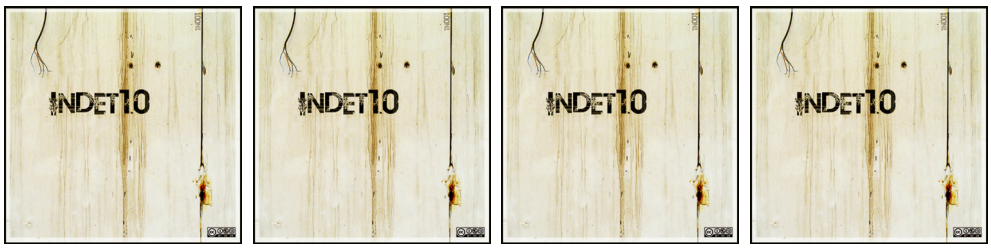


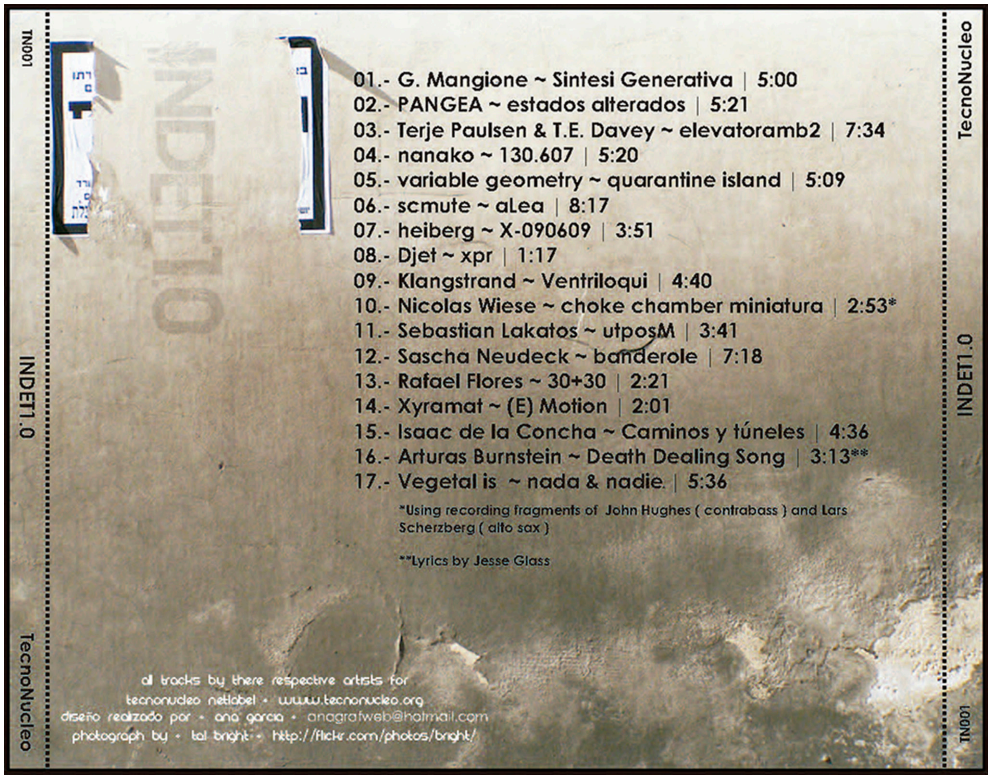
DetalleAA.VV. (2007). Móvil 1. México: A.M.P. Records.



AA.VV. (2007). INDET 1.0. España: TecnoNucleo.
Disponible en:
https://archive.org/details/tecn001
http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=1

02. PANGEA. Estados alterados (05:21)





Contraportada de AA.VV. (2007). INDET 1.0. España: TecnoNucleo.
Imagen en formato PDF disponible en:
http://ia600200.us.archive.org/34/items/tecn001/Indet1.0_cover.pdf

Texto explicativo: *"Nuevo tema de Pangea Estados alterados para la compañía catalana TecnoNucleo. En su primer recopilatorio INDET 1.0 [TN001] intervienen además de Pangea artistas como Rafael Flores, Djet, Terje Paulsen y T.E. Davey, Isaac de la Concha, Arturas Bumsteinas y Sascha Neudeck entre otros.*

"TecnoNucleo, a new netlabel based in Mataró (Barcelona , Spain), launches its first release: INDET1.0. An experimental music work that can be downloaded for free. 17 musicians from 10 different countries have created the 17 tracks that conform the album... Microsunds, computer music, generative music, minimalism, glitch and stochastic composition are the set of elements that define TecnoNucleo debut album. The cover, designed by Ana Garcia, is based in a photograph by Tal, who lives and works in Tel-Aviv (Israel)". Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2007/07/indet-10.html

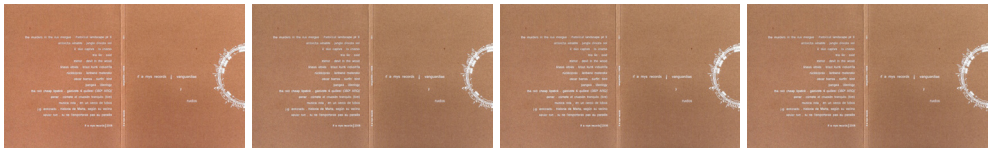


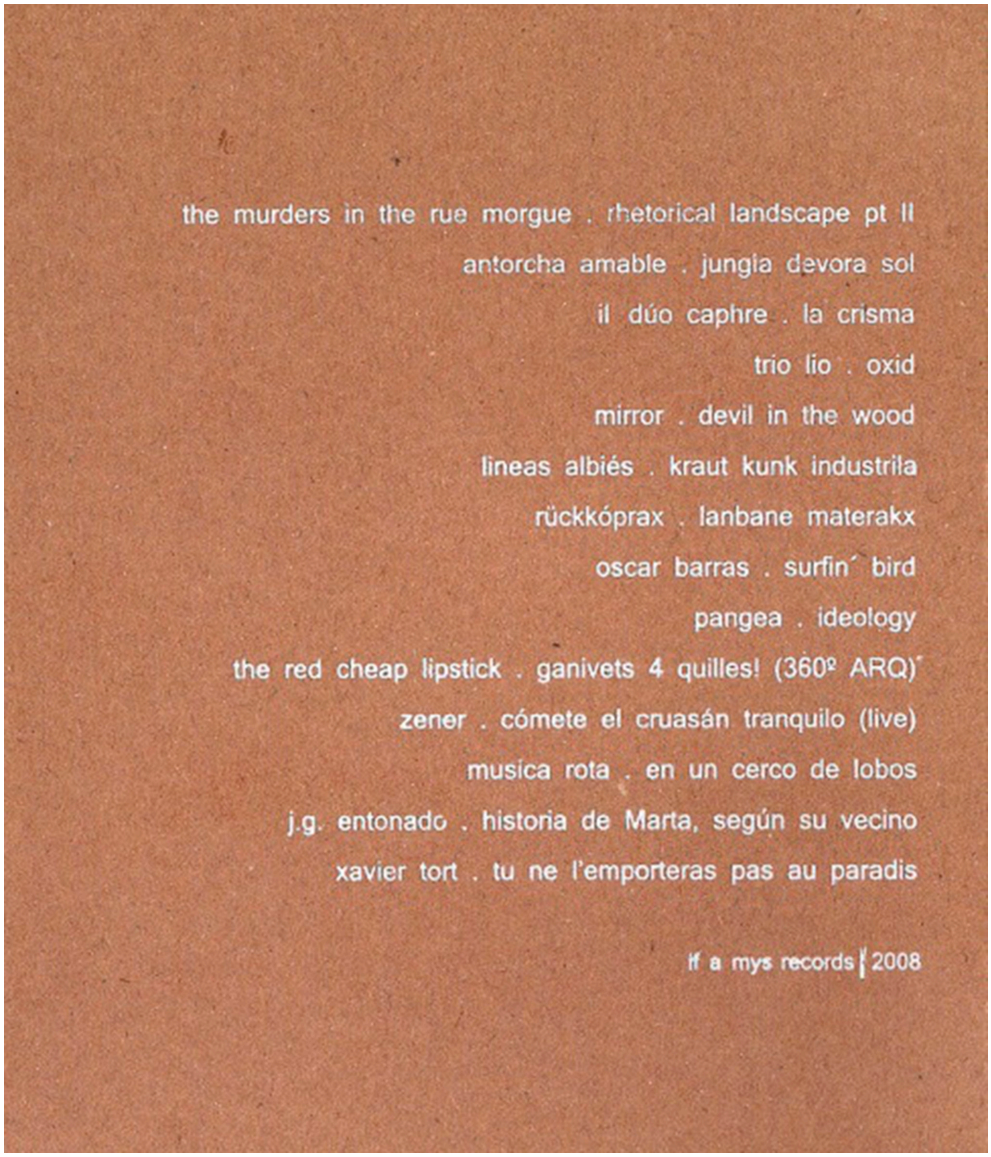




AA.VV. (2008). Vanguardias y Ruidos. Grecia: If a Mys records.
Disponible en:
https://soundcloud.com/juanantonionieto/vanguardias_y_ruidos_ideology

1. Juan Antonio Nieto. PANGEA. Ideology (03:49)





Contraportada. AA.VV. (2008). Vanguardias y Ruidos. Grecia: If a Mys records.

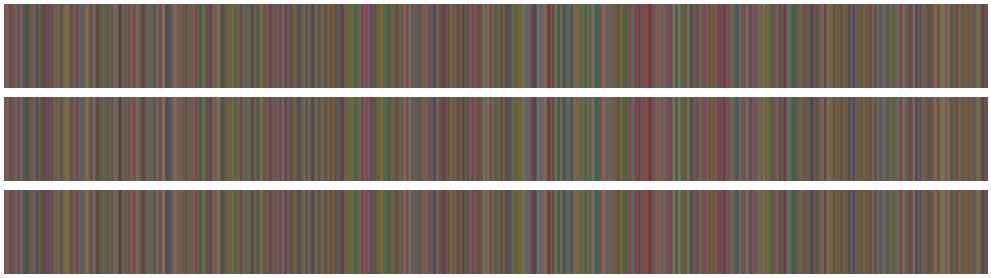
Texto explicativo: "*La compañía griega If a mys records edita en CDr este recopilatorio que recoge un abanico de la música underground que se está haciendo ahora mismo en España. Pangea aka Juan Antonio Nieto incluye en este disco la pieza Ideology, además de Pangea participan The murders in the rue morgue, Antorcha amable, Il dúo caphre, Trío lio, Mirror, Líneas Albiés, Rückkóprax, Oscar Barras, The red cheap lipstick, Zener, Música rota, J.G. Entonado y Xavier Tort.*

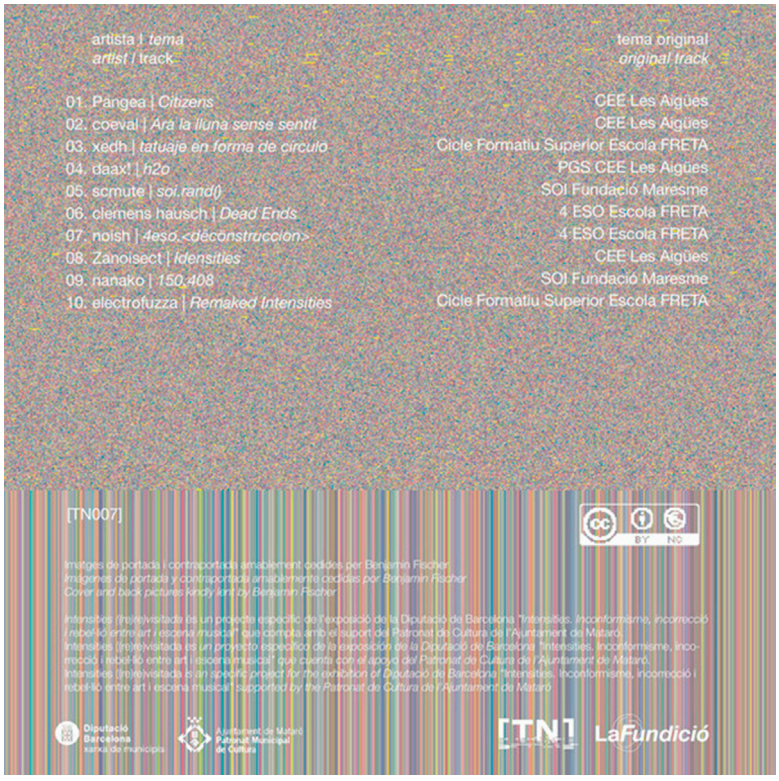
The greek label If a mys records release the compilation Vanguardias y Ruidos, a view of the modern experimental spanish scene. Juan Antonio Nieto aka Pangea includes the track Ideology. Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/05/vanguardias-y-ruidos.html



AA.VV. (2008). Intensities ((re(re)visitada. España: Tecnonucleo.
Disponible en:
https://archive.org/details/tn007
http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=7

1. PANGEA -Proyecto Intensities - 05:59





Contraportada. AA.VV. (2008). Intensities ((re(re)visitada. España: Tecnonucleo.

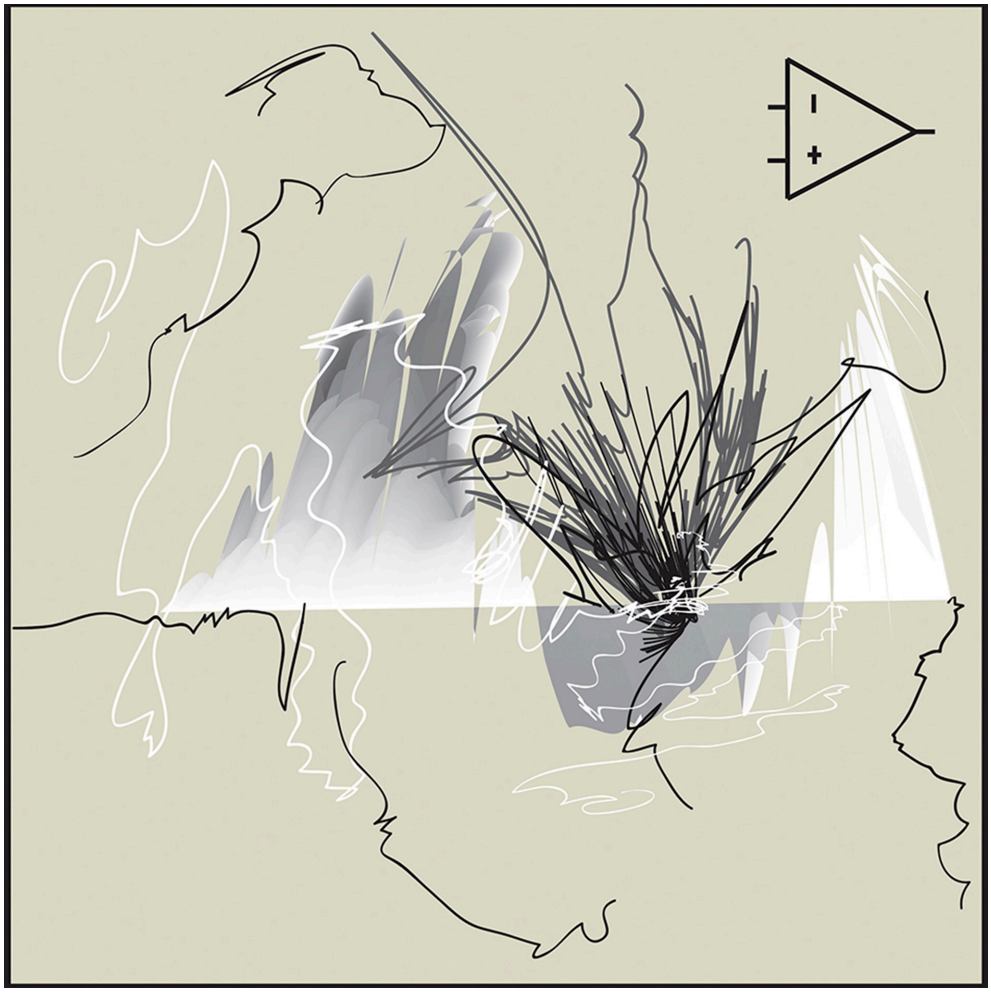
Texto explicativo: *"SCHOOL OF ROCK. LaFundició+TecnoNucleo.*

Intensities ((re)re)visitada ha sido editado por el netlabel TecnoNucleo, incluyendo la selección de los músicos participantes. Todos los temas han sido elaborados a partir de las grabaciones realizadas por los visitantes a la exposición Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical, en su paso por las salas de Can Palauet (Mataró), durante el taller que LaFundició propuso como parte del servicio educativo y en el que participaron la Escola FRETA, la Fundació Maresme y el CEE Les Aigües.

Durante el taller, los visitantes a la exposición tuvieron ocasión de distorsionar y manipular con un sencillo equipo técnico los sonidos generados durante su propia visita. El resultado de esos talleres puede escucharse en el Myspace de Intensities Records (wwww.myspace.com/intensities) y es el material sonoro con el que exclusivamente han trabajado todos los músicos para crear sus cortes.

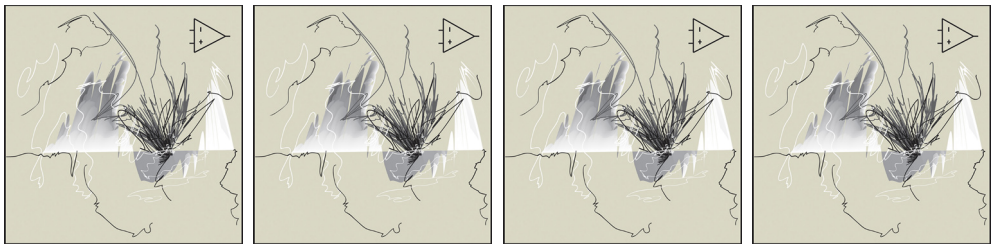
Dentro de un circuito comunicativo dado el ruido es habitualmente entendido como aquello que destruye o altera la información1; desde otro punto de vista, el ruido puede ser entendido como una información sin significado, es decir, como un resto, como aquello que sobra. Una buena parte del trabajo de los artistas y los músicos presentes en la exposición Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical (comisariad por David G. Torres) se basa en recuperar este sobrante para re-significarlo. Des de la poesía dadaista de Kurt Switters y la música futurista de Luigi Russolo hasta la experimentación de la música electrónica con los glitches, el esfuerzo de estos artistas ha sido concebir el ruido como algo valioso. Otorgar valor a aquello que para el pensamiento establecido no es más que 'ruido' puede ser entendido como un acto de rebelión.

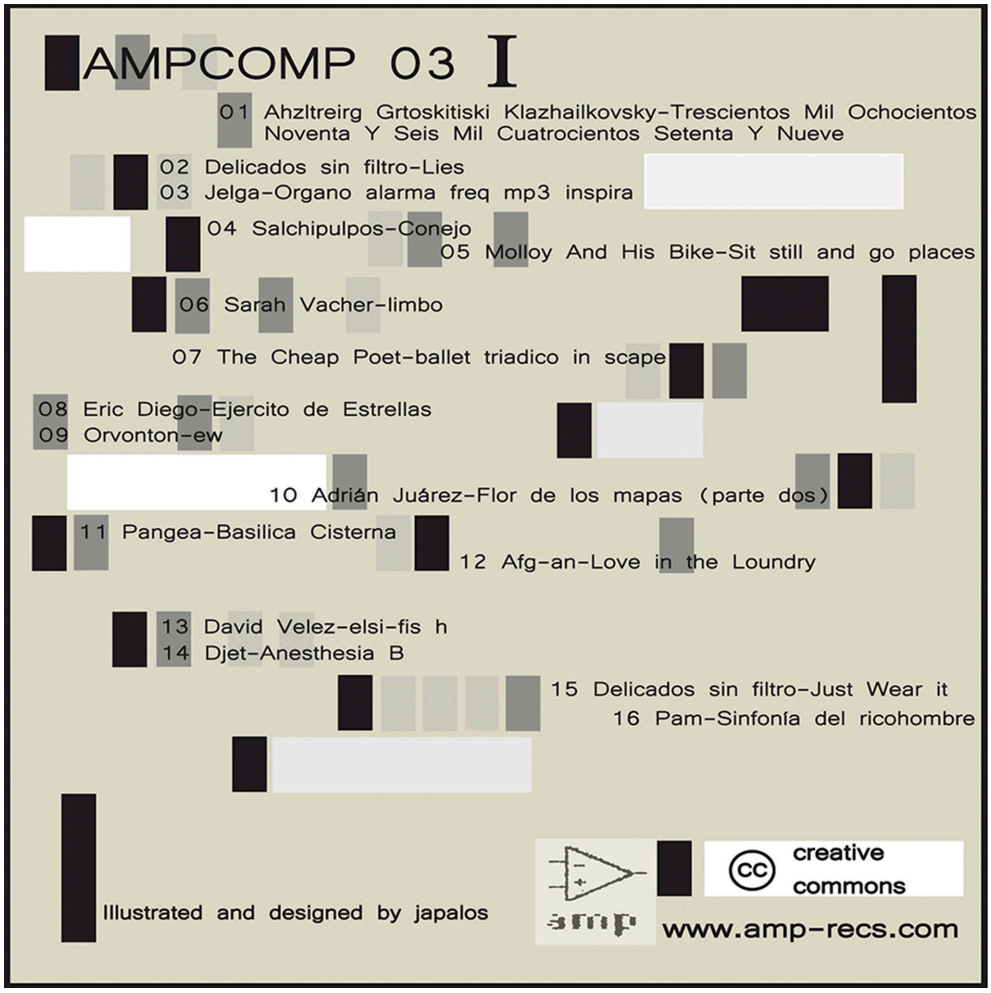
Tanto el taller-visita como este disco, proponen establecer de manera práctica una conexión efectiva entre el contexto artístico, la escena musical y la experimentación sonora". Texto disponible en el siguiente enlace: http://ia800306.us.archive.org/34/items/tn007/Intensities_re_revisitada_booklet_mid.pdf



AA.VV. (2008). AMP- compilation 3. México: A.M.P records.
Disponible en:
https://archive.org/details/amp023_comp_a

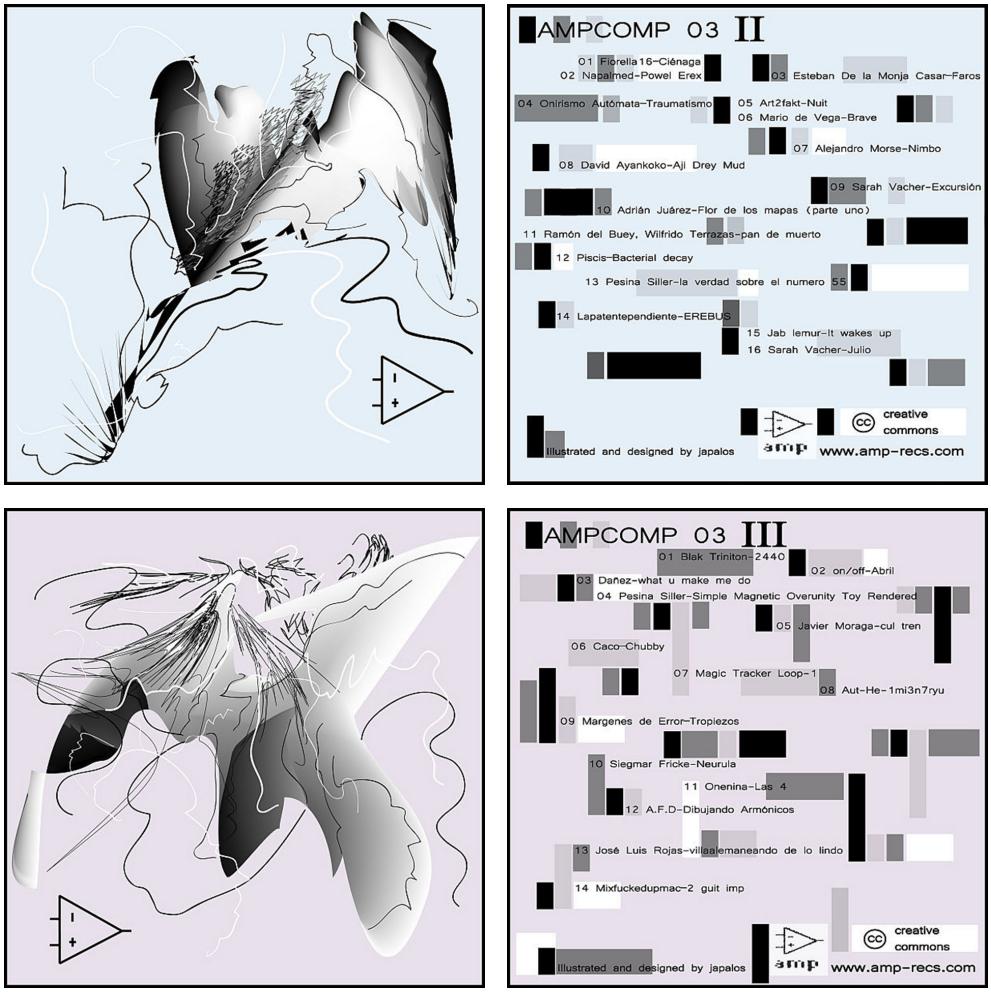
Triple recopilatorio de la compañía
AMP-recs, Juan Antonio Nieto aka Pangea participa en el disco A con su tema Basílica Cisterna.
11. Basílica Cisterna - Pangea - 04:59





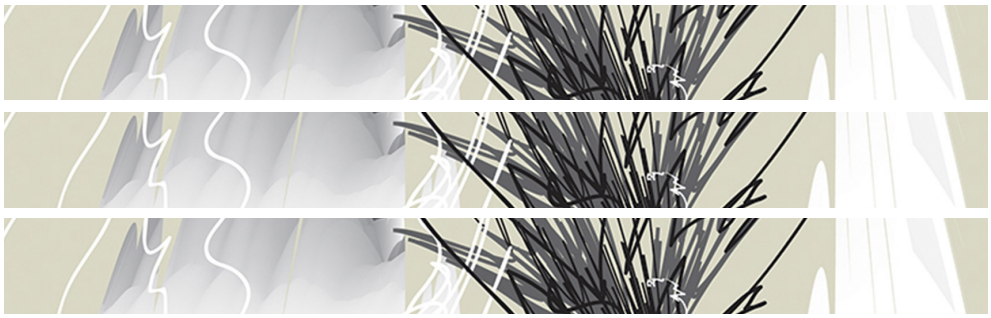
AA.VV. (2008). AMP- compilation 3. México: A.M.P records.
11. Basílica Cisterna - Pangea - 04:59





AA.VV. (2008). AMP- compilation 3. México: A.M.P records.

Triple recopilatorio de la compañía
AMP-recs, Juan Antonio Nieto aka Pangea participa en el disco A con su tema Basílica Cisterna.





AA.VV. (2008). Monographic 31: Two Left Hands On Two Right Arms. España.

13. Leo Alves Vieira y Pangea. Mil Pulsos - 08:34

Texto explicativo:

"This episode of Monographic series arrives to feature the work of the Sweden based netlabel Two Left Hands On Two Right Arms. Passed the 30th release up to date, the netlabel phillosophy emphasizes its DIY infraestructure, and proudly runs with free software and services, and as a consecuence of this free culture statement doesnt want to be considered as an ordinary label. Its curator, Markus Åberg , has kindly agreed and contributed with this mesmerizing symphony of sounds. "Two left hands on two right arms" is a small nonprofit netlabel with a base in Sweden (Gävle). Our aim is to release good independent music for free. We release what we like, and mostly that means music labeled as ambient, avantgarde, electroacoustic, industrial, dark ambient, and similar sub-genres, but we are open minded to other musically expressions. The track Mil Pulsos composed by Leo Alvés and Pangea is mixed in this monographic". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/10/inq-mag-monographic-series.html



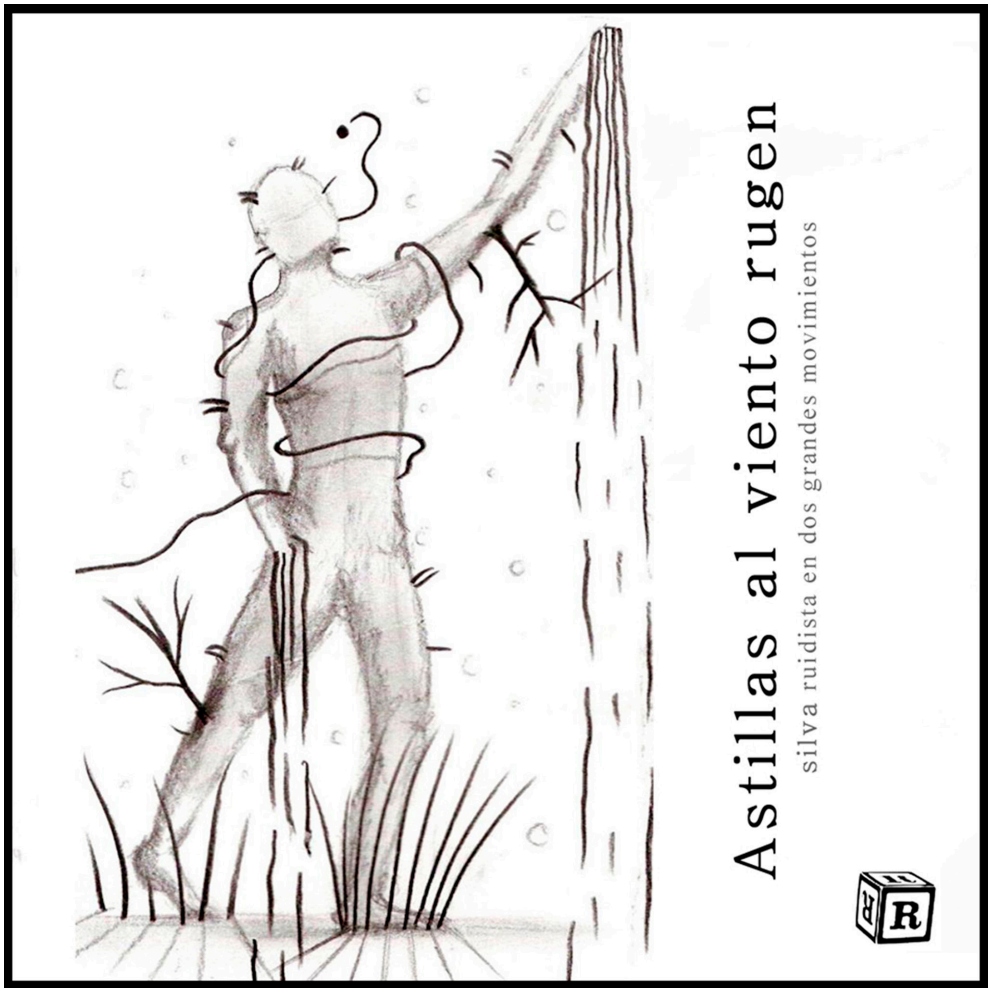
AA.VV. (2008). Monographic 9. España: Tecnonucleo.

4. Pangea. Estados Alterados (05:21)

Texto explicativo:

"For this Monographic episode, Marcos Bernabe, curator of tecnonucleo.org has composed a colourful amalgam of the most diverse sounds. Maybe this wide conception comes form the also worldwide collaborator staff coming from Spain, Norway, Israel, Russia, Lithuania, Mexico, Sweden, Austria or Germany for example. [TN] is a non profit netlabel specialises in Experimental Electronic Music, focused on the expression of new musical concepts, from glitchy to field recording, which includes noise, stochastic synthesis, drone, minimalist, microsounds, music concrete. [TN] is also an online platform for the creation, promotion, criticism of emerging sound languages and sound art for the information & interaction of the public and artists alike. The track Estados Alterados composed by Pangea (Juan Antonio Nieto) is mixed in this monographic". Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/10/inq-mag-monographic-series.html



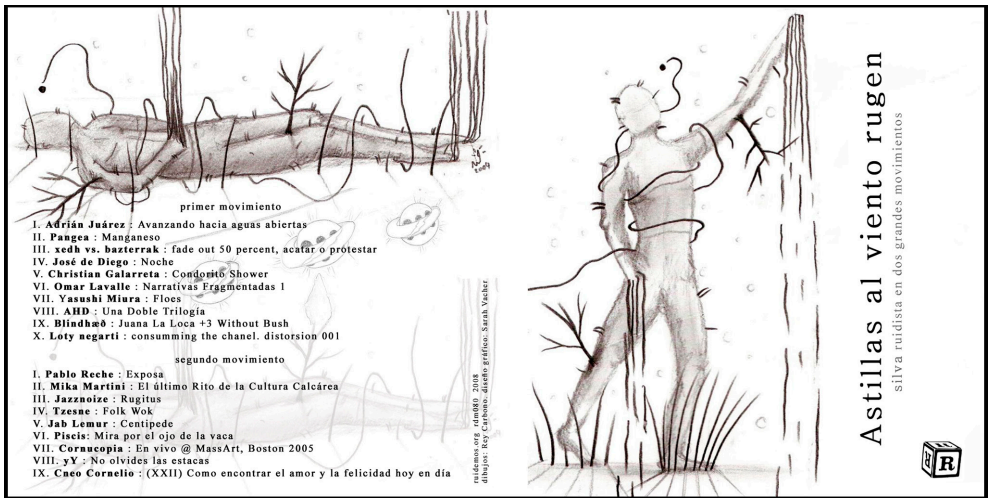


AA.VV. (2008). Astillas al viento rugen. España: Ruidemos.
Disponible en:
http://ruidemos.org/rdmpangea.htm
https://archive.org/details/rdm080

2. Pangea: Manganeso 04:09

Texto explicativo: *"Diecinueve intervenciones (un extraño número, magnético, ni redondo ni cuadrado) agrupadas en dos intensos flujos de circulación sonora integran este segundo disco recopilatorio de Ruidemos. Se trata de una recolección de piezas de extrema expresividad, inéditas, de autores latinoamericanos, europeos y asiáticos que revuelven una amplísima paleta de ruidos y una dinámica gama de intensidades. Por las esquinas percibimos finura y misterio desperezados por alarmentes zumbidos y sabroso polvo estruendoso, rigidez sonora arrollando expectantes letargos, emanaciones tronando cambios de tonalidades y visos, densas rugosidades, solidez, consistencia, tensión y desahogo, coladas digitales y atractivas antítesis, de la dulzura a la agresividad, de la ligereza a la matraca, de la actividad al suspense. Músicas atrevidas, inquietas, crecientes, de grandes alas, directas, resolutivas, frescas y exploradoras, nos impactan marcando presencia y agarrando sin tregua hasta nuestra vellosidad más interna".*
Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2008/12/astillas-al-viento-rugen.html


primer movimiento
I. Adrián Juárez : Avanzando hacia aguas abiertas
II. Pangea : Manganeso
III. xedh vs. bazterrak : fade out 50 percent, acatar o protestar
IV. José de Diego : Noche
V. Christian Galarreta : Condorito Shower
VI. Omar Lavalle : Narrativas Fragmentadas 1
VII. Yasushi Miura : Floes
VIII. AHD : Una Doble Trilogía
IX. Blindhæð : Juana La Loca +3 Without Bush
X. Loty negarti : consumming the chanel. distorsion 001
segundo movimiento
I. Pablo Reche : Exposa
II. Mika Martini : El último Rito de la Cultura Calcárea
III. Jazznoize : Rugitus
IV. Tzesne : Folk Wok
V. Jab Lemur : Centipede
VI. Piscis: Mira por el ojo de la vaca
VII. Cornucopia : En vivo @ MassArt, Boston 2005
VIII. yY : No olvides las estacas
IX. Cneo Cornelio : (XXII) Como encontrar el amor y la felicidad hoy en día
ruidemos.org rdm080 2008
dibujos: Rey Carbono. diseño gráfico: Sarah Vacher


primer movimiento
I. Adrián Juárez : Avanzando hacia aguas abiertas
II. Pangea : Manganeso
III. xedh vs. bazterrak : fade out 50 percent, acatar o protestar
IV. José de Diego : Noche
V. Christian Galarreta : Condorito Shower
VI. Omar Lavalle : Narrativas Fragmentadas 1
VII. Yasushi Miura : Floes
VIII. AHD : Una Doble Trilogía
IX. Blindhæð : Juana La Loca +3 Without Bush
X. Loty negarti : consumming the chanel. distorsion 001
segundo movimiento
I. Pablo Reche : Exposa
II. Mika Martini : El último Rito de la Cultura Calcárea
III. Jazznoize : Rugitus
IV. Tzesne : Folk Wok
V. Jab Lemur : Centipede
VI. Piscis: Mira por el ojo de la vaca
VII. Cornucopia : En vivo @ MassArt, Boston 2005
VIII. yY : No olvides las estacas
IX. Cneo Cornelio : (XXII) Como encontrar el amor y la felicidad hoy en día
ruidemos.org rdm080 2008
dibujos: Rey Carbono. diseño gráfico: Sarah Vacher
Astillas al viento rugen
silva ruidista en dos grandes movimientos

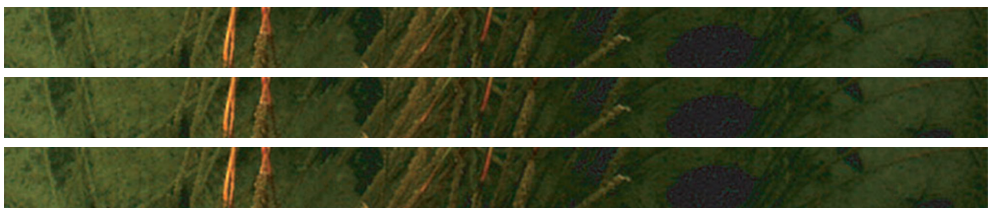


AA.VV. (2009). Mandorla Autumn Net-Project Vol. III/Part 2. México.

13. Pangea. Orinoco 5:37

Texto explicativo:

"Mandorla returns this January 2009 with the third volume of the Triple Autumn Compilation. The second part 015 is focused on field recordings, soundscape composition, digi and elecro Acoustics and drones. Nuevo triple recopilatorio de la compañía mejicana Mandorla, dentro de la serie Autumn, en el volumen 3, parte 2, Juan Antonio Nieto aka Pangea participa con su tema Orinoco". Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/01/mandorla-autumn-net-project-vol3part-2.html





AA.VV. (2009). Sinapsis. Draining beats on the brain. España.

7. Dripinng - Pangea

Texto explicativo:

"We are glad to present "Sinapsis" the first compilation on Draining Beats on the Brain. An innovative solution for brain treatment using ultrasonic sounds. New artists and collaborations, experimenting with digital sounds, noise, improvisation and voices". Texto disponible en el siguiente enlace: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/02/sinapsis-01.html





AA.VV. (2009). TAO. España: Tecnonucleo.
Disponible en:
https://archive.org/details/tn012
http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=12

19. Life under our feets - Pangea - 03:33

Texto explicativo:

"*Simply put, Tao is a concept of the fundamental nature of the world, a world that is constantly fluid, continuing and changing rather than the static definition of a never changing reality. The Tao Te Ching by Lao-Tzu is the best literary depiction of the concept and remains one of the most significant spiritual works of all times. The tecnoNucleo net label has put together a 28 track and almost 3 hours long collection of musical interpretions of this seminal work. The tracks include a wide range of experimental electronic artists who uses various means including field recordings, sampling, electronic drones and more to complete their interpretations. Like the concept itself, there is no absolute and finite meaning to these works. The meaning is in the sound, creating an intuitive feeling and holistic environment rather than any intellectual definition. And in this way this anthology succeeds. This is a album that is meant to be felt rather than understood and in that sense, it becomes a highly spiritual experience*". Marvin freealbums.blogsome.com. Texto disponible en el siguiente enlace:
http://www.tecnonucleo.org/index.php?page=release&release=12

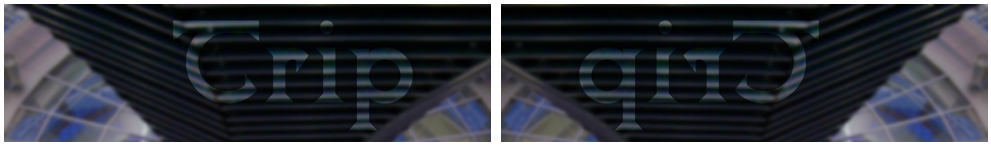


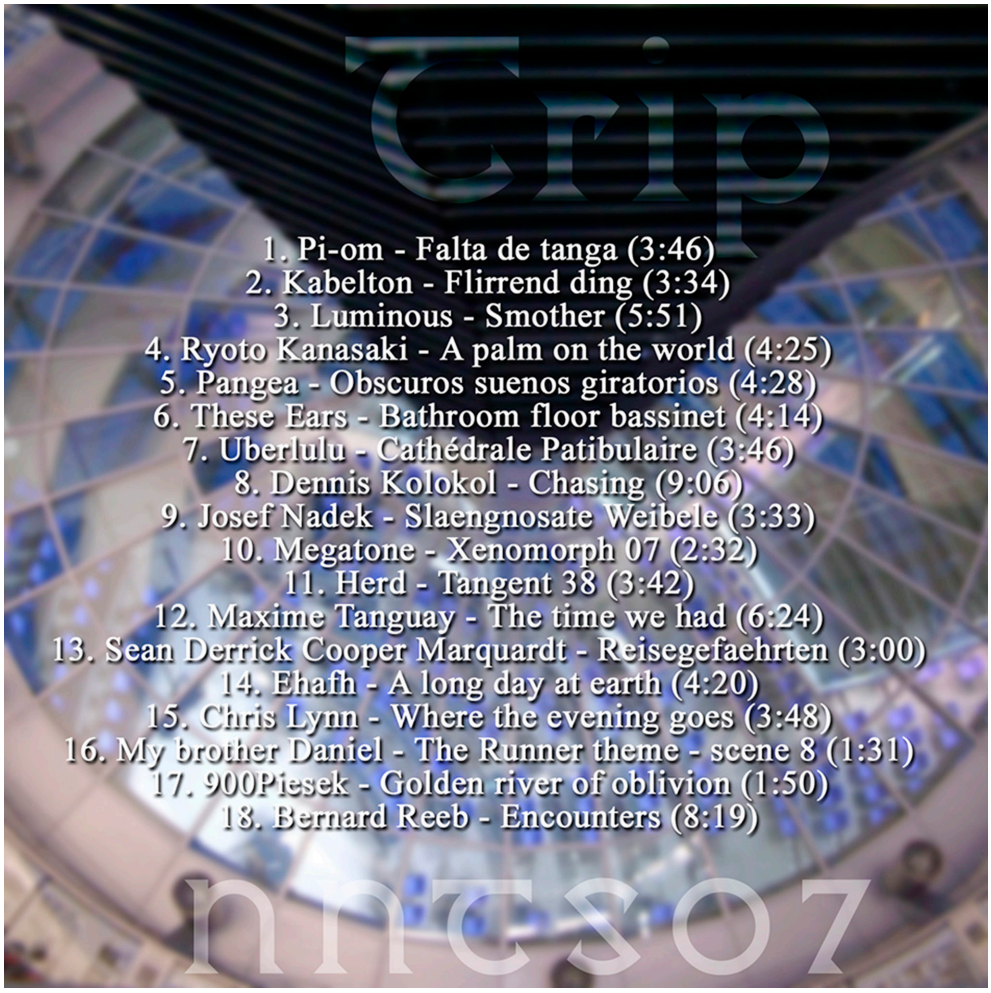
AA.VV. (2009). A journey of ear-otic pleasure.The best of NTNS radio. NTNS. Holanda.
Disponible en:
https://archive.org/details/NNTS07-ThebestofNTNSradioAprMayJun2009

CD 4 - Trip
5. Pangea - Obscuros suenos giratorios (taken from: El abismo inclinado - Larraskito) 04:30

Texto explicativo:

"The best of Not the Normal Shit Radio april, may, june 2009. 68 tracks, 4 CD's, over five hours of music. Pangea (Juan Antonio Nieto) featured his track obscuros sueños giratorios of the album El abismo inclinado released in Larraskito netlabel". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/07/best-of-ntns-radio-2009.html





Contraportada. AA.VV. (2009). A journey of ear-otic pleasure.The best of NTNS radio. NTNS. Holanda.









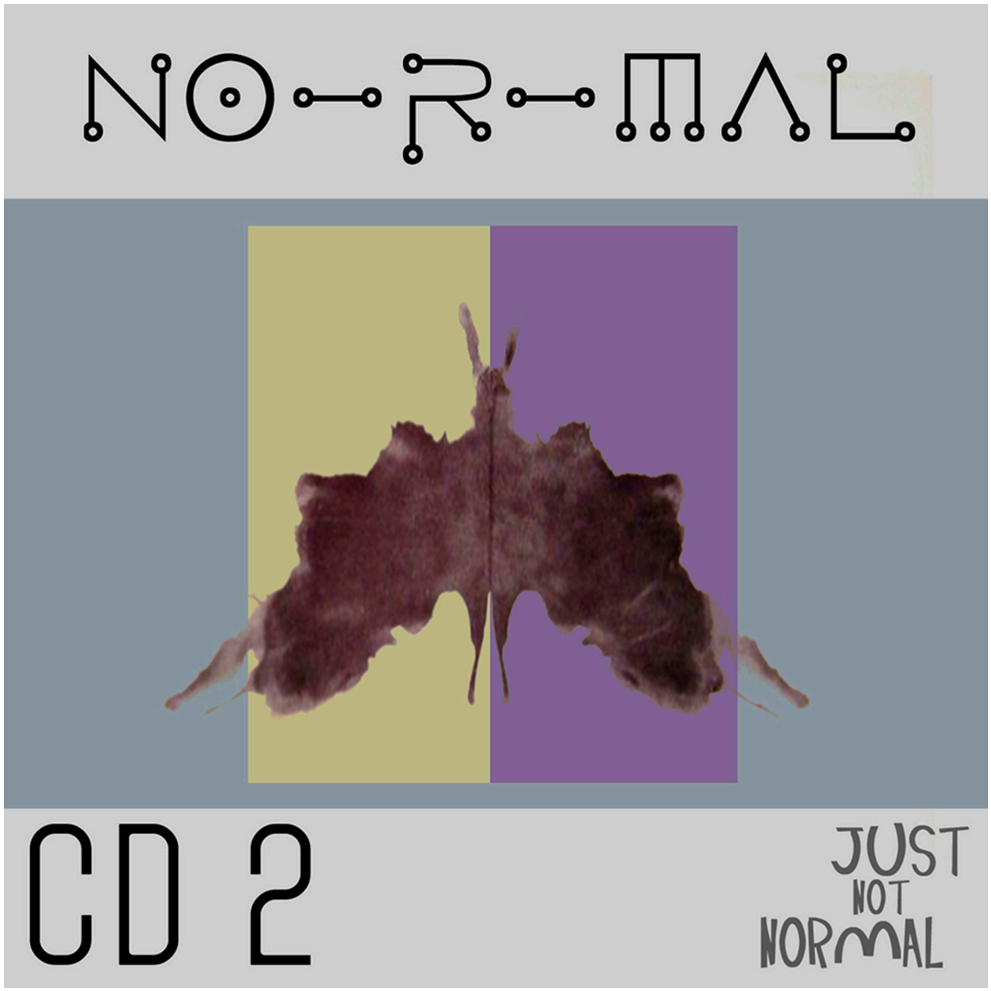
AA.VV. (2009). Tori no Kaigi [san]. Alemania: Trente oiseaux.
Disponible en:
https://soundcloud.com/juanantonionieto/refraction
https://www.discogs.com/es/Various-Tori-No-Kagi-San-/release/1955359

4. Pangea. Refraction 11:43

Texto explicativo:

"Tori no Kaigi is a compilation released on famous label Trente oiseaux presenting a selection of contemporary electro-acoustic and improvised music in four parts. The music for Kaigi no Tori was created by fine artists from all over the world. Tori no Kaigi consists of four individuals albums and 44 pages pdf booklet. Artists included, [ichi] Fergus Kelly, Dunlope Highflex, SAP(e) with Bernhard Günter, [ni] Gary Smith, 12 dog cycle, 4 + 1, [san] Pierre Gérard, Steve Roden, Manrico Montero, Juan Antonio Nieto (Pangea), Tarab, [yon] Simon Whetman, Lethe/Kuwayama Kiyoharu, Luigi Turra, Carlos Suárez, Ubeboet". Texto disponible en el siguiente enlace:
http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/2009/07/tori-no-kaigi.html





AA.VV. (2009). No-R-Mal. Holanda: Just not normal. CD 2.
Disponible en:
https://archive.org/details/JNN050-variousartists-no-R-mal

18. A massive hit - Pangea - 03:21

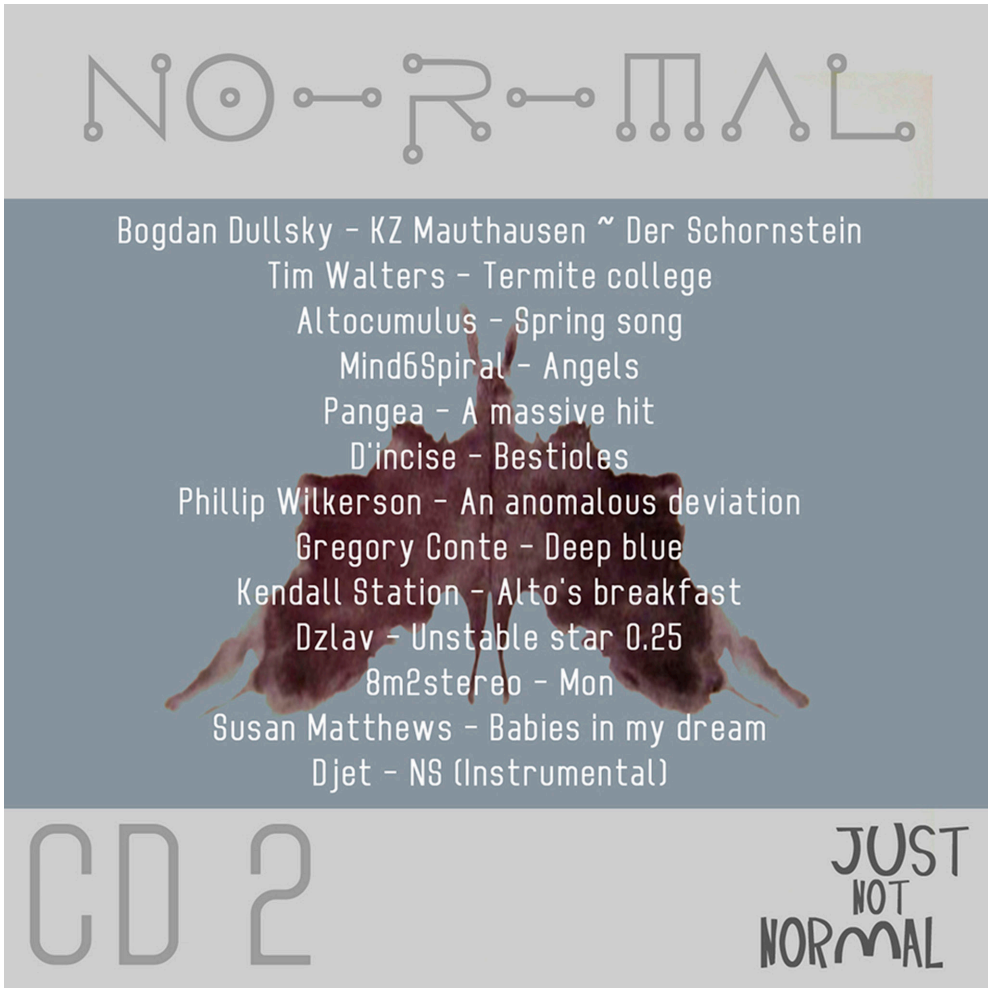
Nota: CD-2 Track list. 05. Pangea – A massive hit.

Texto explicativo:

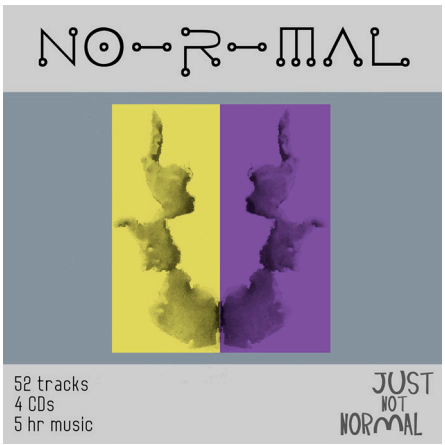
"Celebrating the 50th release on JNN Mark Stolk has invited some of the best (netlabel)artists from around the globe to join this massive compilation album.

In total 52 artists joined to create the finest in what is available in experimental music these days. Much of what you hear is unreleased work with the exception of a handful. These tracks have been carefully mastered and put together to present to you a 4 CD epic journey into sound. Together with the artwork the puzzle lies ahead to find out what exactly is 'normal'.

A tip of the veil; ... there is no one answer. What one considers normal another may disagree on with totally different standards.
Or in short; we are all just not normal and we all are!
no R mal!". Texto disponible en el siguiente enlace: https://archive.org/details/JNN050-variousartists-no-R-mal



Contraportada. AA.VV. (2009). No-R-Mal. Holanda: Just not normal. CD 2.







AA.VV. (2009). Quadros. Argentina: Fuga Discos.
Disponible en:
https://www.reverbnation.com/fugadiscosnetlabel/song/2510333-sobrevuelo-by-dario-sacco-fromquadros

4- Errores necesarios - Pangea 3:30









AA.VV. (2009). Placas. Chile: Amencoma.
Disponible en:
https://archive.org/details/AMN010
https://amencoma.wordpress.com/2009/10/29/amn010-placas/

19. Lengua popular - Pangea - 03:39
Nota: CD 02-09-Pangea-Lengua popular.





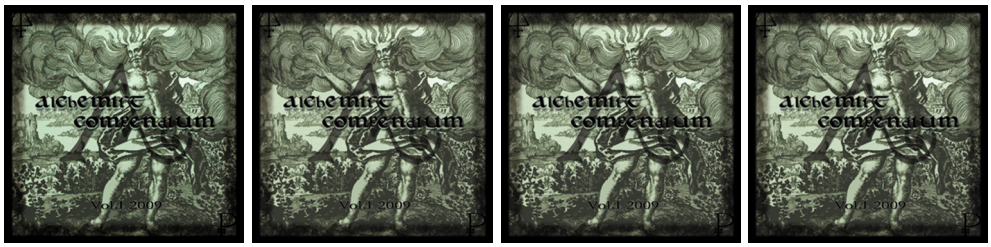
Contraportada. AA.VV. (2009). Placas. Chile: Amencoma.



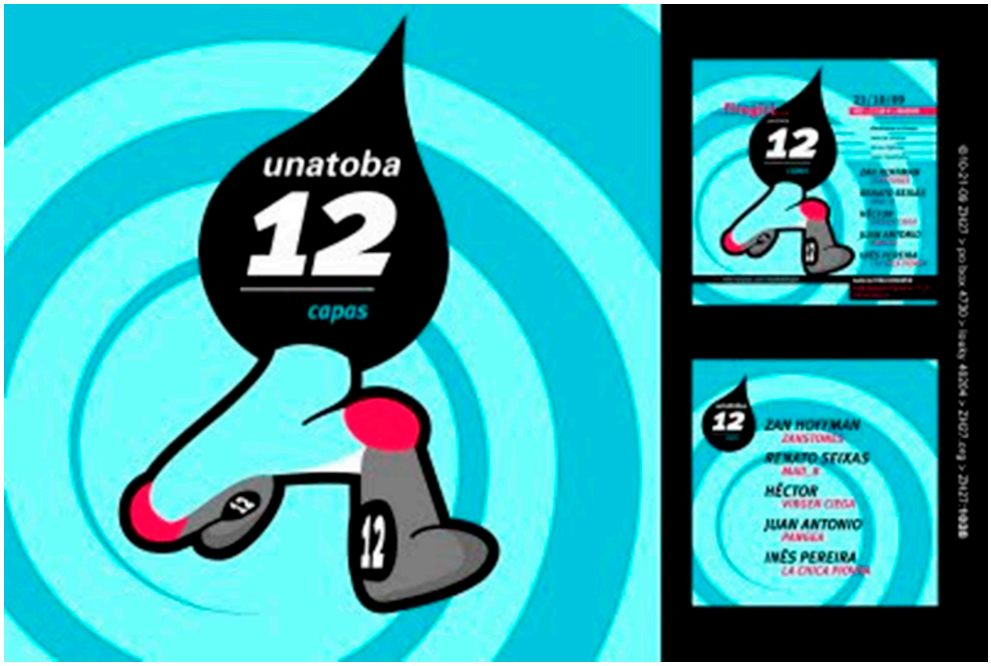


AA.VV. (2009). Alchemist Compendium. España: Protea records. Volumen II.
Disponible en:
https://soundcloud.com/juanantonionieto/unpredictable

2.02 – Pangea. Unpredictable 4:57



AA.VV. (2009). Alchemist Compendium. España: Protea records. Volumen I.
Disponible en: https://www.discogs.com/Various-Alchemist-Compendium/release/1997556



AA.VV. (2009). Unatoba – 12 Capas. País: US. Sello: ZH27 – 1038. Formato: CDr

Créditos: Featuring [Audio Sources] – La Chica Piovra, Pangea, Mad_B*, Virgin Ciega, Zanstones
Notas: Performed live at Galerie Bowen, Madrid.





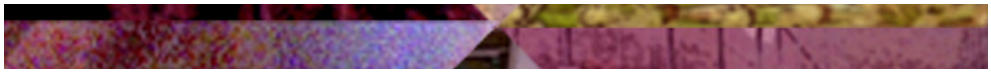
AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal.
Disponible en:
https://archive.org/details/Jnn100No-r-malIi

47. Icarus - Juan Antonio Nieto - 04:38

Nota: CD5 - Art sounds
02. Juan Antonio Nieto – Icarus

Texto explicativo:

"71 artists, 71 tracks have turned into a 6 CD!!! compilation album making for over 7 hours of listening pleasure. Today I give this to the world so that you may enjoy the sounds of some of the worlds great netlabel artists that all work somewhere in the field of experimental music. Neatly organized into 6 different atmospheres: Warm voices, Dark places, Strange paces, Ca-dance, Art sounds and Outta here". Texto disponible en el siguiente enlace: https://archive.org/details/Jnn100No-r-malIi





AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal. CD5 - Art sounds.

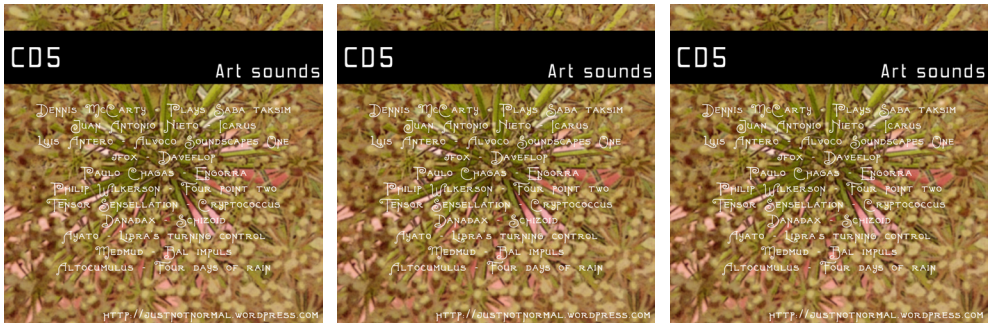
02. Juan Antonio Nieto – Icarus





Contraportada. AA.VV. (2010). No-R-Mal II.Holanda: Just not normal. CD5 - Art sounds.

02. Juan Antonio Nieto – Icarus

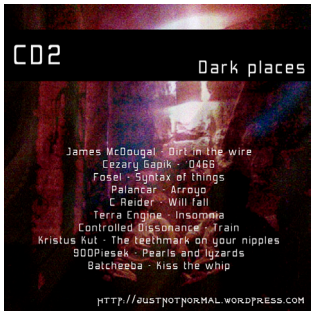










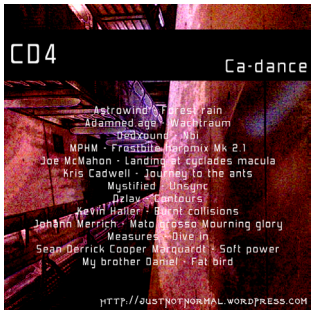




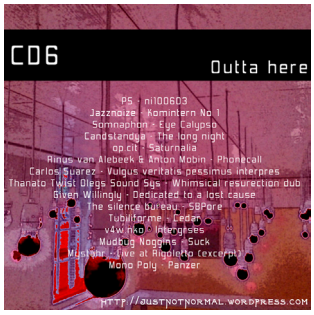












CD1 - Warm voices
CD2 - Dark places
CD3 - Strange paces
CD4 - Ca-dance
CD5 - Art sounds
CD6 - Outta here.

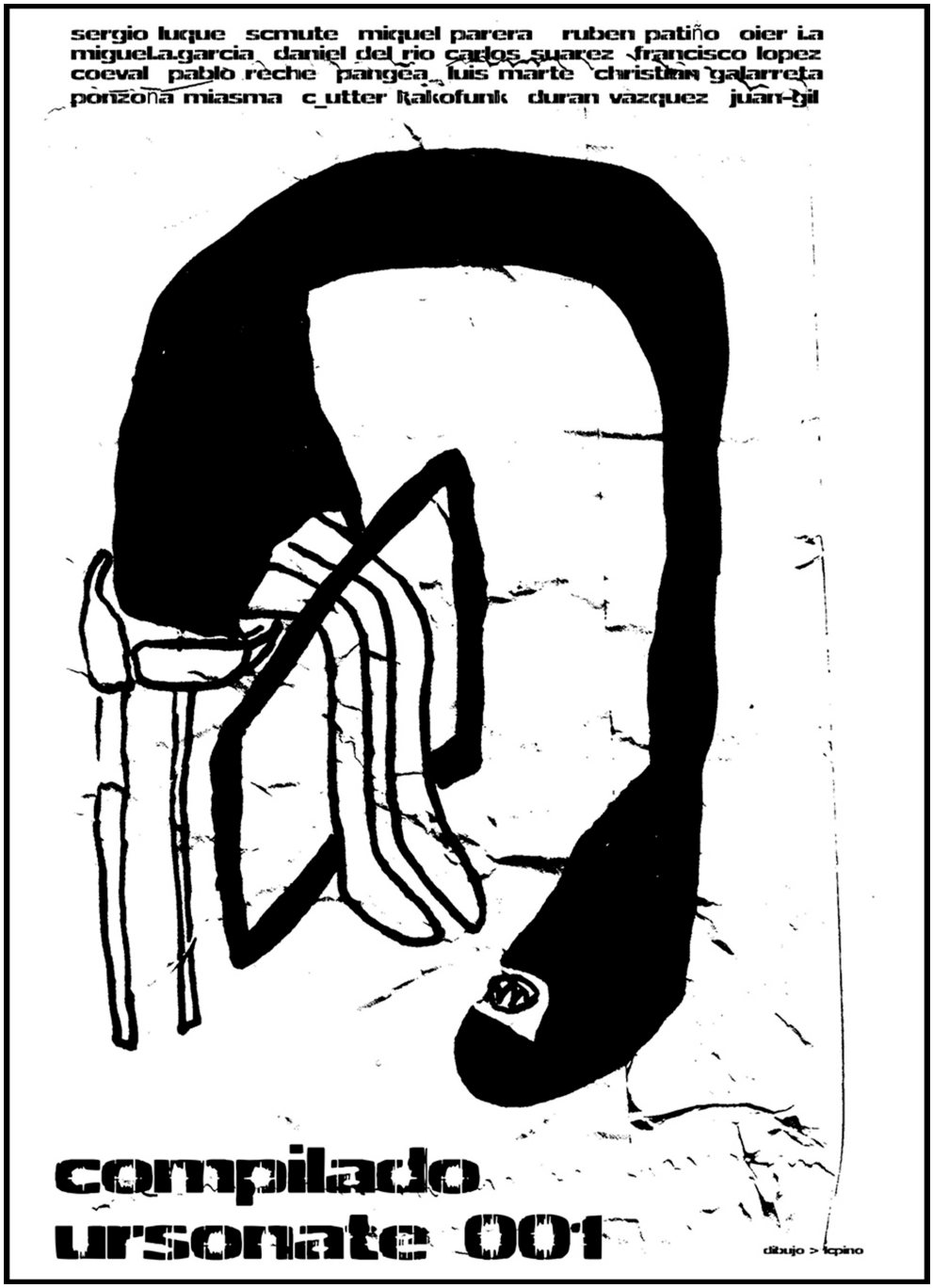
Portadas y contraportadas. AA.VV. (2010). No-R-Mal II. Holanda: Just not normal.



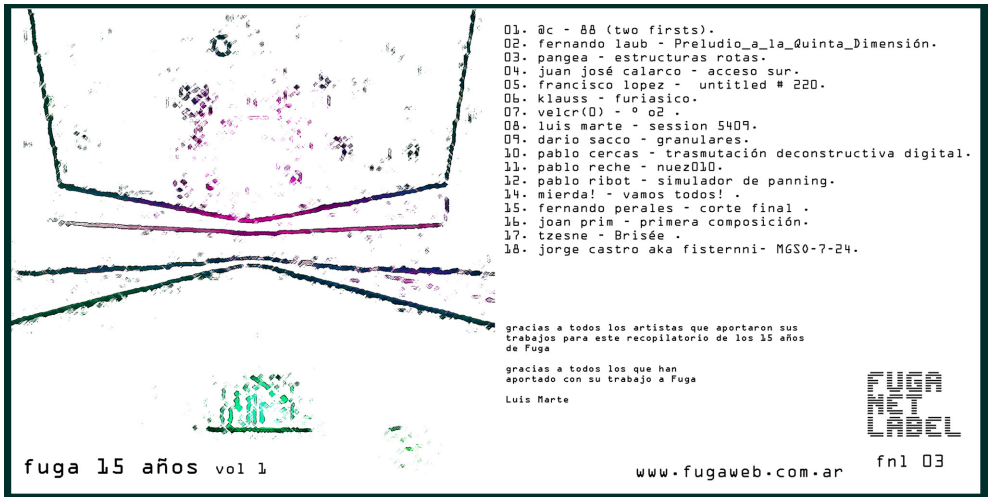
AA.VV. (2010). Classwar Karaoke - 0011 Survey. Reino Unido.
Disponible en:
https://archive.org/details/CWK_0011
http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0011_Survey/

17. Juan Antonio Nieto - Nocturno (06:21)





AA.VV. (2011). Ursonate compilado 001. España.

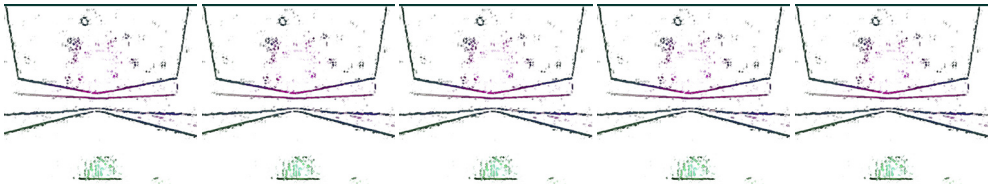


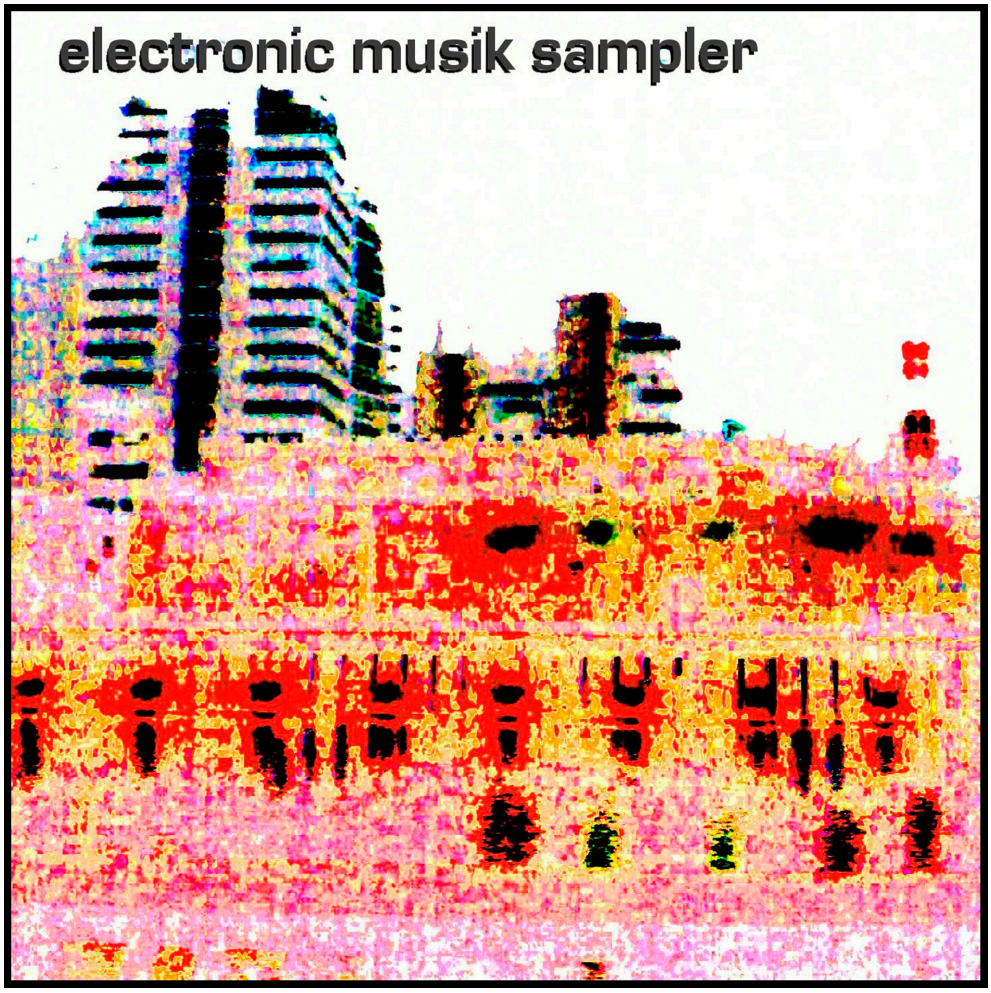
AA.VV. (2011). Fuga 15 años vol. 1. Argentina: Fuga discos.
Disponible en:
https://fugadiscos.wordpress.com/2012/11/04/366/
https://soundcloud.com/juanantonionieto/estructuras-rotas

03. Pangea – “Estructuras rotas”.



AA.VV. (2011). Fuga 15 años vol. 2. Argentina: Fuga discos.





AA.VV. (2011). Electronic Musik Sampler (Em135). México: A.M.P.
Disponible en:
https://archive.org/details/ElectronicMusikSamplerem135

12. 3 - Shale - Pangea - 07:32.

Texto explicativo:

"This is a selection from the recent releases from Electronc Musik.

It does contain a new (March 2011) exclusive track from Noise Research. It's a radical reworking of the track '4th from the Left' which has now become 'Third from the Left'.

The music was chosen by selecting the thrid track from each respective release, hence all can be classed as 'track 3'. The sampler is a great example of the wonderful roster of artists on this label. My thanks to all of them.

All the tracks come from free downlaod albums or ep's available on this site".

Texto disponible en el siguiente enlace: https://archive.org/details/ElectronicMusikSamplerem135

AA.VV. (2011). Peak the Source Volumen 3. Alemania: SuRRism-Phonoethics sPE_0100 (3 álbumes, 129 tracks). Disponible en:
https://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/Peak_the_Source_Vol3/3-110_Loophole
http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/Peak_the_Source_Vol3/
http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/

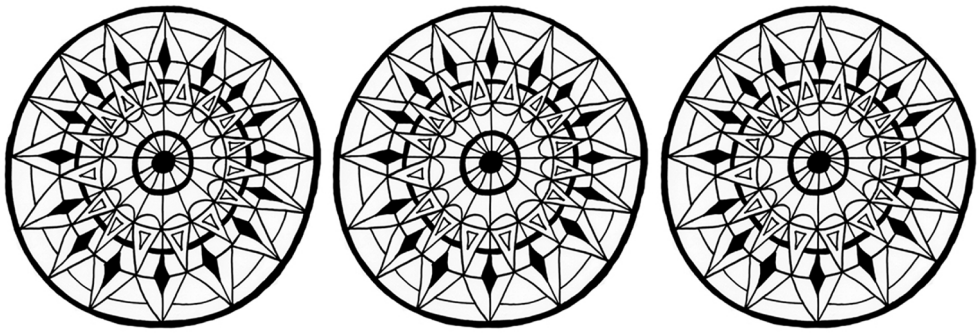
110. Juan Antonio Nieto - Loophole (04:52)

AA.VV. (2011). Peak the Source Volumen 1. Alemania: SuRRism-Phonoethics sPE_0100 (3 álbumes, 129 tracks). Disponible en: http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/
AA.VV. (2011). Peak the Source Volumen 2. Alemania: SuRRism-Phonoethics sPE_0100 (3 álbumes, 129 tracks). Disponible en: http://freemusicarchive.org/music/suRRism-Phonoethics_sPE_0100/



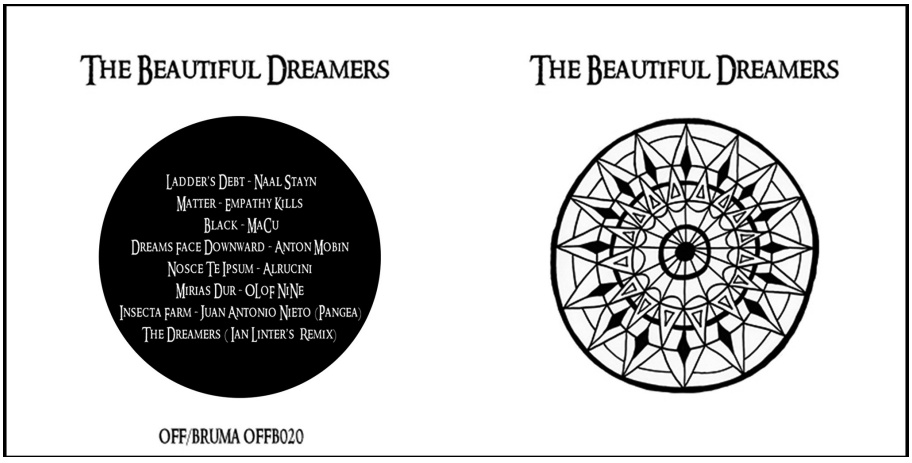
AA.VV. (2011). The Beautiful Dreamers.
Disponible en:
http://astrangerparadise.com/releases/offb020-va-the-beautiful-dreamers

07 - Juan Antonio Nieto - Insecta Farm 7:15





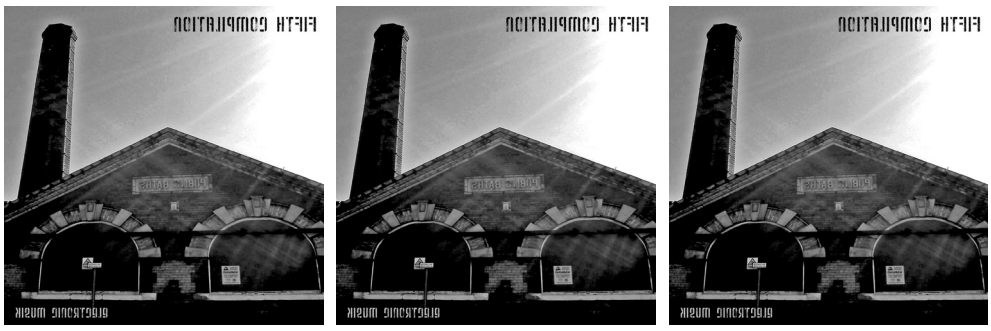
Contraportada. AA.VV. (2011). The Beautiful Dreamers.





AA.VV. (2011). Fifth compilation. Reino Unido: Electronic Musik.
Disponible en:
https://archive.org/details/FifthCompilationem146

20. Pangea - Repairing Damages - 03:12



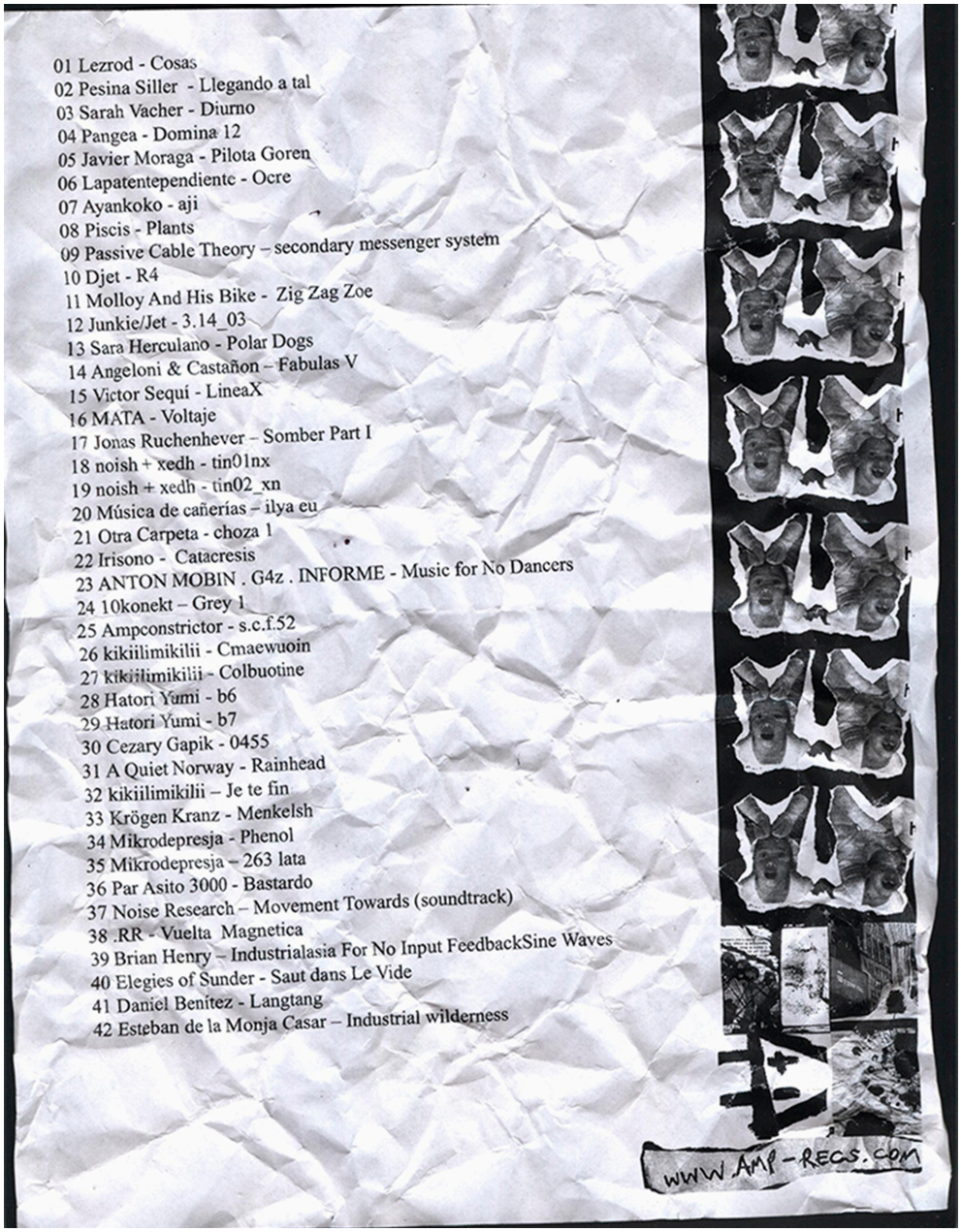


AA.VV. (2011). Sampler (compilation). A.M.P-RECS.
Disponible en:
https://archive.org/details/smplr_001

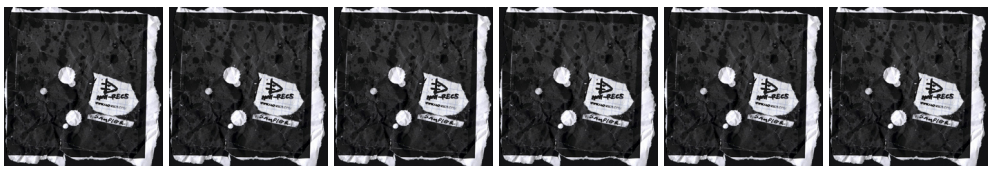
4. Domina 12 - Pangea - 02:09







Contraportada. AA.VV. (2011). Sampler (compilation). A.M.P-RECS.





AA.VV. (2011). CICLO HERZIOS / RECOPILATORIO 2010/11. Valencia (España): La Clínica Mundana.
Disponible en:
https://laclinicamundana.bandcamp.com/track/spell-away

3. Juan Antonio Nieto - Spell Away - 03:43

Texto explicativo:

"Este recopilatorio es un pequeño documento que pretende ser un reflejo del trabajo de los artistas que han participado en el Ciclo Herzios. En él podemos encontrar piezas que van desde la música ambiental más calmada hasta el noise o la oscuridad del Dark Ambient.

Los artistas participantes en este recopilatorio han cedido su obra para que forme parte de este archivo sonoro y sirva como material documental del año y medio de trayectoria de este ciclo de música experimental y arte sonoro".
Texto disponible en el siguiente enlace:
https://laclinicamundana.bandcamp.com/album/ciclo-herzios-recopilatorio-2010-11



AA.VV. (2011). 15M. Un minuto para la Historia. Micropolítica. Venezuela. 2011/ RIR.
Disponible en:
https://archive.org/details/15m-UnMinutoParaLaHistoria

12. Juan Antonio Nieto_15M - 01:02





AA.VV. (2012). 15M. Un minuto para la Historia. Murcia (España): Republica Iberica Ruidista.
Disponible en:
https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-15m

12. Juan Antonio Nieto - 15M - 01:00

Texto explicativo:

"Publicado por primera vez el 10 de agosto de 2011, bajo el paraguas del extinto sello Micropolítica, antecedente de República Ibérica Ruidista. Es el único disco realizado de manera artística sobre el movimiento 15M por parte de músicos experimentales. De manera altruista, los colaboradores aportaron su visión estética de aquel movimiento social que marcó un antes y un después en la política española del Siglo XXI. Es un disco recopilatorio que no solo se queda en el mero reflejo sonoro y social de un hecho histórico. El eclecticismo es total, ya que, desde la libertad absoluta para trabajar esos sonidos, la única premisa e hilo conductor ha sido la de apoyar cada uno con sus armas al movimiento 15M". Texto disponible en:
https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/album/15m-un-minuto-para-la-historia-2





AA.VV. (2012). Desde la Atalaia. España: Audiotalaia.
Disponible en:
https://archive.org/details/at050DesdeLaAtalaiaCollectedWorksVol.04

1.4.1 Rendere - Juan Antonio Nieto + Jean Montag - 06:53





AA.VV. (2012). Escala 2.3. España: Escala netlabel y Sismógrafo Radio3.
Disponible en:
https://archive.org/details/escala23_vvaa_escala23

VOLUME 2.3.1 ICE
13. Juan Antonio Nieto – Blue Radiation

Nota: en archive.org
38. Blue Radiation - Juan Antonio Nieto - 05:01

VOLUME 2.3.2 WATER
VOLUME 2.3.3 SNOW





Contraportada. AA.VV. (2012). Escala 2.3. España: Escala netlabel y Sismógrafo Radio3.

VOLUME 2.3.1 ICE
13. Juan Antonio Nieto – Blue Radiation
VOLUME 2.3.2 WATER
VOLUME 2.3.3 SNOW

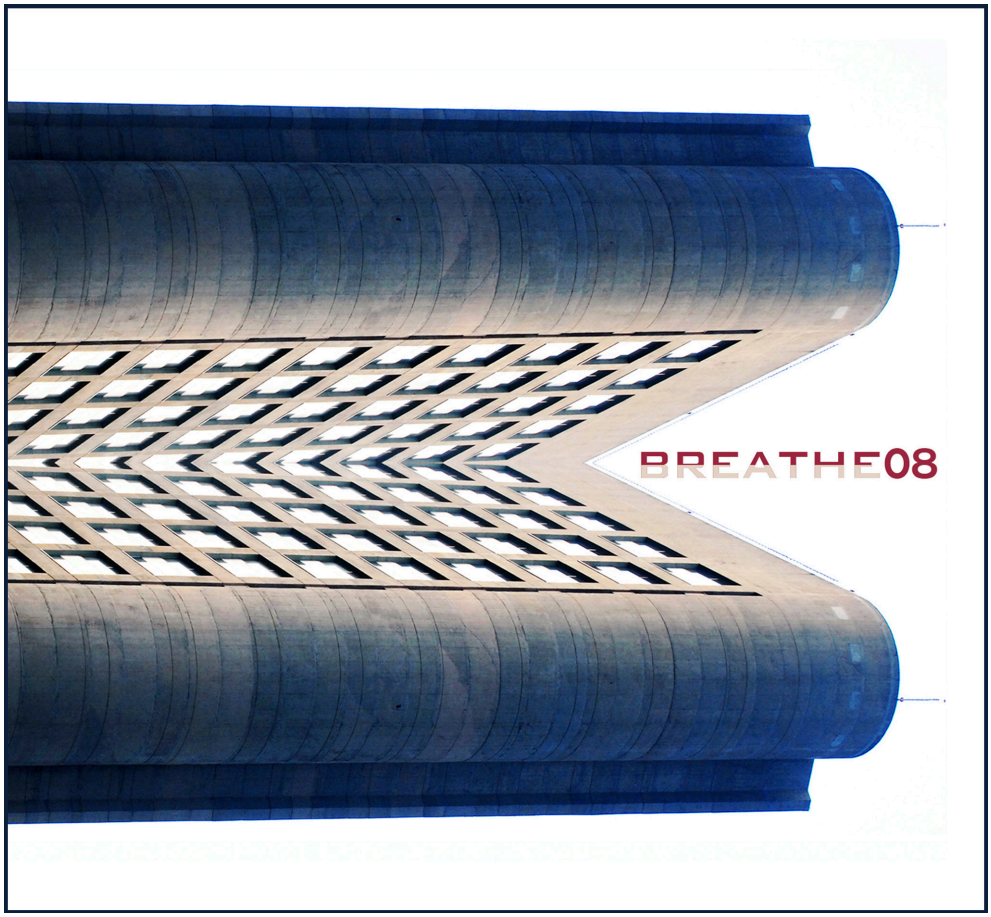
Texto explicativo: *"Escala 2.3 es un proyecto conjunto de Escala netlabel y Sismógrafo Radio3. Una extensa referencia dividida en tres volúmenes que reúne a gran parte de los mejores productores de música ambient, drone, soundscape y electroacústica.*

Un recopilatorio único que aborda las últimas propuestas en música avanzada con una calidad sin parangón en la escena experimental, tanto por los artistas que lo conforman como por los temas incluidos (todos ellos inéditos)".

"Escala 2.3 is a joint project between Escala netlabel and Sismógrafo Radio3. A massive release divided into three volumes which brings together many of the best ambient, drone, soundscape and electroacustic music producers.

A unique compilation to keep abreast of the latest proposals in advanced music that presents a matchless quality among the experimental scene, both because of the artists who make it up and of the included unreleased tracks". Texto disponible en el siguiente enlace: https://archive.org/details/escala23_vvaa_escala23



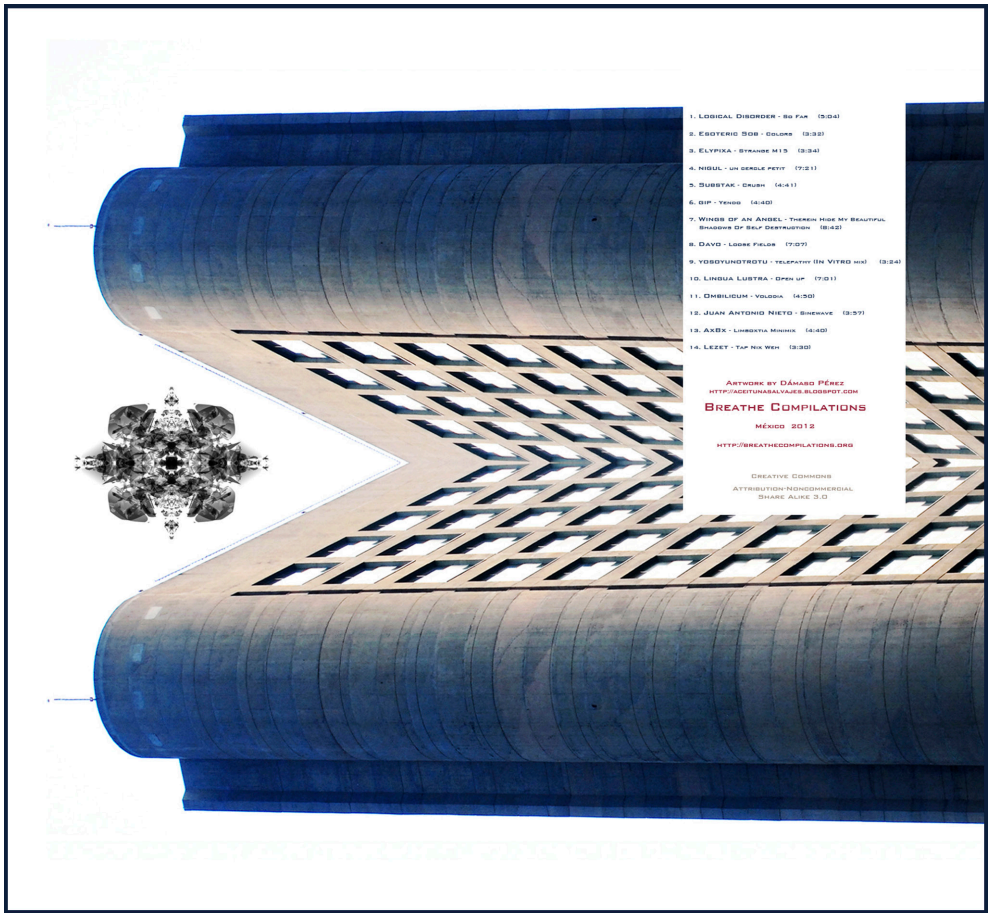


AA.VV. (2012). Breathe compilation 08. México: Breathe.
Disponible en:
https://archive.org/details/brh08_V.A._-_Breathe_08

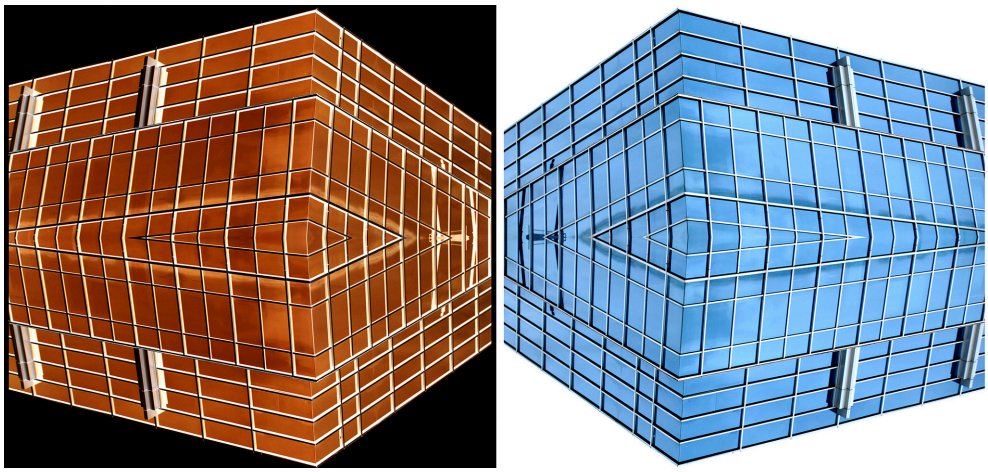
12. Sinewave - Juan Antonio Nieto - 04:08



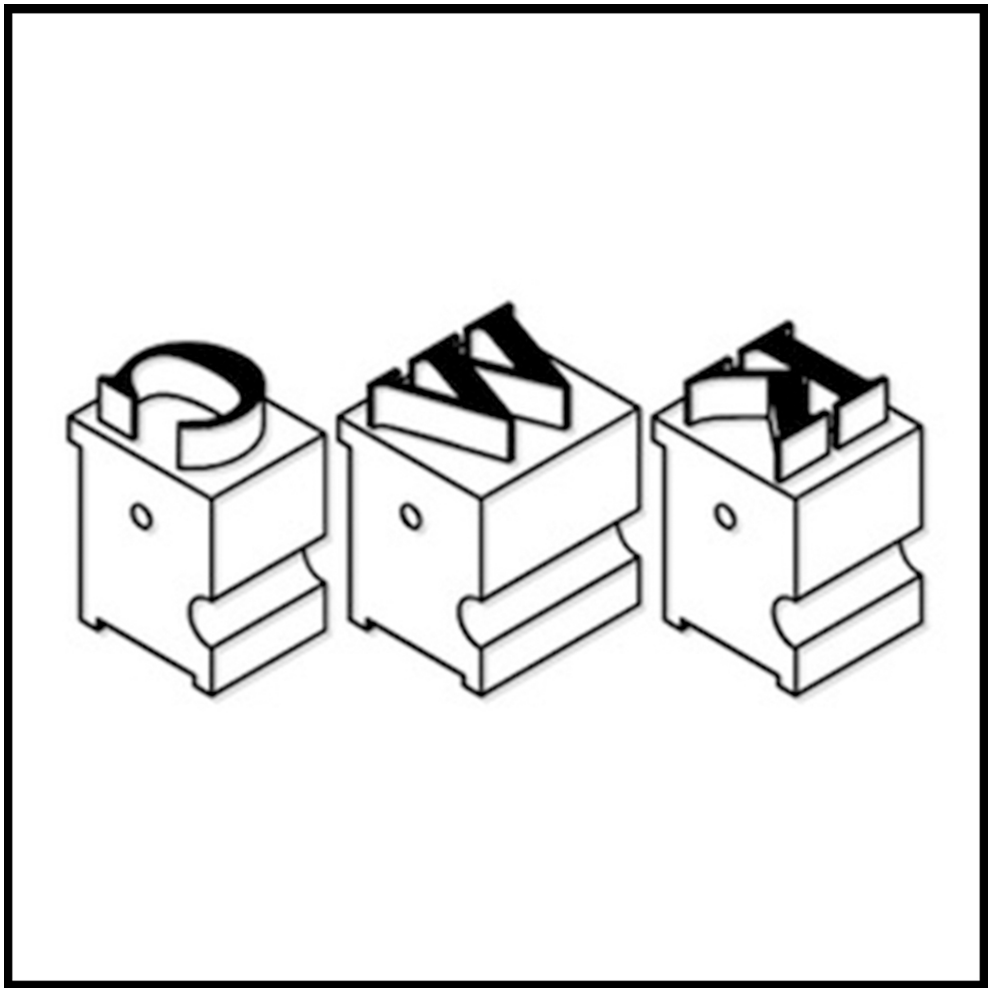
AA.VV. (2012). Portada y contraportada. Breathe compilation 08. México: Breathe.



AA.VV. (2012). Contraportada. Breathe compilation 08. México: Breathe.
12. Sinewave - Juan Antonio Nieto - 04:08

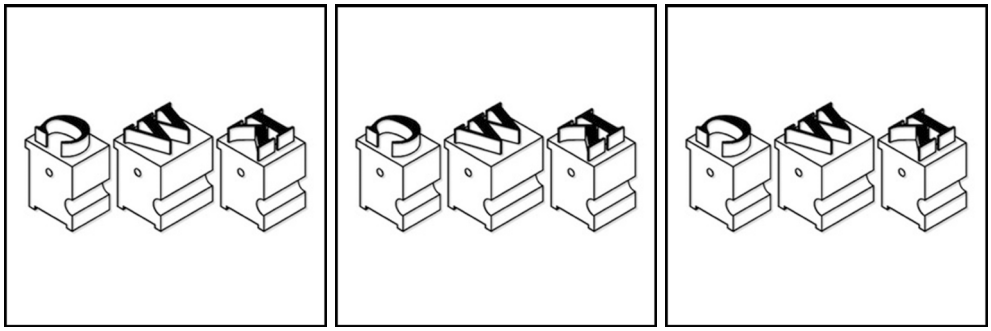


AA.VV. (2012). Interior. Breathe compilation 08. México: Breathe.



AA.VV. (2012). Classwar Karaoke - 0022 Survey. Reino Unido.
Disponible en:
http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0022_Survey/

57. Juan Antonio Nieto - Side door (03:46)



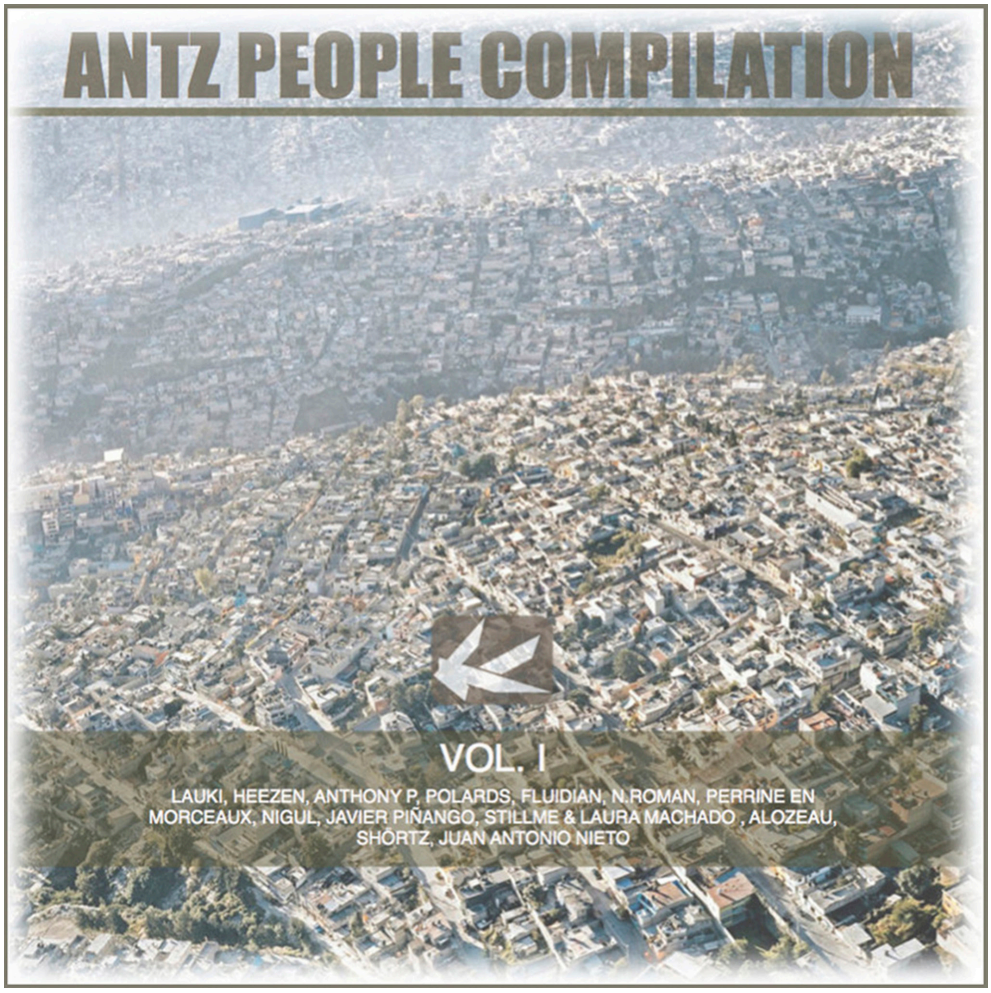


AA.VV. (2014). {Mandorla Netlabel 030 / Mandorla Autumn Soundscapes Vol.2}

23. Juan Antonio Nieto. Pool - 8:38

Texto explicativo: *"A digital compilation focused on different approaches to field recordings and soundscapes composition, including my track Pool"*. Compilation by Manrico Montero.

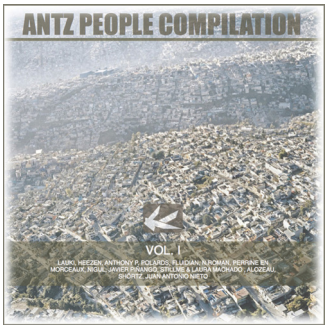




AA.VV. (2014). Volumen 1 de la compilación "Antz People Compilation", 7MNS Music.
Disponible en:
https://sevenmoons.bandcamp.com/track/grass

13. Juan Antonio Nieto - Grass 05:38









AA.VV. (2014). [RIR027] Republica Iberica Ruidista_Limo.
Disponible en:
https://archive.org/details/rir027limbo/12_Juan+Antonio+Nieto_Sin+Titulo.wav

11. Juan Antonio Nieto - sin título - 05:28

Texto explicativo:

"Casi dos años han transcurrido desde la puesta en marcha de este proyecto. Y para celebrar la supervivencia de República Ibérica Ruidista publicamos nuestro primer recopilatorio. Una colección de grabaciones muy eclécticas que representa el espíritu integrador de diferentes formas de entender lo que sucede alrededor de los sonidos. Tienen cabida propuestas cercanas a la fonografía, a la electroacústica, al ambient, al noise, industrial y la música experimental, en términos generales. Es una pequeña muestra de lo que puede dar de sí la escena peninsular. Una parte de un todo en progresión geométrica que busca hacerse hueco entre la espesa maraña de inacción, elitismo, rechazo e incluso maltrato por parte de los que deciden lo que es cultura y lo que no lo es. "Limo" es una pincelada del subsuelo, cada vez más visible para una minoría que ya no lo es tanto. Agradecimientos a los participantes por su trabajo y colaboración.

Dedicamos este recopilatorio al programa radiofónico Vía Límite (RNE), un referente fundamental en la difusión de estas músicas o no músicas". Texto disponible en el siguiente enlace:
https://republicaibericaruidista17.wordpress.com/2014/10/04/rir027-republica-iberica-ruidista_limo/





AA.VV. (2014). Audio-MAD-100 audio-artists from Madrid". CentroCentro / audio-MAD.
Disponible en:
https://audio-mad.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-rush

54. Juan Antonio Nieto - "Rush" 03:18

Texto explicativo: "*Francisco López, comisario de Audiópolis, ha invitado a 20 programadores a participar e invitar a su vez a varios artistas sonoros, músicos experimentales, compositores, ruidistas… de Madrid, para que cada uno de ellos, un total de 100 artistas, realicen una pieza sonora ex profeso para este proyecto. Todas ellas se presentarán como piezas individuales aisladas y remezcladas como "módulo sonoro de recombinación", procesadas y estructuradas por el software autónomo ad hoc desarrollado por el artista/programador Óscar Martín".*

"Francisco López, curator of Audiópolis, has invited 20 programmers to participate and invite in their turn several other sound artists, experimental musicians, composers, noisers… of Madrid, to make each one of them, a total of 100 artists, a sound piece expressly for this project. All the pieces are presented as isolated, individual pieces and also remixed as "sound module recombination", processed and structured by the ad hoc self-controlled software developed by artist/programmer Óscar Martín". Texto disponible en el siguiente enlace:
https://audiopoliscentrocentro.wordpress.com/audiopolis/artistas/audio-mad/



AA.VV. (2014). [OffHz019]. Valencia, Spain: Audiotalaia.
Disponible en:
https://audiotalaia.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-live-off-hz-la-gallera-suena-120414

3. Juan Antonio Nieto - Live @ Off_Hz La Gallera Suena 12.04.14 28:02

Texto explicativo: *"Grabación de los conciertos de Mode On, Juan Antonio Nieto y Nad Spiro en Off_Herzios / La Gallera Suena. Este álbum digital contiene también una interpretación fonográfica del evento por parte de Benigno Moreno".*





AA.VV. (2015). Classwar Karaoke - 0030 Survey by Classwar Karaoke. Reino Unido.

50. Juan Antonio Nieto - A Cave (03:47)

Disponible en:
http://freemusicarchive.org/music/Classwar_Karaoke/Classwar_Karaoke_-_0030_Survey/
http://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Classwar_Karaoke_-_0030_Survey/50_A_Cave
https://archive.org/details/Classwar_Karaoke_Survey_0030/50_A_Cave.mp3





AA.VV. (2015). Spanish experimental underground 015 survey. Italia.
Disponible en:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/spanish-experimental-underground-015-survey

10. Juan Antonio Nieto - Static 4 - 03:35

Texto explicativo:

"I think there's no country in the world where electro acoustic improvisation based music is so taken in count like in Spain. I mean if you look for new music movements outside of mainstream genres. So when I started to explore music from Spain, I immediately perceived this reality of connection with the country roots, even in the most radical forms of experimentation. I appreciated that a lot, cause that contributes to give us not globalized music, but a genuine and original form of expression, with a lot of surprising artists working isolated, as well as in well organized groups and associations". Texto disponible en:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/spanish-experimental-underground-015-survey





AA.VV. (2015). Di algo... Pueblo Nuevo 10 Aniversario. Chile.
Disponible en:
https://pueblonuevo.cl/catalogo/di-algo-pn10a/
https://archive.org/details/pn100/pn100_001_Gerardo-Figueroa.mp3

73. Mensaje 073 - Juan Antonio Nieto (Pangea) - 01:00

Texto explicativo:

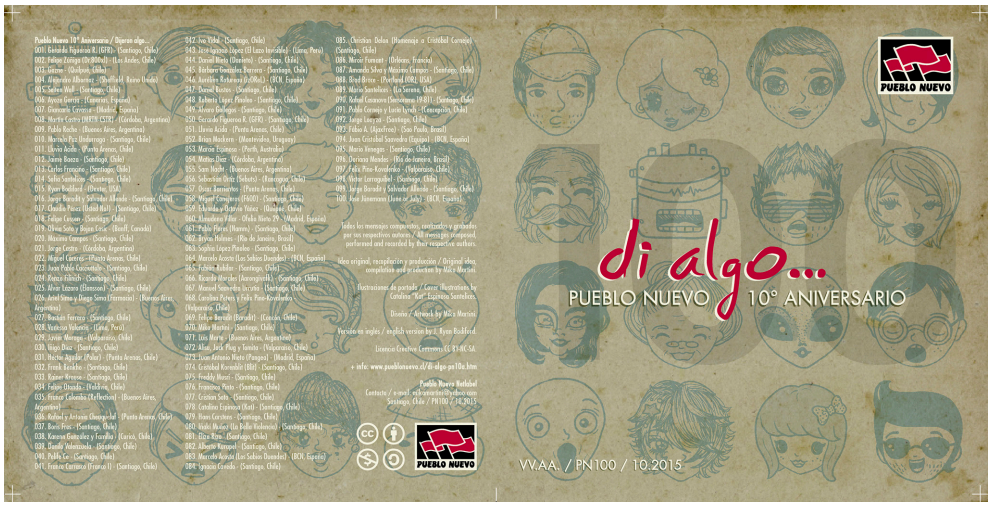
"Pueblo Nuevo Netlabel se complace en presentar su disco conmemorativo "Di algo… Pueblo Nuevo 10° Aniversario", un compilado realizado con 100 mensajes llegados de distintas partes del mundo, a través de una convocatoria abierta que invitaba a enviar grabaciones de máximo 100 segundos de duración".

"Pueblo Nuevo Netlabel is pleased to presents our commemorative album "Di algo… Pueblo Nuevo 10° Aniversario" (Say something… Pueblo Nuevo 10th Anniversary), a compilation made with 100 messages arrived from around the world, through an open call that invited to submit recordings of max 100 seconds long".

Texto disponible en el siguiente enlace: https://pueblonuevo.cl/catalogo/di-algo-pn10a/



CD. AA.VV. (2015). Di algo... Pueblo Nuevo 10 Aniversario. Chile.
73. Mensaje 073 - Juan Antonio Nieto (Pangea) - 01:00



Portada y contraportada. AA.VV. (2015). Di algo... Pueblo Nuevo 10 Aniversario. Chile.



AA.VV. (2015). Unexplained Sounds Group - The first annual report.
Italia: Unexplained Sounds Group.
Disponible en:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-the-first-annual-report

49. Juan Antonio Nieto - Improvisation n.6 - 07:06

Texto explicativo: *"After one year of explorations into the US, UK, Italian, Spanish, French, Eastern European, Scandinavian and German experimental underground music scenes, it is now time for Unexplained Sounds Group to bring together the top artist selection into one comprehensive survey. It's difficult to communicate in a few words the richness of experience and knowledge I gained by being in touch with so many creative artists from these countries, it's been beautiful to go deep into the differing music cultures and be able to enrich my understanding of them. I wish to profoundly thank all of the musicians, DJs, bloggers, labels, writers, free thinkers and passionate fans who believed in this project. Thanks to them, Unexplained Sounds Group has grown from an idea into a reality and is now a point of reference for many people around the world. People's enthusiasm has given me the energy both to go on with new explorations into more countries' scenes and to delve deeper into the experimental audio territories of countries I wasn't able to examine more thoroughly"*. Texto disponible en el siguiente enlace:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-the-first-annual-report



AA.VV. (2016). En Alas del Sonido. Granada, (España): Luscinia discos.

7. Juan Antonio Nieto. The beat on the table. CD 1





AA.VV. (2016). Unexplained Sounds 2016 - the 2nd annual recognition test.
Italia: Unexplained Sounds Group.
Disponible en:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-2016-the-2nd-annual-recognition-test

120. Juan Antonio Nieto - Cracking 03:40

Texto explicativo:

"After one year since Unexplained Sounds Group released the "first annual report", I've been in touch with many musicians working on different projects, including some surveys focused on countries like Iran, Portugal, Russia and so on. Also I found a lot of inspiration and new ideas by running "The Recognition Test" radio program, through which I went deep into music I couldn't include in any survey. And that was an important starting point to curate this new 2016 overview on the worlwide experimental and alternative music scene. It's based on hundreds of opinions exchanges, talks, reading, dreaming, hard work days, sleepless nights, and so many nice relationships with musicians, artists, reviewers, listeners, friends. An intense experience I'm pleased and honored to share through this compilation, to highlight once again, the great effort of creativity and musical research bright people do around the world". Texto disponible en el siguiente enlace:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-2016-the-2nd-annual-recognition-test



AA.VV. (2017). One Minute Symphony - Apología de los Insectos by Endogamic.Volumen 1. Sevilla. España. Disponible en:
https://endogamic.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-big-bug

51. Juan Antonio Nieto. Big Bug 01:00









AA.VV. (2017). EXOMUSIC 2 - (AL042). Madrid, España: Alina Records.
Disponible en:
https://archive.org/details/Exomusic2-al042-NietoAreaDiazPinangoRobertYNon/1BaladaUltrafria-JavierPiango.wav

4. ICARUS - Juan Antonio Nieto - 04:09

Texto explicativo:

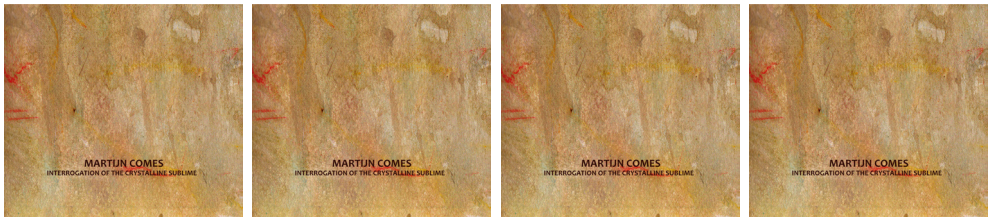
"Esta segunda edición del proyecto Exomusic vuelve a proponer, a algunos de los más comprometidos músicos actuales, un esfuerzo de imaginación que pone a prueba la creatividad de cualquier artista. La tesitura de imaginar la música que pudieran crear culturas extraterrestres exige realizar un análisis acerca de lo que es la expresión musical y nos plantea tantas dudas como inquietudes. ¿Es el hecho musical una manifestación común a todos los seres inteligentes? ¿Sus parámetros, medios y aplicaciones son los mismos que los nuestros? ¿Podemos entender la música sin la vibración de objetos físicos? ¿Pulso, tono y timbre son consideraciones ineludibles en cualquier contexto? ¿Es la música en todos los planetas considerada como una expresión artística?... la lista de planteamientos no tiene final... Desde Madrid, Juan Antonio Nieto, David Area, Javier Piñango, David Díaz y desde Tenerife, nOn (David Paredes & Rafael Pinillos) nos presentan sus valientes e inquietantes propuestas sonoras en respuesta a esta inusitada convocatoria". Texto disponible en el siguiente enlace:
https://archive.org/details/Exomusic2-al042-NietoAreaDiazPinangoRobertYNon/1BaladaUltrafria-JavierPiango.wav



AA.VV. (2018). Interrogation Of The Crystalline Sublime.
Disponible en:
https://martijncomes.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-under-the-storm

7. Juan Antonio Nieto - Under The Storm 05:52

Créditos:
Music by Martijn Comes
Remixes by noted musicians.
Mastering (CD1) by Jos Smolders at EARlabs
Mastering (CD2) by Martijn Comes at Immovable Substance
Artwork by Paco Rossique



Texto explicativo:

"The human being knows himself only insofar as he knows the world; he perceives the world only in himself, and himself only in the world. Every new object, clearly seen,
opens up a new organ of perception in us". — Johann Wolfgang von Goethe

"I hear atmospheres, sound shapes, gestural narratives, spectral trajectories, stochastic rhythms and phasic space when I encounter an environment rich in sonic phenomena.

But in order to be open to this meta-sensory information, I must first get my ears out of the way. I don't listen with my ears but with an inner sensory apparatus, what Goethe called "organs of perception," that I have developed over the years.

Once opened to this world sound becomes something very different—it's as if one could previously only see in black and white and suddenly were able to see in color. One becomes a witness to a full range of qualities and events that were previously inaccessible.

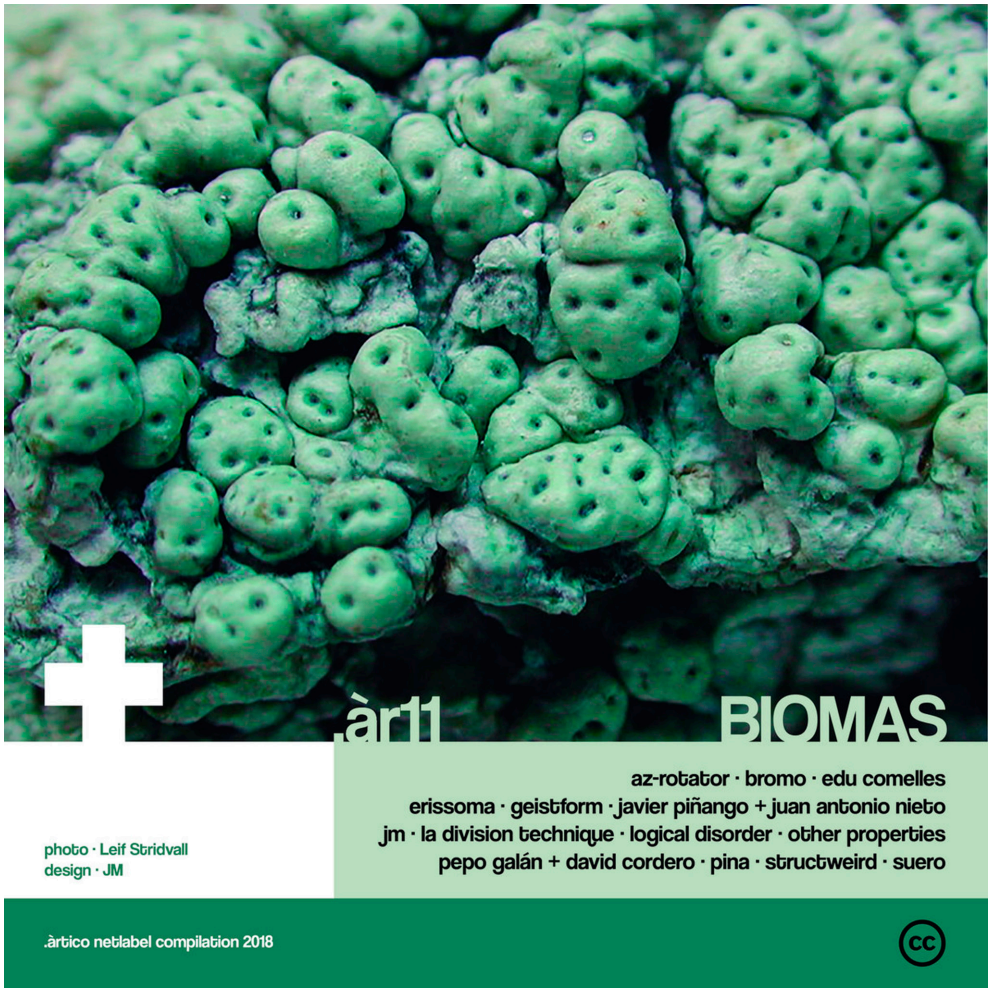
The drone is not a steady-state sound but a constellation of sound objects that lie hidden beneath a simple surface. The listener can penetrate this surface when they allow time to exist in a space where the past and future collapse into an infinitesimal, yet infinite, moment.

Once inside this space the drone serves as a conduit to other planes of existence and explains why spiritualized cultures around the world have used the drone in their worship for millennia.

The drone integrates us with the supernal, a synesthesia takes place, all of our senses become a singular super-sense: there is no longer a distinction between sound and sight, or taste and touch.

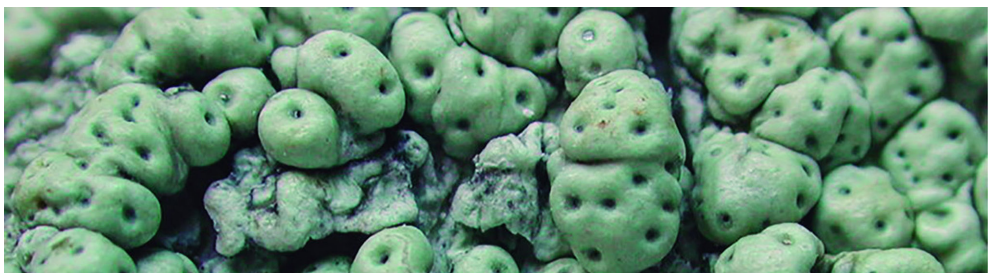
When we experience the world in this way we see the vast web of interconnections and how we deprive ourselves when we divide the world into the narrow-band regions of our senses. It is by transcending these boundaries that we become more fully human and open to the richness the world has to offer us". Por Kim Cascone - San Francisco, Nov 20 2015. Texto disponible en:
https://martijncomes.bandcamp.com/album/interrogation-of-the-crystalline-sublime





AA.VV. (2018). BIOMAS. Madrid: Ártico Netlabel.
Disponible en:
https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/scratching-the-freezer

11. Juan Antonio Nieto & Javier Piñango - Scratching the Freezer 07:15





AA.VV. (2018). Cottura 8 Minuti. Inglaterra: Submarine Broadcasting Company.
Disponible en:
https://submarinebroadcastingco.bandcamp.com/track/abstract-popular-cuisine

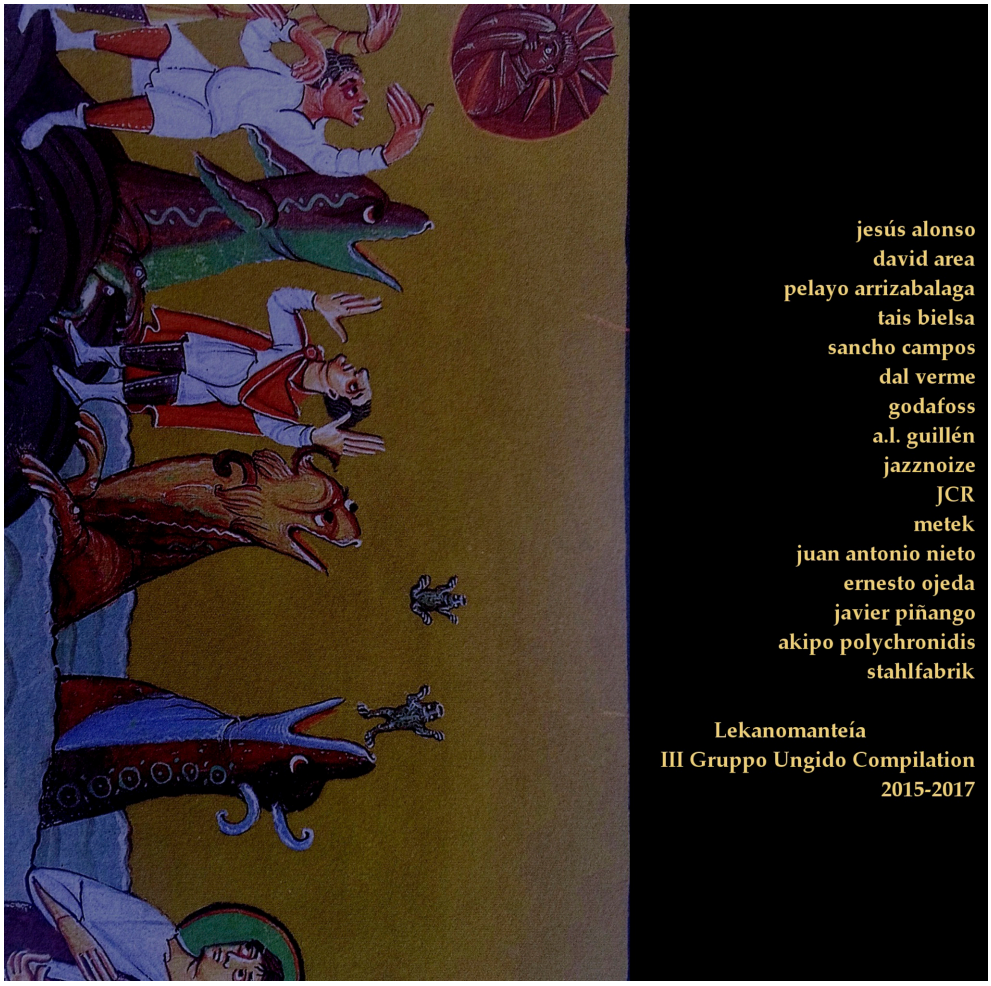
9. Juan Antonio Nieto - Abstract Popular Cuisine 06:08

Texto explicativo:

"Cottura 8 minuti - that's a suggested time for preparing a meal (often printed on pasta package, spaghetti for instance).

Cottura 8 minuti (C8M) was also a suggestion for musicians and sound artists to contribute in gathering a collection of sound recordings that all originate from any sort of a kitchen (indoor, outdoor, home, restaurant etc.)

C8M - gave freedom to explore all kinds of kitchenish soundscapes. The performances ("cooking" the sounds, or other recording engagement in the kitchen, using kitchenware to produce sound, music, or even playing real instruments while cooking them in a stew…) don't all last for 8 minutes, but we gave the artists strict instructions not to overcook it!
Texto disponible en: https://submarinebroadcastingco.bandcamp.com/album/cottura-8-minuti



AA.VV. (2018). Lekanomanteía 2015-17. III Gruppo Ungido Compilatio.
Almería (España): Gruppo Ungido

Disponible en:
https://archive.org/details/Lekanomanteia2015-17_IIIGruppoUngidoCompilation/06+Juan+Antonio+Nieto+and+Metek+-+Umber+3.mp3

6 UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - Juan Antonio Nieto&Metek - 07:37

Texto explicativo:

"III Recopilatorio de Gruppo Ungido.que extrae joyas de la extraordinaria cosecha ungida del periodo 2015-2017. Una hermosa muestra del crecimiento la Comunidad Anartista Mistérica Andaluza. crecimiento más allá y más acá de lo anartista, lo mistérico y lo andaluz: justo en el Corazón del Sonido: que anticipa nuestra revolución en el infinito sonar desde dentro de la jofaina: "Lekanomanteía". Texto disponible en:
https://archive.org/details/Lekanomanteia2015-17_IIIGruppoUngidoCompilation



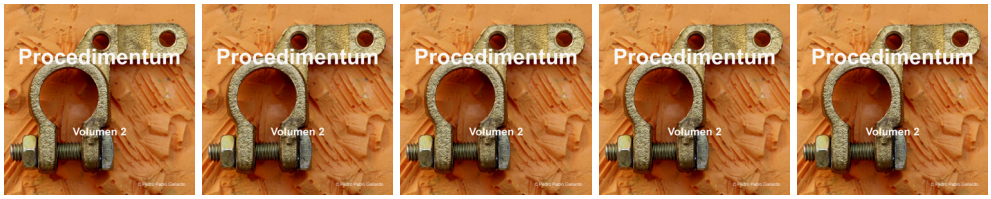


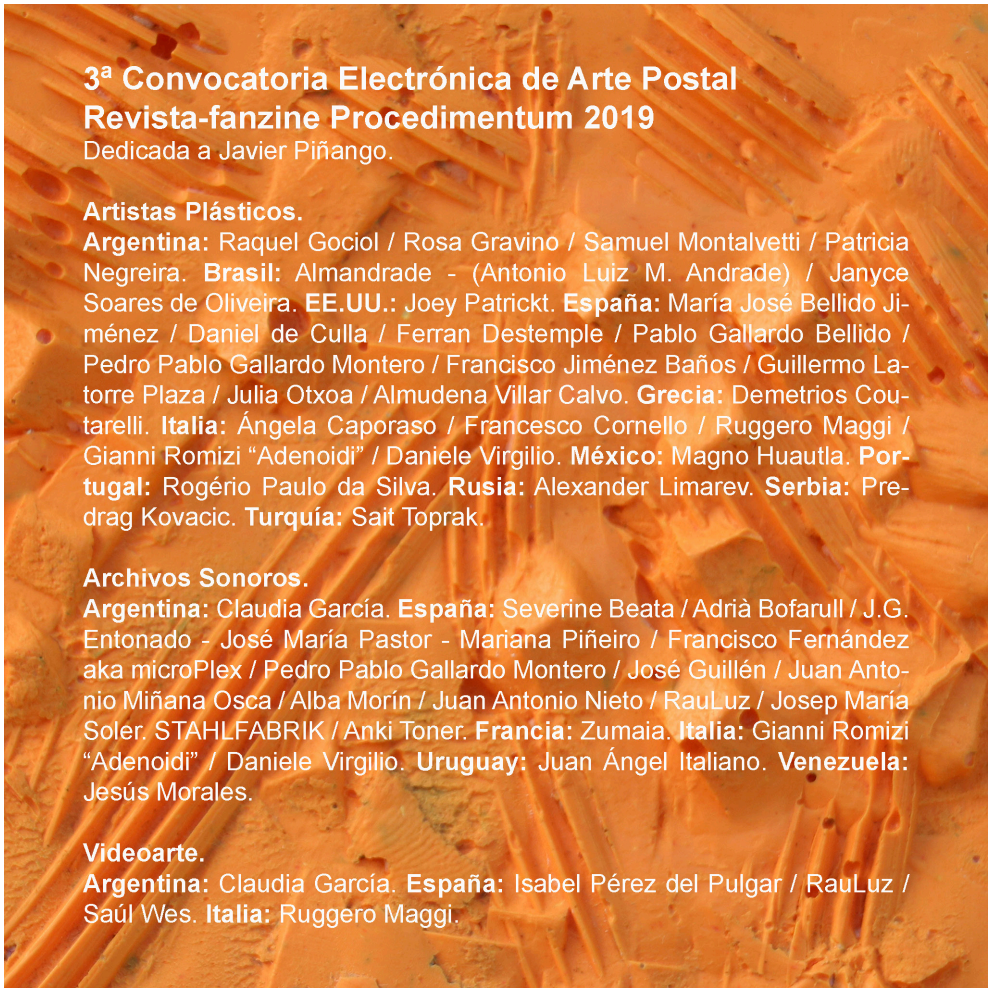
AA.VV. (2019). Procedimentum Arte Postal. Volumen 2. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum. Disponible en:
https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%202.dwt

17. Juan Antonio Nieto. “Cadenas”
18. Juan Antonio Nieto. “Reflejo en un cuchillo”

Texto explicativo:

“Recopilatorio con motivo de la 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Dedicada al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango”.



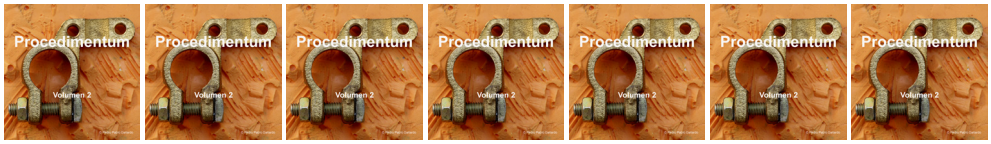


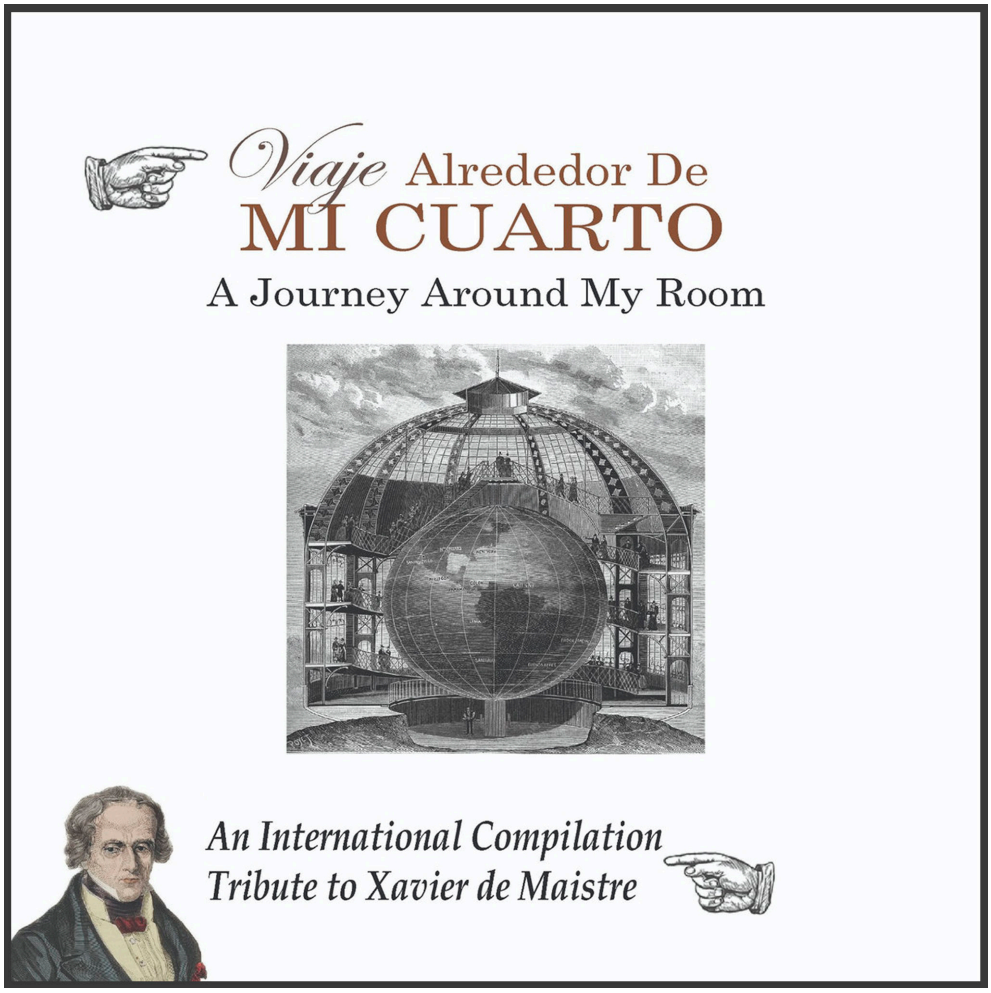
AA.VV. (2019). Procedimentum Arte Postal. Volumen 2. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum.

Texto explicativo:

"La 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, está dedicada al disco "Síntesis del Afilador" de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017.

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido explorar y desarrollar las condiciones necesarias, para que esta nueva convocatoria esté basada en la construcción y la deconstrucción de los distintos elementos formales a través de herramientas digitalizadas. Un movimiento hacia delante donde hemos podido sacar "filo", afinar nuestra voz interior, entablar distintas relaciones compositivas, un camino preparado cuidadosamente para realizar cualquier tarea, donde cada autor/a ha podido representar su pensamiento sobre la música de Javier Piñango".





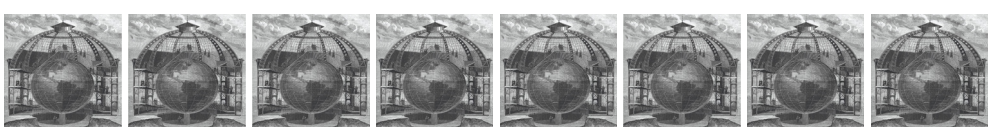
AA.VV. (2019). Viaje Alrededor de mi Cuarto (International Compilation).
Disponible en:
https://wetdreamsrec.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-spain-just-a-dream

30. JUAN ANTONIO NIETO (Spain) - Just A Dream 04:17

Texto explicativo:

"Convocatoria internacional multidisciplinar "Viaje Alrededor De Mi Cuarto" (Tributo a Xavier de Maistre) destinada a artistas que trabajen el arte sonoro, el vídeo-arte y el mail-art desde el confinamiento.

Es una actividad propuesta por EKSPERIMENT(AT) / MORADA SÓNICA y organizada por WET DREAMS RECORDS y MEDIASERVIC LAB". Texto disponible en:
https://wetdreamsrec.bandcamp.com/album/viaje-alrededor-de-mi-cuarto-international-compilation





AA.VV. (2020). ATTN:SPAN. Inglaterra: ATTN:SPAN.
Disponible en:
https://attnspancompilation.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-limbo
100. Juan Antonio Nieto – Limbo 00:10

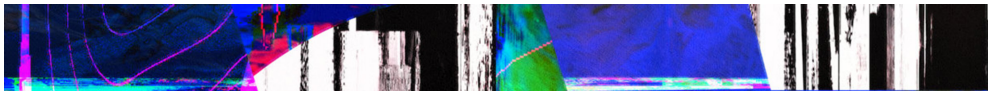
Artwork and poster by James Marriott.

Texto explicativo:

"A compilation of 10-second tracks by ATTN:Magazine designed for shuffle playback.

All profits donated to charity Cool Earth, who work with local people to halt deforestation and climate change. www.coolearth.org

Texto disponible en: https://attnspancompilation.bandcamp.com/album/attn-span




ATTN:SPAN
A COMPILATION OF 10-SECOND TRACKS BY ATTN:MAGAZINE • ALL PROCEEDS DONATED TO COOL EARTH
7 GRAND DEAD
156
1727
AARON NICHOLAS WEST
ABYSMAL GROWLS OF DESPAIR
ADAM MCFILLIN
ADAM ZEJMA
AIDAN BAKER
ALESSANDRO BARBANERA
ALOÏS YANG
ANDREW LUCHT
ANDREW REDDY
ANDROID INVASION
ANJI CHEUNG
ANLA COURTIS
ANTHROPOGENIC MUTILATION
AQUARELLE
ASA RAHMANA
AUTISTICI
BEACHERS
BERLAU
BERLIN ANATOMY
BJARNI GUNNARSSON
BLOODKRY
BRAIN CHILD
BREKEKEKEXKOAXKOAX
BRINY JIM
BROOKE TAYLOR
BRYCE KEPNER
BYRON WESTBROOK
C.E. MEIER
CAALDRUUN
CALUM GUNN
CARL KRUGER
CETACEA
CHELIDON FRAME
CHESTNUT
CHILLED LEAD UBA
CHOW MWNG
CHRIS OTCHY
CHRISTI DENTON
CLOUD DIAMETER
CYANCHING
D.A.R.D.I.S.
DOXA
DALOT
DANI LEE PEARCE
DANIEL BARBIERO
DARREN MCCLURE
DAVID FENECH
DAVID LITTLE
DEISON
DELPHINE DORA
DEREK PIOTR
DINO SPILUTTINI
DOUGLAS LUCAS
DUNJIN
DWM
EL WUD
ELOVET
EN CREUX
ERIC MARTINSON
ERIK LEVANDER
ETHAN CONRAD
FAITH COLOCCIA
FARALLON PLATE
FBFFBFBFF
FERINE
FLAVIGULA
FLESHLICKER
FRANCE JOBIN
FROG
GARY WILKINSON
GEE COLLINS
GEORGIE MCVICAR
GERRY B. HECTIC
GLASNOST
GOLDEN ORIOLE
GOMI BOY
GRAVESPIT
GURO MOE
HACO
HAGIOSCOPE
HARDWORKING FAMILIES
HEAVY LIFTING
IAN FLEMING
IRIS GARRELFS
ITCHING
IVY NOSTRUM
JAKE MACKIE
JAS2
JELENA GLAZOVA
JENNY BERGER MYHRE
JESSICA EKOMANE
JESSICA PAVONE
JOHN BUTCHER
JOHN HONGEL
JOS SMOLDERS
JS
JUAN ANTONIO NIETO
KATIE & RACHEL
KINDOHM
KNIFEDOUTOFEXISTENCE
LADY VON
LASSE MARHAUG
LAURA STEENBERGE
LINE GØTTSCHE
LIZ HOGG
LIZ MEREDITH
LOVEFORM
MACHINEFABRIEK
MADTONE
MAHAMBORO
MARTIN CLARKE
MARTINA BERTONI
MARTINA LUSSI
MATI PIRSZTUK
MATS GUSTAFSSON
MEIJE
MELLOW VOCALS
MICHAEL RIDGE
MIDI BITCH
MIGUEL MARTINEZ
MIRROR CLEANING UNIT
MYMK
NACHUT REPORT
NAOMI JACKSON
NEMETON
NICK SCHOFIELD
NOCTURNAL HISS
NORDRA
NORMAN WESTBERG
NURSALIM YADI ANUGERAH
OBASQUIAT TRIO
OLI BAILEY
OLIVIA LOUVEL
OLLIE CAMPBELL
OLLIE TURBITT
OREN AMBARCHI
OSCILLATRON
PHOENE
P.VIVAX
PATRICK SHIROISHI
PETROLIO
PHIL MAGUIRE
PHIL MINTON
PLAYDATE
PORYA HATAMI
PRAYER ROPE
PULCO
RARDITA
RICHARD KNIGHT
RICHARD YOUNGS
RÍGA
ROBERTOC
ROSALIND HALL
ROTTEN BLISS
RUSH FALKNOR
RYAN MCGUIRE
RYOKO AKAMA
SABIWA
SAM RENNER
SANKT OTTEN
SATYR OZ
SAVVAS METAXAS
SEA_WRAITH
SELFISH LIMBS
SETH COOKE
SHEDIR
SIMON KLEE
SKINCHANGER
SLOWPITCHSOUND
SOUND AWAKENER
SPARTAN JET-PLEX
STIRRINGS STILL
STRAIGHT PANIC
SURVIVAL SKILLS
SYSTEMATIC ELIMINATION
TARNOVSKI
TAVISHI
THE BIM PRONGS
THE DOLL
THE IMAGINARY FAMILY
THE KENDAL MINTCAKE
THE PLF
THE PRITCHARD PARK EVICTS
THE STEWARD, REV.WEB
THINKTHOMAS
THIS ISN'T JUST A CULT
TIM SHAW
TOMOKO SAUVAGE
TRISTAN BURFIELD
TURLIN MOORE
TURMERIC ACID
UPWARD
V-STOK
VIOFIX
VOMIR
WILLIAM FIELDS
Y-DRA
YAIR ETZIONY
YAN JUN
YANN NOVAK
YIORGIS SAKELLARIOU
YOL
YORK LAND
WWW.ATTNMAGAZINE.CO.UK
WWW.COOLEARTH.ORG



AA.VV. (2020). Confinescapes. Murcia (España): Republica Iberica Ruidista.
Disponible en:
https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-time-to-forget

31. Juan Antonio Nieto - Time To Forget 03:14

Art Cover: Omar Daf .

Texto explicativo:

"La experiencia vivida por todos durante el confinamiento y el estado de alarma por la crisis sanitaria, ha sido y sigue siendo dura. A unos les ha afectado más que a otros por tener conocidos o familiares enfermos. La estancia en casa influye a la hora de seguir con nuestro camino artístico o laboral, en lo físico y en lo mental. Son muchas semanas las que han pasado, y nos quedan aún muchas más para volver a una aparente normalidad.

Se me ocurrió lanzar una propuesta para unir en un recopilatorio ideas, sensaciones, y discursos sobre la reclusión. De la mejor manera que podríamos hacer los que exploramos con sonidos. Para algunos es una manera de superar el pozo profundo, para otros es colaboración sin indicios conceptuales, pero todos parten de lo participativo desde su propia idiosincrasia. Confinescapes es un juego de palabras (confinamiento y paisaje sonoro) que adquiere un sentido diferente por ser un período triste que ha truncado los proyectos de muchos de los que aquí participan (talleres, conciertos, venta de discos, giras).

Lo primero es vencer la pandemia, luego vendrá lo demás. Y desde un espíritu de unidad y solidaridad, presento en República Ibérica Ruidista esta colección de piezas que tienen su propia estética sonora, su propio mensaje, su no mensaje, su experiencia, en torno a un aislamiento que tiene como sentido el de prevenir y evitar más muertes.

El eclecticismo de las composiciones es brutal, siendo una muestra de lo que se hace en nuestro país al margen de los géneros y canales masivos. Música concreta, drone, dark ambient, noise, plunderphonics, electrónica abstracta, síntesis granular, improvisación, techno, field recordings, etc.

Son piezas oníricas, crudas, aislacionistas. Y otras hiperrealistas, que desde su sencillez, aportan una sinceridad que traspasa nuestros tímpanos y nos traslada a esa habitación con olor a cigarrillo "especial" o a la terraza con niños. Grabación de campo". Por Sergio Sánchez.

Texto disponible en: https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/album/confinescapes



Detalle. AA.VV. (2020). Confinescapes. Murcia (España): Republica Iberica Ruidista.

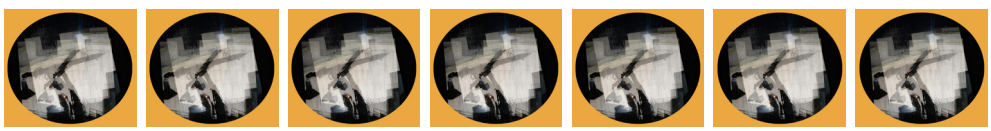


AA.VV. (2020). Unexplained Sounds Group - 5th Annual Report. Italia: Unexplained Sounds Group. Disponible en: https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/track/juan-antonio-nieto-golem

18. Juan Antonio Nieto - Golem 06:44

Texto explicativo:

"Unexplained Sounds Group celebrates its 5th year of activity with the 5TH Annual Report compilation, completely focused on musicians who are constantly close to our network of "aural disorientation". This year we are doing something different from our previous annual reports:we will be issuing a limited edition CD which showcases a selection of 13 projects, as opposed to the digital only format of previous Annual Reports. We will include all the musicians who haven't made it on to the physical format this year in the next edition. Describing the musical content of the 52 tracks included in report is quite hard. But if you're in USG's orbit, you know that many surprises await you. Long life to Unexplained Sounds Group!". Por Raffaele Pezzella. Texto disponible en: https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-5th-annual-report





AA.VV. (2020). Unexplained Sounds Group - 5th Annual Report. Italia: Unexplained Sounds Group.





AA.VV. (2020). Audiosfera Experimentación sonora 1980-2020.
Madrid (España): exposición colectiva en el Museo Reina Sofía.

Archivo sonoro: "Wetlands" 5:52 perteneciente al disco Secret Communication.

Texto explicativo:

"La muestra se articulará en torno a siete secciones que atienden a diferentes procesos sociales, tecnológicos, históricos y culturales: genealogías, redes, mega-accesibilidad, ciborgización, estetogénica, recombinación y derechos. Estos procesos se han ido generando colectivamente y están ampliamente extendidos hoy en día, pero no han sido adecuadamente identificados, reconocidos o analizados artísticamente.

Audiosfera trata de ser una exposición de arte contemporáneo no conceptual a gran escala sin imágenes ni objetos, apoyada únicamente en las obras sonoras y en un diseño expositivo que facilita la escucha a un nivel experiencial, profundo y prolongado".

Texto disponible en:
https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/audiosfera



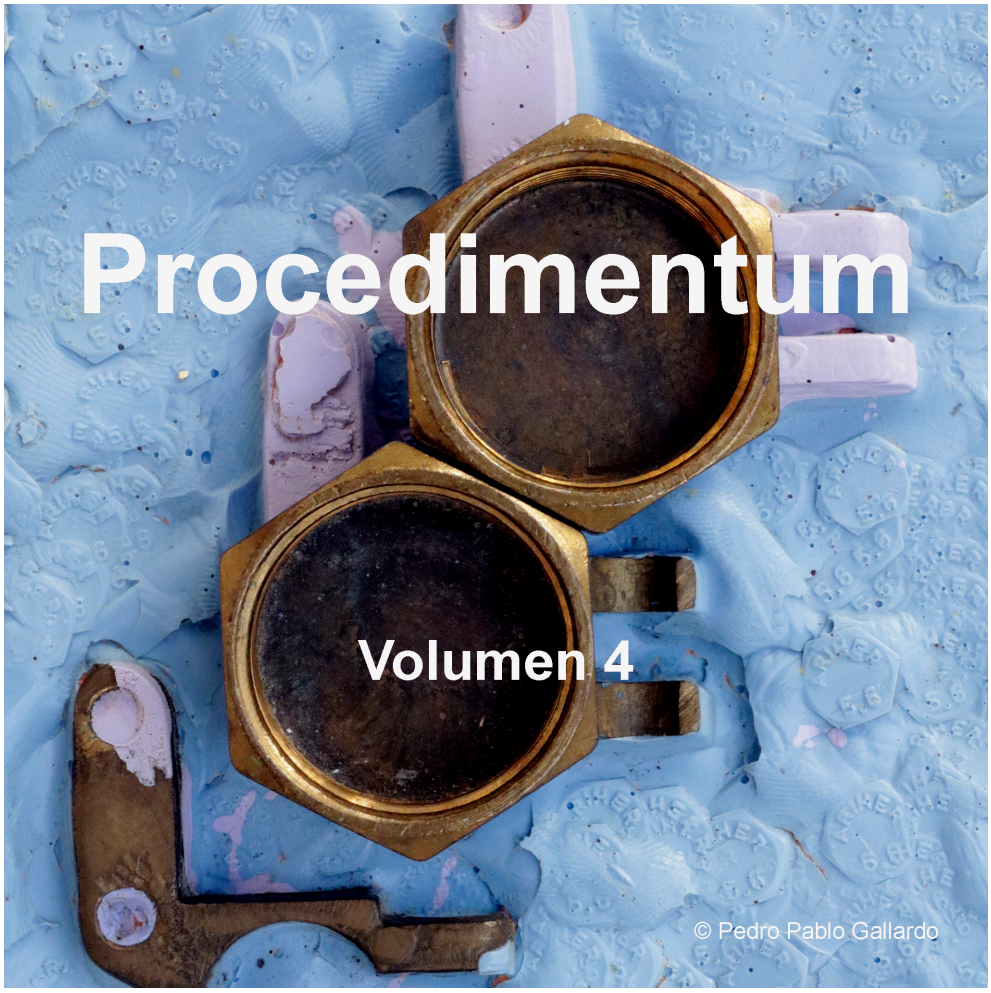
AA.VV. (2021). Unexplained Sounds Group - 7th Annual Report (Mid Year Edition).
Italia: Unexplained Sounds Group.
Disponible en:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/track/leo-alves-juan-antonio-nieto-pedra

117. Leo Alves & Juan Antonio Nieto - Pedra 03:44

Texto explicativo:

"Unexplained Sounds Group 7th Annual Report (Mid Year Edition) is the Summer edition of USG's Annual Report series that comes out every year in December, to showcase the best 2021 experimental and avant-garde music. It includes veteran composers alongside younger but equally talented musicians from all around the globe. All musicians here are united by the spirit of pushing the boundaries of music and of charting the new territories thus forged". Texto disponible en:
https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-7th-annual-report-mid-year-edition





AA.VV. (2021). Procedimentum Arte Postal. Volumen 4. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum. Disponible en:
https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%204.dwt

11. Juan Antonio Nieto. “Indigo”

Texto explicativo:

“Recopilatorio con motivo de la 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021. Dedicada al disco: “Críptico” de David Ramos y Arín Dodó”.





AA.VV. (2021). Procedimentum Arte Postal. Volumen 4. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum.

Texto explicativo:

"La 5ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2021, está dedicada al disco "Críptico" de David Ramos y Arín Dodó.

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas, poetas visuales, músicos y videoartistas que aparecen en el catálogo. Así, esta nueva convocatoria realizada a partir de herramientas digitalizadas, nos ha permitido adentrarnos en diferentes estructuras sonoras o visuales, donde las distintas propuestas han permitido que cada autor/a pueda establecer una relación con la "crítptica". Sonidos e imágenes "enigmáticas" encaminadas a dar respuesta a la improvisación libre, a la abstracción, donde satisfacer y encontrar la transformación necesaria que permita reivindicar las manifestaciones abstractas".





AA.VV. (2021). Fuga Discos – Compilados 25 aniversario. Argentina: Fuga discos.
Disponible en (mediante link de descarga):
https://fugadiscos.wordpress.com/2020/12/29/fuga-discos-compilados-25-aniversario/

07.Juan Antonio Nieto- Immersión.



AA.VV. (2021). DSR#100 | HOLY CLOUD 1.1. Grecia: Default Standard.
Disponible en:
https://defaultstandard.bandcamp.com/track/patio-de-recreo

2. Juan Antonio Nieto + Occupied Head - Patio de recreo 05:53

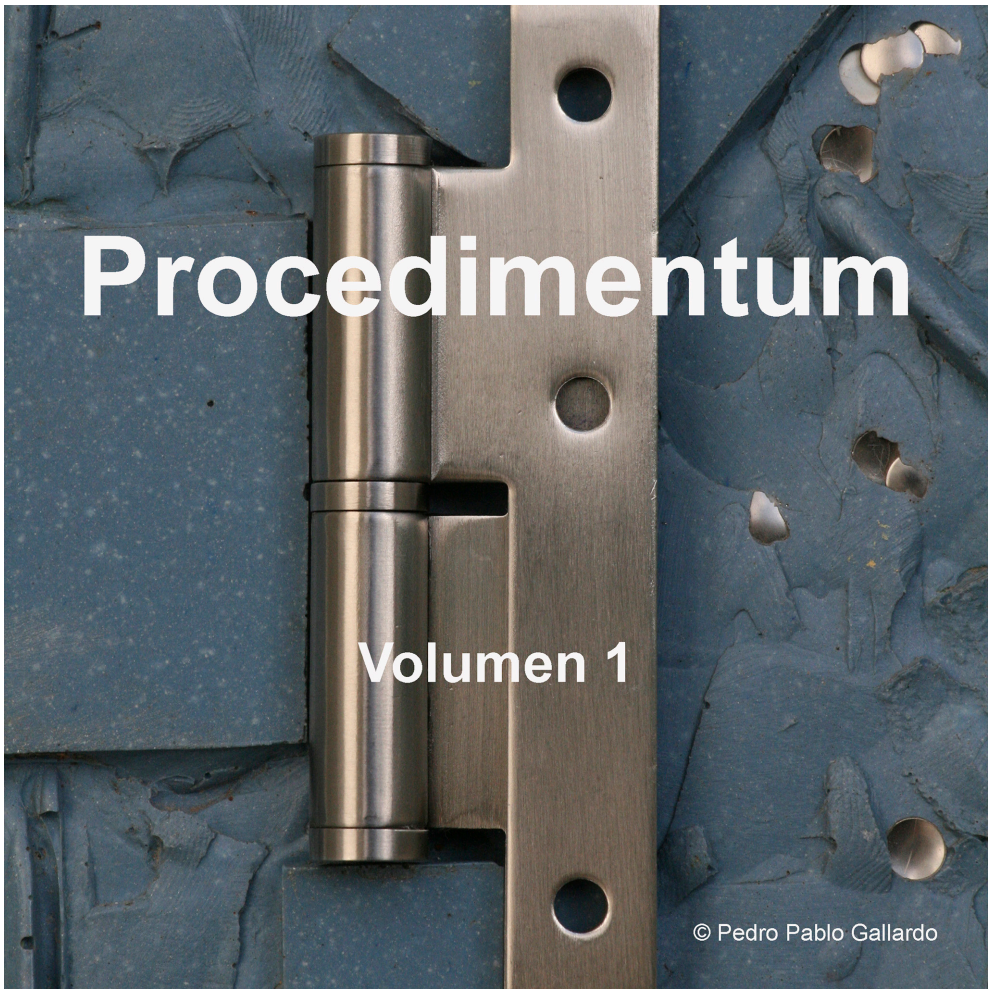
Texto explicativo:

"*Volume 2. Dedicated to the wasted hours in front of the indoors neon lights. For the success stories we forgot very soon. Morning headaches and fast navigation through naive stories. An electronic cloud that runs and always stands above our head and inside our soul. Our holy monster, run and cover our utopia, put us in and count us so that no one is missing.*

"Today, computing mainly automates things for you, but when we connect all these things, you can truly start assisting people in a more meaningful way. If I go and pick up my kids, it would be good for my car to be aware that my kids have entered the car and change the music to something that's appropriate for them". (Sundar Pichai)

"Holy Cloud" compilation on Default Standard Records; conceived, constructed & curated by Dimitris Tsironis. Texto disponible en: https://defaultstandard.bandcamp.com/album/dsr-100-holy-cloud-11

8. Discografía. Homenajes a Juan Antonio Nieto.



AA.VV. (2018). Procedimentum Arte Postal. Volumen 1. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum. Disponible en:
https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/discografia%20arte%20postal%20procedimentum/procedimentum%20arte%20postal.%20volumen%201.dwt

Texto explicativo:

"Recopilatorio con motivo de la 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Dedicada a Juan Antonio Nieto y Roland Quelven".





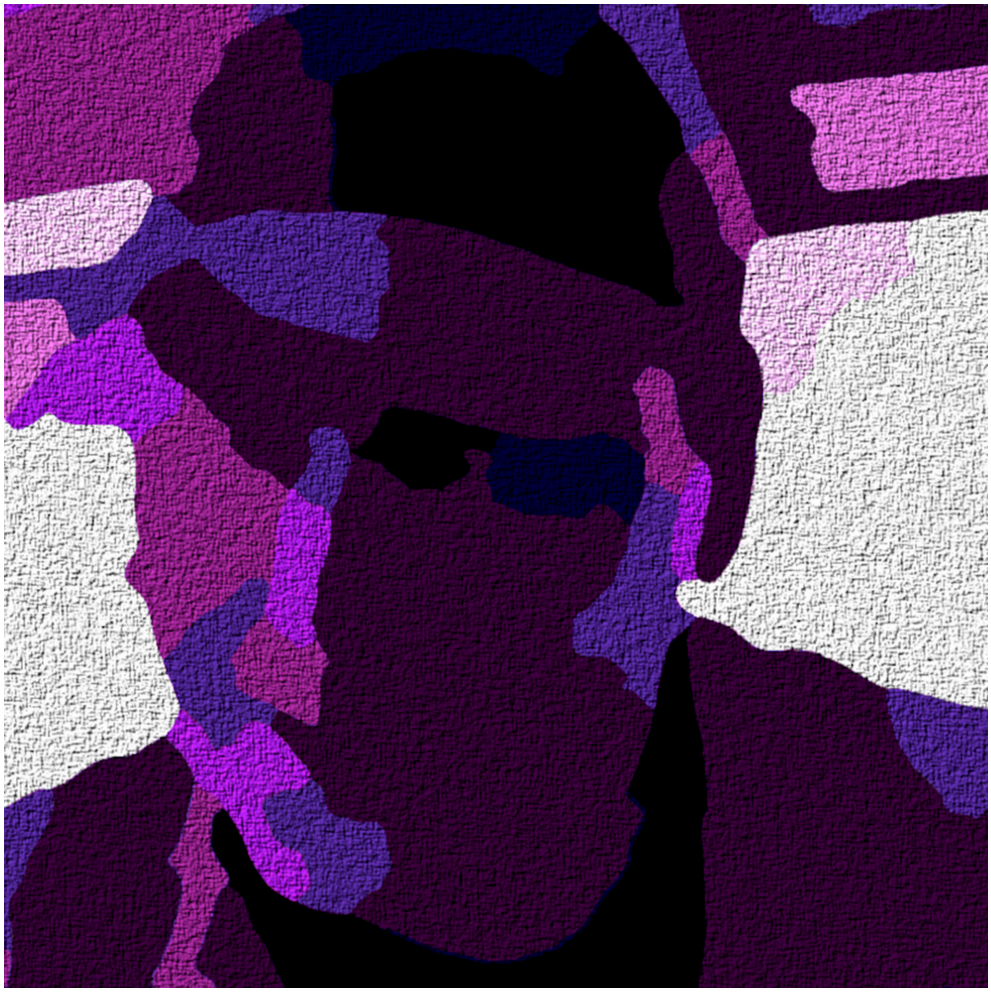
AA.VV. (2018). Procedimentum Arte Postal. Volumen 1. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum.

Texto explicativo:

"La 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, está dedicada al vídeo titulado "W_Spaces of Otherness". Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven.

"Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido establecer las condiciones necesarias para dar impulso a esta nueva convocatoria, donde las distintas formas se materializan a través de instrumentos digitalizados. Un movimiento hacia delante, un camino hacia la cooperación, un espacio cultural lleno de matices donde cada autor/a representa su pensamiento sobre la música de Juan Antonio Nieto y el videoarte de Roland Quelven".

En este enlace se puede descargar el catálogo de la 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Disponible en:
https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20arte%20postal/catalogo%20arte%20postal%202.dwt



AA.VV. (2022). A Sonorous Spirit (A Tribute To Juan Antonio Nieto).
Disponible en:
https://archive.org/details/ASonorousSpiritATributeToJuanAntonioNieto/

Texto explicativo:

"When I heard that the artist 'Nieto' had passed away, I felt that something significant had happened in the music world, but I was not aware of its magnitude. Taking some time to listen to Juan Nieto's music, I was increasingly impressed with his imaginative and technical abilities. I felt that he had created a feasible sonic language communicating quite well the human condition, and in very dreamy and evocative ways. I was further impressed with the outpouring of contributions to the tribute, and with the many sentiments shared concerning Juan, revealing his role as a sort of guru of the unconscious mind-- a mystic who spoke through dreams. I am glad to have curated this tribute collection, and very thankful to all involved, including especially Latimeria Nieto and Shane Morris".
Por Thomas Park, 2022.Texto disponible en:
https://archive.org/details/ASonorousSpiritATributeToJuanAntonioNieto/





GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022).
Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 001.
Dedicado a Juan Antonio Nieto.

1. Soundboard and Color 001 02:40
2. Soundboard and Color 001 02:55
3. Soundboard and Color 001 02:49
4. Soundboard and Color 001 02:48
5. Soundboard and Color 001 04:18
6. Soundboard and Color 001 02:18
7. Soundboard and Color 001 02:05

Disponible en:
https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-soundboard-and-color-001

Nota del autor:

Este proyecto está dedicado a Juan Antonio Nieto, y forma parte de la Serie Montajes Construxistas. Son obras realizadas a partir de montajes, pinturas abstractas, esculturas con maderas nobles y objetos encontrados, fotografías y vídeos, que forman parte de vídeo-instalaciones artísticas. Los elementos que definen estas obras están relacionados con la abstracción, la síntesis y el objetualismo. Profundizar en el sentimiento abstracto, es llegar a sentir la fuerza interior que habla de orden, repetición de formas, estructura, concepto y la inmersión en el arte sonoro. A partir de un multitrack compuesto de 8 pistas, grabadas en directo a 16 bits en el año 2018, titulado "Construxinietismo", y que se publicó con motivo de la "2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018", dedicada a Juan Antonio Nieto y a Roland Quelven, he realizado un procesamiento digital y he creado 7 nuevos archivos sonoros titulados "Soundboard and color".



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 013.
Dedicado a Juan Antonio Nieto.

1. Fragmentaciones 013 05:22
2. Fragmentaciones 013 02:06
3. Fragmentaciones 013 04:48
4. Fragmentaciones 013 02:05
5. Fragmentaciones 013 03:32
6. Fragmentaciones 013 04:56
7. Fragmentaciones 013 04:23

Disponible en:
https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-013

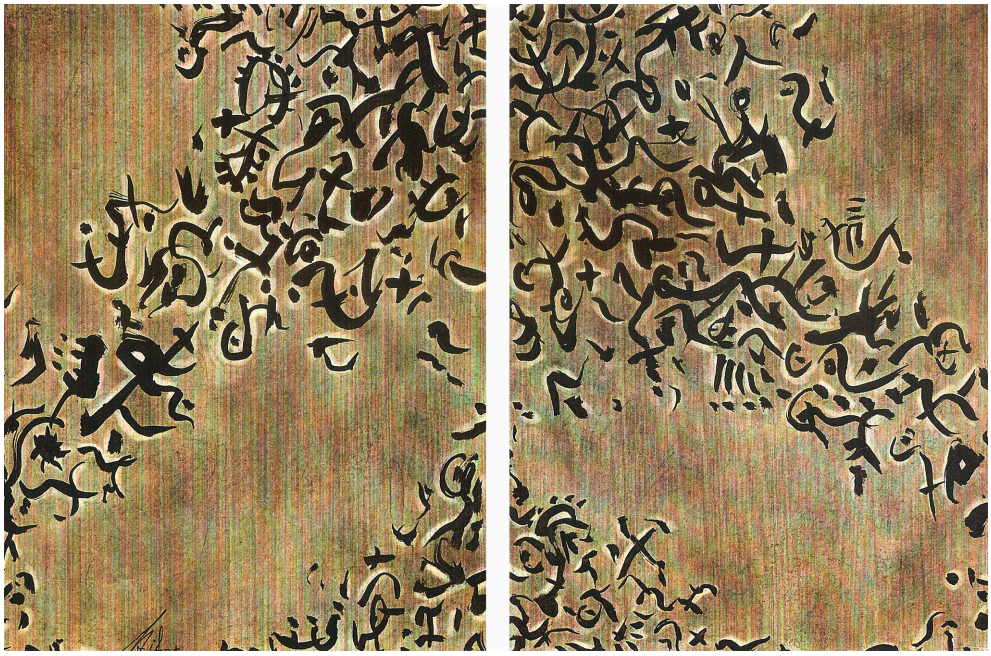
Nota de la autora:

Este proyecto sonoro está dedicado a Juan Antonio Nieto, y forma parte de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados. Son obras realizadas en técnica mixta sobre papel, collage, assamblage, fotografía, producciones sonoras y vídeos desde el año 2017. Simultáneamente, desarrollo creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital del material sonoro mostrándolos tanto en mi web como en mi Bandcamp. Los elementos que definen esta serie son: el espacio-forma, desde un punto de vista constructivo, el grafismo como elemento expresivo y gestual, el color como mancha cromática que determina espacios y formas que interactúan en cada una de las composiciones creadas, los objetos representados que adquieren un significado y una simbología propia al integrarlos en la obra artística, y la inmersión en el arte sonoro.

9. Obras pictóricas de Juan Antonio Nieto. Selección.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre lienzo 100x81 cms. 1995.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 31x23,3 cms. 2001.



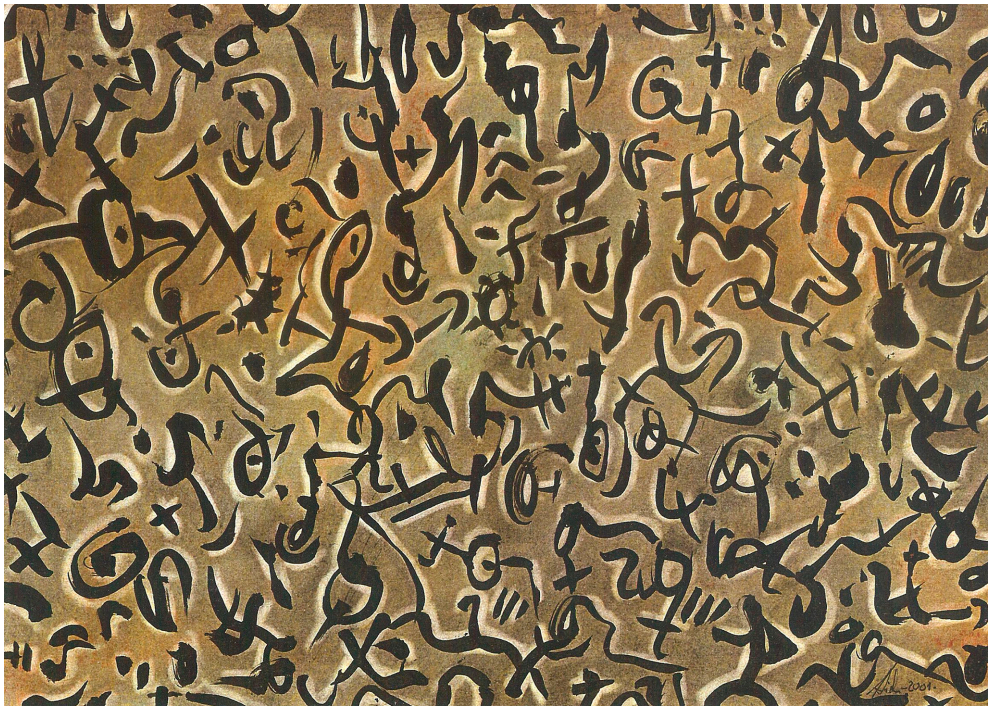
Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 50x39 cms. 2001.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 35,5x32,5 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 45x32,5 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 47,5x31 cms. 2001.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 29,5x23 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel 29,5x23 cms.



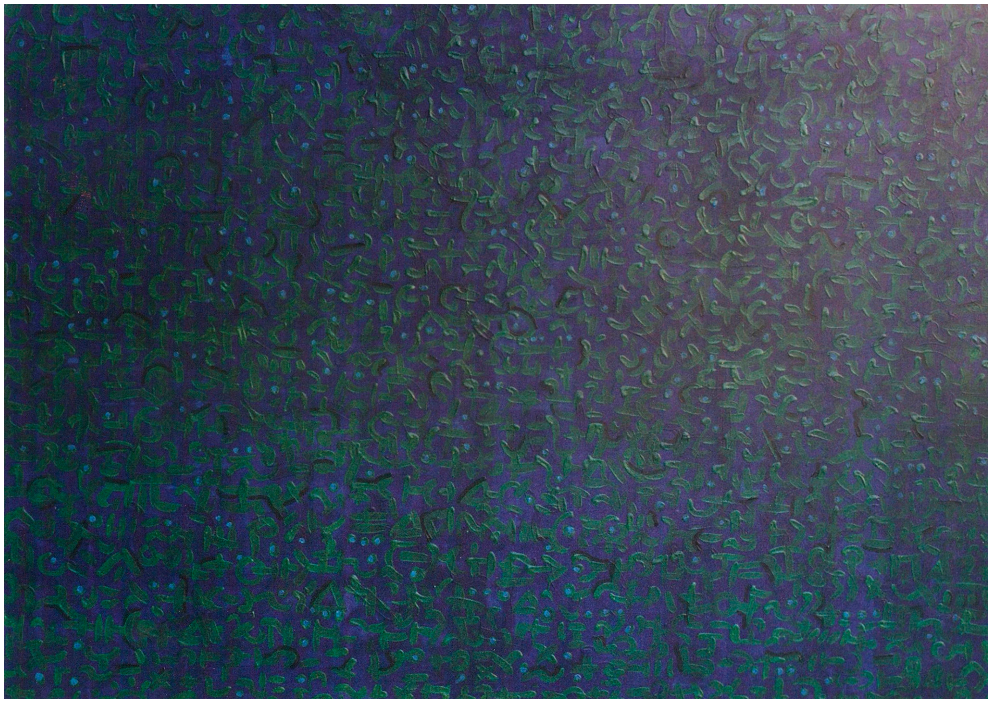
Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre papel. 1995.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre lienzo 65x54 cms. 1995.



Obra de Juan Antonio Nieto.Acrílico sobre lienzo 100x71 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. Acrílico sobre lienzo 130x97 cms.



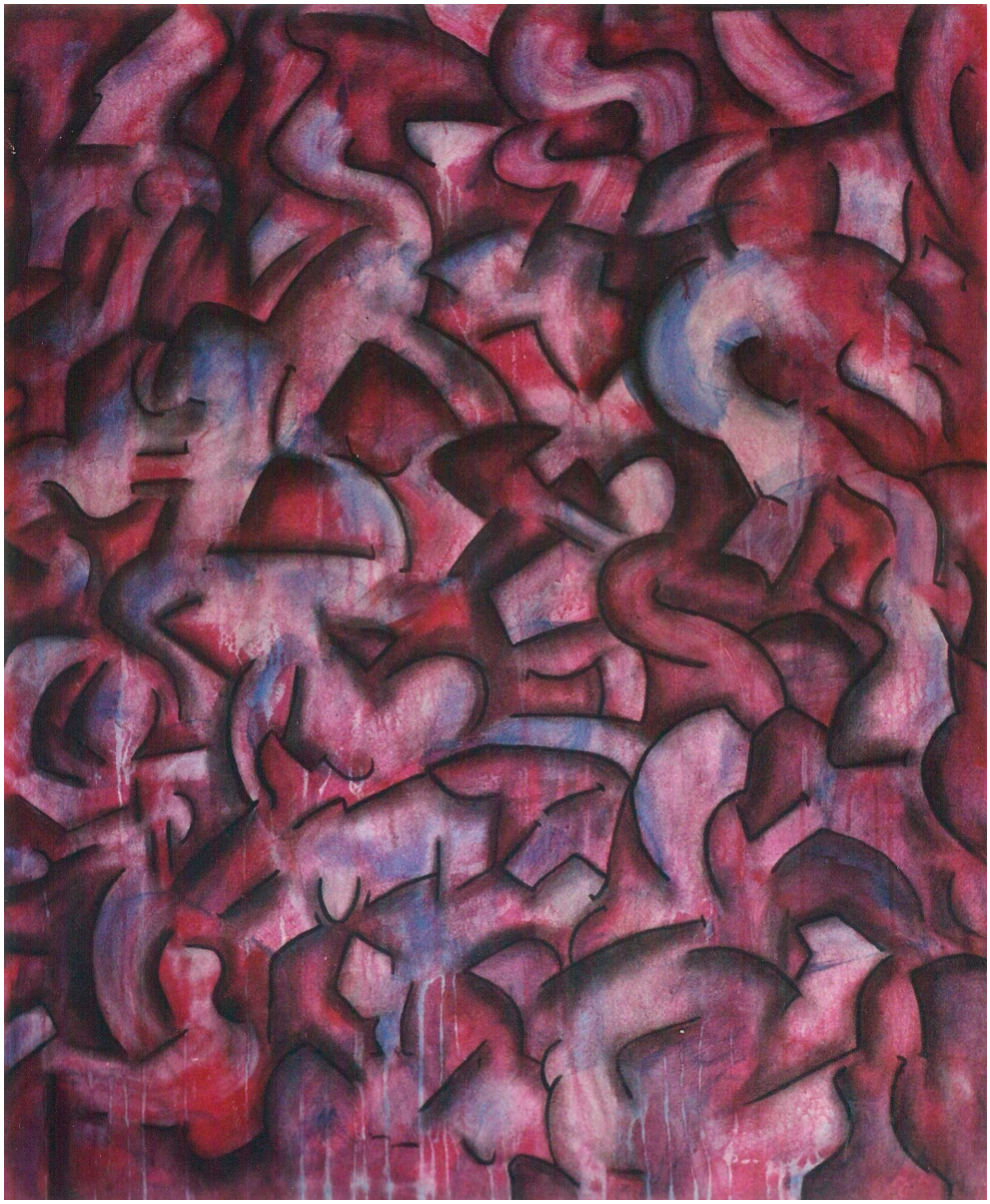
Obra de Juan Antonio Nieto. Acrílico sobre lienzo 92x73 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre lienzo 100x81 cms.



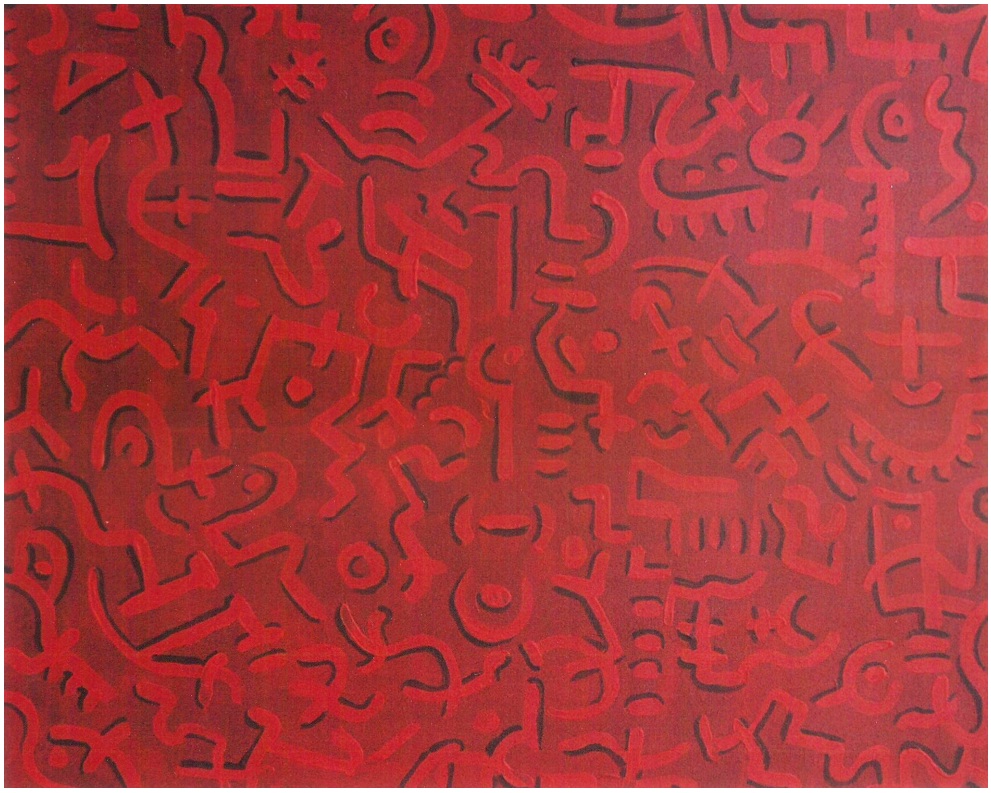
Obra de Juan Antonio Nieto. Acrílico sobre lienzo 100x81 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. Técnica mixta sobre lienzo 100x81 cms.



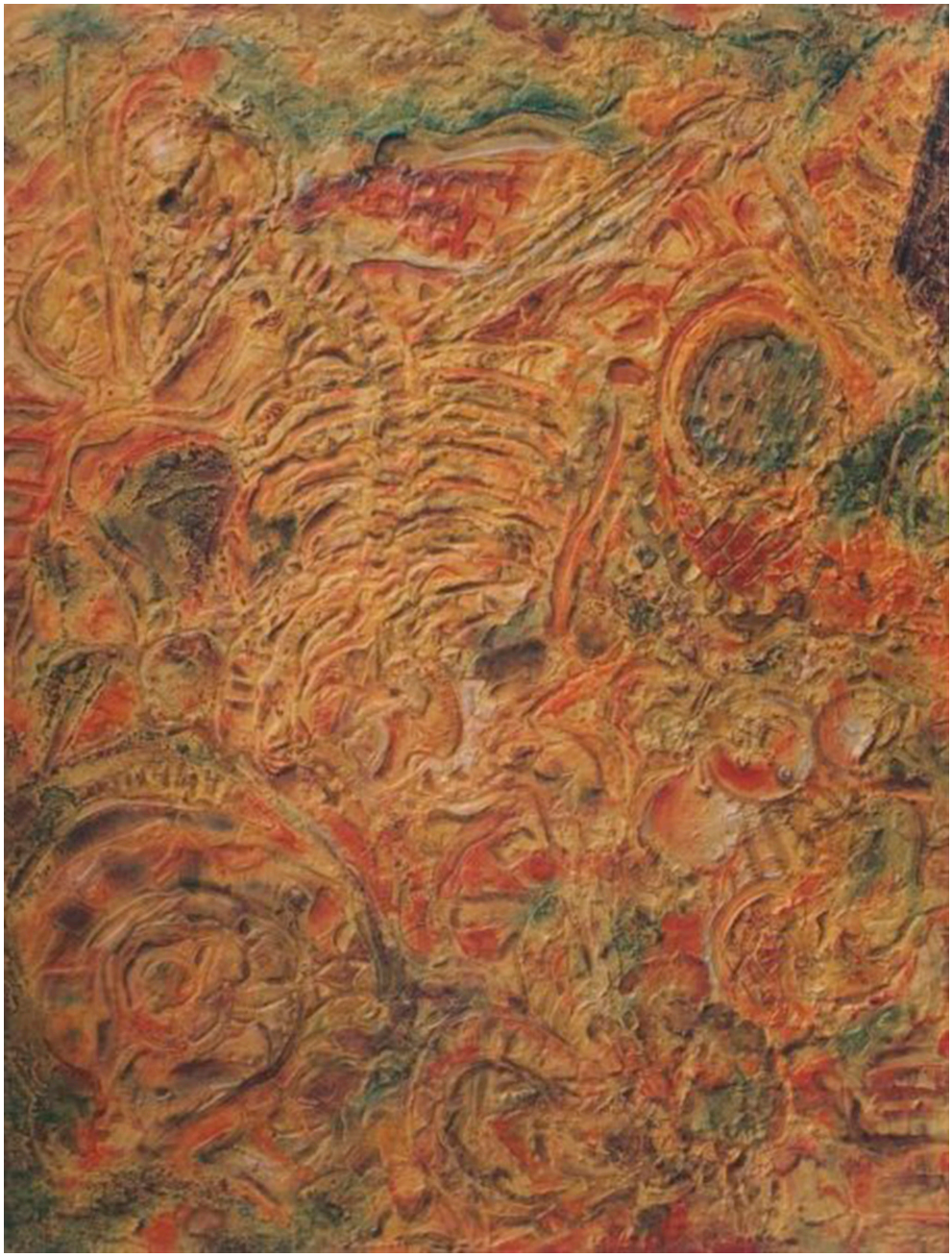
Obra de Juan Antonio Nieto. Acrílico sobre lienzo 100x81 cms. 1995.



Obra de Juan Antonio Nieto. Acrílico sobre lienzo 65x54 cms.



Obra de Juan Antonio Nieto. “Atlantes”. Técnica mixta sobre tabla 170x122 cms. 1996.



Obra de Juan Antonio Nieto. “Ave Fenix con frutas”. Técnica mixta sobre tabla 140x110 cms. 1996.



Obra de Juan Antonio Nieto. “Un lugar común”. Técnica mixta sobre lienzo 72x60 cms. 1996.

10. Referencias bibliográficas.

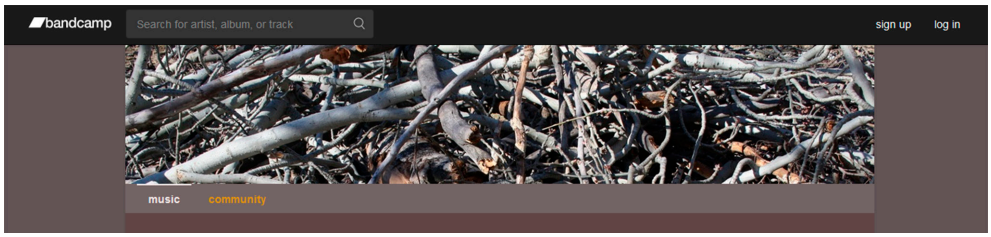
(1) AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-190.
(2) NIETO ARROYO, Juan Antonio (2015). *"Arte Sonoro: Juan Antonio Nieto (Pangea)"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 24-25-26
(3) VACHER, Sarah (2007). Reseña disco Vital. Editado en Ruidemos. Disponible en: http://ruidemos.org/rdmpangea.htm

11. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Blog de Juan Antonio Nieto. Disponible en: http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com.es/ (consulta: 28/03/2022).



• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Juan Antonio Nieto. Disponible en: https://juanantonionietopangea.bandcamp.com/ (consulta: 28/03/2022).



• Texto explicativo: Página web en soundcloud de Juan Antonio Nieto. Disponible en: https://soundcloud.com/juanantonionieto(consulta: 28/03/2022).



12. Catálogo. Obras de arte aportadas por invitación.



Alexander Limarev.
Siberia. Rusia.
Título: “Pangea”.
http://parallels2000.blogspot.com/2014/10/alexander-limarev-1964.html



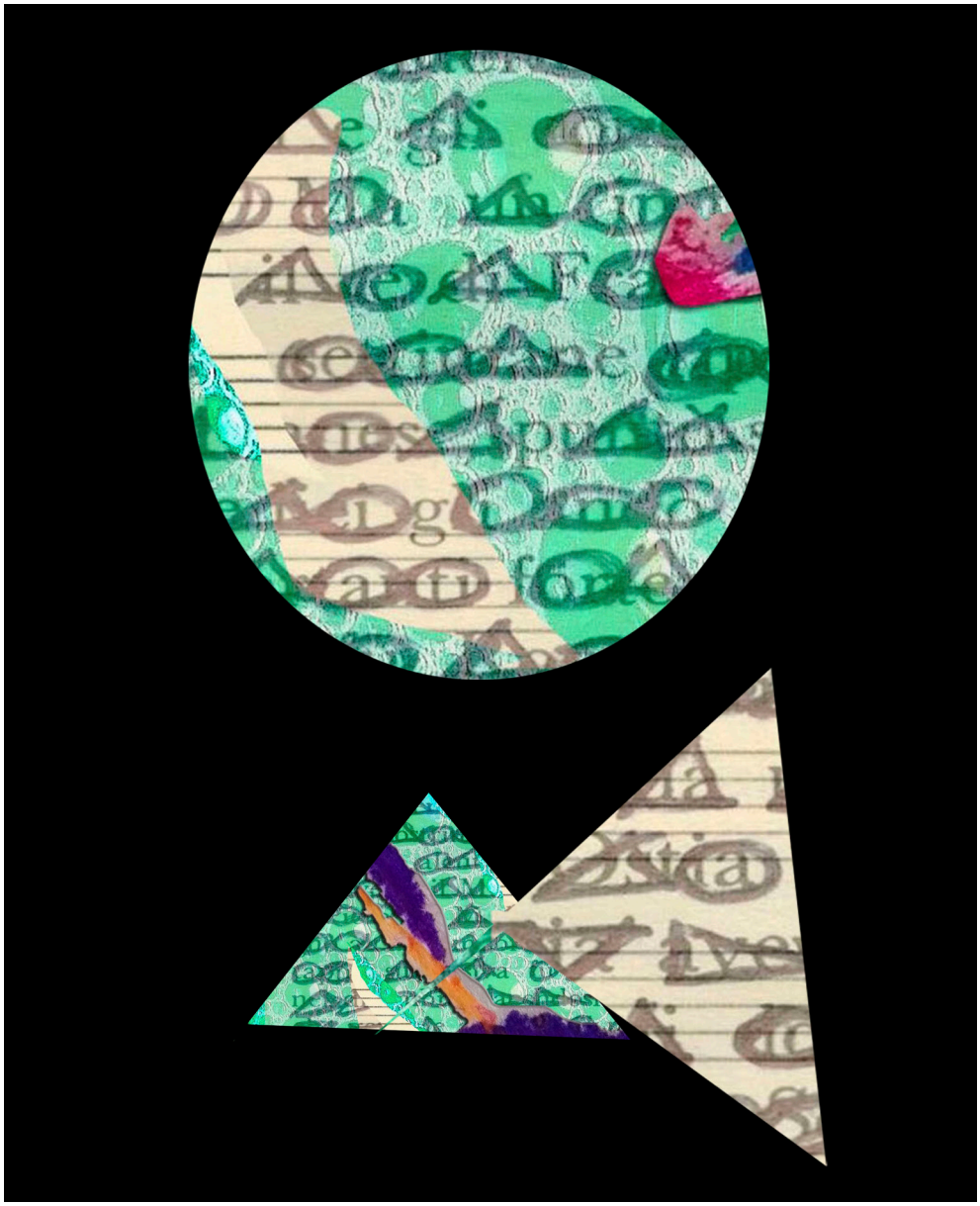
Almudena Villar Calvo.
Madrid. España.
Título: “Mi vida sin ti. Nuestro olivo”.
http://latimeriamadrid.blogspot.com/



Almudena Villar Calvo.
Madrid. España.
Título: “Mi vida sin ti. Nuestro limonero”.
http://latimeriamadrid.blogspot.com/



Ángela Caporaso.
Caserta. Italia.
Título: “Cerchio con triangoli”.
http://www.angelacaporaso.com/



Anna Boschi Cermasi.
Castel San Pietro Terme, (Bolonia). Italia.
Título: “Homage to Juan Antonio Nieto”.
https://www.annaboschi.it/



Hermanamiento de Claudia García con Juan Antonio Nieto.

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.
Título: "Tradición de las Criaturas". Técnica: digital.
https://elarteparaclaudia.blogspot.com/



Nota de la autora: Al escuchar la obra musical "Tradition" de Juan Antonio Nieto, acudieron a mi mente y cuerpo diferentes imágenes y vibraciones dando origen a la obra que titulé "Tradición de las Criaturas".

Los sonidos de viento, tambores, serruchos, teclas de máquinas de escribir, sonidos diversos, agudos, graves interestelares, me impulsaron a la intervención de dibujos (criaturas) moviéndose en su propio mundo pero al mismo tiempo viviendo un día normal de su vida muy diferente a nuestros días.

Utilicé la imagen de la tapa de la obra musical de Juan Antonio junto con dos obras mías haciendo esta obra que sería la que me representaría a partir de la escucha la obra musical. Claudia García 28-04-2022.

Cinzia Farina.
Enna. Italia.
Título: “Pangea”.
https://www.pinterest.it/cinziafarina/

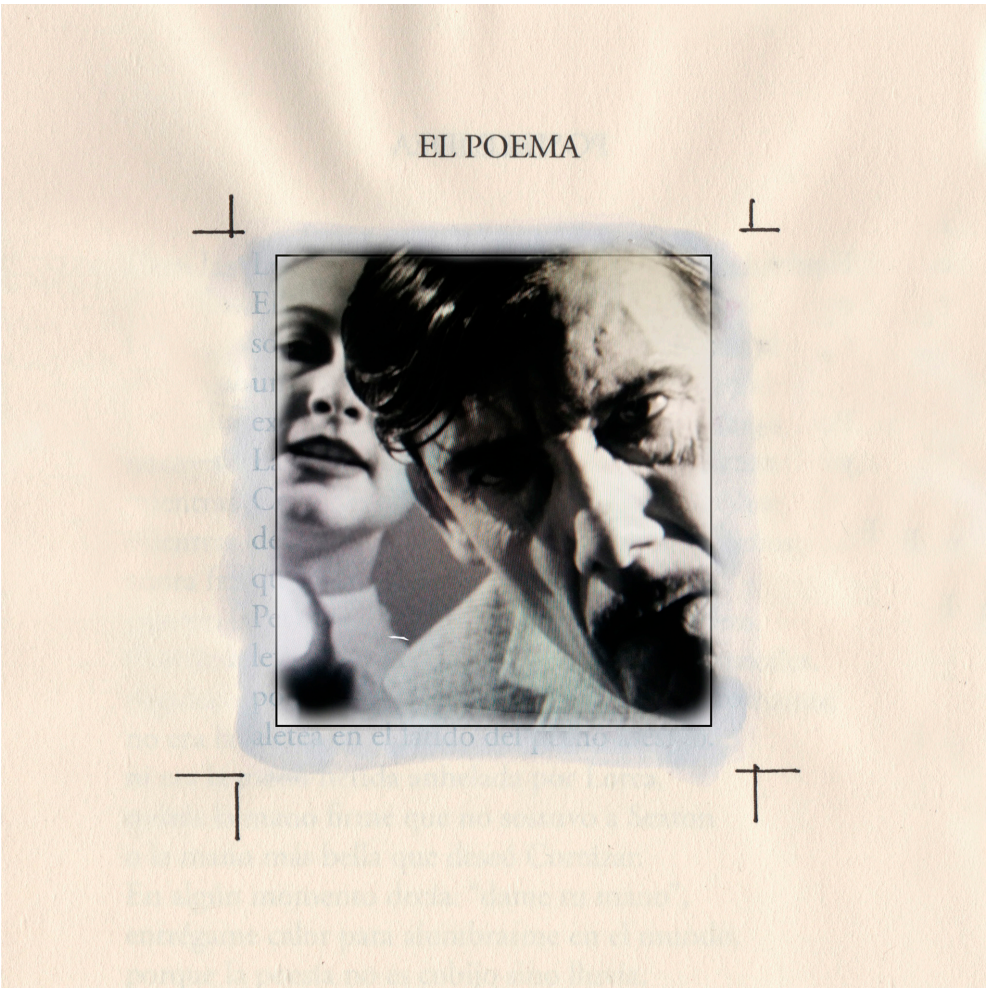


Daniele Virgilio.
La Spezia. Italia.
Título: “Emotion Iron”.

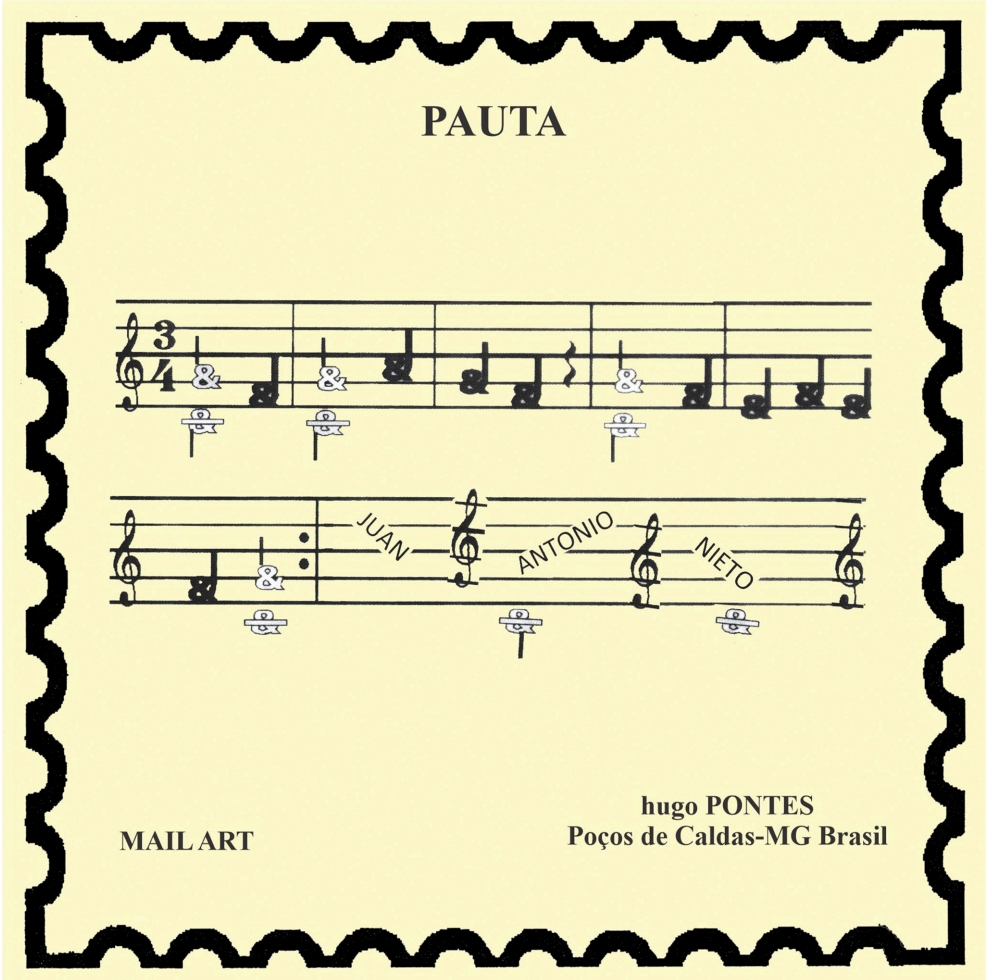


© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ferran Destemple.
Cabrils. Barcelona. España.
Título: “El poema”. Collage analógico-digital. 2022.
http://www.autismosautomaticos.net/



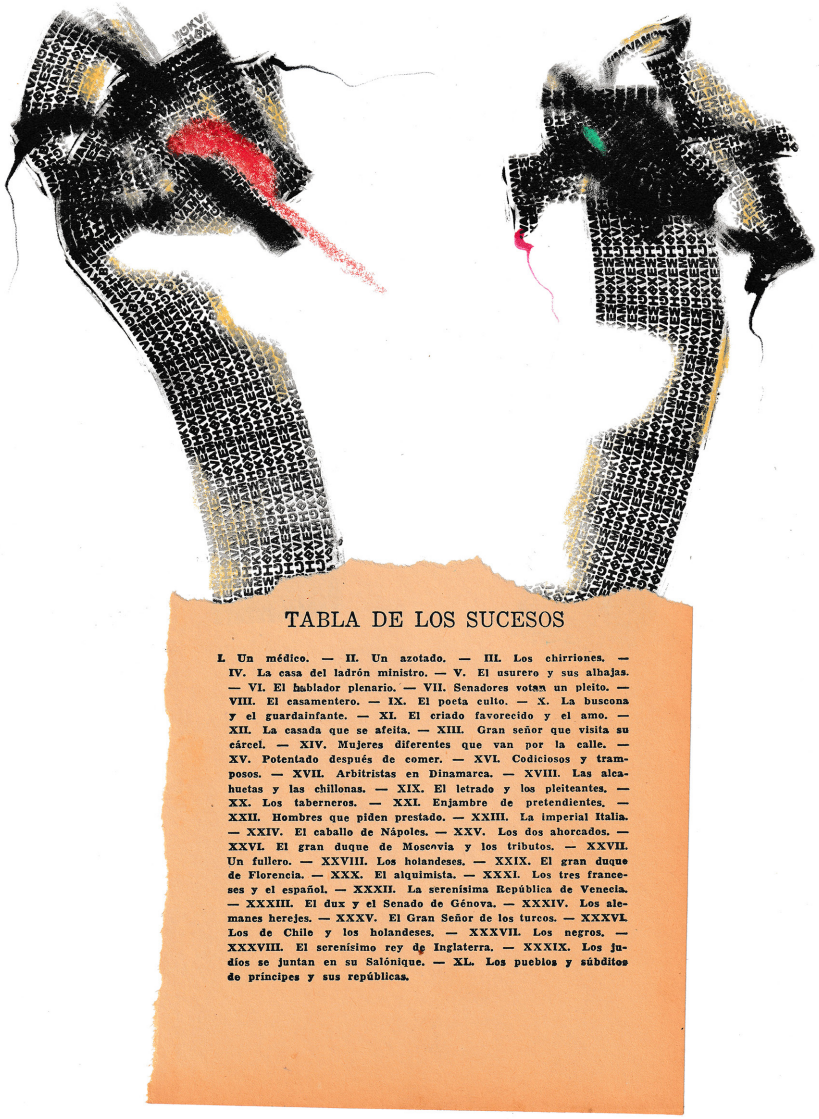
Hugo Pontes.
Poços de Caldas. Minas Gerais, Brasil.
Título: “Pauta”.



Hermanamiento de John M. Bennett con Juan Antonio Nieto.

John M. Bennett

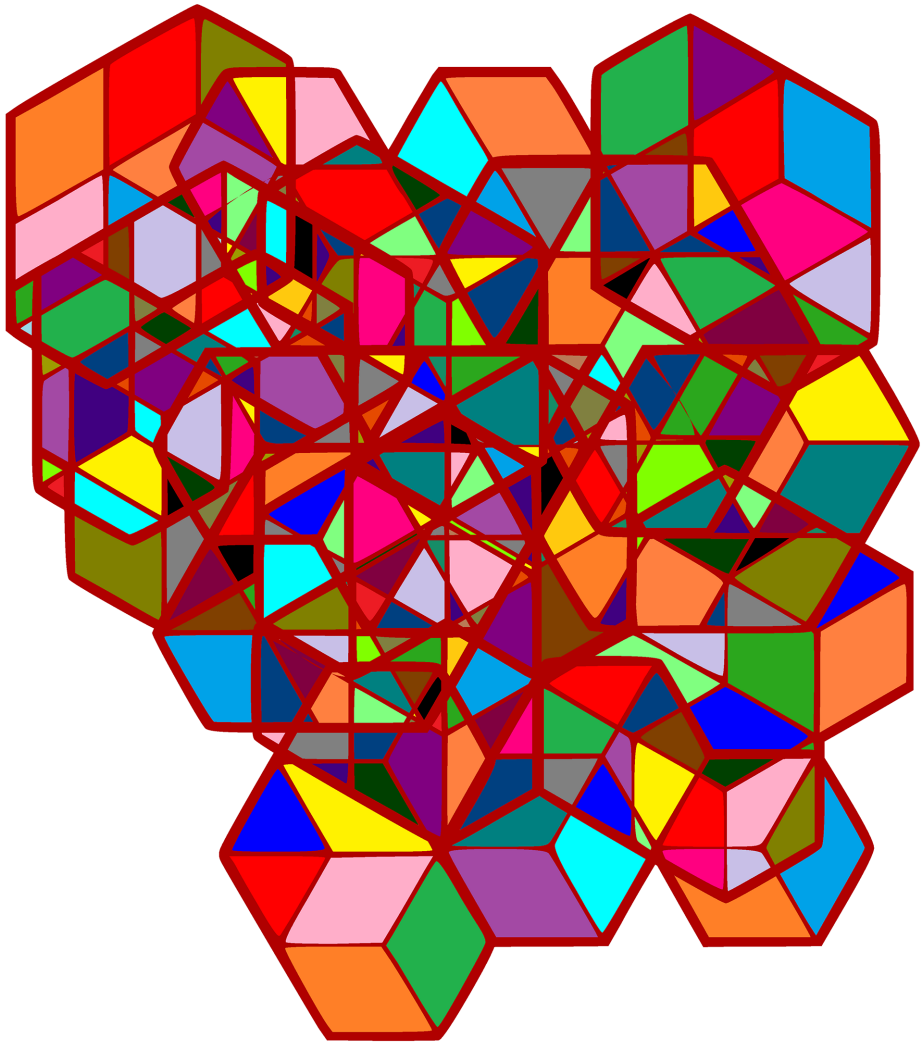
Columbus (Ohio). EE.UU.
Título: “Gemelos”.
http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/



John M. Bennett.
Columbus (Ohio). EE.UU.
Título: “La Pareja”.
http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/



José Luis Campal.
Córdoba (Andalucía), España.
Título: “CURVA”.



Jürgen O. Olbrich.
Kassel. Alemania.
Título: “Ice-portraits 1”.
https://no-institute.com/



Jürgen O. Olbrich.
Kassel. Alemania.
Título: “Ice-portraits 2”.
https://no-institute.com/



Hermanamiento de Lois Gil Magariños con Juan Antonio Nieto.

Lois Gil Magariños.

Casas Novas (La Coruña), España.
Título: "Hermanamiento humedales".



Hermanamiento humedales
(álbum comunicación secreta)

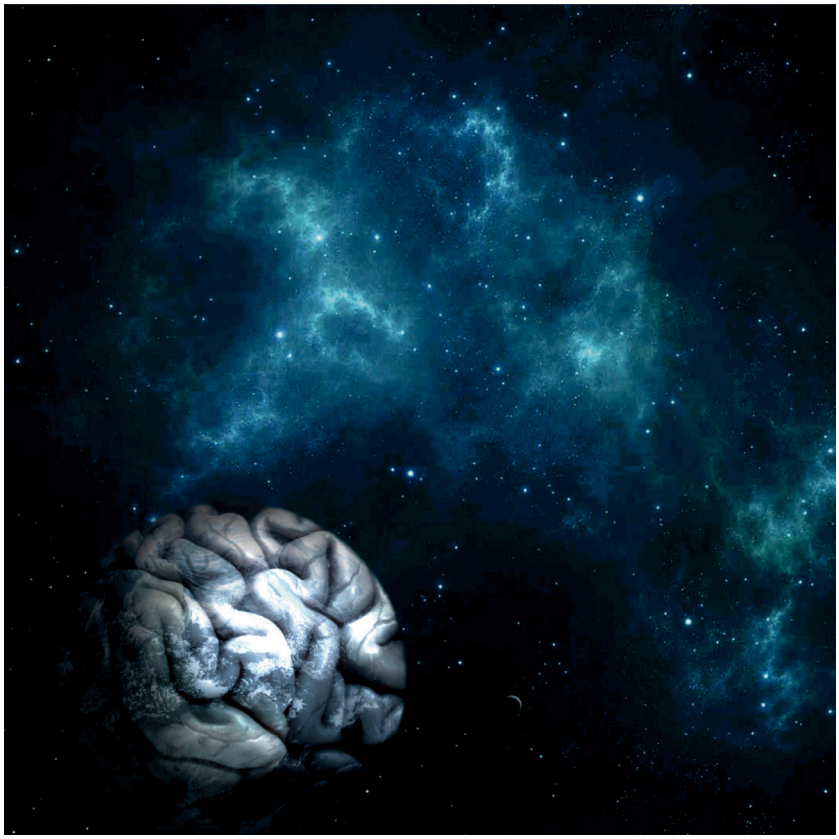
giraré los ojos si tu piel ordena
con el naufragio de la verdad mar adentro
y el corazón a perderme en precipitaciones
y el calor efímero del vapor de tus labios
y la presencia extenuada en el gozo de la pornografía

Corporación semiótica galega: "Poemas de amor ausente"

Hermanamiento de Lois Gil Magariños con Juan Antonio Nieto.

Lois Gil Magariños.

Casas Novas (La Coruña), España.
Título: “Hermanamiento envolvente”.



Hermanamiento envolvente
(álbum tradición)

graciosa tarjeta de presentación
asomándonos súbitamente al encuentro
inducido por los juegos malabares
de los bastardos de la antimateria
una madre poco consistente
reos de una nostalgia así mismo inconsistente
ansiando la vecinanza de un género semejante
buscando eternamente un padre o gran atraedor
una mama grande y urgente que adormezca
y deje los ojos en blanco
...
sumergidos en los confines del asfalto inabarcable
a la luz del candil de hélios

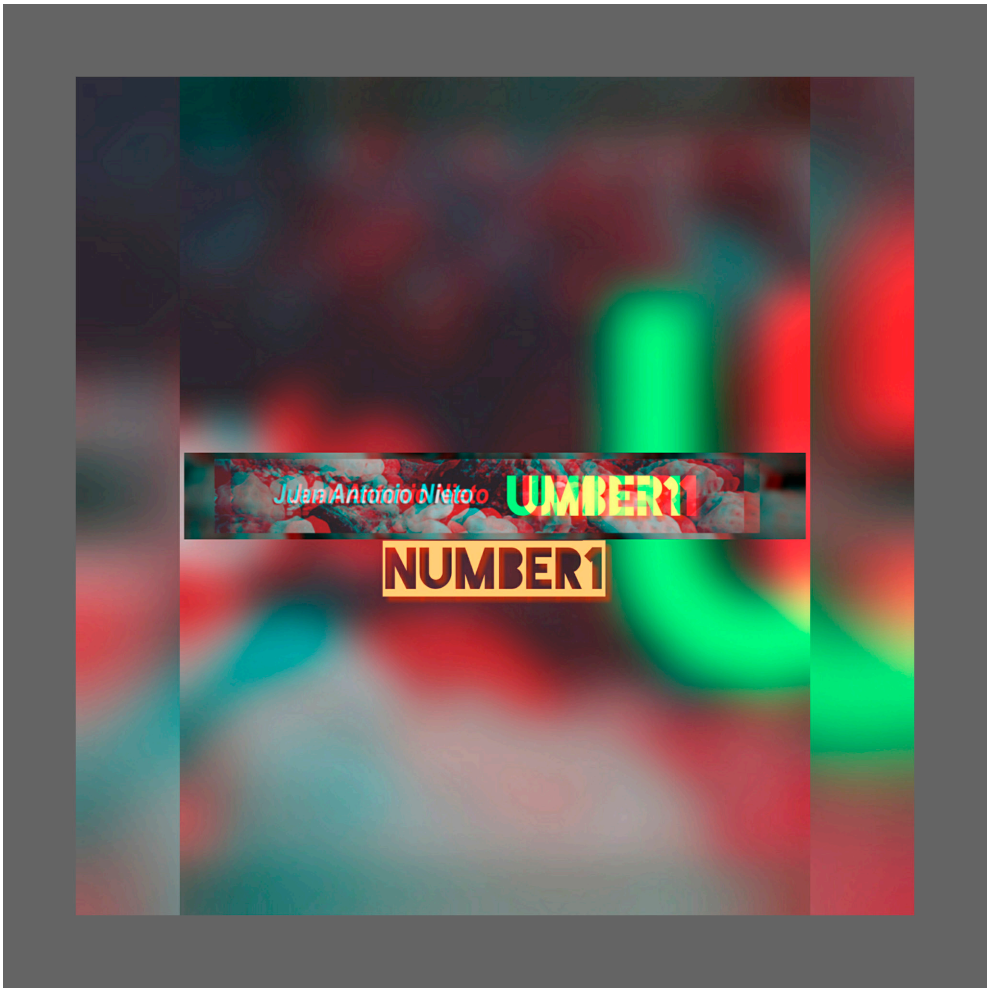
Corporación semiótica galega: “Poemas de amor ausente”

Lola González.
Manchester. Reino Unido.
Título: “La Lógica de las Termitas”.
https://www.facebook.com/LolaGonzalezPhotography/

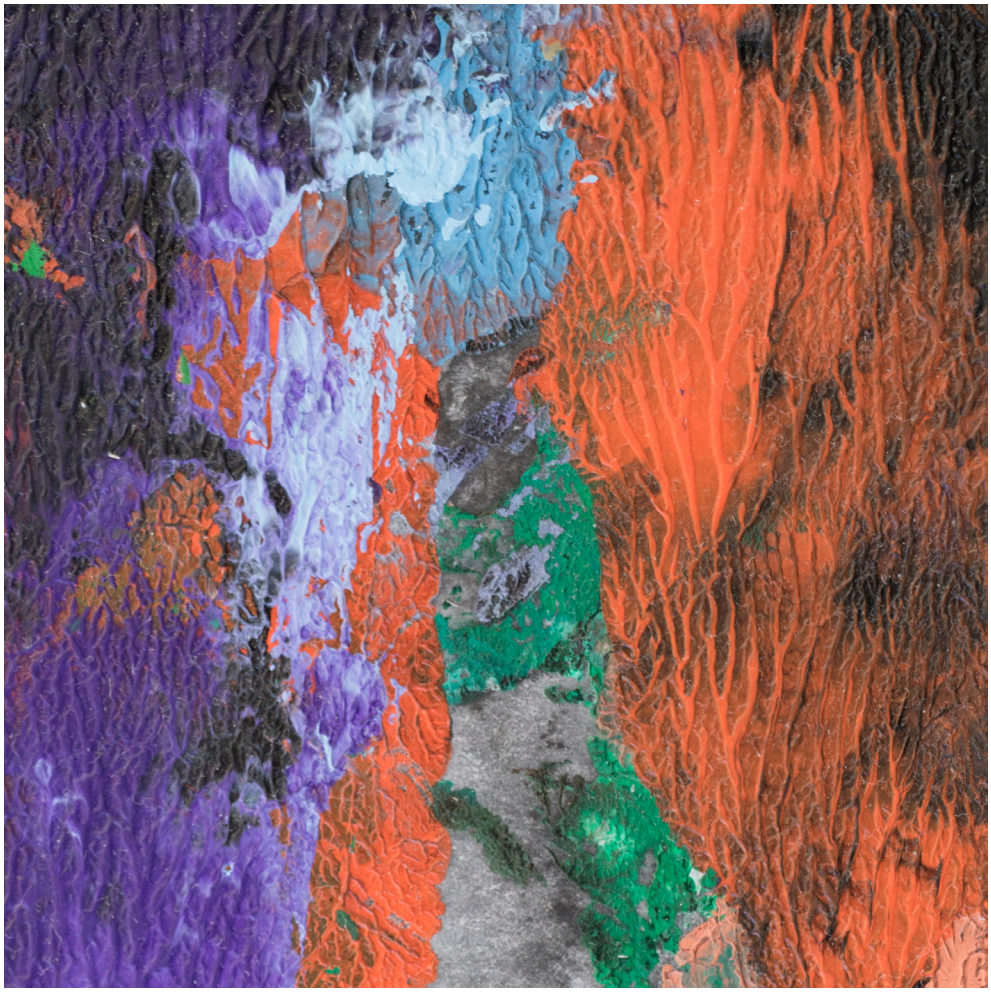


Nota de la autora: Para colaborar en esta invitación me he inspirado en la pieza musical de Juan Antonio Nieto “La Lógica de las Termitas” porque me ha llevado a recordar esas horas de siesta en un pueblo de Córdoba donde pasé infancia y parte de mi adolescencia. Leyendo y escribiendo en las horas muertas de pueblo fantasma al lado de una mesa camilla devorada por las termitas.
En esas horas de silencio absoluto - roto sólo por las campanas de la iglesia - el sonido de las termitas se intensificaba. Cocina iluminada por la luz natural que entraba a través de la boca de una chimenea bordada de telarañas. Calendarios de niños comiendo sandía, cuadritos con marcos de plástico, cántaros de barro. Sillitas de madera y juguetes abandonados de pasados veranos.
“La Lógica de las Termitas” era la banda sonora de las horas de siesta profanadas por mi presencia despierta.
Lola González
@LolaGonzalezPhotography (facebook & instagram)

Marco Bevilacqua.
Nápoles. Italia.
Título: “Number1” _ Digital collage.



Pablo Gallardo Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Dedicado a Juan Antonio Nieto: Shortcut 001”.

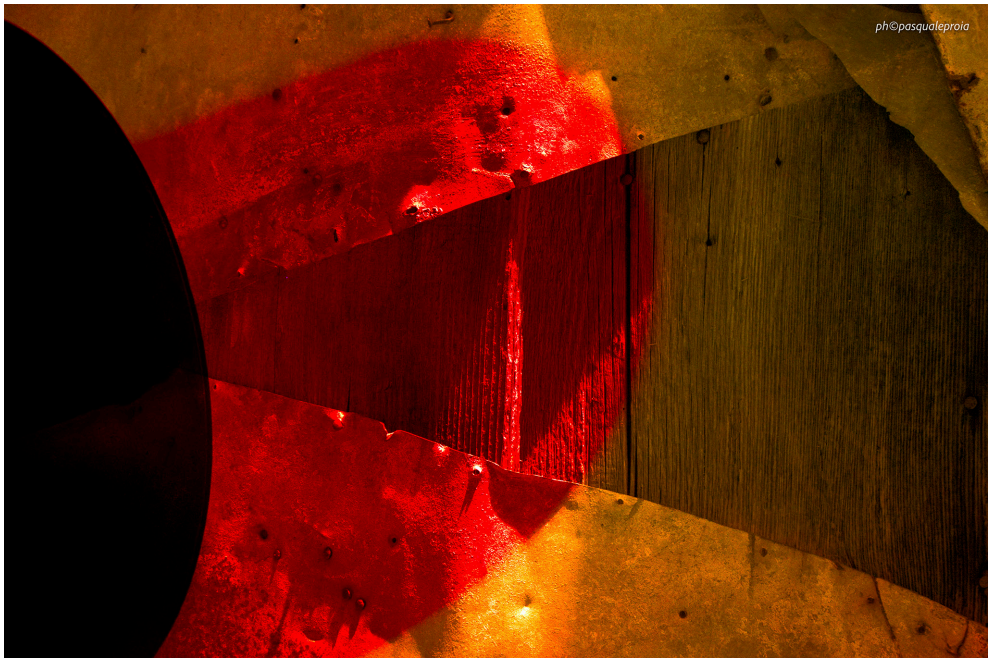


© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Dedicado a Juan Antonio Nieto: Shortcut 002”.



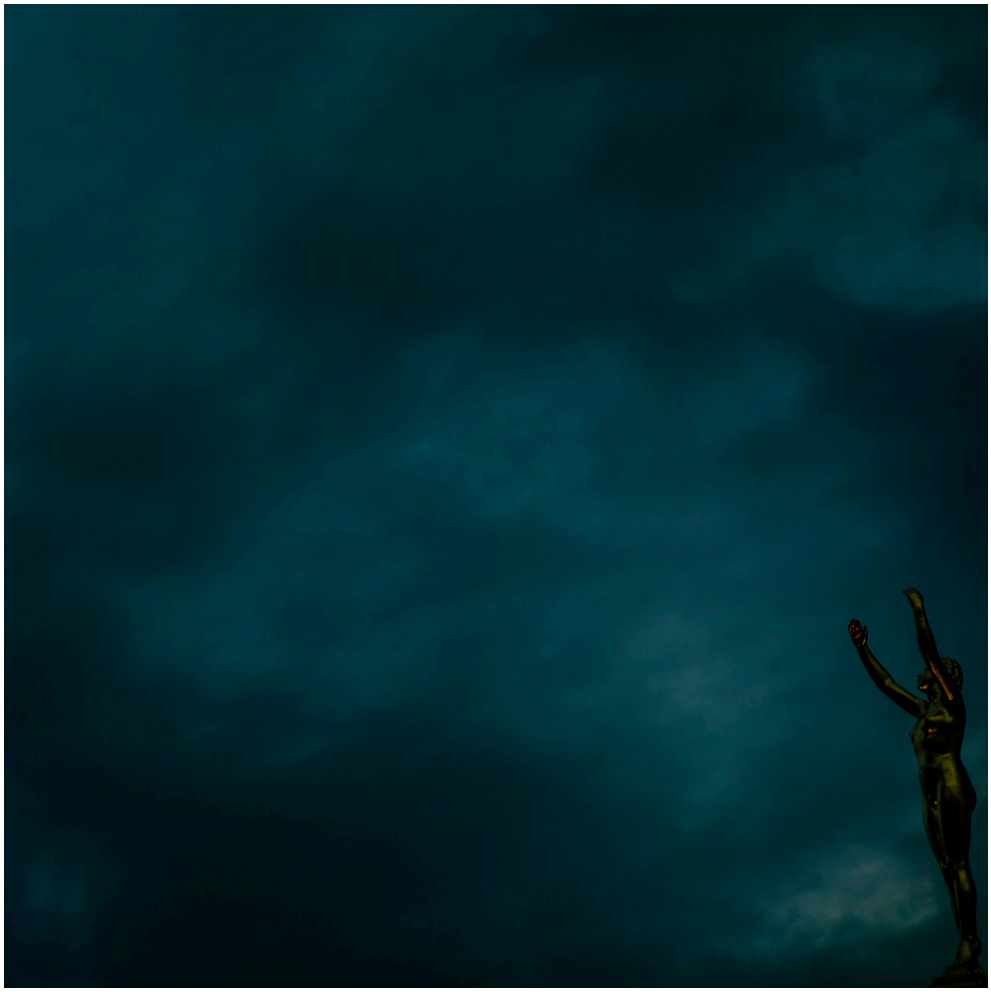
Pasquale Proia.
Fontana Liri. Italia.
Título: “L’equilibrio del silenzio”.
https://pasqualeproia.com/



Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Soundboard and Color 001”.
https://www.edicionesgallardoybellido.com/



Rafael Jurado Córdoba.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Sin título”.



Raquel Gociol.
Buenos Aires. Argentina.
Título: "Detras de los muros". Nota de la autora: Envío mi obra inspirada en Divisions of Space.
https://raquelgociol.wixsite.com/raquelgociol



Rosalie Gancie.
Hyattsville (Maryland). EE.UU.
Título: “Past Lives”.



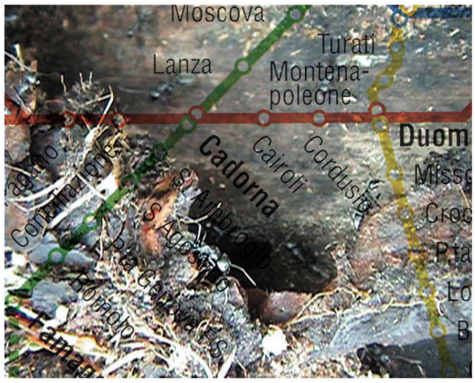
Rosalie Gancie.
Hyattsville (Maryland). EE.UU.
Título: “Magnetic Anomalies”.

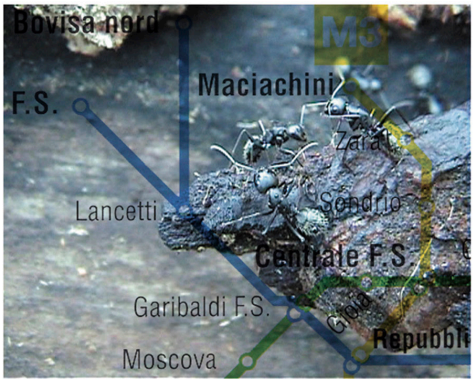


© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ruggero Maggi.
Milán. Italia.
Título: “Passo a passo” (frames video).





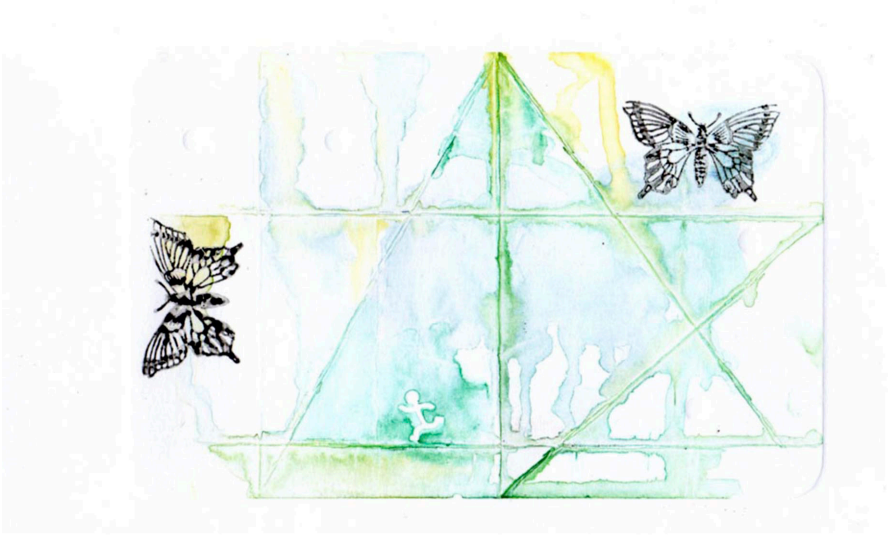




Sabela Baña.
A Coruña. España.
Título: “Juan Antonio Nieto con el grupo Alphaville”.
https://geoform.net/artists/sabela-bana/



Samuel Montalvetti.
Buenos Aires. Argentina.
Título: “Homenaje a Juan Antonio Nieto 1”. Monotipos acuosos de 20x20 cms.
http://samuelmontalvetti.blogspot.com/



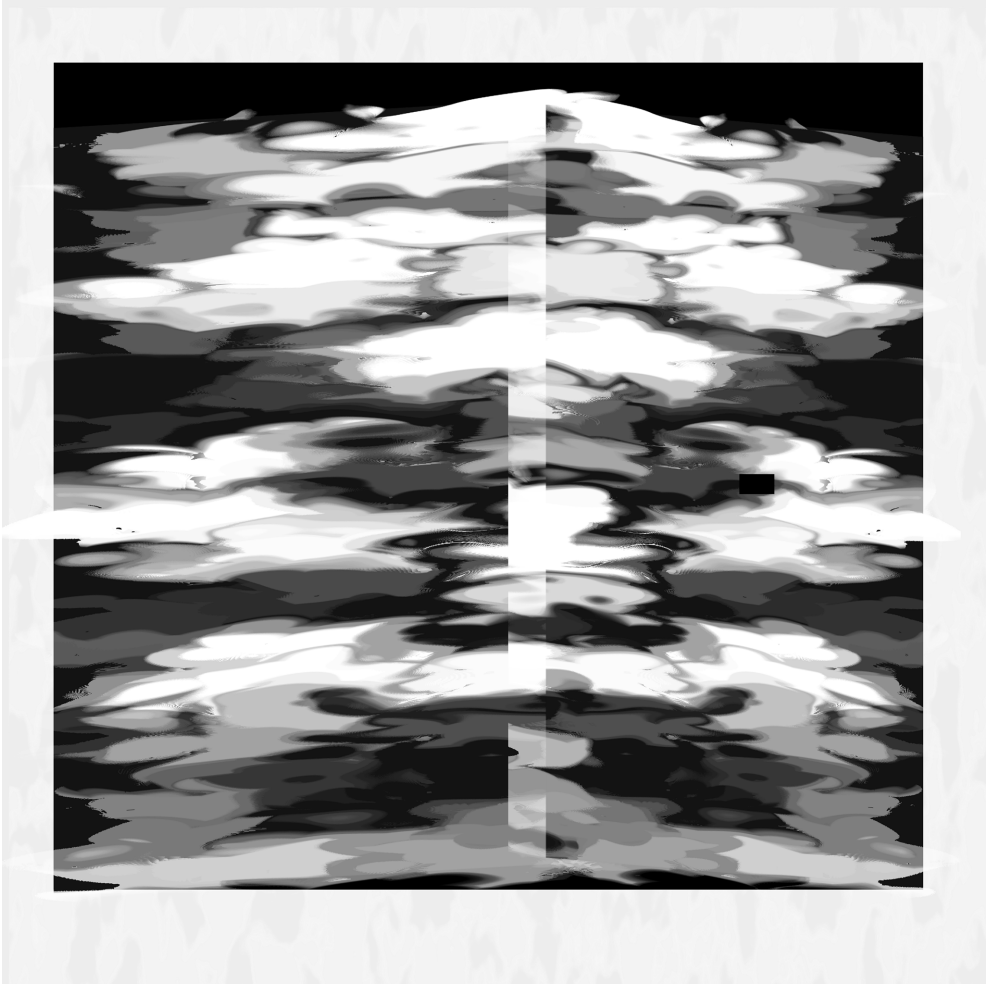
Samuel Montalvetti.
Buenos Aires. Argentina.
Título: “Homenaje a Juan Antonio Nieto 2”. Monotipos acuosos de 20x20 cms.
http://samuelmontalvetti.blogspot.com/



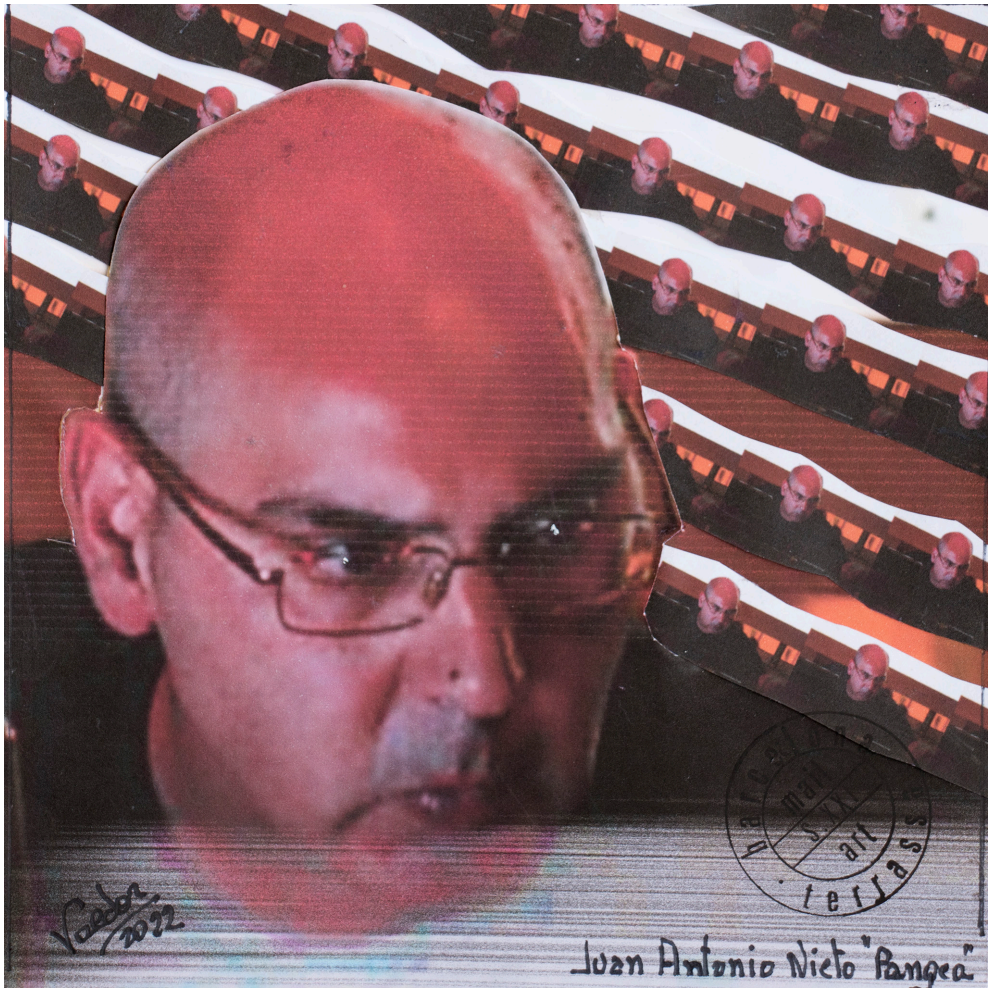
Vanessa Bastos.
Seixal, Portugal.
Título: “Night Sound”.



Vanessa Bastos.
Seixal, Portugal.
Título: “Inner Vibration”.



Valdor.
Terrassa (Barcelona). España.
Título: Juan Antonio Nieto "Pangea".



13. Archivos sonoros aportados por invitación.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Alba Morín.
Madrid. España.
Archivo sonoro. Título: “Significante”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Daniele Virgilio.
La Spezia. Italia.
Archivo sonoro. Título: “Ja Niet No”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

David Ramos.
Santa Cruz de Tenerife (Canarias), España.
Archivo sonoro. Título: “Paseos”.
https://piramidaloiderecords.bandcamp.com/music



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Edith Alonso.
Madrid (España).
Archivo sonoro. Título: “Amanecer” (parte 1 y 2 unidas).
http://www.edithalonso.com/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Nota de la autora: “Querido Juan Antonio, tú y tu música seguís brillando. Gracias por los momentos compartidos”.

Fernando Laub.
Buenos Aires, Argentina.
Archivo sonoro. Título: “Neutrinos en celo”.
http://www.flaub.net/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Ferran Destemple.
Cabrils. Barcelona. España.
Título: "Emite una especie de rumor fósil, como de un flujo a descifrar…". 2022.
http://www.autismosautomaticos.net/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Francisco Fernández aka Microplex.
Madrid (España).
Título: “Pangea”.
https://mu-plex.bandcamp.com/music



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Gregorio Kazaroff y José María Pastor.
Madrid (España) y Alicante (España).
Archivo sonoro. Título: “Código indescifrable”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Gregorio Kazaroff - Jose María Pastor y J.G. Entonado.
Madrid (España). Alicante (España). Madrid (España).
Archivo sonoro. Título: “Brumas de la memoria” - Los 3!!!



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Luis González y Claudio Satuchne.
Badajoz (España) y Buenos Aires (Argentina).
Archivo sonoro. Título: “Mis Nervios”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Luis Ignacio Marín García.
Sevilla. España.
Archivo sonoro. Título: “Siemprevivas”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Javier González Entonado (a.k.a. Arín Dodó) y Jose María Pastor.
Madrid y Alicante. España.
Archivo sonoro. Título: “Volatineros”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Javier Piñango.
Madrid. España.
Archivo sonoro. Título: “j_a_n” (02:00)
Abril/Mayo de 2022.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.
Almería. Andalucía. España.
Archivo sonoro. Título: "PAN & GEA".
https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Fragmentaciones 013”.
https://mariajosebellido.bandcamp.com/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Pablo Casares.
San Sebastián (Guipúzcoa). España.
Archivo sonoro. Título: “La pequena jungla”.



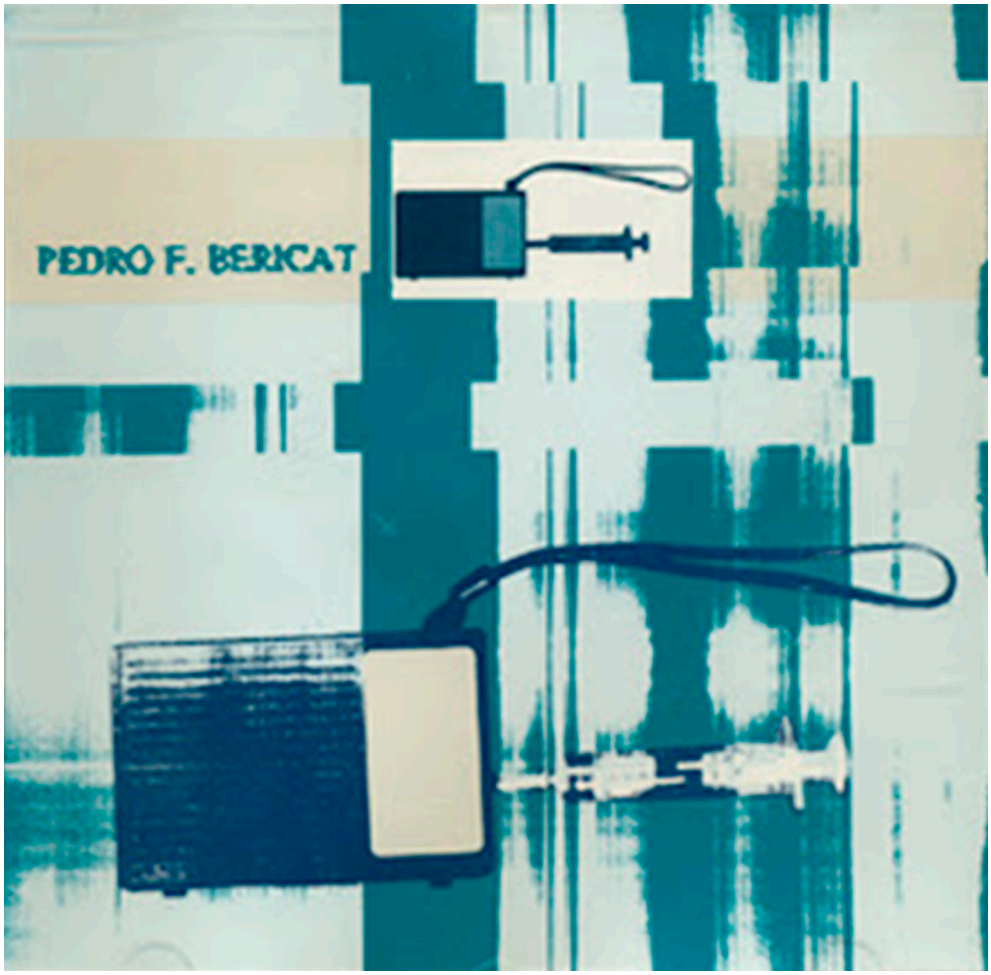
Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Hermanamiento de Pedro Bericat con Juan Antonio Nieto.

Pedro Bericat.

Zaragoza (Aragón), España.

Archivo sonoro. Título: "A critical role & Pedro Bericat - Radiotransistor y lámpara fluorescente".
https://www.mutesound.org/pedrobericat/radiotransistor-y-lampara-fluorescente/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

(Nota del autor: Un hermanamiento de un trabajo de Juan aparecido en Secret Comunication (A critical role) junto con uno mío).

El sonido fundido oído,éter, akasha
Red de vibraciones simpatéticas
El canto cristalizado de los dioses
No sólo información sino canto
El individuo como ficción legal de Occidente
El abismo subliminal del sueño
Pedro Bericat

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Archivo sonoro. Título: “Soundboard and Color 001”.
https://pedropablogallardo.bandcamp.com/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Susana López aka Susan Drone.
Murcia. España.
Archivo sonoro. Título: "Holy Sea".
http://susannalopez.com/
https://susanloop.bandcamp.com/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Tomás Flórez.
Arenas de Cabrales (Asturias). España.
Archivo sonoro. Título: “Insomnia EHEC 4”.
https://tomasflorezmusic.wordpress.com/



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Víctor Sapronov.
Ekaterimburgo. Rusia.
Título: “Growthing”.



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Víctor Sapronov & AITHOC.
Ekaterimburgo. Rusia.
Título: “It’s in the basement”.

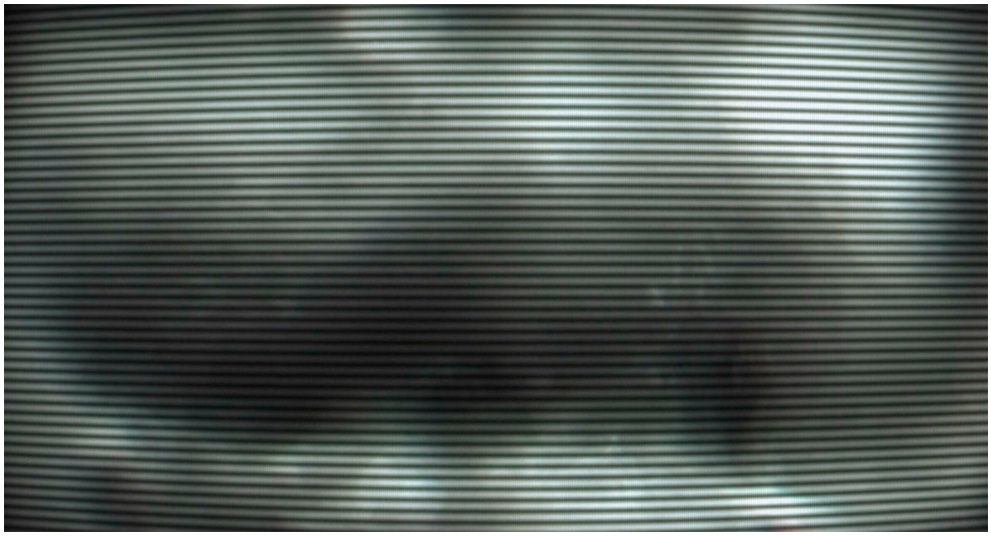


Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

14. Videoarte aportado por invitación.

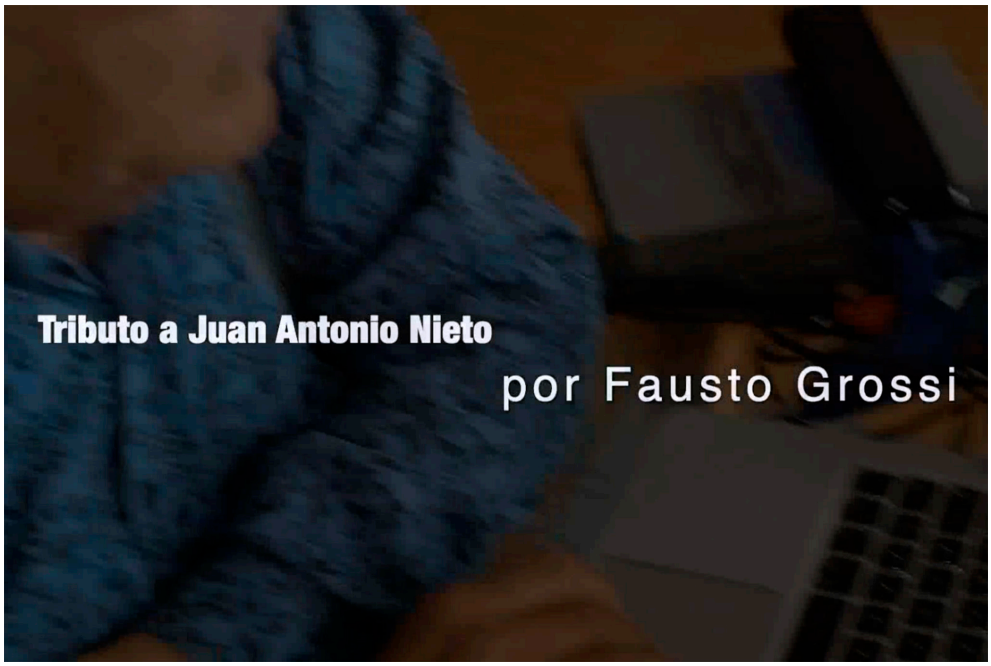


Daniela Galván.
Morelia. México.
Videoarte. Título: “Hielo queriendo escapar del vaso”.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Fausto Grossi.
Bilbao, Bizkaia, España.
Videoarte. Título: "Tributo a Juan Antonio Nieto".



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Nota del autor: He seleccionado una serie de archivos en youtube y los he mezclado entre ellos, intentando modular los volúmenes y las secuencias, complementando todo esto con mi viva voz. Para la grabación, hecha con un teléfono móvil, he contado con la colaboración de mi amigo Alberto Lomas. El montaje ha corrido a cargo de mi otro gran amigo Pasquale Proia, que ha sabido captar y reflejar la extemporaneidad de la acción. Con esta propuesta intuitiva, lo que busco es la inmediatez, la intensidad, la frescura y la emoción del momento, dejando total libertad de interpretación a los colaboradores.

Juan Antonio Nieto, Chris Silver T. y Nick Petavrides.
Madrid (España) y Atenas (Grecia).
Título: “Primitive”.
Vídeo: “Primitive”.
Music – Juan Antonio Nieto and Chris Silver T.
Visuals – Nick Petavrides.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Nota de Chris Silver T.:

I will always be thankful for his friendship, his help and of course for his music and sound. He will always be with us.

HUGS
Chris Silver T
Chris & Nick / PLUS TIMBRE

Maya López Muro.
Nacionalidad: Argentina.
Lugar de residencia: San Giovanni Valdarno. Arezzo. Italia.
Videoarte. Título: “La lógica de las termitas”.
Música: Juan Antonio Nieto.



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Pasquale Proia.
Fontana Liri. Italia.
Videoarte. Título: “Estructuras rotas”.
https://pasqualeproia.com/



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Nota del autor:

La Natura, struttura per eccellenza, è spesso compromessa dall’azione dell’uomo e per recuperare le sue funzioni ha bisogno di risorse e di spazio a volte davvero minimi. Le Strutture create dall’uomo sono perlopiù ancora rigide e incapaci di autoriparasi, hanno però aspetti affascinanti quando si guastano e le loro performance diventano così fonti di ispirazione. Ogni struttura rotta fornisce spunti interessanti da indagare e combinare, un viaggio affascinante nello spazio di rigenerazione attraverso un suono fluido ed essenziale, quasi un silenzio, il suono dell’equilibro.

La naturaleza, la estructura por excelencia, muchas veces se ve comprometida por la acción del hombre y para recuperar sus funciones necesita recursos y espacio a veces mínimos. Las estructuras hechas por el hombre siguen siendo en su mayor parte rígidas e incapaces de repararse por sí mismas, pero tienen aspectos fascinantes cuando fallan y sus actuaciones se convierten así en fuentes de inspiración. Cada estructura rota brinda interesantes reflexiones para investigar y combinar, un viaje fascinante al espacio de la regeneración a través de un sonido fluido y esencial, casi un silencio, el sonido del equilibrio.

15. Textos aportados por invitación.



El silencio más profundo. Por Laura Focarazzo. 15 de mayo 2022.

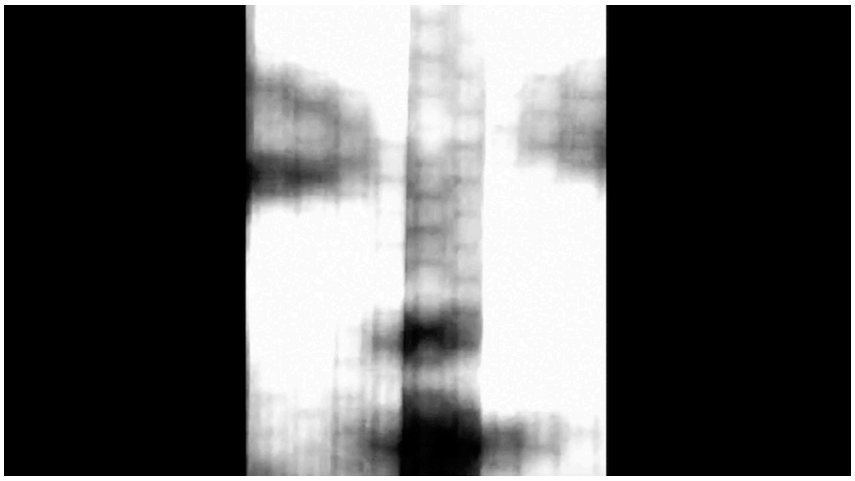
Siempre que la muerte irrumpe lo hace de la mano del silencio más profundo. Sin embargo, la partida de nuestro querido Juan Antonio Nieto nos regaló sonidos y palabras amorosas que fueron compartidas desde todos los rincones del mundo.

La primera vez que sentí fascinación por su trabajo fue cuando escuche Indoor, editado por Impulsive Habitat. Tiempo después, los algoritmos hicieron lo propio y entramos en contacto en 2009. Comenzamos a compartir impresiones e ideas hasta que meses después surgió nuestra primera colaboración en medio de tsunamis personales.

Specific Gravity devino en una pieza audiovisual que transitó por festivales y muestras internacionales de cine y video experimental pero, sobre todo, se materializó en una obra que nos trajo grandes alegrías y un hermoso premio que supimos celebrar. Disponible en: https://vimeo.com/9450202

Nuestro deseo por encontrarnos en persona y brindar en algún bar de Baires o Madrid se fue acrecentando a medida que fueron pasando los años. Tiempo después lo invité a sumarse al proyecto audiovisual Alquimia, un mediometraje construido en base a un script sonoro, que reúne el trabajo de increíbles artistas sonoros. Juan Antonio seleccionó una grabación en baja calidad que yo había realizado y logró expandirla, como solo él podía hacerlo. Senegal es uno de los capítulos del trabajo audiovisual en proceso. Disponible en: https://soundcloud.com/curaduria-digital/5-alquimistas-juan-antonio

Sin dudas, él sabía como construir atmósferas sonoras en donde las imágenes pudiesen habitar y que, además, fueran refugio y travesía para quienes disfrutaran su obra. En 2018 con motivo de su viaje a Buenos Aires para realizar una serie de actuaciones con Javier Piñango, logramos finalmente reunirnos en persona. La promesa de volver a reencontrarnos quedó suspendida en ese último abrazo que nos dimos.



Proyecto Alquimia.

Notas:

Laura Focarazzo es realizadora audiovisual experimental, investigadora en artes electrónicas y curadora de artes independiente. Vive en Buenos Aires, Argentina. Sus trabajos incluyen películas y vídeos experimentales, así como desarrollos curatoriales. https://vimeo.com/laurafocarazzo

Ha participado en exposiciones y festivales internacionales de cine alrededor del mundo: ICA -The Institute of Contemporary Arts-, Londres, Reino Unido; ZKM–Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe-, Alemania; BienalSur -Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur-; ARCHIVO–Festival Internacional de Lenguaje Electrónico-, San Pablo, Brasil; Echo Park Film Center, Los Ángeles, EE. UU.; MACBA -Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires-, Argentina; Festival Les Instants video -50 Años de Video Arte-, Marsella, Francia; BAFICI -Festival Internacional de Cine Independiente-, Argentina; Rencontres Traverse Video en La Cinémathèque Toulouse, Francia; Incubarte -Festival Internacional de Arte Independiente-, Valencia, España; Festival Punto y Raya, Reykjavík, Islandia; Festival de Arte de Copenhague, Dinamarca; Galería Lumen, Kioto, Japón; Union Docs, Nueva York, Estados Unidos, entre otros.

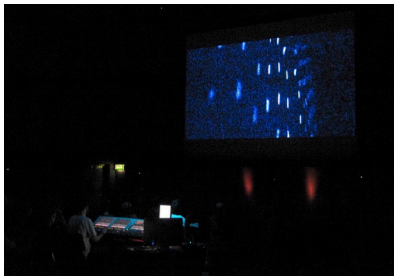
Es miembro del grupo audiovisual internacional ECVP [Exquisite Corpse Video Project] y AREA [Experimental Filmmakers from Argentina]. Su trabajo se ha incluido en daata.art, una plataforma en línea para obras de arte digitales de artistas establecidos y emergentes con sede en el Reino Unido.

Como curadora independiente ha trabajado para el Festival de Cine Experimental de Ribalta 2021, Módena, Italia; Galería del Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina; La nueva Bienal de Arte Digital Wrong 2019-20; TENT Little Cinema -Festival Internacional de Cine Experimental y Nuevos Medios, Calcuta, India; Strangloscope -Festival Internacional de Audio, vídeo/cine y performance Experimental-, Brasil; el [.BOX] -Espacio de Proyectos de Videoarte- en Milán, Italia, entre otros.

A continuación se menciona los festivales en donde fue seleccionado Specific Gravity y la información del premio que obtuvo en el Festical Incubarte de Valencia, en el año 2012.

- Absentia Digital Pavilion at The Wrong Biennle 2019-2020. Cineporto Foggia - Apulia Film Commission, February 27. Foggia, Italia
- ”TENT Little Cinema” 2017, International Festival for experimental films and new media art. December 8-10. Kolkata, India.
- Sonorities Festival Belfast 2015 :: April 22-26
- Strangloscope- 3r Edition - Cinema as Witchcraft :: October 2014
- Florianopolis, Brasil.
- Gallery Arte x Arte :: A solo exhibition :: September 2013
- Moozak 2013 - Vienna
- Fonlad Festival 2013 - Coimbra, Portugal.
- Bang Festival 2013 - VI Festival de Video Arte de Barcelona, Spain.
- Incubarte - Exhibition award “Club Diario Levante” - April - May 2013 - Valencia, Spain.
- Selected in the category competition for the edition 2011 of Abstracta Cinema Festival, 14 - 16 September, Casa del Cinema of Rome, Italy.
- Fuga Lab - Arte y tecnología - Edición 2010 - Categoría Video arte.

Special Award “Club Diario Levante” - Incubarte - V Festival de Arte Independiente - 2012 - Valencia, Spain. Disponible en: https://issuu.com/incubarte_catalogo_2012/docs/cat_logo_2012?pageNumber=106



Specific Gravity en Sonorities Festival Belfast 2015.

Alturas imprevistas. Por Mauri Ibañez. 16 de mayo 2022.

Para mí Juan Antonio fue un amigo con el que conviví en unos años y pudimos hacer varios directos juntos en Asturias. Yo bajo mi nombre artístico Mauri, y él bajo diferentes proyectos como Shakermoon o Pangea, además de nuestro proyecto conjunto "Unforeseen Heights", con el que realizamos un directo improvisado con varias reproductores de cd's que incluían sonidos realizados por nosotros mismos,y con una calidad artística digna de estar entre lo mejor del panorama mundial.

Juan Antonio tenia una creatividad que nunca vi en otros músicos, y es que era capaz de crear unos sonidos digitales únicos, de un modo muy artesanal, consiguiendo un resultado impactante, a la vez que desconcertante y único, con su propia identidad y que lo caracterizaban por ser su propio estilo.

Durante los años 2005-2009, que fue mi contacto con él, entre otras muchas herramientas para su producción, utilizaba editores de audio, añadiendo un sonido hecho por él en el canal derecho y otro sonido totalmente diferente, (hecho por él también) en el canal izquierdo, de modo que el resultado eran dos sonidos densos con gran panorámica, a veces melódicos, a veces ruidistas, a veces grabaciones de campo diferentes y sobrepuestas... Un resultado sorprendente.!









Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

© Pedro Pablo Gallardo