

### LA ACRACIA MUSICAL

### THE MUSICAL ACRACY

© José María Pastor Sánchez.  
Artista Sonoro de Elche (Alicante). España.  
josemariapastorsanchez@gmail.com

Recibido: 20 de agosto de 2022.

Aprobado: 20 de septiembre de 2022.

**Resumen:** John estaba sentado, solo sentado. De vez en cuando pensaba sobre la doctrina que le gustaría defender en su exposición, pero de golpe volvía a estar solo sentado. ¿Y si renuncio a la exposición? Pensaba justo cada vez que se le escapaba una mirada hacia el cielo, que por cierto y si sirve de dato, amenazaba lluvia. Después de unos minutos sentado, solo sentado y mientras de vez en cuando pensaba, empezó a llover. Despacio, sin intensidad, como suelen empezar algunas improvisaciones. Continuó con un incremento de la intensidad, para seguirle un breve desarrollo, que terminó en un paulatino decreciendo hasta la última gota. La lluvia es ácrata. La imitación es arte. Imitemos a la naturaleza y la acracia llegará, le gritó su pensamiento ¡¡¡ Se levantó de su silla, no vio a ningún compositor ni a ningún director de orquesta. John vio la luz, pero no la bicicleta que estaba apoyada en la pared. Después de curarse las heridas, buscó en el diccionario, Acracia: Doctrina que propugna la supresión de toda autoridad. Y pensó: No puede existir la libertad sin libertad ¡¡¡ ¿y las facturas quién las paga?

**Palabras clave:** acracia musical, improvisación libre, libertad musical, anarquismo musical.

PASTOR SÁNCHEZ, José María (2023). "La Acracia Musical". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 45-99.

**Summary:** John was sitting, just sitting. He from time to time thought about the doctrine that he would like to defend in his exposition, but suddenly he was sitting alone again. What if he renounced the exhibition? He thought just every time he glanced at the sky, that by the way and if it serves as data, threatened rain. After a few minutes sitting, he just sat and while he occasionally thought, it started to rain. Slowly, without intensity, as some improvisations usually start, He continued with an increase in intensity, to be followed by a brief development, which ended in a gradual decrease until the last drop. The rain is anarchic. Imitation is art. Let's imitate nature and the acracia will arrive, the thought of him shouted at him! He got up from his chair, he didn't see any composer or conductor. John saw the light, but not the bicycle leaning against the wall. After healing the wounds, I look in the dictionary, Acracy: Doctrine that advocates the suppression of all authority. And he thought: There can be no freedom without freedom! And who pays the bills?

**Key words:** musical acracia; free improvisation; music freedom; music anarchism.

PASTOR SÁNCHEZ, José María (2023). "The Musical Acracy". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 5-99.

**Sumario:**

1. Introducción: biografía. 2. El concepto de mi obra. 3. Discografía en solitario. 4. Relación discográfica en colaboraciones. Con Seidagasa. 5. Relación discográfica en colaboraciones. Con IA tAtUcErA. 6. Relación discográfica en colaboraciones. En otros sellos. 7. Conclusiones. 8. Referencias en formato electrónico URL.

## 1. Introducción: biografía.

CHEMA PASTOR, nazco en la ciudad de Elche (Alicante) en 1969. Tuve el privilegio de Vivir toda mi infancia y adolescencia en uno de los barrios más pobres de España en la actualidad, (se puede uno imaginar lo que era entonces). El rock y heavy metal son las músicas que me interesan y escucho. Es la música que me acerca y donde creo poder encontrar la libertad, la música que en esa época me hace sentir libre.

Después decido iniciar estudios oficiales en busca de una mayor libertad que yo creía poder encontrar en el conocimiento técnico del instrumento y de la música clásica. Nada más lejos de la realidad..., entré en un mundo oscuro, tétrico y deprimente. Completamente alejado de mi concepción y de mi búsqueda de libertad. Lo dejé, y decidí adentrarme en el mundo del jazz, pensando que en esa estética podría acercarme mucho más a mi idea de libertad..., volví a darme de bruces con la realidad, más de lo mismo, coacción, represión y lo contrario a la libertad. Lo dejé, y me adentré en el mundo del arte sonoro en mi búsqueda de mayor libertad, y en este campo se podría decir que casi alcanzo mi ideal.

Aun así algo me faltaba..., y decidí adentrarme en la improvisación libre a todos los niveles, y en este punto es en el que me encuentro en la actualidad. Investigando y trabajando en la estética que me permite la máxima libertad, que no me coarta ni me coacciona, y me permite expresarme y hacer música con el máximo de libertad que he conseguido encontrar hasta el momento. En este largo recorrido, he trabajado y compartido sonidos con mucha gente, con muy buenos profesores (no todo es malo y oscuro en el mundo del aprendizaje), y espero seguir trabajando y compartiendo sonidos con todo aquel que esté interesado en la libertad lo más cercana a absoluta!!!



## 2. El concepto de mi obra.

Todo mi trabajo está centrado en 4 pilares básicos:

1. Arte sonoro.
2. Paisaje sonoro.
3. Improvisación libre.
4. Performance.

Estas 4 estéticas, se alimentan entre ellas y forman un conjunto de trabajos cuyo concepto central es la libertad. Libertad para decidir los materiales a utilizar, libertad para combinarlos, libertad para rectificar..., en resumen, libertad para tomar cualquier decisión del tipo que sea, sin interferencias dogmáticas referidas al estilo o forma. En esta manera de trabajar, y como consecuencia del método, otro elemento importante es el disfrute y el divertimento en la elaboración del trabajo. No puedo realizar un trabajo sin disfrutarlo desde el principio hasta el final. Esta parte hedonista es fundamental en mi trabajo en solitario..., para los trabajos compartidos, tanto la libertad como el hedonismo, han de ser equilibrados con los intereses e inquietudes de los compañeros, y en ese acuerdo, ser capaces de llegar a un punto en común.

1. ARTE SONORO: Todo mi trabajo relacionado con el arte sonoro, está basado principalmente en la utilización del ordenador y del software como herramientas de composición. El sonido en sí mismo tiene valor y para ello su manipulación y transformación en otra cosa es esencial.

2. PAISAJE SONORO: Todo mi trabajo relacionado con el paisaje sonoro, está basado en la grabación de campo y en la no intervención consciente de los elementos grabados. El sonido que nos rodea diariamente nos forma culturalmente y personalmente, y por ello, ha de ser grabado y no intervenido para saber y conocer lo que somos.

3. IMPROVISACION LIBRE: Todo mi trabajo relacionado con la improvisación libre, está basado en la espontaneidad y el aquí, en la deriva sonora (concepto proveniente de paisaje sonoro), y en la interacción con los compañer@s. La búsqueda de la comunicación y del hecho sonoro en sí es un elemento imprescindible e irrenunciable.

4. PERFORMANCE: Todo mi trabajo relacionado con la performance, está basado en el gesto y en la idea que subyace en el pensamiento tanto del propio performance como del observador. A su vez busco un elemento directo de comunicación como es la risa o cachondeo, huyo de la idea de concepto, y busco una dirección clara en el mensaje. En resumen, la búsqueda de la comunicación y la libertad, así como la utilización de cualquier herramienta que pueda aportar valor a conseguir el objetivo final son bienvenidos.



### 3. Discografía en solitario.



PASTOR SÁNCHEZ, José María (2003). Comienzo /// Paisaje Sonoro.

Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/comienzo-paisaje-sonoro>

Texto explicativo: Comienzo, pretende ser ampliado y desarrollado en el tiempo como consecuencia de su concepto general: la grabación de campo en los lugares a los que viajo por trayectos de tiempo relativamente amplios (de 15 a 30 días aproximadamente). En este espacio tanto temporal como físico, grabo todo el material sonoro posible, buscando desde los sonidos más típicos y habituales, hasta los más sugerentes e imprevistos que me voy encontrando. Todo el proceso lo divido en 3 etapas: en la primera fase del trabajo no hay descartes, todos los sonidos son registrados sin prejuicios. En la segunda fase edito los audios buscando el color y sonido que más se acerca a las sensaciones recibidas. En la tercera fase realizo el proceso de creación (mezcla, masterización) con la única intención de generar una imagen sonora de las vivencias recibidas.

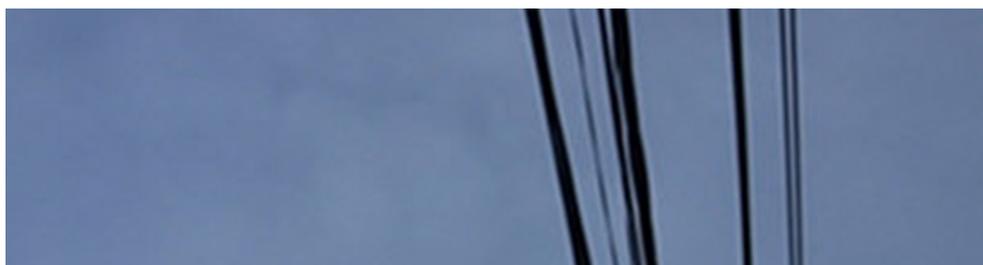


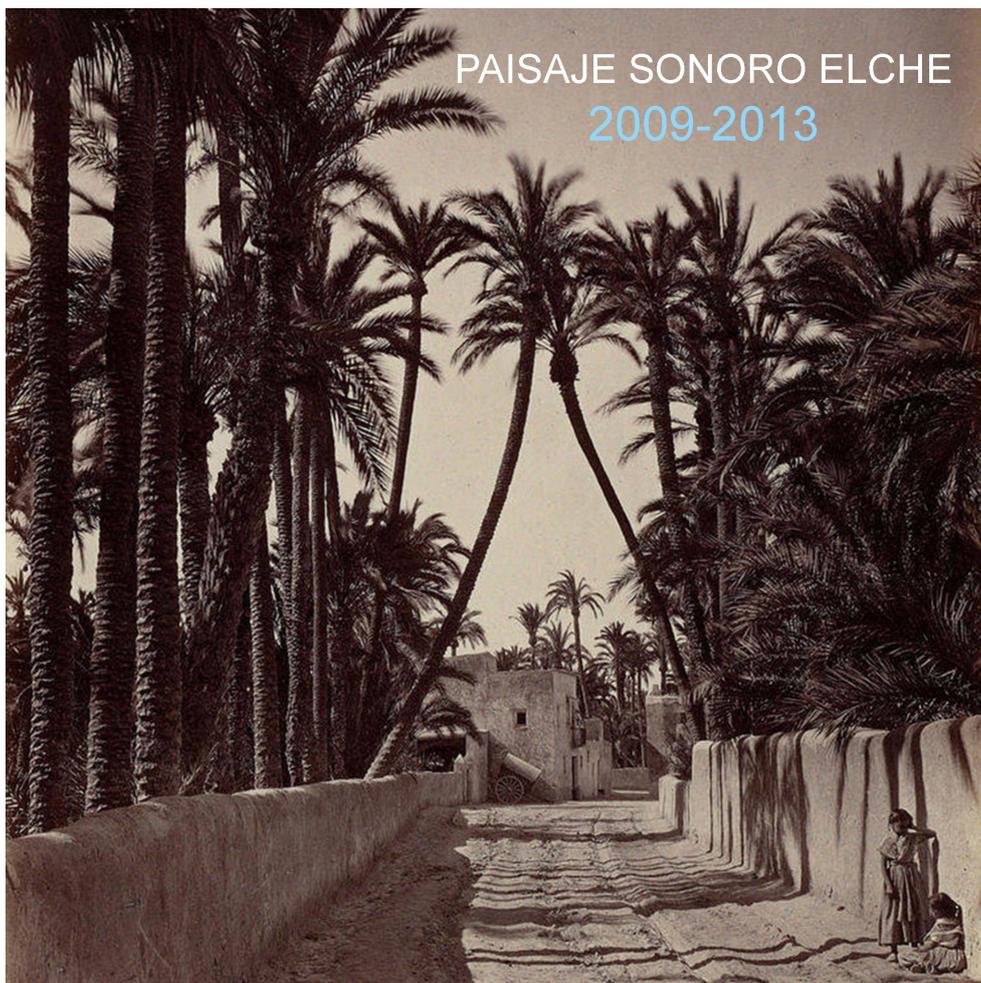


PASTOR SÁNCHEZ, José María (2008). Piezas para un Lugar Determinado /// Paisaje Sonoro.  
Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/piezas-para-un-lugar-determinado-paisaje-sonoro>

Texto explicativo: Proyecto dedicado a la grabación de campo experimental. La idea y concepto sobre la que gira este proyecto es la grabación (durante un día completo y a intervalos de 2 horas) de los sonidos de un lugar fijo y determinado por una elección previa. De esta manera podemos comprobar qué tipología de sonidos circulan por un lugar en sus distintos momentos de un día cualquiera. No hay una pretensión estética a priori, excepto la idea de paisaje sonoro y la grabación de campo tal cual.



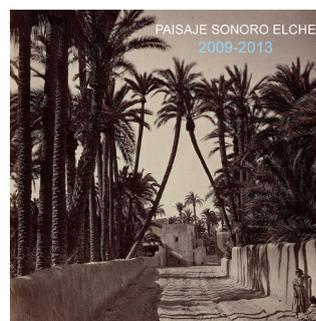
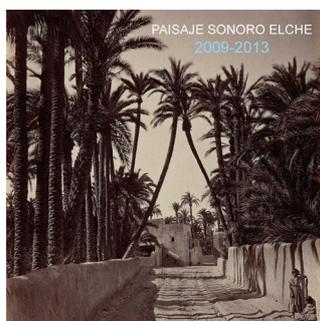
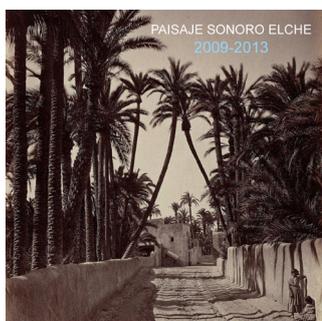


PASTOR SÁNCHEZ, José María (2009). Mapa Sonoro D'elx (De 2009 a 2013).

Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/mapa-sonoro-delx-de-2009-a-2013>

Texto explicativo: Es un proyecto donde hay una premisa básica: “recoger los sonidos de los lugares de Elche tal cual son y transcurren en el devenir diario de esta ciudad”. Los lugares de grabación son elegidos al azar, en el mismo momento de ir a realizar la toma de sonido.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2009). Proyecto “Salsif Bromen” /// Arte Sonoro.  
Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/proyecto-salsif-bromen-arte-sonoro>

Texto explicativo: El “proyecto salsif bromen” surge con la necesidad de mezclar la improvisación, la composición y el azar dentro de la elaboración de obras relacionadas con el arte sonoro. Se trabaja con materiales que provienen del paisaje sonoro, del procesado a tiempo real, del apropiacionismo sonoro y de cualquier elemento que pueda aportar riqueza sonora al trabajo. La idea de collage está muy presente en los trabajos...





# FONOGRAFIA SOCIAL

PASTOR SÁNCHEZ, José María (2011). Fonografía Social /// Arte Sonoro.  
Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/fonografia-social-arte-sonoro>

Texto explicativo: Proyecto basado en el arte sonoro y en la fonografía.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2011). Uruguay 2011 /// Paisaje Sonoro.

Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/uruguay-2011-paisaje-sonoro>

Texto explicativo: Todos los audios fueron recogidos durante el mes de julio de 2011, entre Salto y Montevideo. Las grabaciones están íntegras, no hay ningún corte.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2012). El Oído Limpio... /// Paisaje Sonoro.  
Disponible en:  
<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/el-oido-limpio-paisaje-sonoro>

Texto explicativo: Este proyecto (con sus virtudes y sus defectos), rechaza las imágenes sonoras más convencionales. Propone ideas y conceptos basados en valores pobres y no utilizados habitualmente. Utiliza a la espontaneidad como fuente de inspiración y recupera la ilusión por la grabación en sí misma.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2012). Bilbao (6, 7 y 8 de julio 2012) /// Paisaje sonoro.  
Disponible en:  
<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/bilbao-6-7-y-8-de-julio-2012-paisaje-sonoro>

Texto explicativo: Este trabajo es el resultado de un viaje con el “MAE (Museo de Arte Ex-temporaneo)” a Bilbao donde teníamos que hacer 3 performances. Durante el transcurso de estos días ande haciendo grabaciones de campo y eso es lo que se puede oír en este trabajo.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2014). Totem (Improvisacion Libre).  
Disponible en:  
<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/totem-improvisacion-libre>

Texto explicativo: Proyecto solo con batería acústica, donde el objeto sonoro y su resultado sonoro, pueden tener una amplia diversidad de atributos y significados. Todo lo resultante de la idea y forma, ha sido estructurado mediante la aceptación de la impronta misma, así, como de los factores imprevisibles que en ningún momento pueden ser catalogados.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2015). Totem Off (Improvisación Libre+Electrónica)  
Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/totem-off-improvisacion-libre-electronica>

Texto explicativo: Proyecto a solo, donde se trabaja la improvisación libre con percusión electrónica y diversos aparatos electrónicos...



# **LOS 66 LIBROS... (SONOROS)**

**JOSÉ M<sup>a</sup> PASTOR SANCHEZ**

PASTOR SÁNCHEZ, José María (2015). Los 66 Libros..., Sonoros (Arte Sonoro).  
Disponible en:  
<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/los-66-libros-sonoros-arte-sonoro>

Texto explicativo: Proyecto basado en la lectura de la biblia y mi visión particular y sonora de dichos textos.

**LOS 66 LIBROS...  
(SONOROS)**

**JOSÉ M<sup>a</sup> PASTOR SANCHEZ**

**LOS 66 LIBROS...  
(SONOROS)**

**JOSÉ M<sup>a</sup> PASTOR SANCHEZ**

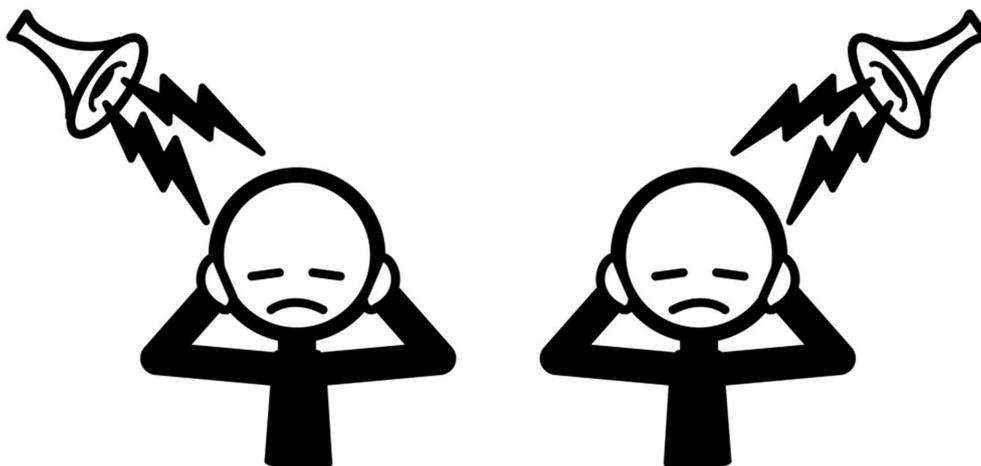
**LOS 66 LIBROS...  
(SONOROS)**

**JOSÉ M<sup>a</sup> PASTOR SANCHEZ**



PASTOR SÁNCHEZ, José María (2016). El Ruidero + ..... (Electrónica).  
Disponible en:  
<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/el-ruidero-electronica>

Texto explicativo: Proyecto basado en la electrónica, improvisación y performance.





PASTOR SÁNCHEZ, José María (2017). Uruguay 2014 (Paisaje Sonoro).

Disponible en:

<https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/album/uruguay-2014-paisaje-sonoro>

Texto explicativo: Audios grabados entre Montevideo y la ciudad de Salto en agosto de 2014.



#### 4. Relación discográfica en colaboraciones. Con Seidagasa.



PASTOR SÁNCHEZ, José María y SIMON, Quique (2012).  
Solo para Locos //01//. Torrevieja (España): SEIDAGASA.  
Disponible en:  
<https://seidagasa.bandcamp.com/album/solo-para-locos-01>

Texto explicativo: *“Muchas personas confunden a la música con un dios. El hecho de que nosotros la conozcamos y la interpretemos no quiere decir que seamos músicos. Reconocemos a una sola música y esta música es el absoluto. No creemos en una música antropomórfica y personal. Creemos en una música suprema que es toda energía y que contiene el todo. Con estos conceptos ha sido concebido este trabajo”*. Texto disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/solo-para-locos-01>



PASTOR SÁNCHEZ, José María y ZARAGOZA Juan Pablo Zaragoza (2012).  
Solo para Locos //02//. Torrevieja (España): SEIDAGASA.  
Disponible en:  
<https://seidagasa.bandcamp.com/album/solo-para-locos-02>

Texto explicativo: *“Este trabajo no es sonido en sí, ni tan siquiera una combinación de sonidos; es una relación entre sonidos. Como consecuencia, no tiene sustancia física ni material, solo hay relación entre elementos sencillos y corrientes. Con esto, el efecto que se produce cuando se relacionan dichos elementos producen algo misterioso y complejo difícil de definir...”*. Texto disponible en:  
<https://seidagasa.bandcamp.com/album/solo-para-locos-02>





AA.VV. (2012). Solo para Locos //03//. Torrevieja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/solo-para-locos-03>

Créditos:

Rubén Medrano: guitarra eléctrica.

Juan Pablo Zaragoza: guitarra sintetizada.

Quique Simón: teclados y piano.

José M<sup>a</sup> Pastor: batería y percusión electrónica.

Texto explicativo: “¿Y si la improvisación no fuera uno de los episodios del gran antagonismo musical, sino la tenue insinuación de su mitad? ¿Y si la insinuación se desarrollara en un espacio de espejo? ¿Y si la experimentación (la cual es la forma visible y pronto borrada por el olvido masivo) no fuera sencillamente siempre la misma, sino la identidad de esa mismidad musical asfixiada por lo estrechamente predeterminado? Ha habido toda una experiencia musical que ha conocido efectivamente este peligro (la tentación de experimentar en el modo de lo indiscernible). Las disputas de la estética están regidas por este profundo peligro; y minadas o más bien animadas y multiplicadas por él, relanzan al infinito una discusión sin término: ir a la improvisación es entregarse a la experimentación, o tal vez es encomendarse al simulacro de lo aleatorio que la estética musical, para tentarnos, nos permite imaginar que hay otra música/estética distinta de la actual.”. Texto disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/solo-para-locos-03>



AA.VV. (2013). Las Malditas Órdenes del Coronel. Torrevieja (España): SEIDAGASA.  
Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/las-malditas-ordenes-del-coronel>

Créditos:

El Niño de Elche: voz.

Quique Simón: teclados y piano.

José M<sup>a</sup> Pastor: batería y percusión electrónica.

Texto explicativo: *“El concepto de improvisación es fundamental en toda la obra de SEIDAGASA y constituye sin rodeos la unidad de todas sus fases creativas. La ambigüedad del concepto es el vehículo de nuestra estética. En su universo formal, esto resulta incontestable, y cabe aplicarlo no tanto a la prohibición de la consonancia, la simetría y la melodía ininterrumpida, sino a la libre elección de los materiales tímbricos, melódicos, rítmicos, armónicos, o cualquier otro elemento que pueda interferir en el quehacer musical. Pero esto no es meramente una abstención como renuncia a medios usados y problemáticos, sino también rechazo, la exclusión por principio de toda resolución o cumplimiento de algo....., nada es eliminado por principio y nada es aceptado por principio. El todo y la nada son elementos que se contraponen y a la vez se complementan en nuestro trabajo. Entre la contrariedad y lo predecible camina esta música que pretende rehacerse cada vez que uno la escucha...”*. Texto disponible en: <https://seidagasa.bandcamp.com/album/las-malditas-ordenes-del-coronel>





AA.VV. (2014). A Chaos Supreme. Torrevieja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/a-chaos-supreme>

Créditos:

Josep Lluís Galiana: saxo.

Quique Simón: teclados y piano.

José M<sup>a</sup> Pastor: batería y percusión electrónica.

Texto explicativo: *“Nuestra existencia musical, así como la satisfacción de nuestras necesidades más filosóficas y estéticas, se destruyen por todas partes como consecuencia de la limitación e interferencias de las reglas musicales. Que una posible satisfacción personal requiera la previsión planificada, a la par que la lucha contra la naturaleza y la asociación de dichas reglas musicales, ligan con todos los fenómenos que caracterizamos en el sentido más filosófico y estético de este trabajo. El carácter de nuestra música no es algo que posea objetividad. Antes bien, está condicionada por la orientación de nuestros intereses cognoscitivos, tal y como resulta de la significación cultural específica que en cada caso atribuimos al proceso de la improvisación. Cada vez que un proceso musical está anclado, en cuanto a aquellos aspectos de su especificidad en lo que para nosotros constituye su significación particular, entonces contiene un problema de carácter cognoscitivo, o, en la medida en que ese sea el caso, puede al menos contenerlo. Representa, pues, una tarea multidisciplinar (la improvisación), que se propone elucidar la resolución a este hecho fundamental que es la consecución del “chaos supreme”, a la vez que la resolución al problema cognoscitivo con claras ramificaciones filosóficas y estéticas. Esta oblicuidad nos aporta luz dentro de nuestra existencia musical...”*. Texto disponible en: <https://seidagasa.bandcamp.com/album/a-chaos-supreme>



AA.VV. (2015). Las Cortinas... Torrevieja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/las-cortinas>

Créditos:

Josetxo Goia-Arribé: saxos.

Quique Simón: piano.

José María Pastor: batería.

Texto explicativo: *“La música libre e improvisada ha pasado, desde su incorporación al acervo estético, por distintas etapas, a lo largo de las cuales ha visto aumentar o disminuir su relación de importancia con las demás corrientes estéticas; pero, en general, la tendencia de la música libre e improvisada se caracteriza por asumir un incremento de dicha importancia en relación con las distintas vertientes estéticas contemporáneas y podría llegar a decirse extemporáneas, lo cual hace de su valor artístico un modelo creciente dentro de las estéticas contemporáneas. Este dúo formado por tres, y que realiza este trabajo, afirma que desde un punto de vista cualitativo, la relación de nuestra música con respecto a las distintas estéticas imperantes tiene un carácter claramente extemporáneo. Dicha diferencia está fundamentada en la libertad y la espontaneidad junto a la información, fundamentación, y la existencia de distintos niveles de desarrollo musical. La música libre e improvisada es una colonia de la gran metrópoli que es la “música en mayúsculas”. Pero si hoy esta “música en mayúsculas” se viera sujeta a un bloqueo, perecería antes que la música libre e improvisada. Sin duda alguna, mientras la metrópoli perece..., la colonia cobra renovadas fuerzas..., este trabajo es prueba de ello”.* Texto disponible en: <https://seidagasa.bandcamp.com/album/las-cortinas>



AA.VV. (2016). Elements. Torrevieja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/elements>

Créditos:

Eo Simón: teclados.

José María Pastor: batería.

Texto explicativo: *“En SEIDAGASA nos adentramos en la música electrónica sin tratar de manifestar o de exaltar el gesto interpretativo; sin tratar de implantar un sonido a un lenguaje; solo intentamos que se produzca la apertura de un mundo en donde el sonido no deja de desaparecer, aun tendiendo a su contrario..., aun así, después de este trabajo, nos es más familiar el parentesco de la música electrónica con la música acústica. Esta unión a la vez que narración, nos parece destinada a perpetuar la inmortalidad del sonido como concepto que pasara a otro plano inmaterial. Esta incursión en la electrónica nos rescata a la muerte aceptada del trabajo acústico, la cual tenía por otra parte como motivación, el no morir. Sin duda, la aparición de este nuevo elemento paradójicamente antagónico, permitirá la pervivencia en el tiempo de SEIDAGASA...”*. Texto disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/elements>





AA.VV. (2016). Omnisciencia. Torrevieja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/omnisciencia>

Créditos:

Eo Simón: teclados.

José María Pastor: batería.

Pedro Martínez-Maestre: contrabajo.

Texto explicativo: “¿quien habla de las injusticias contra la improvisación?, ¿qué fue de los improvisadores maltratados y qué de los atropellos, contra todos ellos?. Algo se habló de todo eso en la propaganda de la enseñanza musical tradicional, pero si algún interés tomaron los músicos tradicionales en este proceso, no fue porque le importase, sino porque los llevamos, en parte, a creer que habían sido superados en expectativas estéticas, lo cual les llevó a hacer uso de un nihilismo abyecto, al cual renunciaron posteriormente y..., ¡ved lo que resulta ahora! una vuelta a lo que nunca debieron dejar de ser: una sola acusación y un monopolio de su verdad absoluta... De esta manera, es deber de los improvisadores desmentir uno por uno todos los hechos de los que se nos acusa, uno por uno, porque lo que les importa no es saber, sino existir por encima de los demás de una manera injusta e irracional...”. Texto disponible en: <https://seidagasa.bandcamp.com/album/omnisciencia>



AA.VV. (2018). Iberos. Torreveja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/iberos>

Créditos:

Enrique Simón: piano.

José María Pastor: percusión electrónica.

Jorge Cabadas: guitarra eléctrica, electrónica.

Riki Alonso: contrabajo, bajo eléctrico.

Texto explicativo: “Si, cuando vamos a algún sitio, tuviéramos que decidir como dar el primer paso, nunca llegaríamos. Si el pintor tuviese que planear cada pincelada antes de dar la primera, nunca pintaría nada. Sigamos nuestros principios y vayamos adelante; llegaremos al lugar deseado, ése es el camino. John Cage”. Texto disponible en: <https://seidagasa.bandcamp.com/album/iberos>





AA.VV. (2019). Fenicios. Torrevieja (España): SEIDAGASA.

Disponible en:

<https://seidagasa.bandcamp.com/album/fenicios>

Créditos:

Enrique Simón: piano.

José María Pastor: percusión electrónica.

Jorge Cabadas: guitarra eléctrica, electrónica.

Riki Alonso: contrabajo, bajo eléctrico.

Texto explicativo: “Si, cuando vamos a algún sitio, tuviéramos que decidir como dar el primer paso, nunca llegaríamos. Si el pintor tuviese que planear cada pincelada antes de dar la primera, nunca pintaría nada. Sigamos nuestros principios y vayamos adelante; llegaremos al lugar deseado, ése es el camino. John Cage”. Texto disponible en: <https://seidagasa.bandcamp.com/album/fenicios>



5. Relación discográfica en colaboraciones. Con IA tAtUcErA.

# IA tAtUcErA

2016-2022 improvisación libre



AA.VV. (2016). MN10W. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/mn10w>

Créditos:

Rubén Medrano: guitarras.

José María Pastor: percusión electrónica.

Texto explicativo: “Alguien dice: ...componer no significa “decir algo”, sino “hacer algo” o quizá también “experimentar algo”... La diferencia entre decir, hacer y experimentar se ha vuelto expresión... Quizás..., ¿enmudecer?, ¿saber lo que el sonido ha hecho con nosotros?, ¿juego?, ¿ficción?... Experimentar nos cambia... Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/mn10w>

MariAna Piñeiro  
Jose M<sup>a</sup> P<sup>A</sup>stor  
J.G. EntonA<sup>D</sup>o

AA.VV. (2017). UNTITLED I. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/untitled-i>

Créditos:

Mariana Piñeiro.

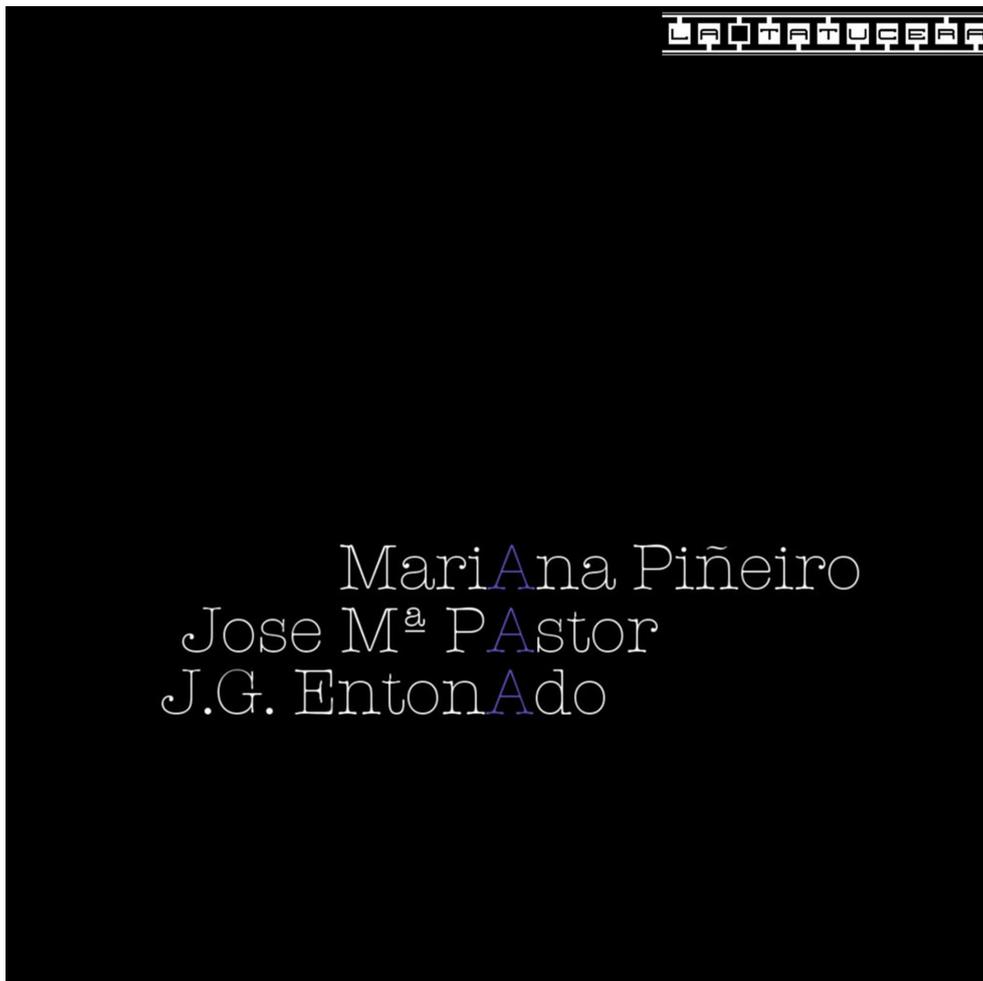
José María Pastor.

J. G. Entonado.

MariAna Piñeiro  
Jose M<sup>a</sup> P<sup>A</sup>stor  
J.G. EntonA<sup>D</sup>o

MariAna Piñeiro  
Jose M<sup>a</sup> P<sup>A</sup>stor  
J.G. EntonA<sup>D</sup>o

MariAna Piñeiro  
Jose M<sup>a</sup> P<sup>A</sup>stor  
J.G. EntonA<sup>D</sup>o



AA.VV. (2017). UNTITLED II. Elche (España): LA tAtUcErA.

Disponible en:

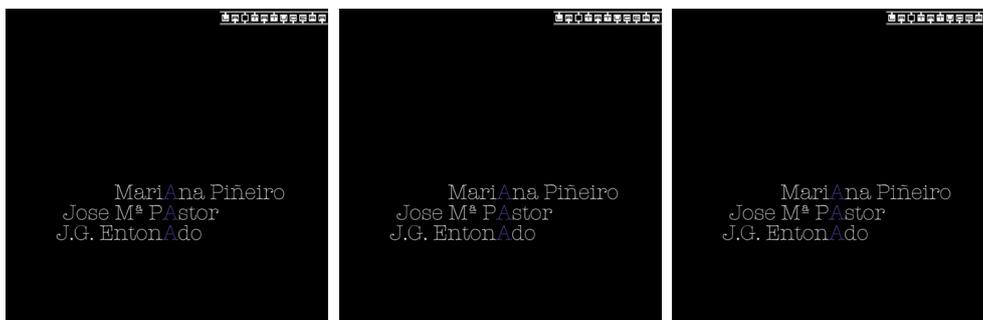
<https://latatucera.bandcamp.com/album/untitled-ii>

Créditos:

Mariana Piñeiro.

José María Pastor.

J. G. Entonado.





AA.VV. (2018). Zafarrancho de XXXLOCQUIO I. Elche (España): LA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-i>

Créditos:

Mariana Piñeiro.

José María Pastor.

J. G. Entonado.

Texto explicativo: *“Indudablemente, el músico ácrata atenta contra el espíritu de una estética convencional en el momento en que, apoyado en sus sonidos, plantea estéticas perturbadoras, contrarias al gusto del público y a la estabilidad del mainstream; la música ácrata no tiene otra alternativa..., solo nos quedará la opción de un mundo mejor por llegar;¡¡¡”*. Texto disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-i>





AA.VV. (2019). Zafarrancho de XXXLOCQUIO II. Elche (España): LA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-ii>

Créditos:

Mariana Piñeiro.

José María Pastor.

J. G. Entonado.

Texto explicativo: “La acracia musical constituye, fundamentalmente, lo que podríamos llamar una rebeldía visceral. Tras prolongadas sesiones de debate, llegamos a la conclusión de que el ácrata musical es, en primer lugar, un individuo que se ha rebelado”.

Texto disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-ii>





AA.VV. (2019). Zafarrancho de XXXLOCQUIO III. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-iii>

Créditos:

Mariana Piñeiro.

José María Pastor.

J. G. Entonado.

Texto explicativo: “La acracia musical, no es un concepto que se sella con una palabra. No es una teoría musical. Es una forma de concebir la música y la vida: es una apuesta que debemos jugar día tras día. El sonido ácrata vive y pervivirá, a pesar de los intentos por recluirnos en el olvido más absoluto; jji”. Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-iii>





AA.VV. (2019). Los 3! Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/los-3>

Créditos:

Javier Entonado: guitarra eléctrica, efectos, corneta eléctrica.

José María Pastor: batería, percusión.

Gregorio Kazaroff: electrónica, cassettes, corneta, percusión.





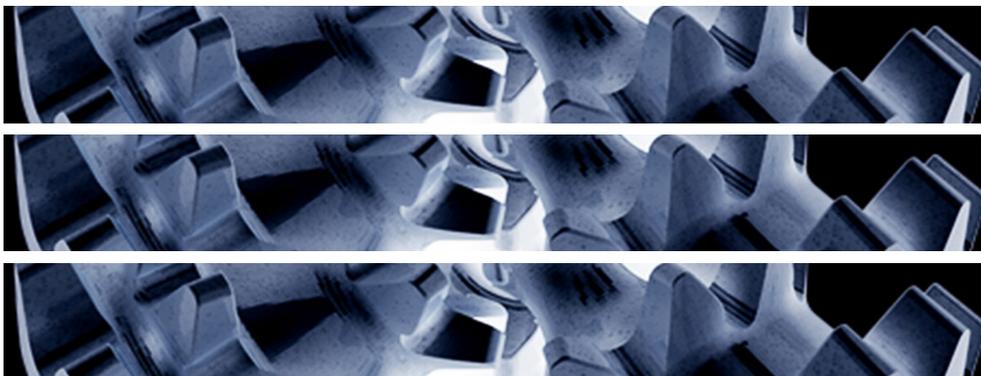
AA.VV. (2019). Trépano. Elche (España): IA tAtUcErA.  
Disponible en:  
<https://latatucera.bandcamp.com/album/tr-pano>

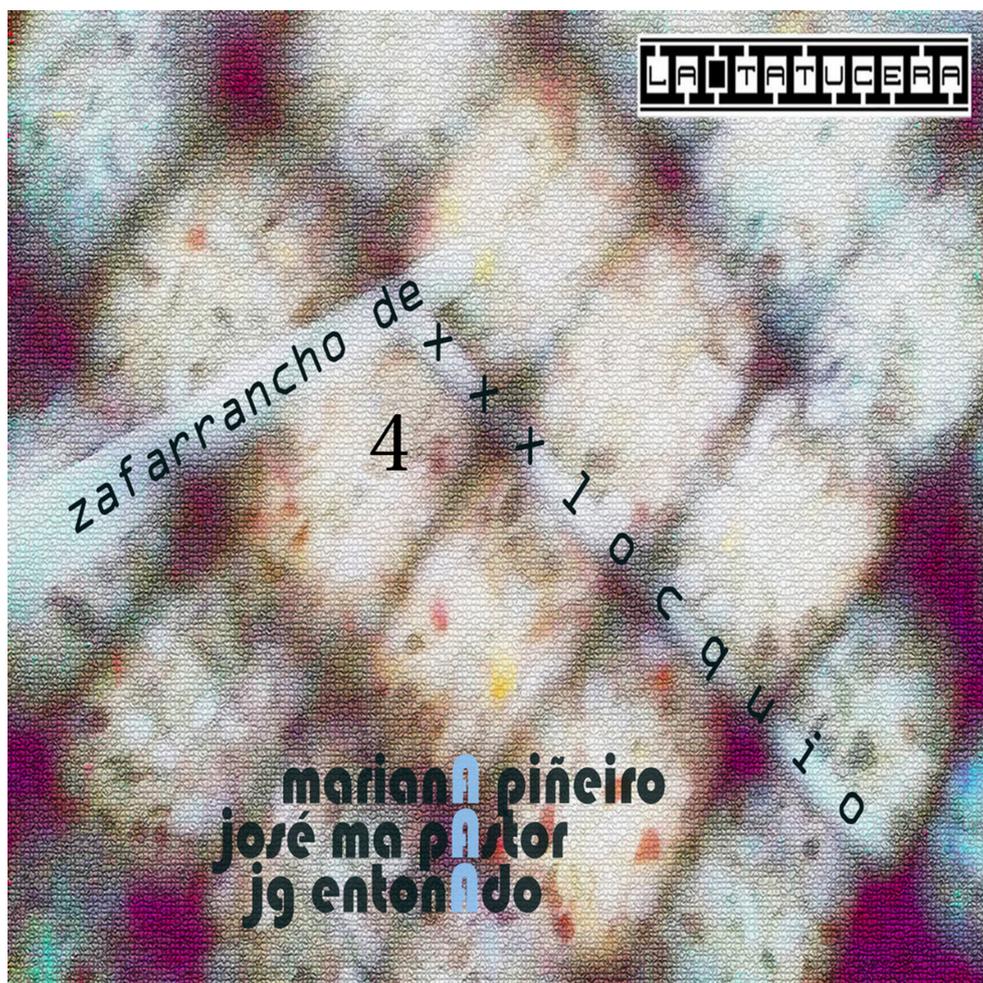
Créditos:

Javier Entonado: guitarra, corneta eléctrica.

José María Pastor: batería, percusión.

Gregorio Kazaroff: electrónica, cassettes, gong, objetos.





AA.VV. (2019). Zafarrancho de XXXLOCQUIO IV. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-iv>

Créditos:

Mariana Piñeiro.

José María Pastor.

J.G. Entonado.

Texto explicativo: “Corre corre que te voy a echar el guante..., le dijo el músico ácrata al músico retrógrado*iji*”. Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/zafarrancho-de-xxxlocquio-iv>





AA.VV. (2019). UHURÚ. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

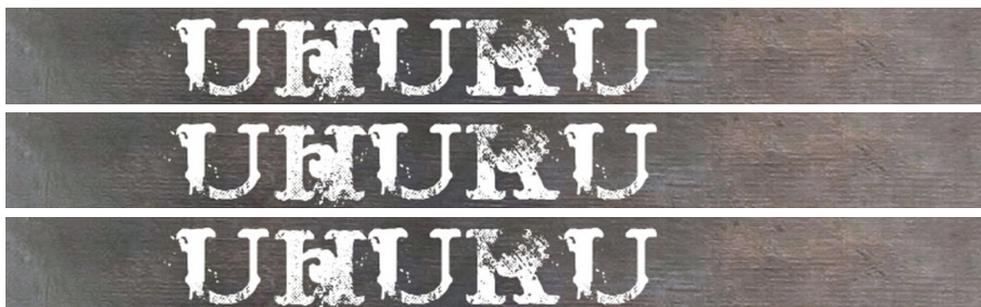
<https://latatucera.bandcamp.com/album/uhur>

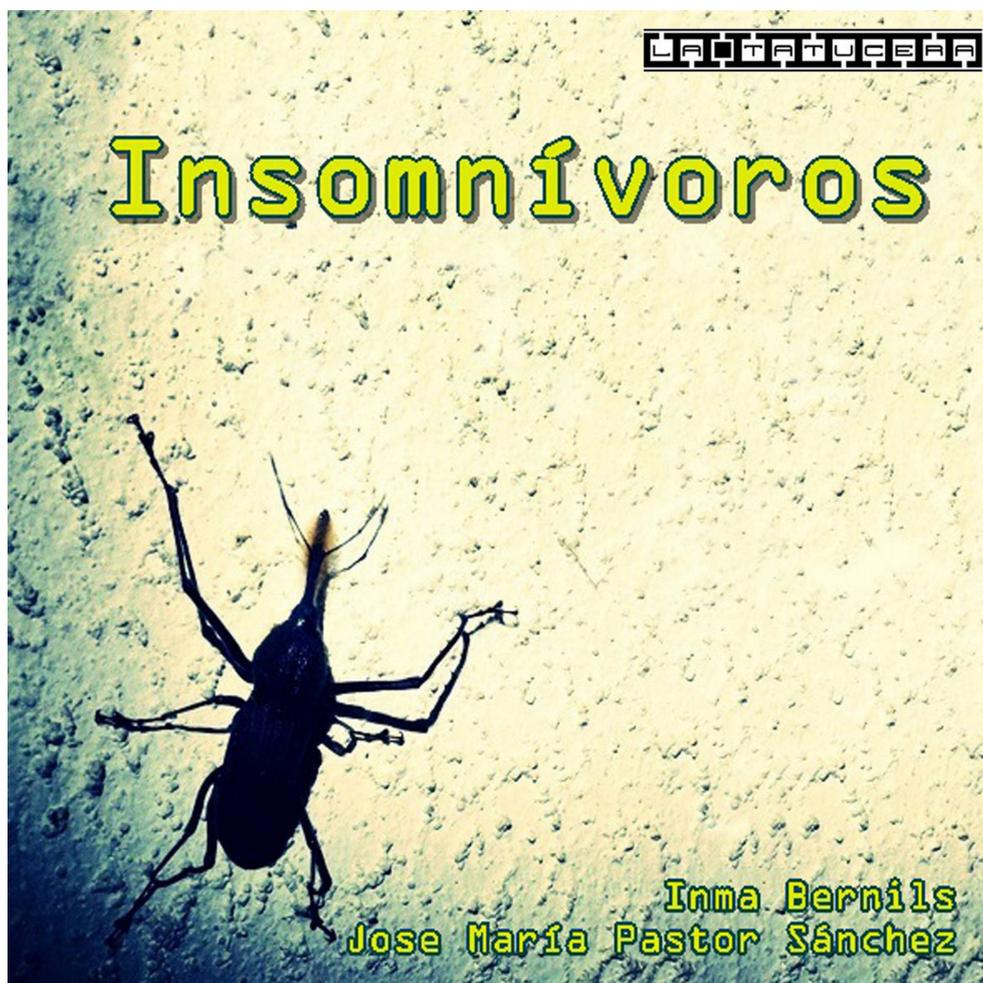
Créditos:

Javier Entonado: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, voz.

José María Pastor: batería.

Texto explicativo: *“Uhuru (libertad), es la esencia de este trabajo. Solo con la libertad podremos conseguir la “libertad”.* Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/uhur>





AA.VV. (2019). INSOMNÍVOROS. Elche (España): LA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/insomn-voros>

Créditos:

Inma Bernils: voz y sonidos.

José María Pastor: ruidos.

Texto explicativo: *“Hay que decir que todo está tan oscuro que ya no existe equilibrio posible: en los términos del sonido, y a menos que se empiece por transmutarlo, la situación ha llegado a ser insostenible. De golpe nos encontramos en un desequilibrio permanente que hay que rechazar, porque nos humilla con su prepotencia; nos desean la desaparición, con la convicción de que su propia mejoría sólo puede provenir de un empeoramiento nuestro. ¡Cómo se esclarecen sus crueldades!. Solo quedará una música donde aquellos que no son capaces de transgredirla se perderán, y aquellos que lo consigan..., también ¡¡¡”*. Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/insomn-voros>





AA.VV. (2020). Sauna. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/sauna>

Créditos:

Rosa Soler: flautas.

Josu Izco: clarinetes.

José María Pastor: percusión.

Texto explicativo: *“Para la libertad total del acto sonoro, no es necesaria una democracia musical, solo será necesario que al menos nos tratemos los unos a los otros como iguales entre iguales”*. Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/sauna>





AA.VV. (2020). Improvisaciones a[u]crát[ar][qu]icas postneocolonialistas. Volumen I.  
Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/improvisaciones-a-u-cr-t-tar-qu-icas-postneocolonialistas>

Créditos:

David Ramos: sintetizadores y efectos.

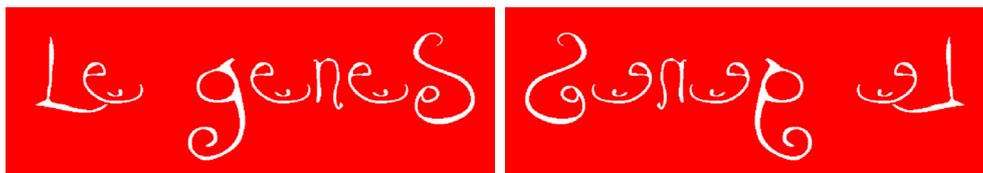
Javier Entonado: guitarra y voz.

José María Pastor: batería.

Texto explicativo: “Nuevo lanzamiento del grupo “Le geneS”, esta vez basado en la improvisación autárquica. 30 piezas construidas despreciando la escucha mutua entre los intérpretes y sometidas al capricho del azar objetivo. Sonido autárquico y anárquico; Disfruten de ello..., si son capaces”.

Texto disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/improvisaciones-a-u-cr-t-tar-qu-icas-postneocolonialistas>





AA.VV. (2020). Improvisaciones a[u]crát[ar][qu]icas postneocolonialistas. Volumen II  
Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/improvisaciones-a-u-cr-t-tar-qu-icas-postneocolonialistas-ii>

Créditos:

David Ramos: sintetizadores y efectos.

Javier Entonado: guitarra y voz.

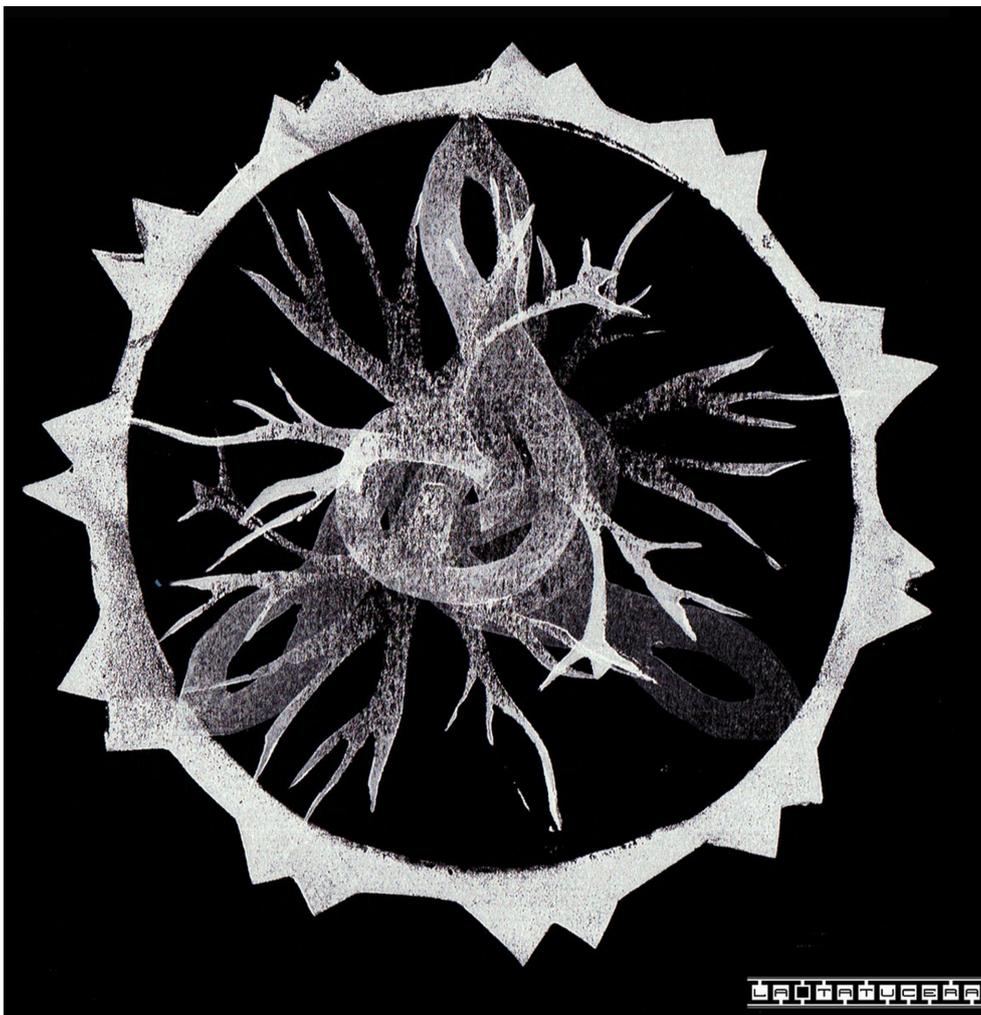
José María Pastor: batería.

Texto explicativo: “Nuevo lanzamiento del grupo “Le geneS”, esta vez basado en la improvisación autárquica. 30 piezas construidas despreciando la escucha mutua entre los intérpretes y sometidas al capricho del azar objetivo. Sonido autárquico y anárquico;¡¡¡. Disfruten de ello..., si son capaces”.

Texto disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/improvisaciones-a-u-cr-t-tar-qu-icas-postneocolonialistas-ii>





AA.VV. (2020). La Única Forma de no Morir. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/la-unica-forma-de-no-morir>

Créditos:

Dúo Dolva:

Ricardo Tejero: saxo alto.

Chema Pastor: percusión.

Texto explicativo: *“No tuve la culpa, no, a pesar de mi tendencia a asumirla en todo momento, en cualquier lugar del crimen. El tiempo se retuerce como ropa que escurrimos, Ahora sí que soy como el agua..., Nunca fue la palabra tu fuerte. Pero ahora me lo dirás tan claro que no entienda nada. ¿Estaré seguro?... tan borracho y desmemoriado. Olvidaste el pasado. Toda memoria te fue arrancada. ¡¡¡Recuerda..., el arte, la música, toda creación surgen de cosas que para otros son tedio, objeto abandonado en el desván desde hace siglos!!! El enfado atroz no te llevará a ningún lado. Siempre hay un engranaje que gira, gira y va marcando el tiempo que no volverá. Lo quiero porque no lo quiero. Vivimos y así nos desvivimos, pero si no nos desviviéramos viviríamos de verdad. Nunca, nunca, nunca me regales música que me lleve al placer de los sentidos. Cualquiera de los tres puede perder. El convidado, nunca”.*

Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/la-unica-forma-de-no-morir>



AA.VV. (2020). Videnmosdona Madator Jache. Elche (España): IA tAtUcErA.  
Disponible en:

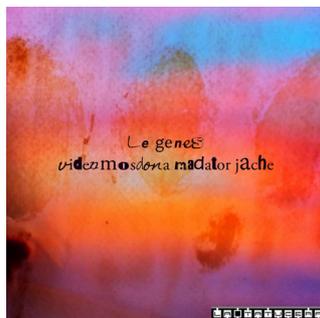
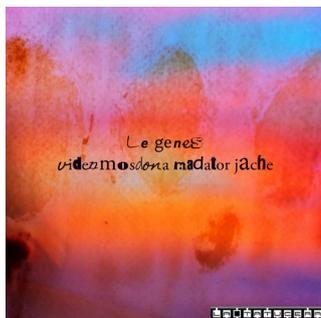
<https://latatucera.bandcamp.com/album/videnmosdona-madator-jache>

Créditos:

David Ramos "Darwin": electrónica y cintas.

Javier Entonado: guitarra eléctrica.

Chema Pastor: batería.





AA.VV. (2020). Visitors. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/visitors>

Créditos:

Chema Pastor: batería, percusión, percusión electrónica.

Gregorio Kazaroff: samples, electrónica, armónica, corneta.

Grabado por Chema Pastor y Gregorio Kazaroff en Torrevieja y Madrid, septiembre y octubre 2020.

Mezclado por Chema Pastor en IA tAtUcErA, noviembre 2020.

Diseño de portada: Greg.

Foto (detalle): Marina Paradela.

Producido por Chema Pastor y Gregorio Kazaroff.





AA.VV. (2021). Esto es un colapso sanguíneo. Elche (España): IA tAtUcErA.  
Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/esto-es-un-colapso-sanguineo>

Créditos:

Javier Entonado: guitarra, voz y electrónica.

Elsa Mateu: cello.

Chema Pastor: percusión.

\*Grabado El 27/02/2021, En Las Rozas (Madrid).

\*Editado, mezclado y masterizado por: Marion Morrison.





AA.VV. (2021). El pus és el producte. Volumen I. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/el-pus-s-el-producte>

Créditos:

Javier Entonado: cintas, voz y trombón.

Miquel Àngel Marín: clarinete, voz y objetos.

Monserrat Palacios: voz y teteras.

Chema Pastor: percusión.

Texto explicativo: “Cabe aventurar que después de algún tiempo pueda pensarse con la rodilla” (Joseph Beuys) *Aquello que revienta es la costra de la codificación. El pus es el producto o sea, la música. El peligro inminente es la mimesis. Repetir y repetir, siempre lo mismo o sea, la partitura. Quien agujerea la partitura o el muro o sea, Llorenç Barber o Maciunas o Carles Santos o Cage o Matta-Clark, busca curarse de la codificación salvaje. Lo maniaco-compulsivo de una melodía que te martillea incesantemente y sin parar es el fruto no deseado de la mimesis. La pedagogía es extremadamente peligrosa porque siempre depende de tu relación con la música o sea, con el pus. En este caso el que se expone es el estudiante. La poesía se expone, no se impone o sea, Celan. Ella/él puso todo su empeño en ser un buen estudiante o sea, en aquello que revienta o sea, en la música pusilánime o sea, en aquello pequeño de espíritu. El deseo no sabe de músicas, pero sí sabe de pus porque es su material: con él trabaja, con él escribe, con él toca, con él graba. El deseo de tocar juntos tiene algo de operación a corazón abierto, y el buen humor se localiza en la zona del corazón. La escritura del deseo es aquel momento o sea, la obra es aquel momento, la obra es aquel momento grabado o sea, la grabación. La música no-escrita no solo es posible, es necesaria. El momento es música no-escrita. El momento grabado o sea, la grabación ya es música escrita, pero sin partitura, pero con disco. El azar y la indeterminación son vectores- flechas que guían y protegen por un contra-camino que habla directamente a quien tienes a tu lado, en este caso, el músico con el que tocas. La indeterminación no significa carecer de determinación y dejarse llevar por la corriente. La mano derecha es la audacia y la mano izquierda es la dulzura y las dos rodillas respiran. El vínculo es nuestra obra, nuestra grabación, aquello que toca, aquello que escribe, aquello que revienta”. Por Miquel Àngel Marín.*

Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/el-pus-s-el-producte>

# AQUELLO QUE REVIENTA

EL PUS ÉS EL PRODUCTE

VOLUMEN II

LA TATUCERA

AA.VV. (2021). El pus és el producte. Volumen II. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/el-pus-s-el-producte-ii>

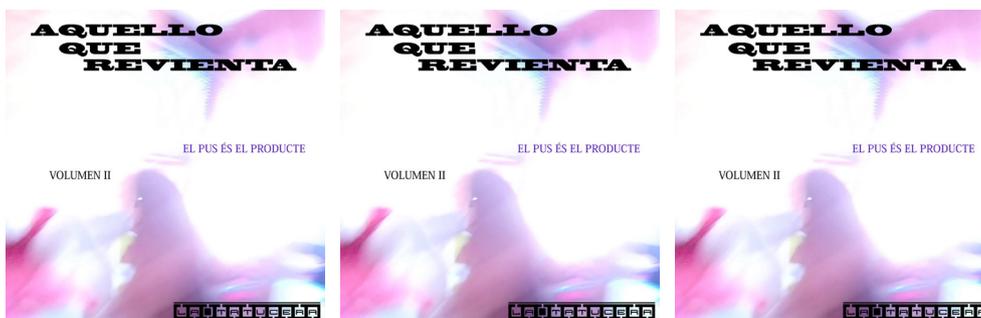
#### Créditos:

Javier Entonado: cintas, voz y trombón.

Miquel Àngel Marín: clarinete, voz y objetos.

Monserrat Palacios: voz y teteras.

Chema Pastor: percusión.





AA.VV. (2021). Prosopagnosia. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/prosopagnosia>

Créditos:

Andrés León: bajo eléctrico.

Chema Pastor: percusión y batería.

Toda la música por DELFÍN DÚO (Andrés León, Chema Pastor).

Grabado el 29/30 de julio 2021 en IA tAtUcErA, por Chema Pastor.

Editado y mezclado por Chema Pastor.

Imagen de portada: Aida Navarro.

Diseño portada: Andrés León.

Texto explicativo: *“El tiempo pasa y no te veo cruzar bajo mi ventana. Ya no te interesa. Has huido. Te has largado sin avisar y sé que nunca volverás. De una en una la gente va abandonando este barco que trato de gobernar entre tormentas y olas furiosas un poco antes de que les llegue el agua al cuello. La soledad está cercando mi calma y la lucha por el reconocimiento demanda mi escasa energía. No llego”*. Por José A. Secas. Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/prosopagnosia>





AA.VV. (2022). The Neutrals. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/the-neutrals>

Créditos:

The Neutrals son:

Elena Perales: clarinetes.

Camila Nebbia: saxofones.

Chema Pastor: percusiones.

Grabado el 13/11/2021 en IA tAtUcErA por Chema Pastor.

Editado y mezclado por Chema Pastor en IA tAtUcErA entre diciembre 2021 y febrero del 2022.

Imagen de portada y diseño por Aida Navarro.

Texto explicativo: *“La música es una cuestión de acto, surge meramente de la unión de sonidos presentes a la memoria o a los sentidos. Dichos sonidos siempre han estado unidos..., es la mente llevada por la COSTUMBRE e incitada a CREER que tal posibilidad realmente existe..., la que nos mueve a buscar dicha situación. Es como una especie de instinto natural que ningún razonamiento o proceso musical puede evitar...”*. Por Chema Pastor.

Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/the-neutrals>





AA.VV. (2022). Disfruta de la Energía. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/disfruta-de-la-energia>

**Créditos:**

Chema Pastor: loops, efectos.

Javier Entonado: portaestudio, cassetes, efectos.

Gregorio Kazaroff: no-Input mixer, radios, efectos.

Grabado el 24 de abril de 2022, en locales bonzo (Las Rozas-Madrid).

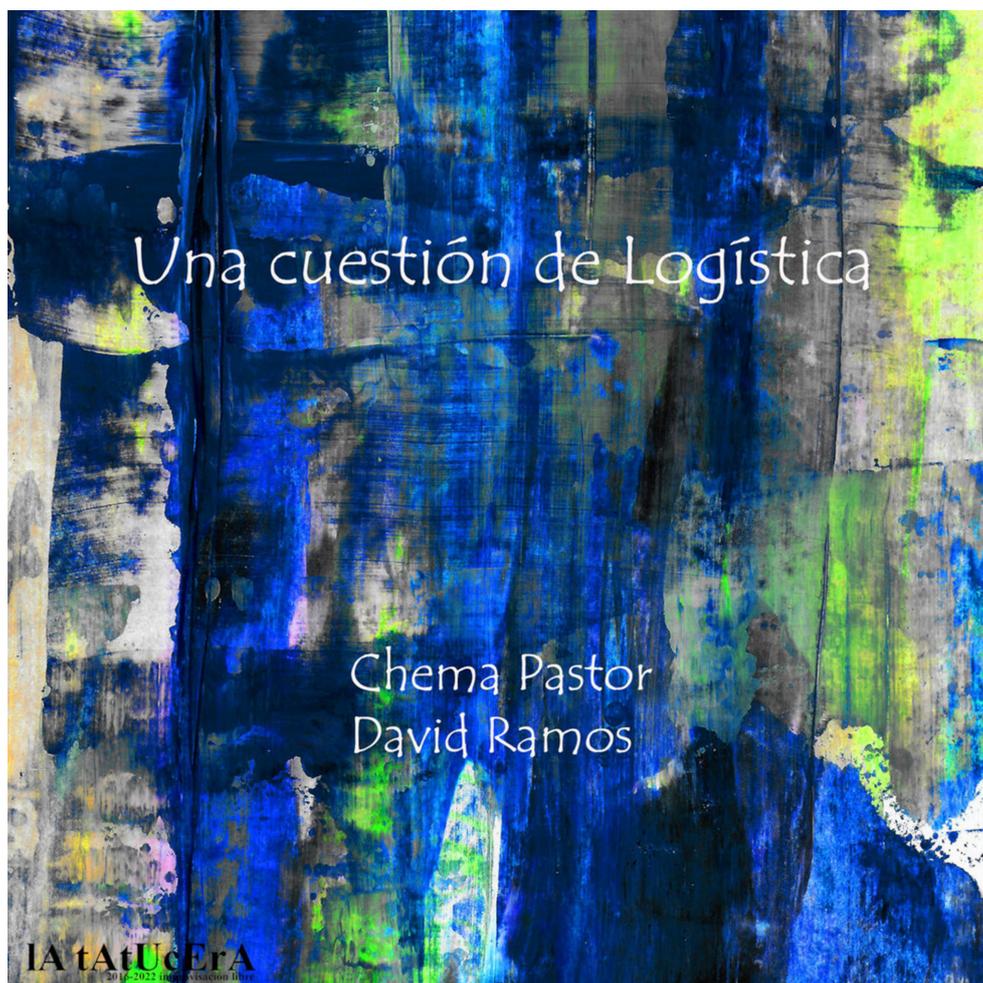
Editado y mezclado entre mayo y junio de 2022 en IA tAtUcErA, Torrevieja.

Grabado, editado y mezclado por Chema Pastor.

Gráfica por Gregorio Kazaroff.

Producido por “los 3!!!!”





AA.VV. (2022). Una Cuestión de Logística. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/una-cuesti-n-de-logistica>

Créditos:

David Ramos: electrónica y sintetizadores.

Chema Pastor: percusión electrónica y acústica.

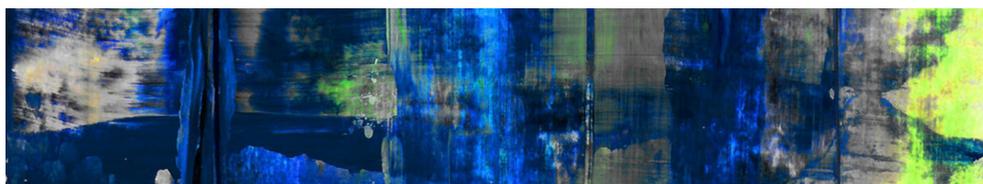
Grabado en estudio privado de David Ramos y IA tAtUcErA, entre abril y junio 2022.

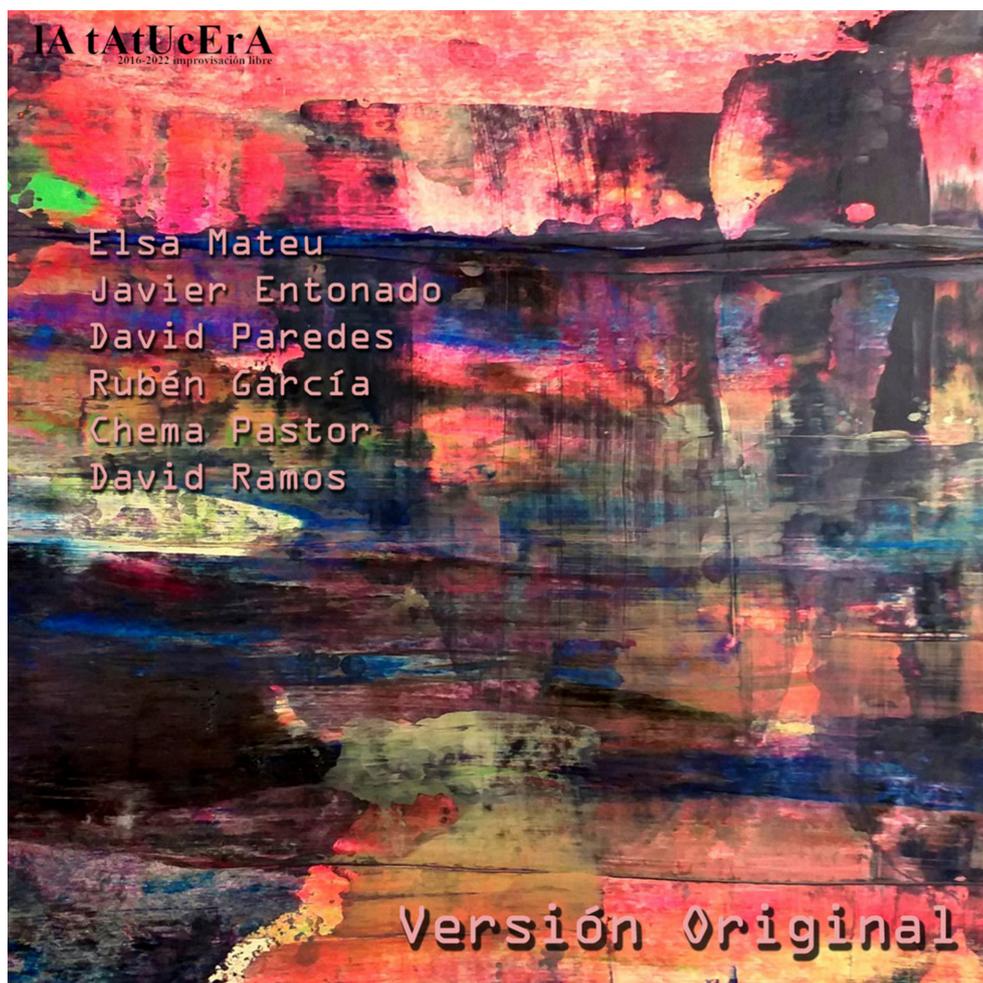
Editado y mezclado por David Ramos.

Imagen de portada: David Ramos.

Texto explicativo: *“Si lo ves, puedes mirar..., pero cuidado!!!, no es quizás lo que parece, sino todo lo contrario..., es lo justo!!!”*

Texto disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/album/una-cuesti-n-de-logistica>





AA.VV. (2022). Versión Original. Elche (España): IA tAtUcErA.

Disponible en:

<https://latatucera.bandcamp.com/album/version-original>

Créditos:

Elsa Mateu.  
Javier Entonado.  
David Paredes.  
Ruben García.  
Chema Pastor.  
David Ramos.

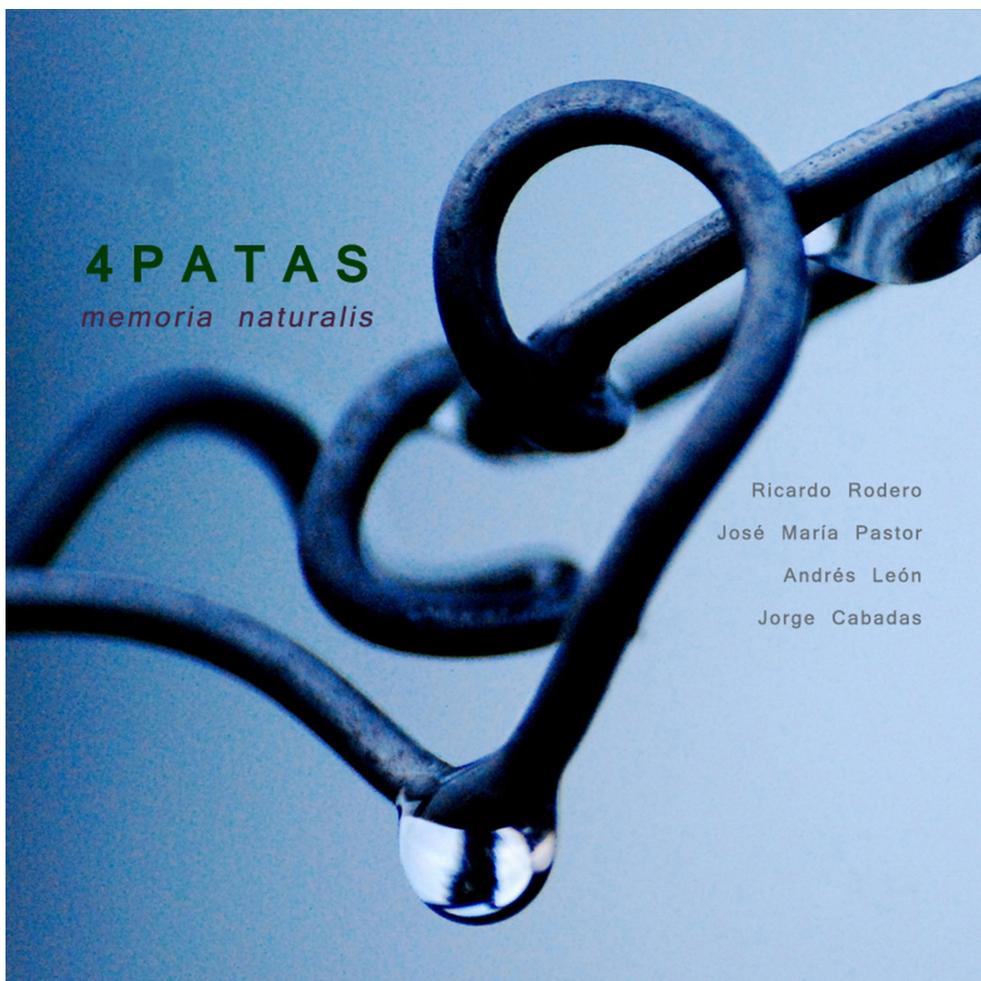
Grabado en el estudio personal de David Ramos el 16/05/2021.

Editado y mezclado por David Ramos y David Paredes.

Portada por David Ramos.



## 6. Relación discográfica en colaboraciones. En otros sellos.



AA.VV. (2019). Memoria Naturalis. Madrid (España): 4PATAS.  
Disponible en:  
<https://4patas.bandcamp.com/album/memoria-naturalis>

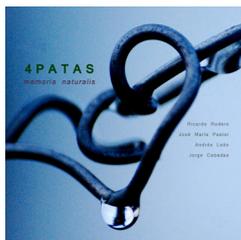
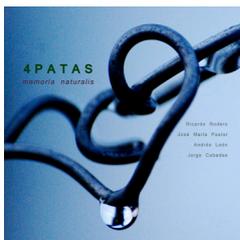
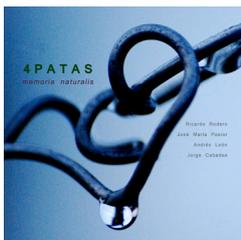
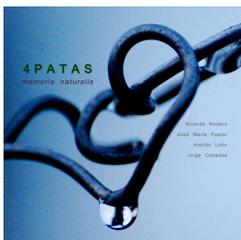
### Créditos:

Ricardo Rodero: saxofón.

José M<sup>a</sup> Pastor: batería y percusión.

Andrés León: bajo eléctrico.

Jorge Cabadas: guitarra eléctrica y electrónica.





AA.VV. (2020). Reminiscencias. Madrid (España): Alina Records.

Disponible en:

<https://archive.org/details/freesoniqreminiscenciasAL088>

Créditos:

Freesoniq

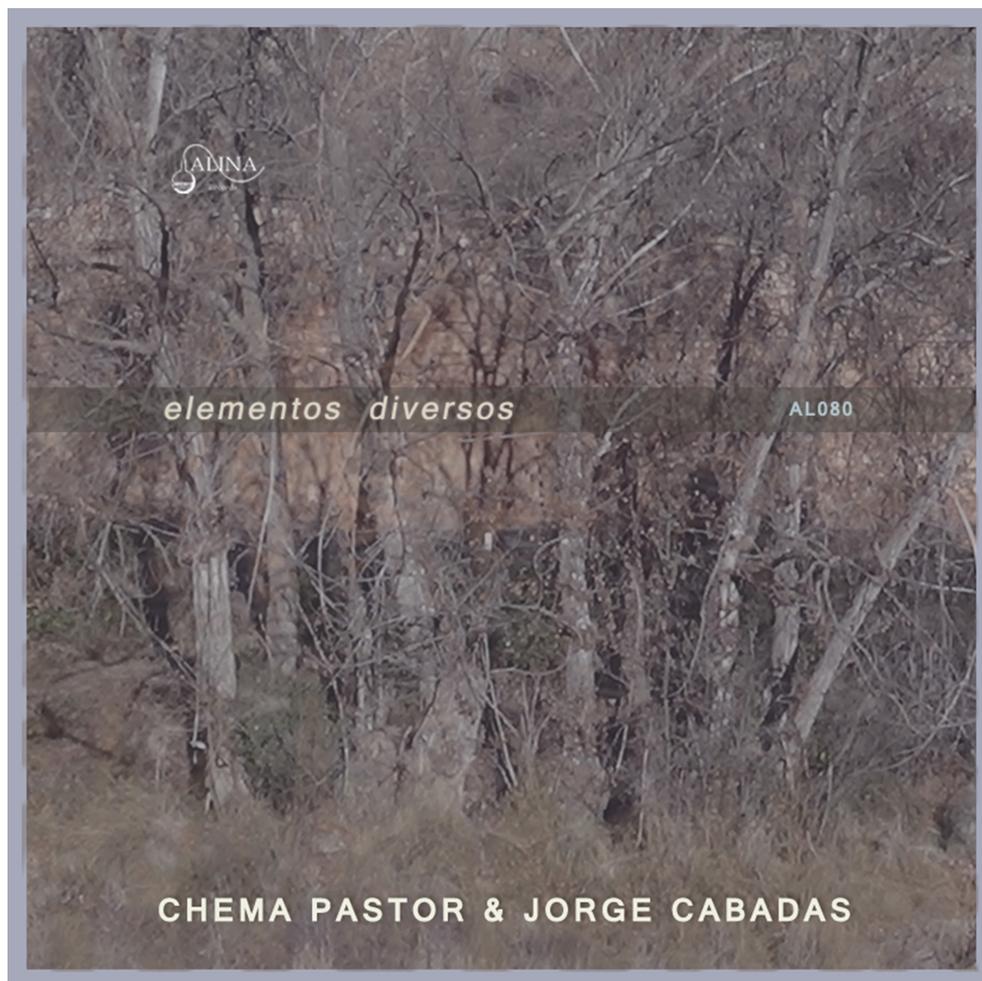
Luis Escribano: contrabass.

Chema Pastor: drums and percussion.

Jorge Cabadas: guitar and electronics.

Texto explicativo: “Tres viejos conocidos del panorama improvisador afincado en Madrid formaron hace un tiempo Freesoniq, un proyecto de experimentación y ensayo acerca de la comunicación expresiva en formato de trío. Las tres voces se sitúan en el mismo nivel y tejen un exquisito entramado de libertad y compromiso a partes iguales. El conocimiento entre los tres componentes dará como resultado una sólida y confiada sonoridad, eso sí, atestada de riesgo inmediato y valentía que estimule la creación. La improvisación sin riesgo queda en una mera muestra de manierismos y en alarde de lugares comunes. Pastor, Escribano y Cabadas grabaron esta sesión en modo “a distancia”, por pistas, tal y como nos comentan en el texto de más abajo. En este caso, Freesoniq nos ofrecen una muestra del nivel de diálogo y creatividad que se puede alcanzar a través de la distancia. Escucharemos la obra en un espacio tan común como real... la distancia física desaparece ante ideas y planteamientos sólidos. Como los autores nos comentan: En marzo de 2020, a causa de la pandemia, el gobierno español decretó un confinamiento general de la población que duró más de tres meses. Nuestro trabajo en FREESONI Q quedó interrumpido y nos planteamos la manera de mantenernos en contacto y poder continuar. Hacer sesiones en streaming desde nuestras respectivas poblaciones no era factible por lo que se nos ocurrió hacerlo de otra manera: nos enviaríamos un archivo grabado y sobre él, en nuestros home studio, añadiríamos el resto de instrumentos. Sin premisas... Tocariamos sobre la pista de un instrumento primero y luego sobre dos e iríamos cambiando el orden de grabación para los distintos temas. El experimento nos sorprendió, nos pareció interesante y espontáneo, pese a no ser sesiones en directo, y decidimos mostrarlo. Los títulos de los temas se pusieron con los versos de un poema de Belén Mateos inspirado por la música”. Texto disponible en:

<https://alinamusica.blogspot.com/2020/10/freesoniq-reminiscencias-2020-al088.html>



AA.VV. (2020). Elementos Diversos. Torrevieja (España): Alina Records. Palacio de la Música.  
Disponible en:  
<https://archive.org/details/pastorycabadaselementosAL080>

Créditos:

Chema Pastor: percussion.

Jorge Cabadas: electric guitar and electronics.

Texto explicativo: “Disponiendo de un arsenal poco común de instrumentos de percusión, el polifacético músico improvisador Chema Pastor se reunió con el guitarrista Jorge Cabadas para brindar en público esta sorprendente sesión a dúo. Ambos músicos son compañeros de camino en múltiples proyectos y demuestran en este documento sonoro que sus estéticas personales compatibilizan un discurso creativo de gran profundidad. Grabado en directa en Agosto de 2019 en el Palacio de la Música de Torrevieja, esta inclasificable obra sonora compuesta instantáneamente entre los múltiples timbres de las variadas percusiones de Pastor y la afilada guitarra de Cabadas expresa un submundo musical tan rico como variado. No será fácil encontrar una sesión que combine elementos tan inusuales en el terreno de la libre improvisación y una manera de afrontar un encuentro tan complicado de forma valiente y sólida. Este Elementos Diversos crea espacios de abstracción aireados de fría nostalgia, rincones ocultos y surreales, y nos cuenta extrañas historias. Una recomendable cita para orejas atrevidas, para oídos soñadores”. Texto disponible en:

<https://alinamusica.blogspot.com/2020/01/chema-pastor-jorge-cabadas-elementos.html>

## 7. Conclusiones.

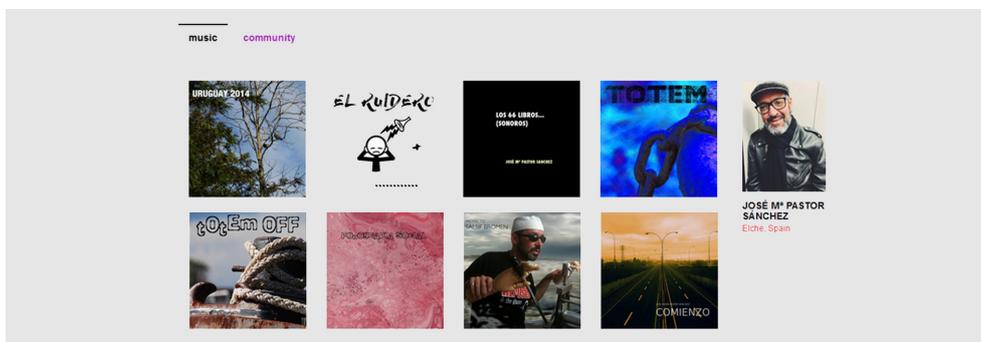
Todo mi trabajo se podría resumir en una constante búsqueda y desarrollo del elemento sonoro, con la utilización de todos los recursos instrumentales y tecnológicos a mi alcance, así como la colaboración e interacción con todos los artistas que estén interesados en algún momento de su trayectoria en colaborar y trabajar dentro de la acracia musical y artística.

## 8. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de José María Pastor. Disponible en: <https://josemariapastorsanchez.com/> (consulta: 10/08/2022).



• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de José María Pastor. Disponible en: <https://josemariapastorsanchez.bandcamp.com/> (consulta: 10/08/2022).



• Texto explicativo: Página web IA tAtUcErA. Disponible en: <https://latatucera.bandcamp.com/> (consulta: 10/08/2022).

