

RECENSIÓN. EN UN ÉXTAXIS ESCÓPICO

© Pere Sousa. Collages.

Poeta experimental de Barcelona. España.

peresousa@merzmail.net

© Ferran Destemple. Textos y música.

Poeta experimental de Cabrils (Barcelona). España.

ferrandestemple@gmail.com

SOSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2023). "Recensión. En un Éxtasis Escópico". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 161-165.

1. Recensión sobre un éxtasis en ciernes, sobre un nuevo arrebató sintético, simultáneo y circular: El éxtasis escópico de Pere Sousa y Ferran Destemple.

Vivimos en un éxtasis visual, inmersos en un mundo de imágenes vibrantes, simultáneas, adictivas, devoradoras... donde el tiempo apenas se mueve, donde el espacio está colonizado por representaciones de un futuro que ya nunca será. Habitamos un futuro, que se ha convertido en un presente de pesadilla, continuo e infinito donde la catástrofe es un incesante devenir.

Los tiempos verbales están paralizados, todo se conjuga en presente de indicativo y en primera persona del singular. La circulación lo es todo. Todo se mueve, todo se desplaza para no llegar a ninguna parte. Estamos condenados a un movimiento infinito, a circular por una enorme autopista que carece de salidas, como si de un Sísifo (al volante de un vehículo construido por Elon Musk) se tratara.

La realidad transcurre gracias a un delirio maquínico autosuficiente, ajeno al descanso y al olvido. La máquina produce imágenes sin cesar, produce infinitos significantes vacíos que nos rodean y estimulan. Nuestros sentidos están agotados de esa metanfetamina lumínica y sensorial, de ese speed técnico, de esa mercancía definitiva construida a base de un fetichismo omnívoro. Nos fascinan esas imágenes vacías, en las que no hay nada que ver porque su superficie es transparente, fría y está limpia de cualquier rastro corporal.

Esta publicación es una propuesta a medio camino entre la paranoia y el arrebató. Nos desvela algunas intuiciones sobre lo que nos rodea, sobre lo que nos constituye. El medio en el que nos desenvolvemos es apenas perceptible para nosotros y, sin embargo, nos determina. Nuestra realidad es un palimpsesto de imágenes y conceptos, de técnicas y fetiches, de lenguaje degenerado y corrupto.

La creación de "En un éxtasis escópico" (publicado en la colección "Los prescindibles" y editado por Ediciones Babilonia que dirige Paco Pérez Belda) estuvo realizada bajo la influencia manifiesta del artista francés Gil J. Wolman (1925-1995). Wolman desarrolló a partir

Revista-fanzine Procedimentum

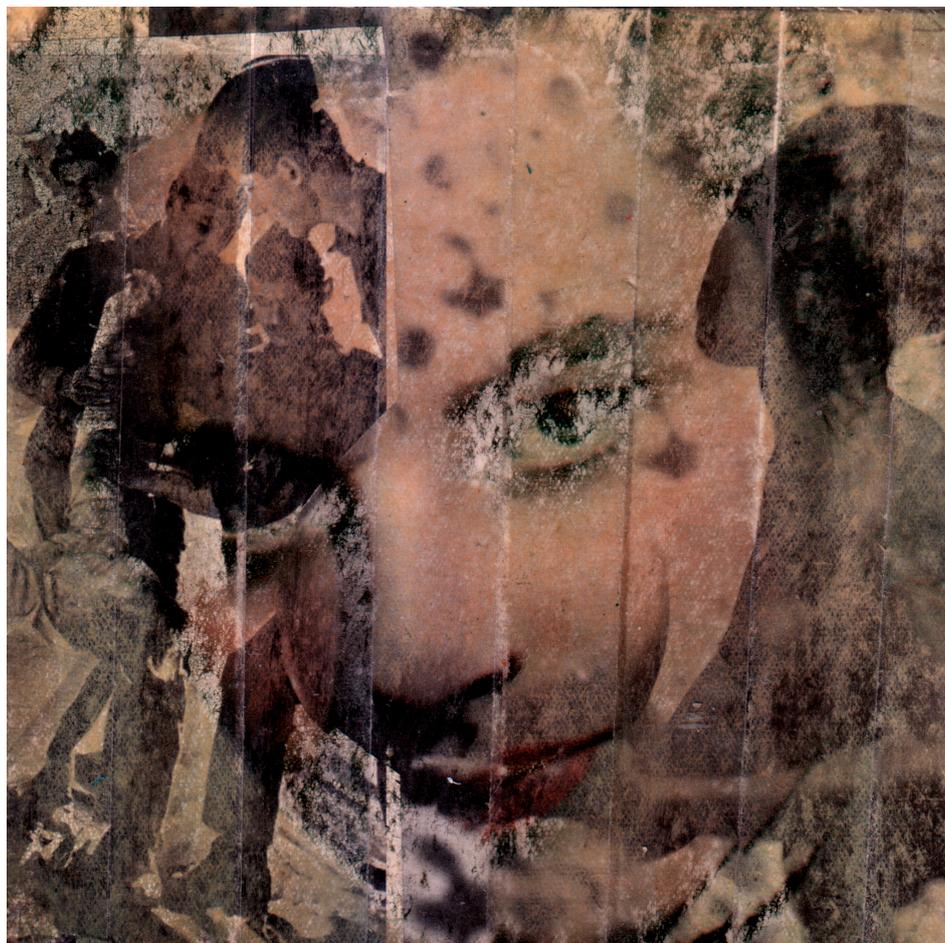
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

de 1963 lo que denominó “art scotch”, que consiste en utilizar una cinta adhesiva transparente para sustraer partes de las imágenes de una revista o similar y transportarlas a otra superficie creando, por superposición, una nueva representación. Esta nueva representación no es un collage, sino una visión simultánea de los múltiples fragmentos que constituyen la realidad que nos circunda.

La publicación, además de las imágenes generadas por Pere Sousa, contiene textos y una banda sonora de Ferran Destemple. Así, hemos intentado mostrar parte de este espacio inestable que habitamos, capturando un reflejo fragmentario, un flash de esta contemporaneidad que nos aturde y desborda.

Urge eliminar toda actividad lingüística y ocupar, definitivamente, el lugar del flâneur.



DESTEMPLE, Ferran (2021). “En un éxtasis escópico”.

I. En un éxtasis escópico 05:23

Disponible en:

<https://ferrandestemple.bandcamp.com/track/en-un-xtasis-esc-pico>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

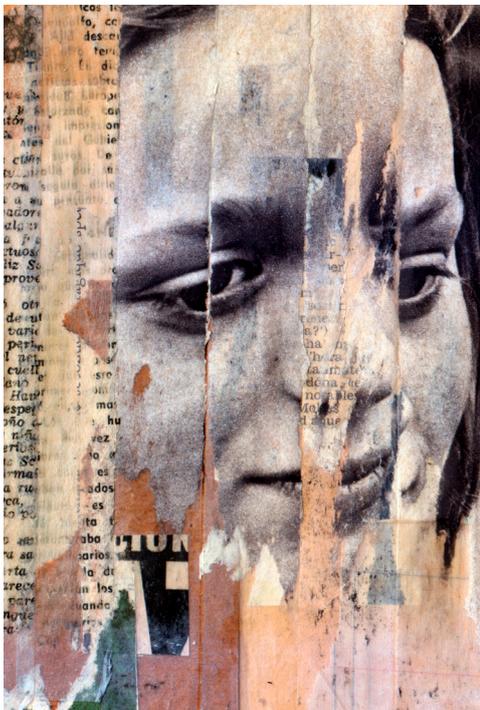
© Pedro Pablo Gallardo Montero



Texto página 2.

“La aceleración y el cuerpo son cada vez más indistinguibles, están cada vez más fusionados el uno con el otro. Mi cuerpo habita un sistema voluble, transitorio y efímero, en perpetua aceleración.

Nuestra experiencia del cuerpo se ha ido, progresivamente, empobreciendo. Tras su extinción, tras su desaparición no podremos sino exiliarnos en ese lenguaje que nos espera, autosuficiente y cínico”.





SOUZA, Pere y DESTEMPLE, Ferran. En un Éxtasis Escópico.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2. Referencias bibliográficas.

- AA.VV. (2020). 1ª Convocatoria Electrónica de Poesía Experimental Revista-fanzine Procedimentum 2020. Montilla(Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-109. Textos Ferran Destemple páginas 6 a la 29.
- DESTEMPLE, Ferran (2019). “Una Propuesta de Poética Destemplada. Las Músicas de Víctor Nubla como Detonaciones”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 80.
- SOUSA, Pere y DESTEMPLE, Ferran (2022). “Preparación de la Cola de Huesos”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 174-185.

3. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pere Sousa. Disponible en: <https://www.merzmail.net/> (consulta: 08/07/2022).



- Texto explicativo: Página web que coordinan Pepa Busqué y Ferran Destemple. Disponible en: <http://www.autismosautomaticos.net/> (consulta: 08/07/2022).



- Texto explicativo: Bandcamp de Ferran Destemple. Disponible en: <https://ferrandestemple.bandcamp.com/audio> (consulta: 08/07/2022).

