



“LLIBERTATS SONORES” UNA IMPROCOMPOSICIÓN

“SONIC FREEDOMS” AN IMPROCOMPOSITION

© Josep Lluís Galiana.

Saxofonista. Improvisador. Escritor. Director editorial en EdictOràlia. Productor discográfico en Liquen Records de Valencia. España.
info@joseplluisgaliana.com

© Avelino Saavedra.

Pintor, batería, percusionista, músico improvisador y performer de Valencia. España.
avelinosaaavedra@hotmail.com

© Joan Gómez Alemany.

Compositor, artista visual y escritor de Valencia. España.
gomezalemanyjoan@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2024.

Aprobado: 09 de noviembre de 2024.

Resumen: “Llibertats sonores” es un concierto de 60 minutos sin interrupción, para saxofones (Josep Lluís Galiana), percusión y electrónica en vivo (Avelino Saavedra) y electrónica pregrabada (Joan Gómez Alemany), que explora los límites entre la improvisación y la composición. Además, su carácter de intersticio le hace explorar desde una perspectiva multicultural, la música de orígenes muy diversos. Podremos escuchar reminiscencias de la música que va del próximo y lejano oriente hasta la música africana y australiana, entre otros. Todo en una sutil mezcla que tiene como eje conductor la libre improvisación. Esta obra se estrena en un contexto global de grandes viajes y migraciones, una cultura digital que mezcla e hibrida continuamente, y un arte que potencia lo interdisciplinar diluyendo las fronteras. Por eso, “Llibertats sonores”, como su nombre indica, potencia la libertad en el sonido desde una perspectiva actual, uniendo músicos y artistas de diferentes perfiles creativos y generaciones, pero con su interés común de hacer avanzar el arte y no estancarlo en fórmulas antiguas, obsoletas y académicas.

Palabras clave: Improvisación libre, comprovisación, músicas del mundo, instrumentos acústicos, electrónica fija y en vivo.

GALIANA, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2025). “*Llibertats Sonores*” una *Improcomposició*”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 47-57.

Summary: “Llibertats Sonores” is a 60-minute uninterrupted concert for saxophones (Josep Lluís Galiana), live percussion and electronics (Avelino Saavedra), and pre-recorded electronics (Joan Gómez Alemany), which explores the boundaries between improvisation and composition. Its interstitial nature allows it to delve into music from a multicultural perspective, drawing on a wide variety of origins. Audiences will hear echoes of music ranging from the Near and Far East to African and Australian traditions, among others, all subtly blended with free improvisation as the guiding thread. This piece premieres in a global context marked by extensive travel and migration, a digital culture that continuously mixes and hybridizes, and an art world that enhances interdisciplinarity by dissolving boundaries. Thus, “Llibertats Sonores,” as its name suggests, promotes freedom in sound from a contemporary perspective, bringing together musicians and artists from diverse creative backgrounds and generations who share a common interest in advancing art, rather than confining it within outdated, obsolete academic formulas.

Keywords: Free improvisation, comprovisation, world music, acoustic instruments, fixed and live electronics.

GALIANA, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino and GÓMEZ ALEMANY, Joan (2025). “*Sonic Freedoms*” an *Improcomposition*”. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 14. Pages 47-57.

Sumario:

1. Introducción. La generosidad creativa de Llibertats Sonores: una obra que desafía los límites entre composición e improvisación. 2. Multi-Sonoridad y Multi-Culturalidad en libertad. 3. Registros fotográficos del disco “Llibertats sonores”. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. Anexo. Sobre Galiana, Saavedra y Gómez.



1. Introducción. La generosidad creativa de *Llibertats Sonores*: una obra que desafía los límites entre composición e improvisación.

Llibertats sonores es un ejercicio de generosidad; una renuncia recíproca de prerrogativas y un reparto de la agencia entre un compositor y dos improvisadores. Su compositor, el talentoso Joan Gómez Alemany, en el subtítulo describe su obra como una “impro-composición” (el término “comprovisación”, utilizado por otros autores y músicos, sería también útil aquí). Y de entrada, afirma la singularidad de la obra afirmando que está hecha expresamente «para Josep Lluís Galiana (saxofonista improvisador) y Avelino Saavedra (percusionista improvisador)». Lo que, por supuesto, significa que desde sus inicios *Llibertats sonores* depende mucho, si no del todo, de los talentos, habilidades y enfoques personales de la música y la improvisación de ambos improvisadores.

¿Pero es esto posible? ¿Puede un compositor realmente “escribir” una obra que dé suficiente margen de maniobra a los improvisadores libres y al mismo tiempo retener un mínimo de creación personal que justifique su pretensión de autoría? Esta puede parecer una pregunta pasada de moda, pero aún así es relevante aquí. En demasiados intentos, un compositor dispuesto a incluir secciones improvisadas en su obra ha sido incapaz de renunciar a un fuerte control de las riendas, lo que ha dado como resultado que las instrucciones y/o los segmentos de improvisación sean demasiado restrictivos para satisfacer las necesidades de los improvisadores, de espacio suficiente para expresarse y sobre todo poder interactuar.

Gómez Alemany elude este problema diseñando una estructura o marco de ocho secciones sencilla pero eficiente que cumple con las exigencias existenciales esenciales tanto del compositor como de los improvisadores. Al ser él mismo un notable compositor de música electrónica (véase sus *Interaccions sonores*, también con Galiana), su contribución personal a la sustancia sonora de la obra es en forma de una pista electroacústica preelaborada que se reproduce durante la actuación. Así, cuatro secciones de “solo instrumental” totalmente improvisadas se intercalan con otras cuatro, acompañadas de grabaciones electroacústicas sobre las que tocan Galiana y Saavedra. Tanto el marco como el contenido de este canal electroacústico, que incluye trompas tibetanas de bajo registro, sutiles pedales de órgano estilo Scelsi, cantos vocales étnicos, etc., dan a la obra su identidad compositiva.

Por tanto, el compositor renuncia al control total de la música tocada. ¿Qué conceden los improvisadores? Galiana y Saavedra son excelentes músicos capaces de actuar en diferentes situaciones, pero sus principales esfuerzos se dan en la improvisación libre. En su contexto preferido, están acostumbrados a hacer música “al momento”, sin ninguna estructura externa ni orientación sobre cómo de larga, intensa, delgada o densa debe ser la música. Mientras un compositor crea un producto para ser re-creado más adelante, en circunstancias imprevistas, por intérpretes ignotos, los improvisadores libres se implican en el desarrollo de un proceso no planificado, fruto de varios factores: el lugar, la hora, otros improvisadores que participan, el público. En estas circunstancias, crean una música cuyo contexto es el ahora-y-aquí, las cosas (sonidos) que están pasando en el momento (presente). Derek Bailey dijo que la improvisación libre es “tocar sin memoria”. Para los improvisadores libres, la única guía es su escucha. Hacen un acto de fe y aceptan el riesgo glorioso de lo desconocido; saltan al abismo de las ilimitadas posibilidades de los sonidos en el espacio-tiempo.

Si bien *Llibertats sonores* establece una estructura, unas instrucciones de intensidad y unos tiempos de sección fijos, que Galiana y Saavedra aceptan y asumen, también les otorga mucho espacio para interactuar libremente, encontrar su música y hacer su contribución vital a la obra con la única guía de su buen oído; además les proporciona, en algunas de las secciones, un canal electroacústico de soporte que inspira su toma de decisiones musicales.

Entonces, ¿de quién es *Llibertats sonores*? Evidentemente la estructura interpretativa y la pista electroacústica pertenecen a su compositor: Joan Gómez Alemany. Pero en el momento de su interpretación, es evidente que Galiana y Saavedra son responsables de buena parte de su sustancia musical. Tuve la suerte de estar presente en su estreno, el 16 de diciembre de 2022, en el Octubre Centre de Cultura Contemporània, y puedo ser testigo de lo bien que la obra fusiona composición e improvisación. Una celebración de la generosidad musical; un esfuerzo colectivo exitoso que subvierte viejos roles y privilegios. Y, lo más importante, ¡un placer escucharlo!

Por Amadeu Marín. Músico, improvisador, artista sonoro, compositor.



2. Multi-Sonoridad y Multi-Culturalidad en libertad.

El disco *Llibertats sonores* (que no casualmente “rima” con otro álbum de Lliquen Records llamado *Interaccions sonores*) se construye por capas formadas al instante o ya pre-existentes. Porque como las superficies geológicas, no existe una música que parta de cero y nazca de la nada. Toda música viene de otra música y por tanto la hereda (aunque sea en su distorsión o negación). Y en su sentido general, esto a su vez significa que todas las culturas han derivado de otras y por tanto son una creación intercultural. Obviamente existen diferencias entre ellas, posibilidades de reconocerlas o de tener sus propias características. Pero ello no debería provocar (como ocurre) que no convivan en igualdad y en consecuencia, se generen antagonismos, jerarquizaciones e incluso el exterminio de una cultura por otra. Toda persona justa, solidaria y democrática, debería respetar la libertad cultural y su intercambio. *Llibertats sonores* pretende esto, de la misma manera que transita entre la improvisación y la composición, creando un híbrido igualitario que podríamos llamar “improcomposición” (demostrando una vez más la naturaleza mestiza y sincrética de la música). En nuestro mundo global y de la era de internet, en nuestra realidad de grandes migraciones y viajes, querer levantar muros que cierren las fronteras, buscar la esencia pura de los pueblos y crear un régimen de apartheid, no es solo una opción absurda y contra-natura, sino también una gran estupidez reaccionaria. El mundo y las culturas cambian, al igual que parafraseando a Heráclito, uno no puede bañarse dos veces en el mismo río.

Como se apuntaba al inicio, *Llibertats sonores* es un gran puzzle de materiales diversos. Podríamos decir que algunos son nuevos y generados en el momento, como otros son antiguos y ya pre-existentes. En referencia al primero, tanto el saxofonista Josep Lluís Galiana como el percusionista Avelino Saavedra, improvisan generando una música al instante, que en cada interpretación de esta obra (sea en su estreno en directo como en su grabación en estudio) nunca se repite. Pero esta música nueva y creada en vivo, necesariamente a su vez dialoga con otra pre-existente. Ya sea el estilo propio del improvisador, ya sea la música electrónica pregrabada que se emite por altavoces y constituye la “partitura”. Ésta fue la parte que yo realicé, una estructuración sonora que “entre comillas” podríamos también llamar “compositiva”. Pero esta “partitura” nunca deviene una parti(tor)tura, porque son los músicos quienes interactúan con ella libremente sin necesidad de leer y seguir ninguna notación o código que limite los sonidos que han de crear. Únicamente por medio de un minutaje pueden seguir cómo avanza la electrónica y con unas breves frases apuntadas, se sugiere qué tipo de sonoridad se puede realizar en cada sección.

Anotada en la “partitura”, escuchamos por los altavoces una primera electrónica (hasta el momento inédita), que tiene por título, *Earth Sound Tibet* (2017) (4:35). Esta pieza deriva de las trompas tibetanas, a las que se le han unido unas improvisaciones propias con el saxofón. Así se juntan la música estudiada por la etnomusicología junto a la libre improvisación, una idea que vertebra de principio a fin *Llibertats sonores*. A esta primera electrónica le sucede una improvisación a dúo, correspondiendo todo ello a la pista Part I. Ya en la Part II se iniciaría una segunda electrónica que está compuesta por una larga improvisación al órgano (14:03), por tanto, es una “electrónica” plenamente “acústica”. El 2 de agosto del 2018 realicé a puerta cerrada varias improvisaciones en el órgano de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Montesa. Esta improvisación que escuchamos en *Llibertats sonores* tiene como nombre *Improvvisazione su una nota sola* y fue recientemente editada en *Viajero Inmóvil Records*, en un álbum con título *Ensayos sobre la meta-improvisación*. Una idea que también está muy presente en este disco de Lliquen Records. Ensayar la improvisación, podría parecer para algunos un oxímoron, pero nada más lejos de la realidad. No solo se ensayan las composiciones, sino también las improvisaciones (con sus fórmulas, estilos, técnicas, etc.). Justamente estas “meta-improvisaciones” (concepto que luego volveremos a leer) reunidas en el disco, enfatizan la idea de que (como podemos leer en sus notas), «no han sido interpretadas en vivo, sino registradas en estudio y luego seleccionadas y manipuladas». La improvisación va más allá, para ser un material con el que experimentar, una sonoridad electrónica o incluso una herramienta para componer.

Pues la “*Improvvisazione su una nota sola*”, italianiza el nombre en alusión y homenaje al compositor Giacinto Scelsi, dado sus composiciones en unísono (como su célebre *Quattro pezzi su una nota sola*) y su música fuertemente intercultural. Tal y como deducimos por el título, *Improvvisazione su una nota sola* se construye únicamente sobre un tono, en concreto, el Re. Obstruyendo esta tecla del órgano con una pinza, improvisé con sus diversos registros, a veces incluso poniendo o sacando algunos de ellos de manera muy lenta, lo que produce interferencias y “errores”. En la Part II el órgano parecería devenir una especie de raga construido sobre un pedal o una sincrética música japonesa-tibetana, dado que el “percusionista” interpreta en este momento un shakuhachi acompañado de cuencos tibetanos. Sobre la constante nota Re, el “multi-percusionista” junto al saxofonista despliegan una improvisación más en estilo tradicional e incluso limitada a una escala diatónica, contrastando de manera original con la habitual variedad de materiales que utiliza la improvisación libre (mayoritaria en *Llibertats sonores*).



La Part III es puramente un dúo instrumental (aunque no hay que olvidar la electrónica en vivo que realiza el percusionista), pero la Part IV contiene de nuevo electrónica pregrabada. Ésta, originalmente editada en el álbum *Electroacoustic Works 2016-2019* de Liquen Records, tiene por título *Omaggio a Scelsi (2017) (17:28)*. Pero la pieza a su vez fue reducida y sirvió como base o “partitura electrónica” para que cuatro improvisadores (acordeón, piano, viola y violonchelo), más dos bailarinas, realizaran un proyecto titulado *Esoptron*, que fue estrenado el 5 de mayo de 2021 en la *Kunst Universität Graz (Austria)*. La misma electrónica ahora en *Llibertats sonores* es utilizada con un nuevo propósito. Constatando el *work in progress* de esta obra electroacústica que se materializa en diversos formatos, en claro paralelismo a las culturas, ya que no existen de manera estática sino siempre en su continua transformación.

No será hasta la Part VII, donde aparezca otro fragmento de música electrónica pregrabada. Luego del solo de percusión y música electrónica en vivo (Part V), y posteriormente el solo de saxofón (Part VI), el último fragmento electrónico se titula *Meta-improvisació (2019) (7:42)*. Editado en el álbum que se nombraba antes, esta pieza funciona como clímax final de *Llibertats sonores*, enfatizando muchas de las ideas ya comentadas. El concepto de “meta-improvisación” sería como una improvisación que va “más allá” (ese es el significado de meta). Recordemos que Derek Bailey dijo que la primera improvisación que hizo un ser humano en la tierra (y por tanto en la prehistoria), debía de ser una improvisación libre. Resaltando así que la improvisación idiomática (en terminología de Bailey) o lo que habitualmente entendemos por improvisación con ciertas reglas (ya sea la del jazz, el bajo continuo, etc.), se desarrolló posteriormente. En su sentido profundo, la improvisación va “más allá”, porque es un campo libre y abierto a multitud de experiencias sonoras.

En *Meta-improvisació*, como al inicio con *Earth Sound Tibet* (enfatizando la “circularidad global” de *Llibertats sonores*), se une la música tradicional, folklórico o músicas estudiadas por la etnomusicología junto a la libre improvisación creada por algunos de sus protagonistas claves (Evan Parker, Barry Guy, Michel Doneda, etc.) en multitud de ejemplos diversos y en constante cambio. Un gran mosaico de samplers manipulados, nos transporta a nuestra realidad digital y su intertextualidad. Podremos escuchar breves muestras (a veces casi imperceptibles) de cantos de garganta Inuit, un azhan de Turquía, un dhun (pieza instrumental de la música clásica indostánica), un maqam iraquí, el japonés Nagauta Shamisen, polifonía de Bulgaria, música de flauta de pan boliviana, música sufí o de Madagascar, Indonesia, Tíbet, Benín, Camerún, Java, Bali y de muchos otros lugares del mundo. Reuniendo todas estas músicas no se pretende crear un collage de postales turísticas o el libro sonoro de una agencia de viajes. ¡Todo lo contrario! Sin pertenecer a estas culturas y por tanto siendo imposible de comprenderlas en su interioridad profunda, se quiere dialogar con todas estas músicas, respetándolas y haciendo ver que todas ellas en su diversidad cultural son de gran belleza y calidad. Por ello, se deberían conservar y promover, cuando hoy en día van camino de su extinción...

Una de las intenciones de *Llibertats sonores* es conseguir que las músicas del mundo se expresen en libertad, y no tengan que doblarse ni someterse a la globalización capitalista-occidental. Ya sea una “globalización musical” al estilo de un producto comercial del *entertainment pop*, ya sea el de la música clásica (y eurocéntrica) del gusto burgués. El proyecto de globalización capitalista no busca la diversidad, sino todo lo contrario. Las mismas mercancías simples y homogéneas diseñadas para el mercado mayorista pretenden venderse en monopolio (es decir imponerlas) a todos sin distinción. Un proyecto contrario, lo que se ha llamado la *alterglobalización*, busca potenciar la diversidad respetando lo local, pero conectándolo con lo global. Así no se cae en “sectarismos localistas o provincianos”, para que las culturas del mundo puedan dialogar entre ellas y conocerse, rechazando todo chovinismo o nacionalismo de tipo fascista. En conclusión, otras alternativas a la globalización imperante son necesarias y el presente CD, busca concienciar sobre esta idea mediante una posible expresión musical. Citemos para terminar un párrafo del libro *Imperio* de Michael Hardt y Antonio Negri, que bien puede caracterizar algunos aspectos de nuestras *Llibertats sonores*:

«Un espacio que puede ser meramente atravesado debe transformarse en espacio de vida; la circulación debe volverse libertad. En otras palabras, la multitud móvil debe alcanzar una ciudadanía global. La resistencia de la multitud a la servidumbre -la lucha contra la esclavitud de pertenecer a una nación, una identidad y un pueblo, y por ello la deserción de la soberanía y de los límites que le impone a la subjetividad- es absolutamente positiva. El nomadismo y la mezcla de razas aparecen aquí como figuras virtuosas, como las primeras prácticas éticas en el terreno de la sociedad global. Desde esta perspectiva el espacio objetivo de la globalización capitalista se quiebra. Solo un espacio animado por la circulación subjetiva y solo un espacio definido por los movimientos irremovibles (legales o clandestinos) de los individuos y los grupos puede ser real» (4).

Por Joan Gómez Alemany, 21-08-2023.



GALIANA, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino y GÓMEZ ALEMANY, Joan



GÓMEZ ALEMANY, Joan; GALIANA, Josep Lluís y SAAVEDRA, Avelino



GALIANA, Josep Lluís y SAAVEDRA, Avelino



SAAVEDRA, Avelino

3. Registros fotográficos del disco “Llibertats sonores”.



GALIANA, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2023). “Llibertats sonores”.
Valencia, España: Lliquen Records. Disponible en:
<https://liquenrecords.bandcamp.com/album/llibertats-sonores>





Interior CD y contraportada.

SONORES

Josep Lluís Galiana (saxofons soprano i bariton)
Avelino Saavedra (shakuhachi, percussions i electr3nica en viu)
Joan G3mez Alemany (electr3nica pregravada i estructura sonora)

Recorded at the 3nilewaland, Val3ncia (Spain), December 28, 2022

All music by
 Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra & Joan G3mez Alemany
 Producer: Josep Lluís Galiana
 Mixing: Joan G3mez Alemany
 Mastering: Avelino Saavedra
 Liner notes: Amadeu Marín & Joan G3mez Alemany
 Translation: Gary Smith
 Photographers: Laura Pastor Pastor & Joan G3mez Alemany
 Graphic Design: Cap i Oua (Sergio Moya)
 © 2023 Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra & Joan G3mez Alemany
 © © Lliquen Records
 D.L.: V-3980-2023
 LRCD027 liquenrecords.com
Booklet in Valencian, Spanish and English

Tracklist:

01. Part I.....	08.27
02. Part II.....	14.16
03. Part III (duet instrumental).....	04.15
04. Part IV.....	13.28
05. Part V (solo de percussió i electr3nica en viu).....	03.53
06. Part VI (solo de saxofon soprano).....	03.33
07. Part VII.....	10.14
Total:	58:06

AD LAB
 Laboratorio para la Investigaci3n
 de Procesos Creativos Contempor3neos

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU | INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

liquen records

DDD COMPACT DIGITAL AUDIO

8 447098 452687



4. Conclusiones.

Como conclusiones se puede afirmar que la obra refleja cómo las prácticas musicales actuales buscan trascender las formas tradicionales, cuestionando estructuras y rompiendo jerarquías. La música experimental aquí encuentra su anclaje en el diálogo entre artistas y públicos, en una dinámica que rechaza el espectáculo y se sumerge en lo íntimo y plural, siguiendo las ideas de figuras como John Cage, quien defendía la necesidad de “dejar que los sonidos actúen desde sus propios centros”. En este sentido, Cage plantea un arte libre de poder, que flota sin las restricciones de un lenguaje cerrado y dogmático.

Esta visión se complementa con la idea del “tiempo de reverberación” en la música: igual que los sonidos en una sala se adaptan a su entorno físico, los ecos de la cultura se adaptan a su entorno social, permitiendo que la obra, en su construcción y resonancia, refleje la historia, política y diversidad de sus tiempos. Este enfoque artístico muestra cómo la música experimental puede ser una herramienta para la reflexión crítica sobre nuestras realidades sociopolíticas, superando las barreras geográficas y culturales para ofrecer un espacio de expresión libre y de creación compartida (Galiana, 2022).

5. Referencias bibliográficas.

- (1) CAGE, J. (2021). Escribir en el Agua. Cartas (1930-1992). Buenos Aires (Argentina): Caja Negra Editora.
- (2) GALIANA, Josep Lluís (2019). Improvisación Libre. El Gran Juego de la Deriva Sonora. Valencia (España): EdictOràlia, 3ª edición. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/improvisacion-libre-gran-juego-la-deriva-sonora/>
- (3) GALIANA, Josep Lluís (2022). Tiempo de Reverberación. Una Aproximación Histórica a la Música Experimental Valenciana en el Contexto Internacional y Otros Escritos sobre Música y Política. Valencia (España): EdictOràlia. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/tiempo-de-reverberacion/>
- (4) HARDT, Michael y NEGRI, Antonio (2005). Imperio. Barcelona (España): Ediciones Paidós.
- (5) YÁÑEZ, Francisco y GÓMEZ ALEMANY, Joan (2023). Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI. Valencia (España): EdictOràlia. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/cartografias-de-la-musica-contemporanea/>

6. Referencias en formato electrónico URL.

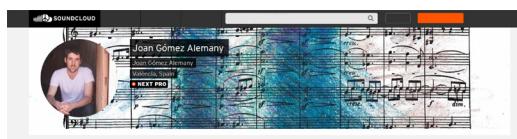
- Texto explicativo: Página web de Josep Lluís Galiana. Disponible en: <https://josepluisgaliana.com/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de Avelino Saavedra. Disponible en: <https://avelinosaaavedra.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Soundcloud de Joan Gómez Alemany. Disponible en: <https://soundcloud.com/joan-g-mez> (consulta: 09/10/2024).





Anexo. Sobre Galiana, Saavedra y Gómez.

JOSEP LLUÍS GALIANA

Josep Lluís Galiana (València, 1961), saxofonista, improvisador, escritor, compositor, editor y productor discográfico, es protagonista destacado en la escena internacional de la libre improvisación, la creación electroacústica, el jazz de vanguardia, la investigación etnomusicológica y la divulgación de la cultura y las artes desde hace más de tres décadas. Es autor de numerosos libros, ensayos, poemarios y colaboraciones en revistas especializadas y periódicos, como los libros *La libre improvisación musical: fuente inagotable de inteligencia emocional*, *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana...*, los poemarios *Haikus d'estiu* y *Sons compartits* o el ensayo *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora o Emociones sonoras. De la creación electroacústica, la improvisación libre, al arte sonoro...*, entre otros.

Asimismo, cuenta con doscientas composiciones en catálogo y más de cincuenta discos publicados en diversos sellos, tanto en solitario como en colaboración con reputados artistas como Agustí Fernández, John Butcher, Wade Matthews, Josu de Solaun, Ramón López, Carlos D. Perales, Avelino Saavedra, Jesús Gallardo, El Pricto, José Manuel Berenguer, Miguel Molina, Gregorio Jiménez, Ruiz del Puerto, Sisco Aparici, Vicente Gómez, Ferran Besalduch, Ricardo Tejero, Íñigo Ibaibarriaga, Mike Cooper, Carlos Galán, Guillermo Bazzola, Paloma Carrasco, Thomas Bjelkeborn, Adolf Murillo, Gonzalo Biffarella, Bartolomé Ferrando, Víctor Sequí o Joan Gómez Alemany, entre otros muchos. Su obra se ha dado a conocer en importantes festivales internacionales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE.UU., China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España. En 2016, funda la editorial *EdictOràlia Llibres i Publicacions* y el sello discográfico *Liquen Records*, dedicada a las músicas improvisadas y experimentales.

En el campo de la docencia, ocupa la Cátedra de Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Castelló (2002-2003), donde fundó su Big Band. También, ha sido profesor de Historia y Estética de la Música en el Conservatorio Profesional de València (2002) y en el Conservatorio Profesional de Cullera (2004-2005), además de impartir numerosos cursos, talleres y seminarios en torno a la improvisación y otras cuestiones musicológicas, artísticas y culturales en Argentina, Grecia, Suecia y España.

AVELINO SAAVEDRA

Avelino Saavedra (Santiago de Compostela, 1967), es músico improvisador, percusionista, artista plástico e intérprete. De formación musical no académica, ha tocado en grupos de distintos estilos para dedicarse los últimos años casi exclusivamente a la experimentación sonora y más concretamente a la improvisación libre. Su trabajo sonoro reciente más personal está centrado en el proceso y manipulación electrónica de la batería, diversos instrumentos y objetos, mediante pedales de efectos.

Ha grabado para sellos como *Audiotalaia*, *Oktober Xart*, *Luscinia Discos*, *Discordian Records*, *Liquen Records*, *Pocketfields*, *Mala Raza*, *Elefant Records*, *Spark* y *Chiennoir Netlabel*. Ha participado en diversos recopilatorios de arte sonoro y música experimental, y ha actuado en festivales como *Ensems*, *Off_Hz!*, *LEM*, *Nits D'Aielo i Art*, *Eufonic*, *Anem Anem*, *PinPanPun*, *Chámalle X*, *Acción Mad!*, *Remor*, *Poéticas para una Vida*, *Vociferio* o *Arriversos*, entre muchos otros. Su trabajo se ha mostrado en diversos espacios oficiales como el Centro de Arte Reina Sofía, Palau de la Música de València, IVAM, MUVIM, CCCC, etc., así como en diversos espacios no oficiales y autogestionados.

Su música se ha difundido en programas de RNE, como *Siglo XXI*, *Ars Sonora*, *La Libélula* o *Vía Límite*, así como en medios independientes como los programas de radio *Vericuetos*, *Llums de Tunguska*, *Radio Klara* o *Radio Kras*, entre otros. Asimismo, ha practicado la performance o arte de acción regularmente durante casi dos décadas, aunque más puntualmente en la actualidad, actuando en diversos festivales y encuentros. Por último, pinta y dibuja desde que tiene uso de razón, habiendo producido una considerable obra plástica.

JOAN GÓMEZ ALEMANY

Joan Gómez Alemany (València, 1990) es compositor, artista visual y escritor. Comienza el Grado en Composición con Oliver Rappoport (Conservatori del Liceu) y lo finaliza con Clemens Gadenstätter (Kunst Universität Graz). Tiene un Máster en Composición (KUG) con Franck Bedrossian y un Máster en Ópera (KUG) con Gadenstätter. También es graduado en Piano y licenciado en Bellas Artes. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral en la Universitat Politècnica de València. Por ahora su catálogo consta de más de 60 obras para orquesta, ópera, conjunto, electroacústica, etc.

Sus composiciones han sido encargadas o interpretadas en festivales como el *Darmstädter Ferienkurse*, *impuls* (Graz), *ManiFeste-IRCAM* (París), *reMusik.org* (San Petersburgo), *Mixtur* (Barcelona), *Ensems* (València), *COMA* (Madrid), *Klang* (Copenhague), *Lens Dans Festival* (Bruselas), *MPArt Festival* (Larisa, Grecia), *Mostra Sonora Sueca*, *Festival Contemporani d'Alacant*, *Àgora Actual Percussió*, etc., e interpretadas por músicos o conjuntos como *Arditti*, *Nikel*, *Recherche*, *Multilatérale*, *Schallfeld*, *Adapter*, *Parcours*, *MCME*, *Delirium*, *Synergein Project*, *Grupo Cosmos 21*, *Container*, *Aer Duo*, *IEMA*, *Szene Instrumental*, *Alxarq Percussió*, *BCN216*, *Shifter* y otros.

Su música también ha sido estrenada por orquestas como la SWR bajo la dirección de Gregor Mayrhofer y la JOGV bajo la dirección de Pablo Rus Broseta. En 2022 se estrenó su ópera de cámara (proyecto interdisciplinario) *Glücklich, die wissen, dass hinter allen Sprachen das Unsägliche steht* en la Ópera de Graz con el director Leonhard Garms. Publica sus partituras principalmente en la Universal Edition y por ahora su música está editada en 8 CDs para *Liquen Records*, *Viajero Inmóvil Records* e *IBS Classical*. Su música se ha escuchado en Alemania, Austria, Azerbaiyán, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Israel, República Checa y Rusia, y emitida en las radios ORF, SWR, RNE, À Punt FM, Catalunya Ràdio y Radio Círculo de Bellas Artes.

Procedimentum

Revista Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

