

PLANOS, TEXTURAS Y SILENCIO: MAGA

PLANES, TEXTURE AND SILENCE: MAGA

© Manuel Camacho Polonio.

Fotógrafo independiente. Montilla (Córdoba). España.
mcamacho63@gmail.com

Recibido: 10 de Enero de 2012.
Aprobado: 10 de Febrero de 2012.

Resumen: En este artículo mostramos una serie de registros fotográficos secuenciados en un mismo lugar, donde el silencio del hormigón y el hierro se rompe a través del plano, el volumen, la textura y el color. De ese silencio de la ciudad y del ser humano surge la línea como un elemento que somete al individuo, que lo silencia ante un sistema cada vez más opresor y donde la pérdida de libertad es una constante. Ese conjunto de líneas forman planos de vida, planos que alinean al hombre, que lo oprimen, que ahoga su existencia hasta convertirla en diferentes texturas visuales. En este sentido la canción titulada Silencio de Maga se nos presenta como una parte más de la vida, donde los distintos planos y texturas se suceden a través de la letra y la música para convertirse en preponderancia de sonido frío o cálido (Kandinsky, 1986) según el devenir de esta corta existencia, transformándose en un himno de vida.

Palabras clave: línea, Maga, plano, silencio y textura.

CAMACHO POLONIO, Manuel (2013). “*Planos, Texturas y Silencio: Maga*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 2. Páginas 22-37.

Abstract: In this article we present a series of photographic registers taken in a scenery and arranged in a sequence se, where the silence of the concrete and the iron is broken by the plane, the volume, the texture and the colour. From the silence of the city and the human being, the line comes up as an element which subdues the individual one, which mutes them before a more and more oppressive system, where the loss of freedom never ends. That set of lines make up planes of life, planes that straighten the human being, that subjugates them and suffocates their existence to the point of turning it into different visual textures.. In this sense, the song called ‘Silencio de Maga’ is presented as another part of life, where the different planes and textures come one after the other through the lyrics and music to become preponderance of cold or warm sounds (Kandinsky, 1986), according to the progression of this short existence, turning into a hymn of life.

Key words: line, Maga, plane, silence & texture.

CAMACHO POLONIO, Manuel (2013). “*Planes, Texture and Silence: Maga*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 2. Páginas 22-37.

Sumario:

1. Introducción: letra de la canción Silencio de Maga. 2. Registros fotográficos. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Fotografías sobre el disco A la Hora del Sol de Maga. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: letra de la canción Silencio de Maga.

Silencio. © Maga.

Desaparecen las comitivas vencidas
se descomponen, hoy se retiran
se desvanecen finalmente
su olor se queda
y sus huellas se olvidan.

Hoy yo no quiero vivir
en la ciudad más triste
que llora por afición
y si me dejan huir
descalzo y de puntillas
que Dios se ha ido a dormir.

He vuelto al río
y donde estaba mi casa
hoy sólo encuentro cruces y lanzas
pasó el domingo y el silencio
como el cobarde ni perdona ni paga.

Hoy yo no quiero vivir
en la ciudad más triste
que llora por afición
y si me dejan huir
descalzo y de puntillas
que Dios se ha ido a dormir.

Levanto cartas
jugué a mano perdida
los ganadores
ya vienen por la esquina.

Hoy yo no quiero vivir
en la ciudad más triste
que llora por afición
y si me dejan huir
descalzo y de puntillas
que Dios se ha ido a dormir.



Figura 1. Maga. Portada del disco A la Hora del Sol
(Mushroom Pillow, 2010).

2. Registros fotográficos.



Figura 2. Serie planos y texturas número 1.



Figura 3. Serie planos y texturas número 2.



Figura 4. Serie planos y texturas número 3.



Figura 5. Serie planos y texturas número 4.



Figura 6. Serie planos y texturas número 5.

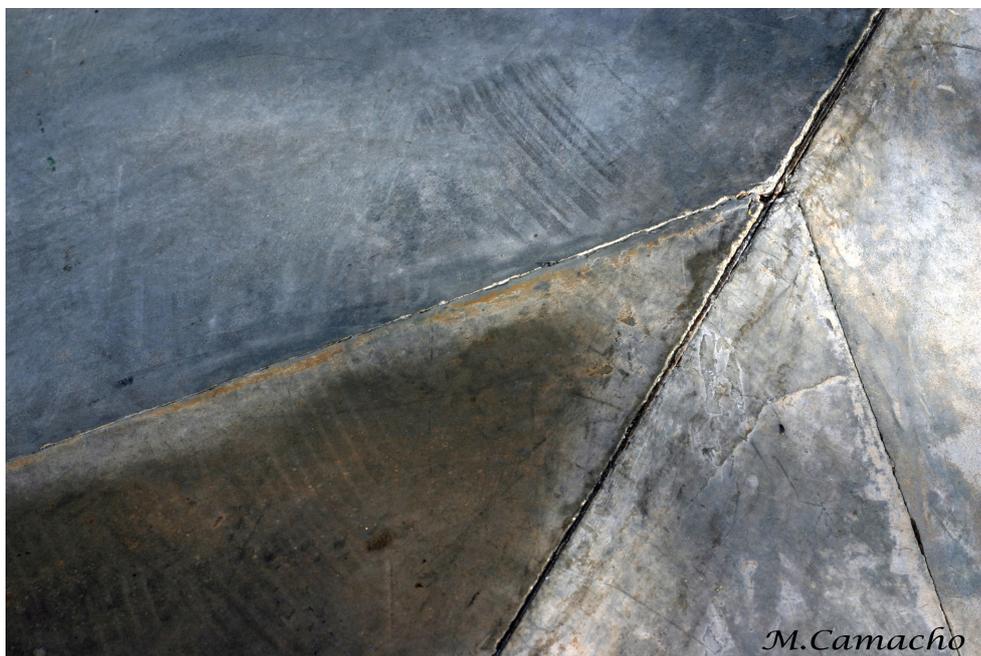


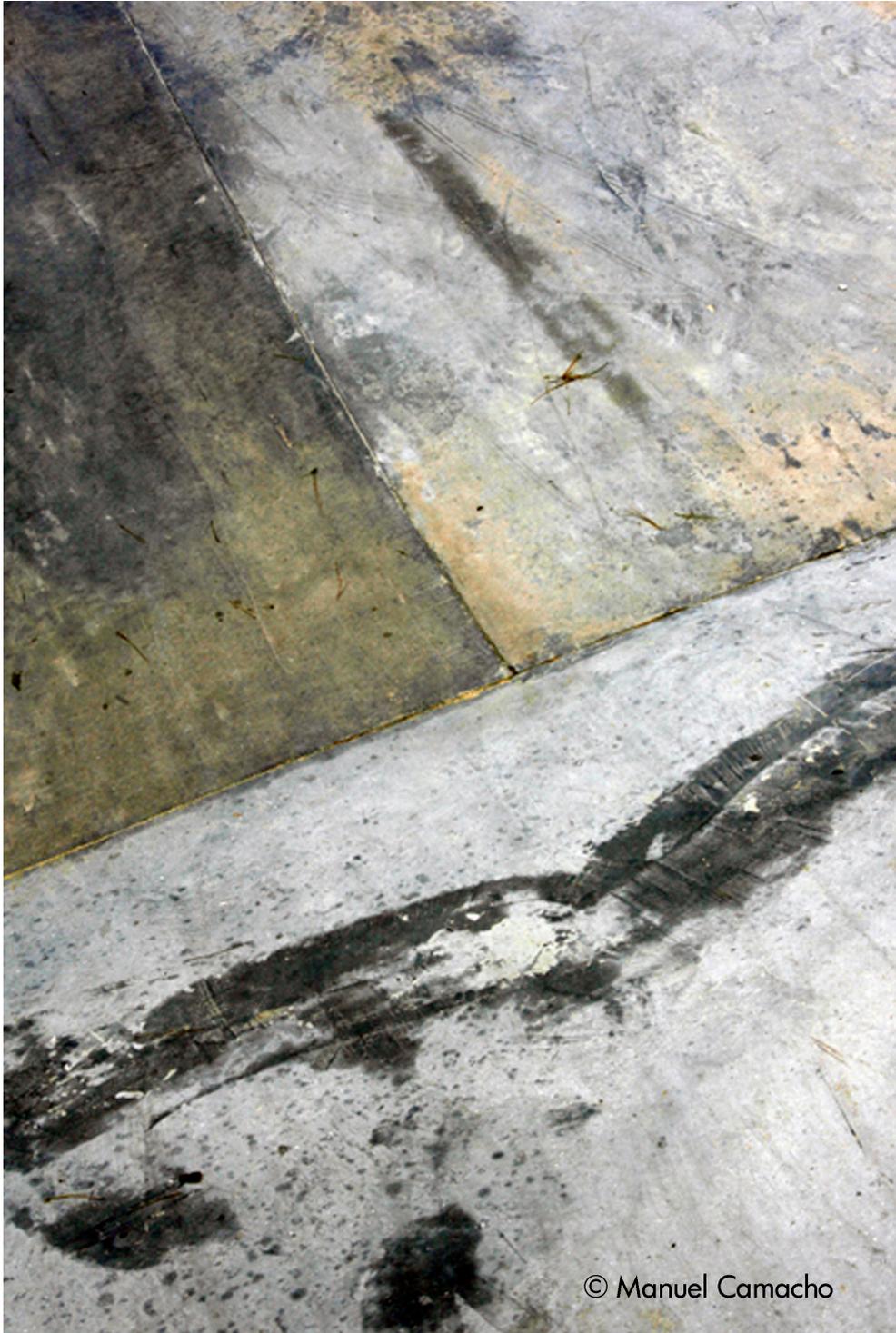
Figura 7. Serie planos y texturas número 6.



Figura 8. Serie planos y texturas número 7.



Figura 9. Serie planos y texturas número 8.



© Manuel Camacho

Figura 10. Serie planos y texturas número 9.



Figura 11. Serie planos y texturas número 10.



Figura 12. Serie planos y texturas número 11.

3. Conclusiones.

Y por último tomaremos palabras de Vasili KANDINSKY que dice: *“Por plano básico se entiende la superficie material llamada a recibir el contenido de la obra. Será denominado con las letras PB. El PB esquemático está limitado por 2 líneas horizontales y 2 verticales y adquiere así, en relación al ambiente que lo rodea, una entidad independiente. Una vez descritas las características de las horizontales y de las verticales, el sonido básico del PB surge por sí mismo: dos elementos de frío reposo y dos elementos de cálido reposo son dos sonidos dobles del reposo que determinan el quieto=objetivo sonido del PB”* (1).

4. Referencias bibliográficas.

(1) KANDINSKY, Vasili (1986). Punto y Línea sobre el Plano. Contribución al Análisis de los Elementos Pictóricos. Barcelona: Barral Editores, en coedición con Editorial Labor. 8ª edición. Página 127.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Myspace de MAGA donde puedes encontrar algunas canciones y vídeos de este grupo. Disponible en:
<http://www.myspace.com/maga.maga> (consulta: 10/01/2012).

- Texto explicativo: Facebook de MAGA. Disponible en:
<http://es-es.facebook.com/pages/Maga/280944508114> (consulta: 10/01/2012).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Silencio de MAGA. Disponible en:
<http://vimeo.com/11990111> (consulta: 10/01/2012).

- Texto explicativo: Página web de Manuel Camacho Polonio, autor de este artículo. Disponible en:
<http://mcamachopolonio.webcindario.com/> (consulta: 10/01/2012).

6. Anexo. Fotografías sobre el disco A la Hora del Sol de Maga. Vídeos y enlaces.

Discografía:

- Álbumes publicados por Maga:
 - ж Álbum Blanco (2002).
 - ж Álbum Negro (2004).
 - ж Álbum Rojo (2006).
 - ж A la Hora del Sol (2010).
 - ж Satie contra Godzilla (2011).





Figura 13. Maga. Portada del disco A la Hora del Sol (Mushroom Pillow, 2010). Diseño Juan M. Redondo.

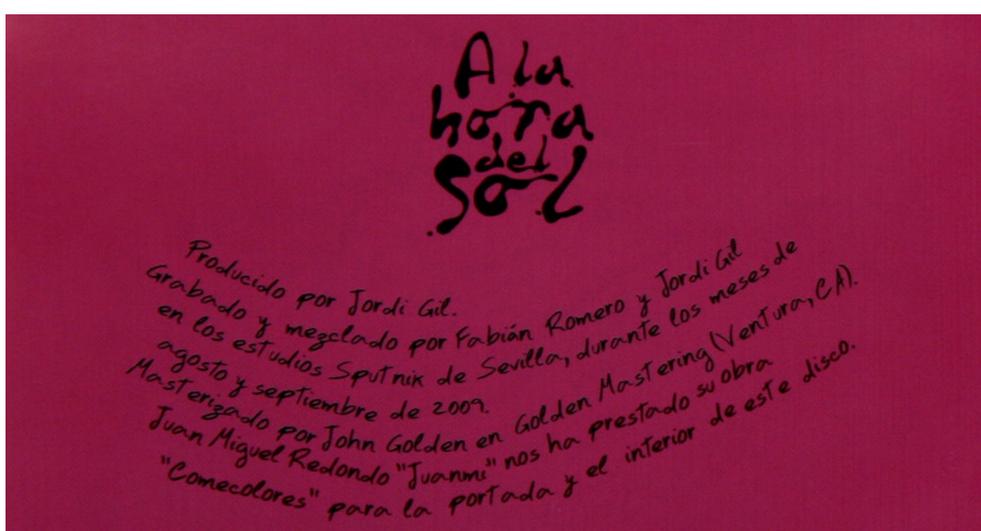


Figura 14. Maga. Créditos del disco A la Hora del Sol (Mushroom Pillow, 2010).



Figura 15. Maga. Contraportada del disco A la Hora del Sol (Mushroom Pillow, 2010).



Figura 16. Maga. Compact Disc A la Hora del Sol (Mushroom Pillow, 2010).

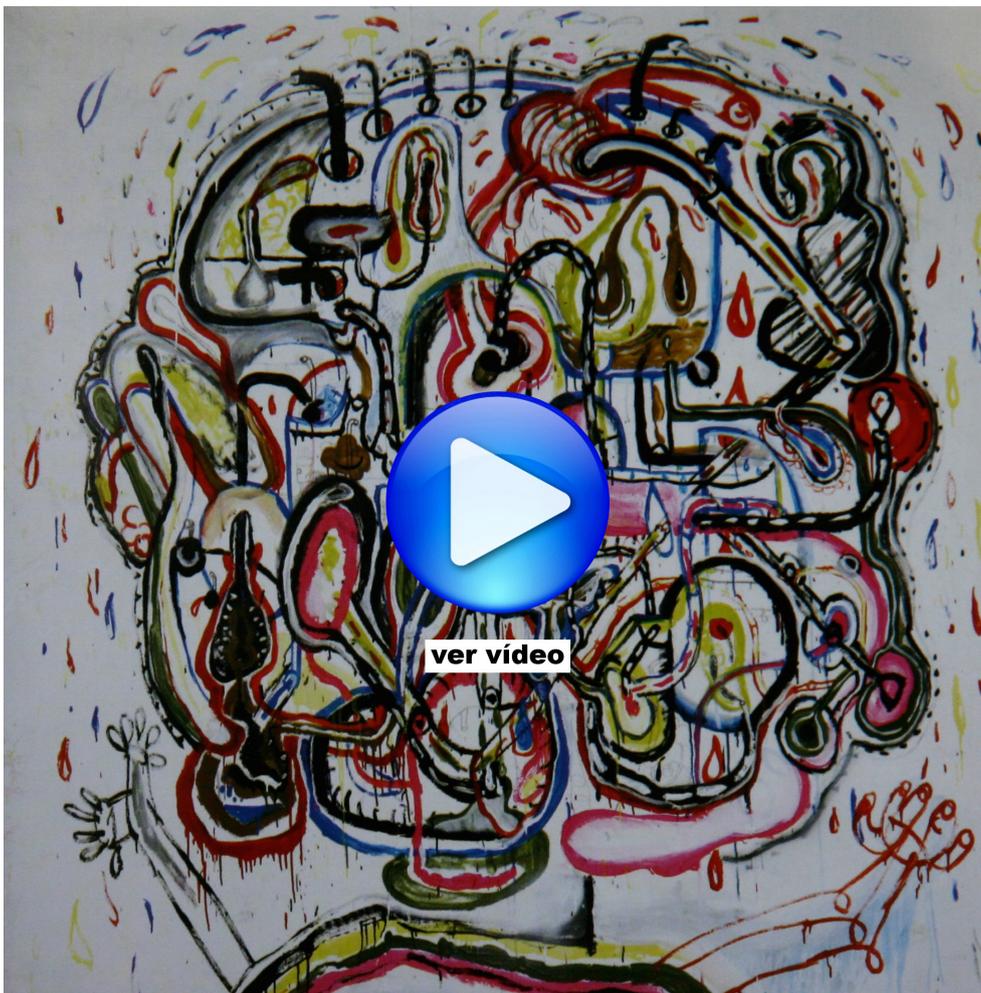


Figura 17. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción Silencio de MAGA.



Figura 18. Enlace al myspace de Maga.

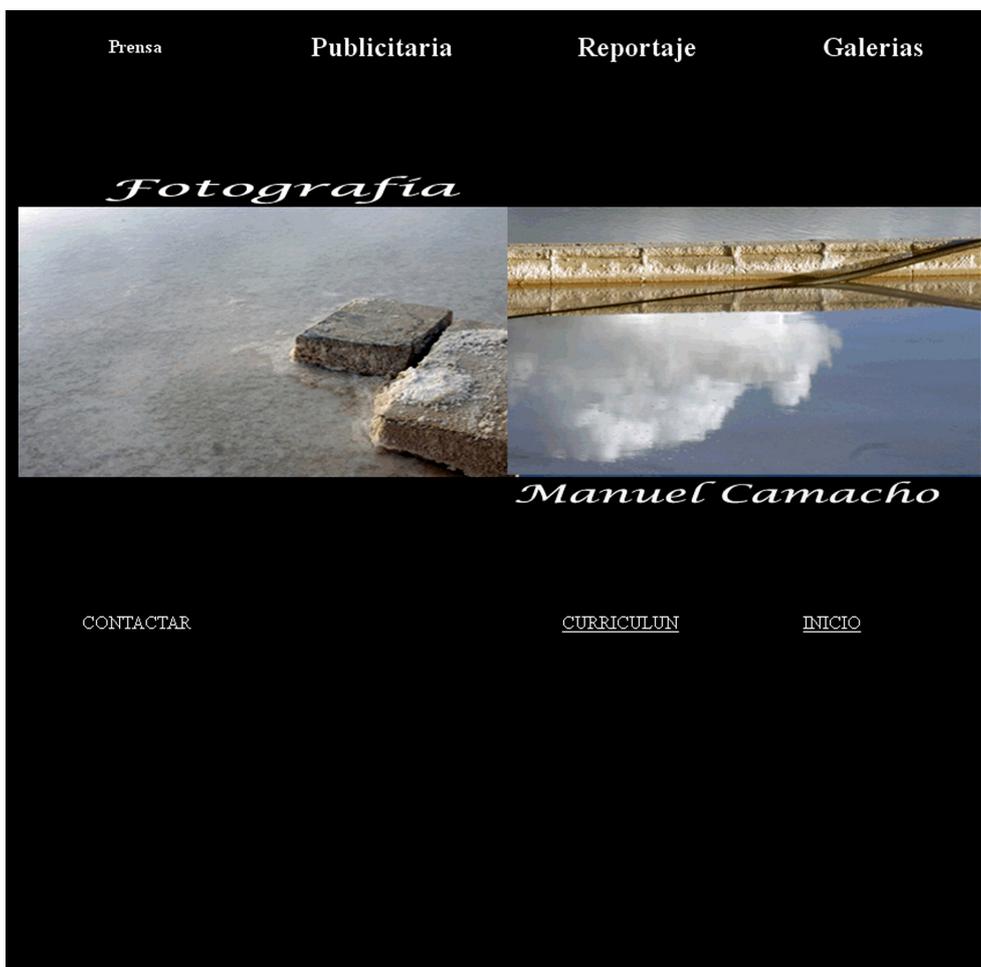


Figura 19. Enlace a la página web de Manuel Camacho Polonio, autor de este artículo.

