Revista-fanzine Procedimentum Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ALEHOP! UN MUNDO APARTE

ALEHOP! A WORLD APART

© Tomás González Lezana (TGL).

Analista Musical Independiente. Madrid. España.

Miembro del Colectivo LaFonoteca: http://lafonoteca.net/
tomas@lafonoteca.net

Recibido: 10 de Mayo de 2013. Aprobado: 10 de Junio de 2013.

Resumen: Algo especial destila Alehop!, algo hay que convierte a este pequeño sello madrileño en reducto particular e irrepetible de bandas con una personalidad tan marcada y personal que muy probablemente no habrían encontrado acomodo en otra compañía. Radica su distinción no sólo en el plano musical, ya que de forma consciente o no, todo el trabajo de diseño alrededor de muchos de sus discos, de las portadas, las hojas interiores, los logos asociados a cada uno de los grupos o los carteles para anunciar sus conciertos conforman un estilo y estética asociada a la manera de trabajar de la compañía. La filosofía de autogestión e independencia que se impusieron Murky López y Eva García, sus responsables, se extiende más allá de las facetas puramente comerciales, y seguro que no es casualidad el que Alehop! acoja a más de una banda que construye los instrumentos con los que factura su música.

Palabras clave: Alehop!, Eva García, Fela Borbone, Murky López y Olaf Ladousse.

GONZÁLEZ LEZANA, Tomás (2014). "Alehop! Un Mundo Aparte". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 27-51.

Summary: Something special is distilled by Alehop!, there is something which makes this small record label a particular and unrepeatable stronghold of bands with such a strong and personal personality that they would probably not find place in other companies. Its distinction is based not only on the musical field, as consciously or not, all the design work of many of their records, of their album covers, the flyers inside, the logos associated to every band or the posters announcing their concerts create a style and aesthetic associated to the way the company works. The philosophy of self-management and independence which Murky López and Eva García imposed themselves, goes beyond the mere commercial field, and it's not as a matter of chance that Alehop! embraces several bands that make their own instruments to create their music.

Key words: Alehop!, Eva García, Fela Borbone, Murky López y Olaf Ladousse.

GONZÁLEZ LEZANA, Tomás (2014). "Alehop! A World Apart". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 27-51.

Sumario

1. Introducción: Alehop!. 2. Murky López. 3. Olaf Ladousse. 4. Fela Borbone. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos y enlaces. Portadas Discos Alehop!

1. Introducción: Alehop!

Solex, Ulan Bator Trío, Capitán Entresijos, Electric Garden, Jugos Lixiviados, Atom Rhumba, Pretty Fuck Luck, Pantasma, Soul Bisontes, El Desvän del Macho, Guiller Momonje... son algunos de los nombres que han pasado por la nómina de Alehop! Muchos de ellos tienen además en la experimentación uno de los distintivos claros. Bien sea en la lectura personal del rock pantanoso –véase el caso de Pretty Fuck Luck, Grimorio, Jugos Lixiviados, en la combinación de estilos, en la apuesta por una psicodelia muy particular –Soul Bisontesen la provocación de la propuesta –Ulan Bator Trío, Capitán Entresijos-, en lo atípico de la misma –Pantasma-, en la exploración de la oscuridad – El Desvän del Macho-...

En esta reseña hemos querido acercarnos a varios de los protagonistas directos de un proyecto que se inició con la edición en 1994 del EP "Love Carroña" (Alehop!, 1994) de Electric Garden y que, de momento, se extiende a la publicación de "Simplicis" (Alehop!, 2013) de El Desvän del Macho. Revisiones previas se pueden encontrar en la selección de material gráfico del sello de "Alehop! en carteles" (Atiza, 2005) o el hueco que les reservó recientemente Jaime Gonzalo en el número 303 de la revista Ruta66 de abril de este año. Nosotros nos hemos acercado a uno de sus responsables, "Murky" y artistas colaboradores con su música, diseños gráficos y fabricación de instrumentos musicales como Fela Borbone y Olaf Ladousse, que se han ofrecido a responder a nuestras cuestiones sobre el sello y su actividad en el mismo.

2. Murky López.

Originalmente afincados en Villaviciosa de Odón, localidad situada a unos 15 ki-



Figura 1. Grupo musical Solex.

lómetros del centro urbano de Madrid, Murky y Eva, los responsables y creadores del sello, terminarían sin embargo desplazándose al corazón mismo del Rastro madrileño, junto a la estatua de Cascorro. Los dos atesoran experiencia en lo que se refiere a la pertenencia a grupos. Eva ha tocado en Solex y Murky ha pasado por Electric Garden, Grimorio, Pantasma, Patrullero Mancuso... Juntos coincidirían tanto en Pretty Fuck Luck como en Los Caballos De Dusseldorf.

El caldo de cultivo en el que se gesta la aparición de Alehop! incluía, además de la música de alguna de estas bandas y otras próximas a la órbita de la pareja, actividad cultural variada. Ejemplo de la misma es el fanzine La Carnicería, dedicado a relatos y poesía en el que participaban amigos de Villaviciosa de Odón y Móstoles e integrantes de grupos como Manuel Godino (Patrullero Mancuso), Covadonga de Silva (Penélope Trip) o Pablo Cobollo (Soul Bisontes). Precisamente fue en una canción, "Los sonidos de la charca", del disco "Vértigo Peninsular" (Alehop!, 1994) de este último combo madrileño en lo que se inspiraron para el nombre del sello. Disco por otro lado con el que inauguraron la sección de LPs del catálogo de Alehop! Murky nos aclara además que para Eva y él "hacer un alehop significa afrontar un riesgo para acabar con una situación molesta".

La compañía arranca inicialmente para satisfacer una necesidad: "El sello se crea para sacar grupos que amábamos y que de otra forma veíamos que se podían quedar perdidos en el olvido, o simplemente tardarían más tiempo en publicar y ser disfrutados". Si bien es cierto que en un primer momento se centra en aquellas bandas más cercanas a Eva y Murky (Electric Garden, Soul Bisontes, Solex), pronto empezarían a editar trabajos de grupos de fuera de la capital como El Desvän del Macho (Mondragón), Jugos Lixiviados (Pamplona), Atom Rhumba (Bilbao), Ulan Bator Trío (Valencia)... Los contactos con todos ellos se realizaban



Figura 2. La niñas de Alehop!

abordando al grupo en cuestión directamente en las actuaciones a las que acudía la pareja: "No buscábamos grupos porque no teníamos la necesidad de publicar con regularidad estudiada para vivir de ello, teníamos otros trabajos para sobrevivir. Nos topábamos con ellos, no existía la facilidad que te da internet para conocer millones de agrupaciones musicales. A la mayoría de las bandas las veíamos primero en directo y después del 'chow' charlábamos con ellos y les proponíamos sacar algo en Alehop!, casi siempre compartiendo gastos con la fórmula que a cada grupo le venía mejor. El caso de Jugos Lixiviados fue diferente, Mikel nos mandó muchas postales/cartas aberrantes y un par de maquetas antes de fabricar su primer single. Más tarde le conocimos en el festival de Pradejón, sentado en el suelo con una camiseta casera que ponía 'I hate Neil Young'".

Trabajaban por lo general el formato de vinilo, en sencillos preferentemente, aunque también se editaron bastantes LPs. Asimismo hubo excepciones a la regla general y en un par de ocasiones se facturaron discos en forma de CDs: "Los únicos CDs que publicamos fueron los de Soul Bisontes y El Desvän del Macho ya que ellos nos lo pidieron, nosotros (Eva y yo, el resto de bandas) éramos anti-CD, pero en ese momento preferimos dar a conocer esas canciones olvidándonos del odio visceral al formato digital".



Figura 3. AA.VV. La Cagarruta Sonica. Discos Alehop! 1997. Formato LP vinilo.

Desde fuera uno cree percibir un denominador común en todas las bandas que han pasado por Alehop! A pesar de las diferencias evidentes en el sonido de muchas de ellas, lo cierto es que algo en su estilo o actitud las distinguía del resto, haciendo de su llegada a la pequeña discográfica madrileña casi una consecuencia lógica. Murky parece conceder algo de validez en la apreciación: "Creo que los grupos que sacábamos además de ser diferentes a todo lo que existía en ese momento e ir al margen de las modas, eran sinceros con la música que hacían, su música era como ellos y su forma de ser y vivir". Cabría incluso preguntarse si no existía en todas ellas una querencia a la automarginación en su apuesta decidida por hacer las cosas de forma tan personal e independiente, con grabaciones a veces muy rudimentarias en las que primaba un sonido lo-fi: "No creo que existiera una intención artística de auto-marginación, es la música que nos salía de dentro, por los gustos musicales de cada uno unido a las carencias/habilidades/virtudes técnicas con los instrumentos. En cuanto a lo del sonido lo-fi hay que decir que no todos los grupos eran fans de las grabaciones guarras, El Desvän Del Macho o Soul Bisontes se lo curraban (se lo curran) para conseguir grabar lo mejor posible. El resto tirábamos de lo más asequible a nuestros bolsillos; un cuatro pistas de un amigo o el estudio de Tele que nos hacía precio-amigo" (1).



Figura 4. AA.VV. La Legaña Sinfónica. Discos Alehop! 2003. Formato LP vinilo.

(1) Nota del autor: estudio de Tele (excomponente de Triana y en cuyo estudio Telesound se grabarían muchos de los discos de la primera etapa del sello).

Cuando planteamos la posibilidad de que las bandas cambiasen su sonido en caso de dejar el sello, ofreciendo el ejemplo de Atom Rhumba, Murky no duda en tirar por tierra nuestra hipótesis. Los vascos comenzaron su carrera musical precisamente en Alehop! con el sencillo "Bad Record / No Square" (Alehop!, 1996) para pasar a grabar sólo un año después con Munster Records. "No veo cambio. El single que sacaron en Munster estaba muy influenciado, a mi parecer, por Gallon Drunk y Scientists. Influencias que permanecieron en sus siguientes discos y a las que se fueron añadiendo otras muchas como The Beasts Of Bourbon, JSBX, James Chance & The Cortontions...", nos comenta. El paso por el sello "grande", verdadero custodio, no sólo de Alehop! sino de compañías hermanas como Beat Generation, era algo natural por otro lado; Patrullero Mancuso por ejemplo, el grupo con mayor repercusión quizás en el que ha militado Murky, grabaron todos sus discos en Munster Records: "Queríamos grabar en buenos estudios y la única manera de hacerlo era dentro de disqueras con pasta".

El radio de acción de Alehop! no se limitó exclusivamente al ámbito nacional. Eva y Murky llegaron a entablar relación también con bandas de fuera de nuestras fronteras en las que creyeron ver cosas lo suficientemente interesantes como para proponerles la edición de alguno de sus trabajos. La manera de abordarles era siempre la misma, la de hablar con ellos tras las actuaciones: "A Doo Rag (EE.UU.) le organizamos una girilla en Madrid y a Lightining Beat-Man (Suiza) y Tab Hunter (Suiza) les propusimos sacar un single en un concierto tras intercambiar unos discos. A Speedball Baby (EE.UU.) les conocimos personalmente en un concierto apoteósico en el CBGB en el tiempo que pasamos grabando Pretty Fuck Luck en Nueva York (más tarde les organizamos un par de giras) y a Country Teasers (Escocia) les conocimos en un concierto en la sala Maravillas, después les teloneábamos cada vez que tocaban en Madrid". De los escoceses dirían que eran un "grupo etílico de música inclasificable". Habían trabajado en otros sellos como Crypt, In the Red, Fast Possum, Guided Missile... Para el concierto que darían en Madrid junto a Solex, Olaf diseñó un cartel en el que aparecían caricaturizados como quinteto portando sus instrumentos sobre una vaca.

Las actividades del sello venían acompañadas, como queda de manifiesto en el ya mencionado "Alehop en carteles" (Atiza, 2005), por labores de diseño gráfico para entradas, carteles y portadas de los discos en perfecta consonancia con la filosofía del "hazlo tú mismo" con la que se regían para todo: "Digamos que el ahorro nos hacía agudizar el ingenio. En aquella época no usábamos el ordenador, tirábamos de tijeras y fotocopia, nada nuevo por otra parte, como tampoco lo era la estética punk, algo que siempre estuvo ahí. Nos ponían enfermos los carteles y portadas hechas con el computador".

Llegaron incluso a caracterizar a muchas de las bandas con un logo diferente. Ade-







más de la niña que hacía malabares con la que se identificaba el propio sello, a El Desvän del Macho le asignaron un ataúd con un bebé momificado, Electric Garden tenía una alfombra voladora, Pretty Fuck Luck un cuervo al que se le caía una corona...

Preocupados en todos y cada uno de los detalles, por mínimo que fuera, del diseño de cada uno de los discos, donde quizás cuidaran más la presentación era en aquellas ocasiones en las que el sello se embarcó en la preparación de un disco recopilatorio. Verdaderas pequeñas fiestas para la compañía, fueron dos títulos, que el paso del tiempo ha convertido en auténticas joyas, las que vieron la luz: "La Legaña Sinfónica" (Alehop!, 1997) y "La Cagarruta Sónica" (Alehop!, 2003): "Nos hacía ilusión hacer un recopilatorio con toda la basura que nos llegaba, era una manera de dar a conocer muchos grupos con un solo artefacto. Y también publicar canciones de artistas que nos gustaban pero que pertenecían a otros sellos discográficos. La selección de las bandas era simple, tenían que pasar por el atrofiado filtro de nuestro gusto personal".

La elaboración de las portadas de estos dos discos fue el resultado de la ayuda de allegados y amigos directamente relacionados con el sello: "Para la portada de La Legaña contamos con el francés Paquito Bolino de Le Dernier Cri al que conocimos gracias a Olaf. Nos molaban sus dibujos y sus serigrafías, le pasamos una idea de lo que queríamos en un boceto y nos sorprendió con ese portadón. Nos mandó las planchas sin doblar, y entre los de siempre doblamos la serigrafía y le pusimos las pegatas con los créditos".

Alehop! mantendría una activa relación con este colectivo de artistas franceses congregado alrededor de Pakito Bolino y Caroline Sury. Funcionaron con iconos de ambientación de tebeo, con expresionismo pornográfico, collage... Expondría su trabajo en visitas a Madrid en las que combinaban la proyección de dibujos animados con bandas en directo como Ensaladilla Rusa o Grimorio.

"La Legaña Sinfónica" venía en formato de vinilo doble a los que se accedía abriendo una portada de material denso del que se podía paladear el tacto del cartonaje, su penetrante olor, el color del abigarrado diseño y el coqueto vinilo de color rojo. 21 temas del primer disco y 16 del segundo entre los que se leen los nombres de Ensaladilla Rusa, Pablo Cobollo (Soul Bisontes), Guiller Momonje, Grimorio, Patrullero Mancuso, Ginferno, Pretty Fuck Luck, Piolines, Borbones, Solex, El Bicho, Pili y sus Lechones, Capitán Entresijos...

Con "La Cagarruta Sónica" decidieron trabajar sobre un dibujo inicial de Fela Borbone, al que Olaf Ladousse daría un efecto tridimensional, apreciable con las gafas que elaborarían Eva y Murky y que iban en el interior de los discos.



El disco reunía una veintena de temas aportados por sospechosos habituales como Solex, Pretty Fuck Luck o Ulan Bator Trío; próximos vecinos como Capitán Entresijos, Piolines, Laluli, Momonje y su Conjunto o Eko Sisters, proyectos ambos de Guillermo exPatrullero Mancuso, bien con Olaf Ladousse o con otros colaboradores; fichajes de Alehop! como Atom Rhumba o Jugos Lixiviados, así como un elenco de bandas extranjeras.

Debería de resultar evidente a estas alturas que Alehop! no tiene que haber sido un proyecto con el que Eva y Murky se hayan hecho ricos. Las premisas con las que se diseñó y la manera de trabajar del sello hablan bien a las claras de que los objetivos eran otros: "Nunca fue rentable económicamente, y nunca lo pretendimos, pero nos llenaba de satisfacción y orgullo dar a conocer al mundo toda esa música maravillosa, y conocer a toda gente tan locatis que se acabaron convirtiendo en amigos para siempre. En la actualidad, de año en año, sacamos alguna cosa con el mismo espíritu del principio: el hazlo tú mismo".

3. Olaf Ladousse.

Olaf Ladousse pasa por ser otra pieza de peso en el sello. Su primer contacto con Alehop! tiene lugar con la factoría Munster como escenario. Así nos lo cuenta él: "Cuando abandoné la aldea y me planté en la metrópolis, llamé al timbre de la herencia de los Munsters en busca de un encuentro con Mauro Entrialgo para intentar convencerle de dibujar en mi incipiente fanzine ¡QUÉ SUERTE!. Aquí me atendió Iñigo Pastor que me facilitó el contacto de Mauro, me encargó una portada para el tributo de Suicide y me presentó a Murky con quien consideraba debería compartir un plato de buenas migas. Luego conocí a Eva cuando intentaba picar con el tenedor el único trozo de chorizo que asomaba encima de las migas. Luego enrolamos a Balma que andaba rondando por la guarida Munster y formamos Las Solex."

En el entramado de la pequeña discográfica queda pronto integrado como "consultor



Figura 5. Diseño de sellos de Olaf Ladousse.



Figura 6. Cartel concierto: Solex. Y portada del disco "Live in the Juglar". Discos Alehop! 2006.

gráfico": "Como domino las técnicas de impresión de serie limitadas la pareja Murky y Eva me contrata para algunas portadas. Resulta que me tienen a menudo a mano por eso les hice muchos carteles también".

Participa activamente tanto en cuestiones de diseño gráfico del sello como en la elaboración de aparatos a utilizar como instrumentos musicales. Para esta última faceta le vino bien su formación como diseñador industrial: "Me formaron para diseñar objetos". Fue en esa primerísima etapa en la que empezó a hacer sus primeros pasos: "De estudiante aproveché

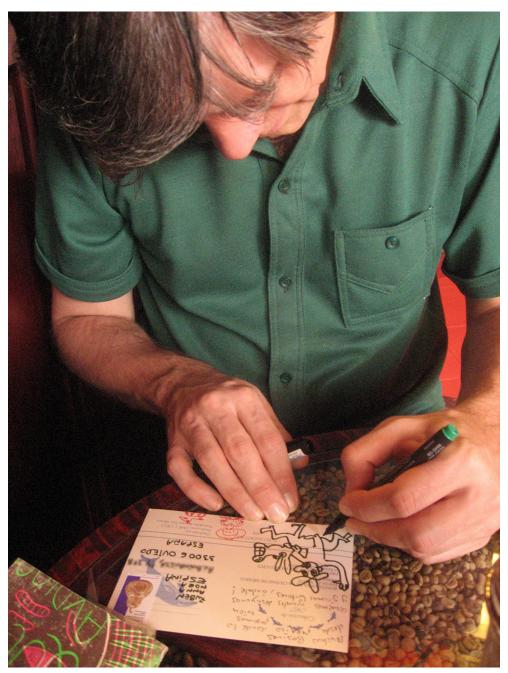


Figura 7. Olaf Ladousse diseñando una postal.

el acceso a los talleres y las herramientas de la escuela para fabricar mi primer instrumento, un bajo de 4 cuerdas ambidiestro, se podían conectar los efectos incrustados en el cuerpo de la guitarra, cosa bastante inútil para el sonido de un bajo. Con otros alumnos aventajados formamos un conjunto presumiblemente de rock & roll y ensayábamos en la sala de máquinas del ascensor de la misma escuela. Éramos tan buenos que nunca nos dejaron actuar en las fiestas escolares".

Pero no sería hasta conocer el dúo americano Doo Rags que tocó en Villaviciosa de Odón que Olaf se adentrase de forma decidida y convencida en esto de la fabricación de instrumentos a partir de los más insospechados cacharros: "Allá por los 90, el gordo Turmix entregó a la comuna Alehop! al dúo Doo Rag para que les organizásemos bolos. El encargo venía acompañado de una hoja promocional con dibujos y fotos de artefactos producidos por la banda. Realicé el cartel para el concierto en el bar Azar (Pueblo Nuevo) recortando la foto de un extraño aparato, una bocina sobre una caja de electrodoméstico con ruedas. Thermos Malling, batería de la banda, le daba a una caja de cartón antes envoltorio de un televisor, un sujeta-botellas de leche y un alambre y tenía conectado un viejo teléfono a un ampli para filtrar su voz parasitado por sonidos. En esos tiempos yo andaba atronando con Las Solex, rasgando un bajo Eko de caja huérfano de una pastilla. Se me ocurrió preguntar



Figura 8. Los Caballos De Düsseldorf. LCDD.

a Thermos qué le había hecho al teléfono para que la comunicación sea tan directa con la bocina del ampli. No entendí nada de sus explicaciones pero empecé a colocar unos aullidos fantasmales en la colección huérfana de mi bajo. El invento me salió de madre con una señal demasiado fuerte para mi ampli. Empecé a colocar estos sonidos fuera de mi bajo en paralelo en la segunda entrada de mi ampli. La cosa empezaba a sonar mejor".

La colaboración posterior con Fela Borbone serviría para depurar hasta el mínimo detalle las artes recién adquiridas: "Me enseñó qué componentes electrónicos de circuitos integrados podía sustituir para transformar los sonidos que andaba reciclando. Los artilugios tomaban forma y los bauticé doorags en tributo inspirador".

Pedimos a Olaf que nos precise algo más los trucos o información que aprendió de estos maestros iniciadores: "De ellos aprendí que se podía tocar con cualquier objeto mientras uno tiene ganas y no le importa demasiado agradar a un público melómano o canónico. Los mongoles de Ulan Bator con su cante de respiración circular y su gama atonal, parecían emular el trance de las 6 cuerdas del dobro de afinación personal Doo Rag. También aprendí que si no sabía tocar al menos sabía soldar unos componentes electrónicos y que sería bienvenido en cualquier local de ensayo donde músicos mancos no sabían arreglar el jack enchufado en su afinador".

Los resultados de los primeros experimentos musicales realizados con doorags se pudieron escuchar ya con las Solex. En el primer LP de la banda, "Canciones Robadas" (Alehop!, 2000), ya hay un tema tocado exclusivamente con estos aparatos: "Aproveché que las chicas estaban fumando un pitillo para grabarlo. Luego tuve que dejar que Eva diseñase la portada del disco e invitar a bailar a Balma para que me dejasen colocar el experimento en el vinilo".

Sin embargo sería en Los Caballos De Dusseldorf (LCDD) donde Olaf encuentra su verdadero laboratorio en el que probar y experimentar con esta forma de producir música. LCDD nace para poner banda sonora de acompañamiento de "El Ruido Bajito" de Víctor Coyote, los shows de apenas cuarto de hora en el que combinaba "videoarte, canción lacrimógena, burlesque...". Diseñado el grupo como auténtica franquicia de construcción y utilización de doorags, aunó en un mismo proyecto a Eva (La Yegüa de Dresden), Murky (El Potro de Cascorro), el propio Olaf (El Burro Ácrata) y a La Mulasaña. Lejos de morir ahogado tras los primeros balbuceos, el proyecto ha dado sobradas muestras de consolidación con la edición de varios LPs, giras por el extranjero y participación habitual en el que quizás sea para algunos un insospechadamente popular circuito de músicos con sus locos cacharros.

Surge la duda de si buscan un sonido concreto a la hora de diseñar y fabricar sus instrumentos o si por el contrario se adaptan al que sale finalmente una vez elaborado el doorag: "Siempre que encuentro un juguete tirado, pruebo sus sonidos, si me gustan negocio un precio razonable para llevarme la chatarra a casa para reciclarla. Como dijo el apóstol, primero fue el sonido, luego llegó el instrumento. Después, fabrico un envoltorio práctico para tocar, si un muelle, si una célula fotoeléctrica, si un botón manejable con los pies... Procuro diseñar











el doorag en función de cómo quiero manejarlo"

Vista la necesidad de cierta exploración callejera en busca de material, preguntamos a nuestro interlocutor si vale cualquier aparato electrónico: "Ahora la electrónica es barata y presente en todas partes. Más que reciclar es un aprovechamiento de un recurso abundante y sobrante. Cuanto más viejo es el aparato electrónico, más componentes tendrán sus circuitos que podremos desviar, transformar y sustituir. Por desgracia la miniaturización me obliga a soldar elementos microscópicos con gafas y un pulso tibetano. En principio cualquier aparato electrónico puede servir si no te ha costado mucho conseguirlo, es tan probable la posibilidad de fallar o estropear los componentes que es de tontos gastarse una fortuna en un hipotético fracaso. Eso también lo aprendí de don Felón y del Thermos, lo que encuentras en el suelo no solamente es de las gallinas y puede sonar a bajo coste".

Tras satisfacer nuestra curiosidad en todo lo referente a la cuestión de la electrónica, desviamos el punto de mira al proceso de composición de los temas de LCDD. ¿Son estos resultado de doorags específicos o se emplean diferentes instrumentos para componer sobre una idea previa para la canción en cuestión? "No componemos sino que probamos justas posiciones de doorags. Elegimos el aparato que cada caballo quiere tocar y echamos una carrera. Si no tropezamos en el recorrido y nos gusta el resultado, le ponemos un nombre a la grabación y tenemos una nueva canción. En concierto aunque improvisemos tenemos una partitura compuesta por un esquema de combinaciones de doorags" nos responde el que ejerce de responsable último de la cuadra electrónica.

No se limita la labor creativa de Olaf al diseño de instrumentos electrónicos. De hecho, es autor de un extenso catálogo de dibujos y grabados realizados entre otras técnicas con sellos y tampones que él mismo fabrica. El comienzo de dicha actividad tuvo lugar con la inspiración que le vino de su hermana, ilustradora profesional: "Cuando empecé con el oficio ella me mandó los tubos de colores que tenía que utilizar. Supongo que no le impresionó mucho mi paleta y al poco tiempo me aconsejó pasarme al grabado de linóleo, era obvio que soy mejor manitas que dibujante. Cuando tallo un tampón estoy fabricando una matriz, luego cuando estampo, la matriz dibuja. Me libro de esta responsabilidad y aprovecho la presión para conseguir textura. Otra vez reciclando".

El examen y análisis de su obra gráfica hace pensar en la posible existencia, acci-





Figura 9. Los Caballos De Düsseldorf. LCDD.

dental o no, de un universo propio; en unas historias definidas que generan un estilo personal que permite identificar su producción: "Cada uno tiene sus obsesiones, traumas e historias recurrentes. No creo en la inspiración divina y me temo que en mi caso me repito sin parar. Quizás sea eso que haga percibir un universo personal. Aquí en el cónclave donde estamos rezando para que el espíritu santo nos indique quién será el nuevo papa, sabemos muy bien que el universo no es personal sino creación divina". Implacables en nuestra curiosidad en esta línea preguntamos ahora por las fuentes de inspiración: "Robo muchas imágenes en la calle. Necesito hacer fotosíntesis diariamente, cuando paseo sin batería en el teléfono celular estoy incomunicado pero siguen rondando mis deberes y quehaceres por mi cabeza, se superponen a la vista de lo que me encuentro en el camino y acaban influyéndome. Irremediablemente cuando termino de estampar un grabado me encuentro cerca una carátula de disco o una imagen con exactamente la misma combinación de colores, suelo encontrar la inspiración a posteriori. Otras veces practico el plagio disfrazado de homenaje".

Son muchas las direcciones en las que trabaja Olaf; muchas las posibilidades de expresión que desarrolla: carteles, comics, portadas... hasta "alguna que otra tarta divina, según los comensales". Entre sus obras más recientes: "El año pasado armé la escenografía de la exposición de Daniel Johnston y para el mes de junio preparo una exposición de grabados y doorags con mi compañero Luis Pérez Calvo. Uniendo el grafismo con la ingeniería fabriqué un estupendo zoótropo de 24 frames con una rueda de bicicleta de 700 y una bombilla de led muy cara. En la oscuridad cuando aparece un presupuesto brillante suelo diseñar neones". No queremos dejar marcharle sin preguntarle si cree ver algo que definiera a Alehop!, si existe una impronta reconocible del sello: "Alehop! es una plataforma arriesgada que saca los discos que muchos otros sellos no se atreverían a editar. Su despreocupación mercantil les permite formar un catálogo ecléctico sin compromiso. Aunque bandas como Soul Bisontes, Jugos Lixiviados, El Desván del Macho y LCDD parecen muy distintas, les une la amistad con los capos del sello. Resulta muy práctico para organizar conciertos con bandas diferenciadas".



Figura 10. Doorags de Olaf Ladousse.

4. Fela Borbone.

El de Fela Borbone es probablemente otro buen ejemplo con el que profundizar en los entresijos del sello. Empezó su andadura musical militando en Los Borbones y Royal Canín, pero no fue hasta la transmutación en Ulan Bator Trío que empezaron a editar discos. El trío labró su personalísimo estilo a base de una puesta en escena provocadora, con vestimentas de trogloditas, letras explícitas e irreverentes y de elaborar artesanalmente los instrumentos con los que tocaban. Dejaron tras de sí un LP, "Vinilísimo" (Alehop!, 1998), después de dos sencillos editados también en Alehop!

Incansable recolector de todo tipo de aparatos con posibilidades para producir sonidos, donde mejor pondría de manifiesto sus habilidades como luthier sería en el proyecto personal que surge tras el acta de defunción de Ulan Bator Trío: Felón y su Mierdofon, "una especie de tecno-cantautor asqueroso" como él mismo definiría. Aplicando las técnicas expuestas en su manual "Rock and Roll por el puto morro" se dedicó a la construcción analógica y mecánica de instrumentos musicales. Llevó su propuesta incluso a la candidatura para participar como representante español en el concurso de Eurovisión con la canción titulada "La alegría de cantar". El ganador en la correspondiente votación popular sería Chikilicuatre.

Entre sus logros destaca especialmente su mierdofón, diseñado a partir de un ordenador personal Amstrad CPC que mediante un programa escrito en BASIC, controla bastoncillos que golpean diferentes elementos de percusión como latas, bidones y bandejas. No desdeña tampoco el uso de guitarras a las que añade dos pastillas de fabricación casera que le proporcionan un sonido especial. Fela dice no haber parado en su producción sino que sigue produciendo nuevos prototipos aunque no todos salgan de su taller.

En nuestra conversación con el artista intentamos remitirnos al principio, a ese primer momento en el que empezó a trabajar en la confección de aparatos con fines musicales. Su respuesta revela una inspiración con la que muchos no contaban: "Pues estábamos Dios y yo cuando la creación, recuerdo que era Viernes, y me dice el Señor: ¡Joder, aún me queda por crear a los humanos y a los instrumentos! Y el Domingo quería librar... Entonces le respondí: Pues no te preocupes, crea tú a los humanos que los instrumentos ya los hago yo".

Claro, tan privilegiada comunicación no impide que Fela tenga que recurrir a la





Figura 11. Felón y su Mierdofon. La Alegria De Cantar. Discos Alehop! 2008. Formato vinilo 7 pulgadas.

búsqueda de cualquier elemento susceptible de ser convertido en instrumento: "Pues sí, tengo la casa llena de mierda, para hacer instrumentos o cualquier otra cosa que me apetezca con ella. No es que vaya por ahí buscando basura, pero hay cosas que sencillamente no se pueden dejar ahí tiradas". De hecho, con Ulan Bator Trío empezaron a tocar con basura "porque no teníamos otra cosa, pero luego le cogimos gusto y seguimos así".

La concepción de las tripas de estos mecanismos implica el cacharreo con cuestiones de electrónica, por eso indagamos por la preparación académica al respecto: "Me encanta la electrónica, y he estudiado (y sigo estudiando) por mi cuenta, no tengo ningún título. Si lo tuviera es posible que tuviera que trabajar en un despacho haciendo cosas que no me gustan".

Nos intriga saber la conexión final entre este elaborado proceso puramente manual y el tratamiento o utilización del sonido producido una vez terminado el instrumento ¿Responde el diseño de los instrumentos a la búsqueda de un sonido concreto o las canciones y sonidos vienen condicionados por los instrumentos que resultan? "Ambas cosas, dentro de las posibilidades de cada instrumento, escojo aquellas que más me interesan. Creo que le pasa a todo el mundo".

Por alguna razón, la conversación me ha hecho recordar la biografía de Kraftwert, el grupo tecno alemán escrita por Wolfgang Flür, "Kraftwerk: Yo fui un robot" (2001, Editorial Milenio). Me llamó poderosamente la atención, por pura ignorancia propia sospecho, la importancia que cobraba para el grupo alemán, a la hora de confeccionar sus instrumentos y aparatos para su puesta en escena, cuestiones no sólo musicales sino de logística como eran la comodidad para transportarlos o disponerlos sobre los escenarios en sus actuaciones. Algo me hace pensar que Fela puede ser una de las personas que mejor me pueden responder al respecto de si le ocurre a él lo mismo: "A mí y a todos los músicos, a menos que lleves un equipo de gente que te lo monte y desmonte todo mientras te echas la siesta en el hotel... Normalmente se monta y desmonta con prisa, con poca luz, con grupies, borracho, con música alta y gente que no para de decirte cosas raras a voces. Puedo montar o desmontar en 15 minutos, y llevar el Mierdofón en taxi y avión. Con su maleta pesa menos de 20 kilos. Además lleva su propia



Figura 12. Felón y su Mierdofon en concierto.

mesa de mezclas, y mezclo yo el sonido. Se lo pongo lo más fácil posible a los técnicos, que, aun con buena voluntad, no tienen porqué saber si algún elemento no está sonando".

No recuerda Fela exactamente el momento preciso en el que conoció a Murky y Eva, pero dado lo mucho que visitaba Madrid para actuar y demás, no descarta que fuera en una conversación en un bar. Reconoce algo especial en Alehop! aunque no olvida tampoco el trabajo que con sus proyectos musicales ha hecho con otros sellos, por lo que sí que ve acomodo en más sitios: "Aparte de en Alehop!, nuestro sello oficial, también hemos grabado canciones sueltas para recopilaciones en otros sellos (sólo en vinilo) como Fancomic, Munster, Tina's Groove, Subterfuge y no sé si alguno más. Como Felón, está a punto de salir un tema mío en una recopilación de Magazine. Pero En Alehop hay un buen rollo sin parangón".

En el sello, ha sido el autor de portadas y hojas interiores de discos, labor que le gusta pero para la que reconoce no encontrar demasiado tiempo libre.

Apuntamos al artista global en nuestras últimas preguntas: ¿Te mueves a gusto en la provocación, con tus dibujos, tus canciones? "Provocar no es fácil hoy en día, ni tampoco es mi intención. Más bien busco un poco de cachondeo, pero sin sentido del humor".

¿Cómo te definirías como artista? ¿Te gustaría haber impactado, influido en quienes han visto algunas de las cosas que has hecho? "Lo que me hubiera gustado de verdad es forrarme, pero hasta que llegue el momento, me alimento con el aplauso de mi público". Y así es como se despide Fela Borbone de nuestro interrogatorio.

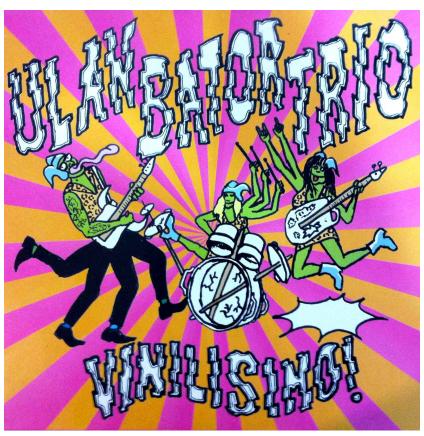


Figura 13. Ulan Bator Trio. Vinilisimo!. Discos Alehop! 1998. Formato LP vinilo.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. El autor de este artículo pertenece a la redacción de LaFonoteca. Se trata de un colectivo abierto de gente apasionada por la música española cuyo principal objetivo es constituir una plataforma para el apoyo y la promoción de ésta tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Disponible en: http://lafonoteca.net/ (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Página web de discos Alehop! Disponible en: http://www.discogs.com/label/Discos%20Alehop! (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Página web de Olaf Ladousse. Disponible en: http://www.olafladousse.com/ (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Myspace de Discos Alehop! Disponible en: http://www.myspace.com/discosalehop (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Myspace de Solex donde puedes encontrar algunas canciones de este grupo. Disponible en: http://www.myspace.com/lassolex (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Myspace de Los Caballos de Dusseldorf LCDD donde puedes encontrar algunas canciones de este grupo. Disponible en: http://www.myspace.com/lcdd (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Myspace de Fela Borbone donde puedes encontrar algunas canciones de este autor. Disponible en: http://www.myspace.com/felaborbone (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Concierto Cable. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=v2EZIhKk1qk (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Japan tour live @ Highti, Tokyo May'08. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gfzwttwNuVs (consulta: 01/05/2013).
- Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a biografías de grupos editados por Alehop! Disponible en:

http://lafonoteca.net/grupos/el-desvan-del-macho (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/ulan-bator-trio (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/solex (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/pretty-fuck-luck (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/felon-y-su-mierdofon (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/electric-garden (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/capitan-entresijos (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/grimorio (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/los-caballos-de-dusseldorf (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/grupos/patrullero-mancuso (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de El Desvän del Macho. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/edermann (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/lumbar (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/vida-a-partir-del-huevo (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/simplicis (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Ulan Bator Trio. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/stereo-hi-fi (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/bailando-el-caga-traga (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/vinilisimo (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Solex. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/solex (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/la-triste (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/canciones-robadas (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/3-4 (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/live-en-el-juglar (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Pretty Fuck Luck. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/a-frog-in-my-throat (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/13-knocks (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/fuck-truck (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Electric Garden. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/love-carrona (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Capitán Entresijos. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/mejor-solo-que-mal-acompanado (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/fiambre-tres-lonchas (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Grimorio. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/mis-acaros-favoritos (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Los Caballos De Dusseldorf. Disponible en:

http://lafonoteca.net/discos/1-lp (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/2-lp (consulta: 01/05/2013).

http://lafonoteca.net/discos/3-lp (consulta: 01/05/2013).

6. Anexo. Vídeos y enlaces. Portadas Discos Alehop!

A continuación, se insertan los enlaces a las referencias en formato electrónico señaladas anteriormente, y las portadas de diferentes discos editados por Discos Alehop!



Figura 14. Enlace a la página web de LaFonoteca. El autor de este artículo pertenece a la redacción de LaFonoteca.



Figura 15. Enlace a la página web de discos Alehop!



Figura 16. Página web de Olaf Ladousse.



Figura 17. Enlace al myspace de Discos Alehop!



Figura 18. Enlace al Myspace de Solex.



Figura 19. Enlace al myspace de Los Caballos De Dusseldorf LCDD.



Figura 20. Enlace al myspace de Fela Borbone.



Figura 21. Enlace al vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Concierto Cable.



Figura 22. Enlace al vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Japan tour live @ Highti, Tokyo.



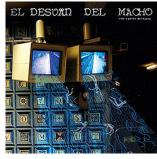




- Figura 23. Soul Bisontes. "Vértigo Peninsular". 1994. LP vinilo.
- Figura 24. Soul Bisontes. "La Alcantarilla del Paraiso". 1995. CD.
- Figura 25. Soul Bisontes. "Magia Cotidiana". 2005. Vinilo 7 pulgadas.









Enlace biografía El Desvän del

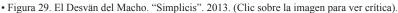
Macho

- Figura 26. El Desvän del Macho. "Edermann". 1994. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 27. El Desvän del Macho. "Lumbar". 1996. CD. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 28. El Desvän del Macho. "Vida a Partir del Huevo". 2008. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



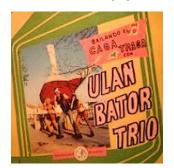






- Figura 30. Jugos Lixiviados. "Zonik Zinz (1973-1999)". 1999. LP vinilo.
- Figura 31. Jugos Lixiviados. "Soccer Sucker". 1995. Vinilo 7 pulgadas.









• Figura 32. Ulan Bator Trio. "Stereo Hi-Fi". 1996. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

- Figura 33. Ulan Bator Trio. "Bailando El Caga Traga". 1997. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 34. Ulan Bator Trio. "Vinilisimo!". 1998. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

Enlace biografía Ulan Bator Trio









Enlace biografía Solex

).

- Figura 35. Solex. "Wall Street Yuppie". 1996. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 36. Solex. "La Triste". 1998. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 37. Solex. "Canciones Robadas". 2000. Vinilo 10 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



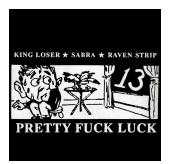


- Figura 38. Solex. "3-4". 2005. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 39. Solex. "Live en el Juglar". 2006. (Clic sobre la imagen para ver crítica).











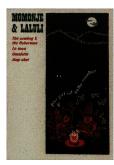


• Figura 40. Pretty Fuck Luck. "A Frog in my Throat". 1995. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

- Figura 41. Pretty Fuck Luck. "13 Knocks". 1995. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 42. Pretty Fuck Luck. "Fuck Truck". 1996. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

Enlace biografía Pretty Fuck Luck







- Figura 43. Momonje y Laluli. 1996. Vinilo 7 pulgadas.
- Figura 44. Momonje y Laluli. "The Cowboy & The Fisherman" 1999. Vinilo 7 pulgadas + cómic.
- Figura 45. Guiller Momonje. "Góndola" 1996. Vinilo 7 pulgadas.



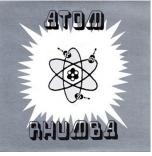




• Figura 46. Lightning Beat-Man y Tab Hunter. "The Worst Record of All Time". 1996. Vinilo 7 pulgadas.

• Figura 47. Felón y su Mierdofon. "La Alegria De Cantar". 2008. Vinilo 7 pulgadas.

Enlace biografía Felón y su Mierdofon









Enlace biografía

• Figura 48. Atom Rhumba. "Bad Record". 1996. Vinilo 7 pulgadas.

- Figura 49. Doo Rag. "Two Tones To Tune". 1997. Vinilo 7 pulgadas.
- Figura 50. Electric Garden. "Love Carroña". 1993. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

Electric Garden







• Figura 52. Capitán Entresijos. "Fiambre: Tres Lonchas". 2003. Vinilo 7'. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía Capitán Entresijos





- Figura 53. Speedball Baby. "Annie Anytime / Hey Shine!". 2003. Vinilo 7 pulgadas.
- Figura 54. Lo-Lite y Belch. "Eddie's Makeover" y "In Your Gravy". 2003. Vinilo 7 pulgadas.







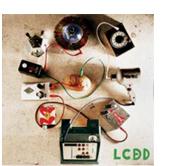


Enlace biografía Grimorio

• Figura 55. Country Teasers. "Laziness E.P.". 2004. Vinilo 7 pulgadas.

• Figura 56. Ginferno. "Ginferno". 2003. Vinilo 10 pulgadas.

• Figura 57. Grimorio. "Mis Ácaros Favoritos". 2003. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).





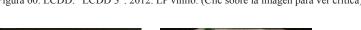




• Figura 58. LCDD. "LCDD 1". 2007. LP vinilo. No publicado en Alehop! (Clic sobre la imagen para ver crítica).

• Figura 59. LCDD. "LCDD 2". 2009. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

• Figura 60. LCDD. "LCDD 3". 2012. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).







• Figura 61. Pantasma. "Live Series Volume 1". 2001. Vinilo 10 pulgadas.

• Figura 62. Pantasma. "Rag Kuti". 2002. Vinilo 7 pulgadas.

Enlace biografía LCDD