Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

PRODUCCIONES EL SETA Y LA CANCIÓN TITULADA HAMBRE DE IZAL

EL SETA PRODUCTIONS AND THE SONG HAMBRE, BY IZAL

© Alfonso Gómez de Castro (El Seta).
Artista Plástico Independiente. León. España.
elsetaproducciones@gmail.com

Recibido: 20 de mayo de 2014.
Aprobado: 20 de junio de 2014.

Resumen: En este artículo se muestra un cómic realizado mediante un registro de la canción Hambre de Izal. El punto en común entre mi ilustración y esta canción es un viaje al mundo de la "estructura" con una introducción, un objetivo, un contenido y una conclusión, donde el ritmo marcado fluye a través de registros visuales, musicales y vocales, formas sencillas y nada complejas que nos permiten viajar al interior de este tema, lo que implica una clara seducción ante ambos proyectos. Como un director de cine, he profundizado en el interior de esta canción, logrando pasar por un agujero para atrapar mediante una sola viñeta la ignominia humana, el desenlace se concentra en una respuesta oscura y frenética, que me ha permitido crear un puente mediante un apunte intenso que va creciendo hasta dar una respuesta transparente y asequible. Las distintas imágenes y detalles dan una resolución a esta composición musical mediante mis producciones a modo de collage, realizadas con el programa informático autocad.

Palabras clave: agujero, collage, estructura, ignominia e Izal.

GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2015). *"Producciones El Seta y la Canción Titulada Hambre de Izal"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 106-125.

Summary: In this article I show a comic made by means of a record of the Izal's song Hambrer. The link between my illustration and this song is a trip to the world of the "structure" with an introduction, an aim, a content and a conclusion, where the marked pace flows across visual, musical and vocal records, simple and not complex at all forms that allow us to travel to the interior of this topic, which implies a clear seduction before both projects. As a film director, I have penetrated inside this song, managing to get through a hole to grasp by means of only a drawing the human ignominy, the conclusion centers in a dark and frantic response, which has allowed me to create a bridge by means of an intense note that is growing up to giving a transparent and attainable response. The different images and details give a resolution to this musical composition by my productions like, for instance, collage, realized with the IT program autocad.

Key words: hole, collage, structure, ignominy and Izal.

GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2015). *"El Seta Productions and the Song Hambre, by Izal"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 106-125.

Sumario:
1. Introducción: letra de la canción titulada Hambre de Izal. 2. Cómic: registro y detalles sobre la canción Hambre de Izal. 3. Referencias en formato electrónico URL. 4. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Izal. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: letra de la canción titulada Hambre de Izal.

Hambre. © Izal.

Recordar los finales,
no nos deja imaginar cómo sería empezar.
Sólo somos animales,
que tienen miedo de no ser capaces de controlar.

Los instintos salvajes, que se pelean,
contra cada intento de ser mejores,
buscan como locos la manera.

De poder terminar con el hambre,
que se ha vuelto a despertar implacable.
Y dejar de esperar el desastre,
que sigue pulsando y quiere más y más
y nunca acabará de callarse.

Mira cómo dejan huella,
parece que quieran que las huelan.
Ya están aquí, inmóviles.

Mira, ya se han dado cuenta,
las persigues mientras juegan.
Toca salir, corriendo.

Tanta tentación frenética, baila con nosotros,
nos hace sentir, tan débiles.

Ya están cerca, tiembla el corredor.
Volverán a empezar, contraatacando.

Los instintos salvajes, que se pelean,
contra cada intento de ser mejores,
buscan como locos la manera.

De poder terminar con el hambre,
que se ha vuelto a despertar implacable.
Y dejar de esperar el desastre,
que sigue pulsando y quiere más y más
y nunca acabará de callarse.

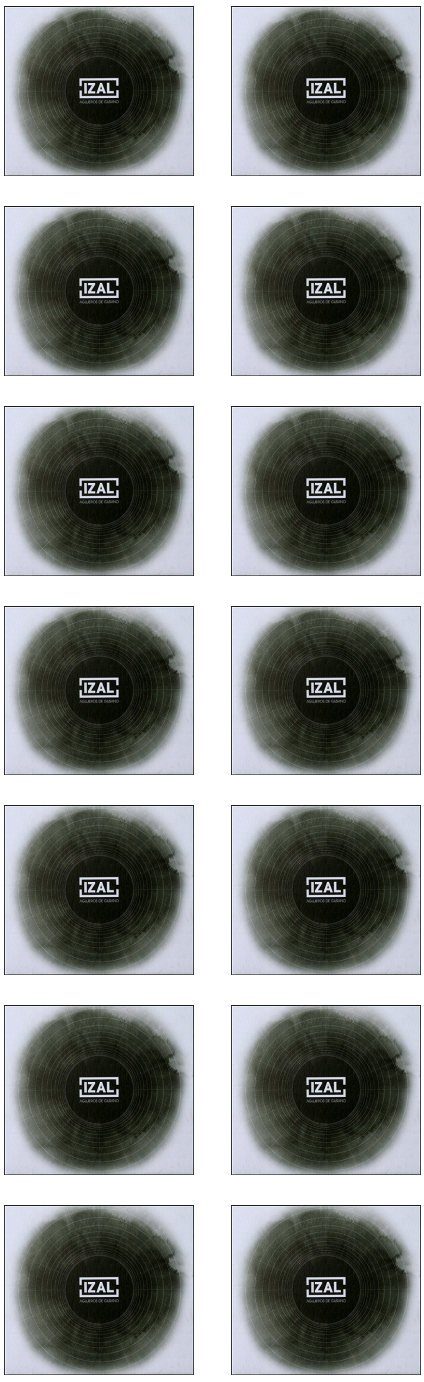


Figura 1. Izal. Portada del disco “Agujeros de Gusano” (2013).

2. Cómic: registro y detalles sobre la canción Hambre de Izal.

Figura 2. Registro sobre la canción Hambre de Izal.

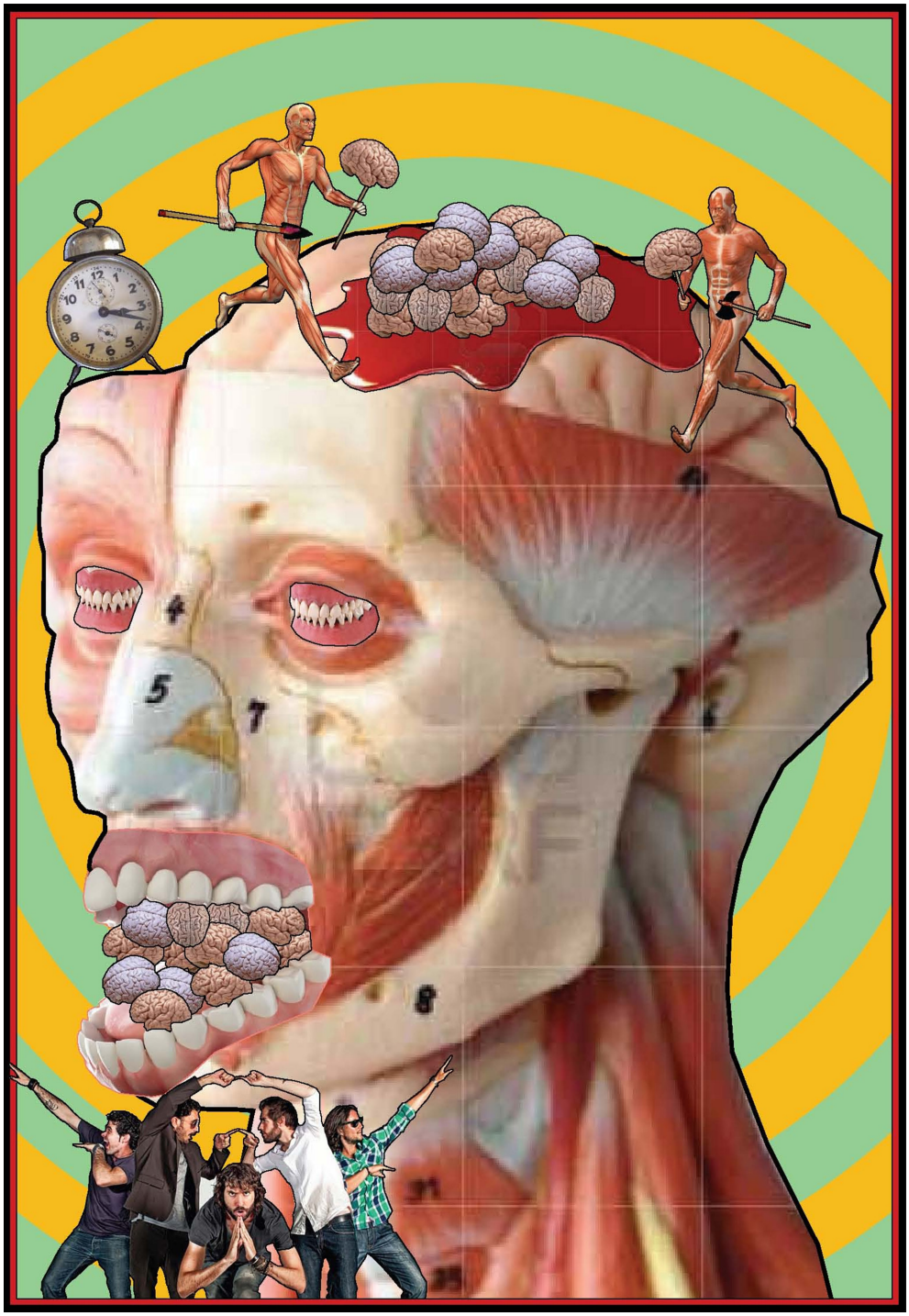


Figura 3. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Imagen sin texto.

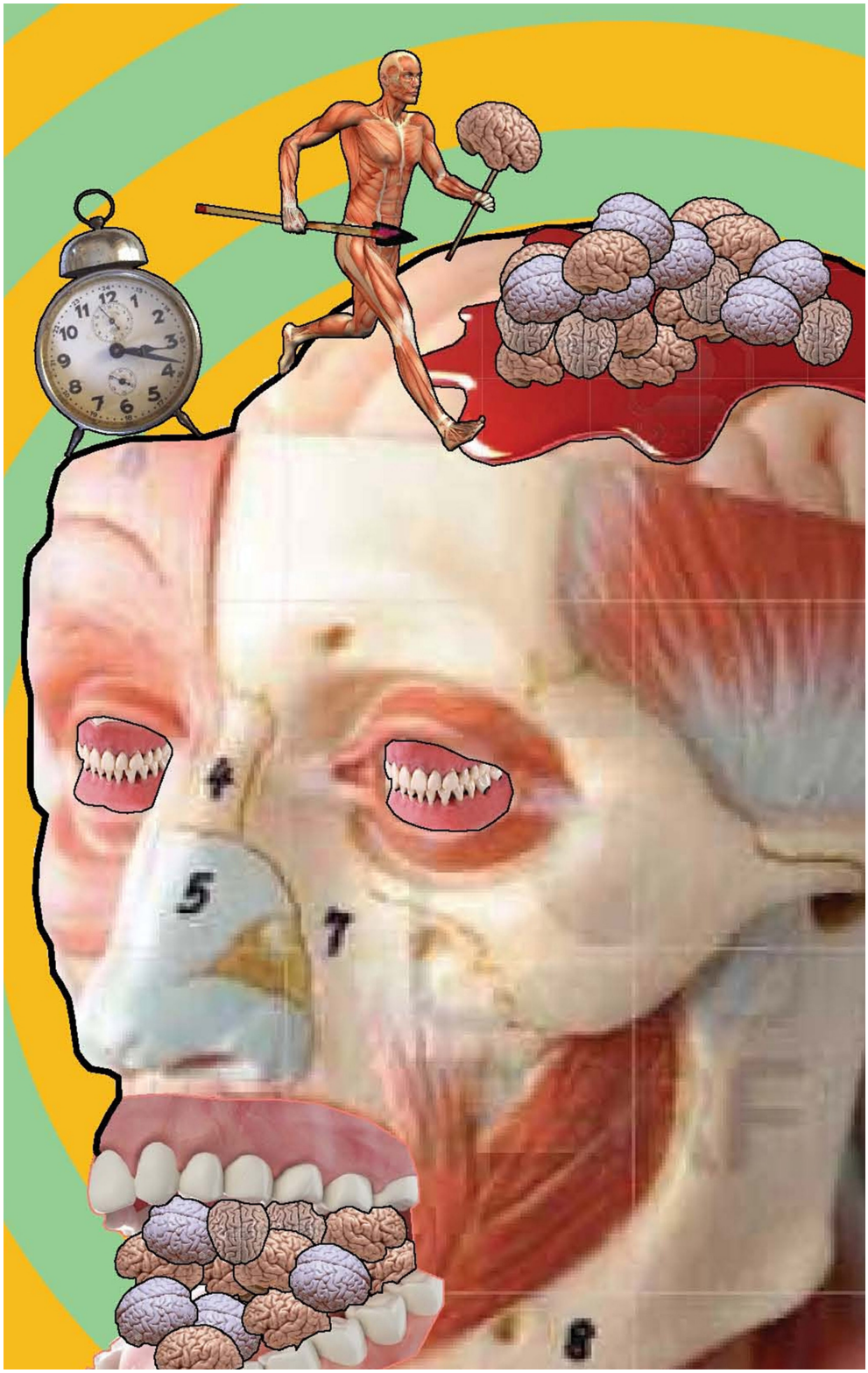


Figura 4. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

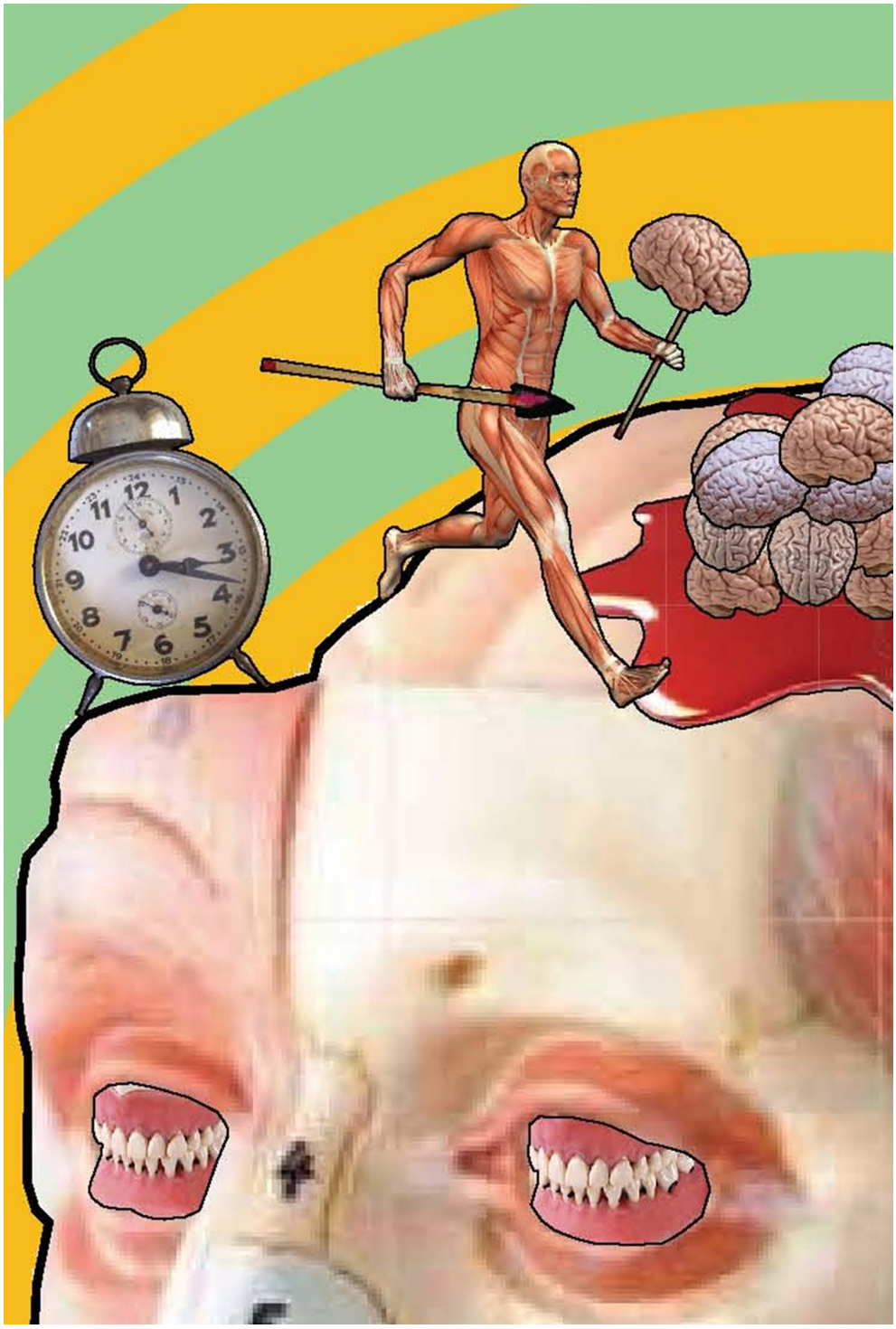


Figura 5. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

Figura 6. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

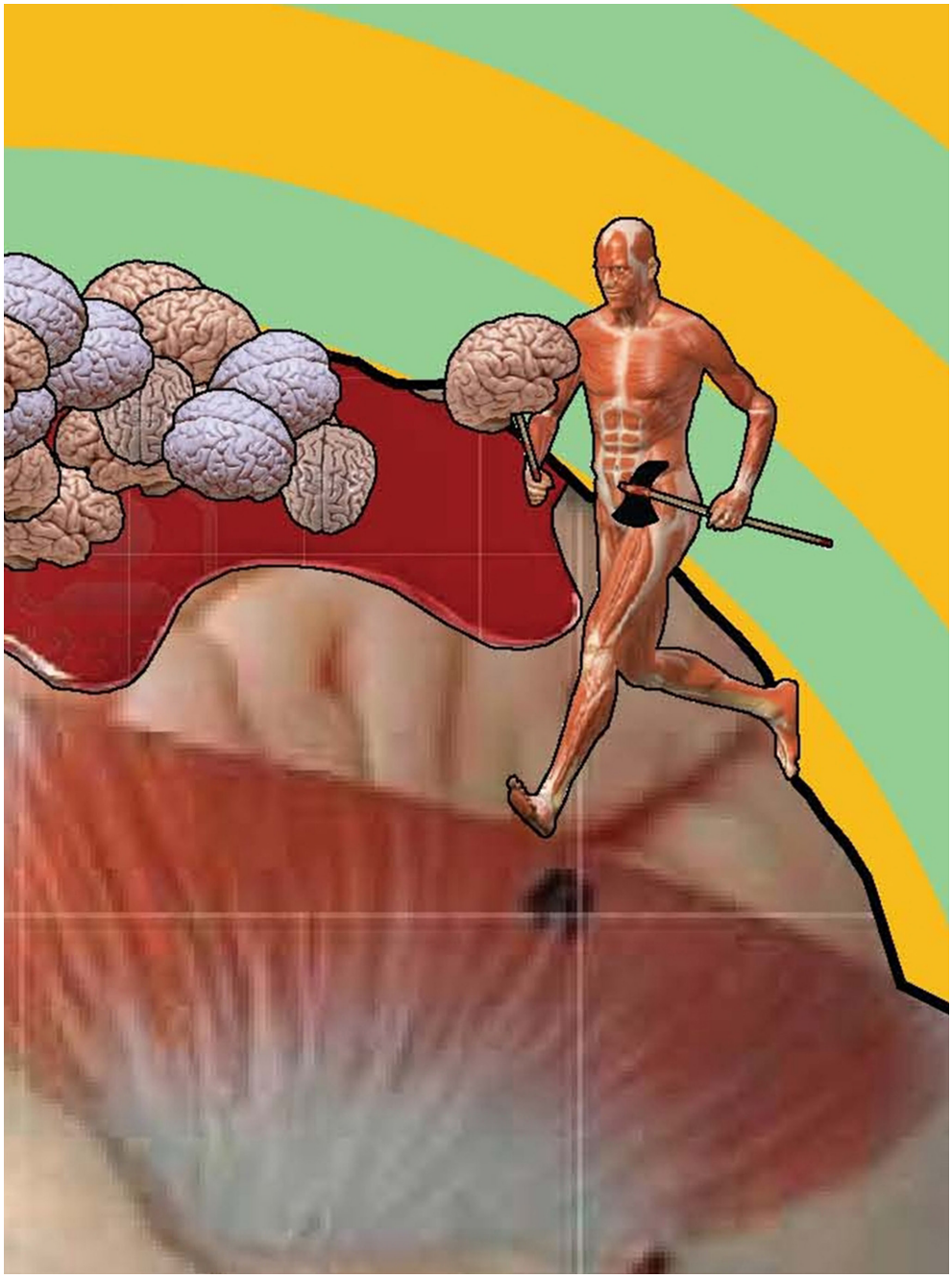


Figura 7. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

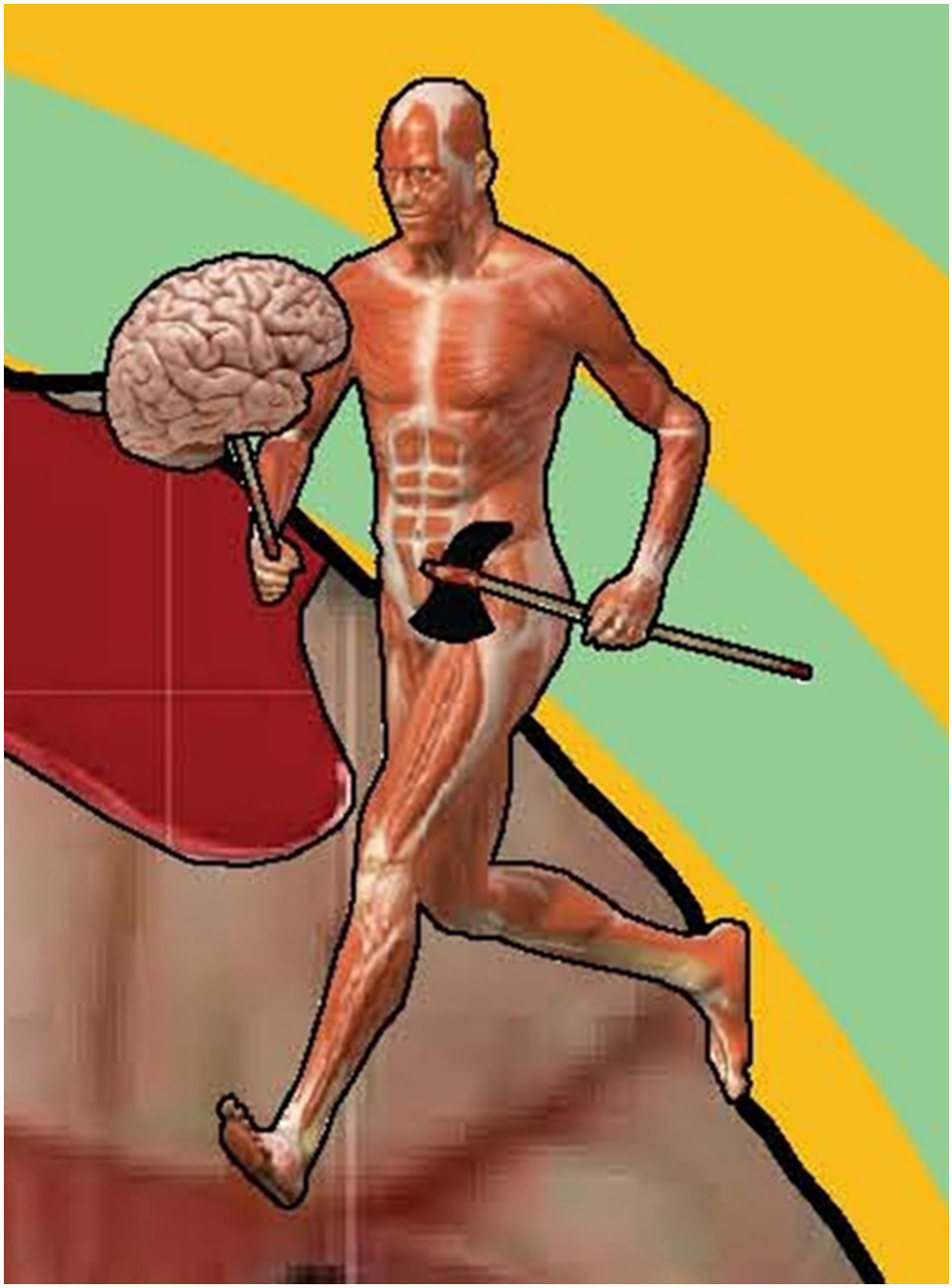


Figura 8. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

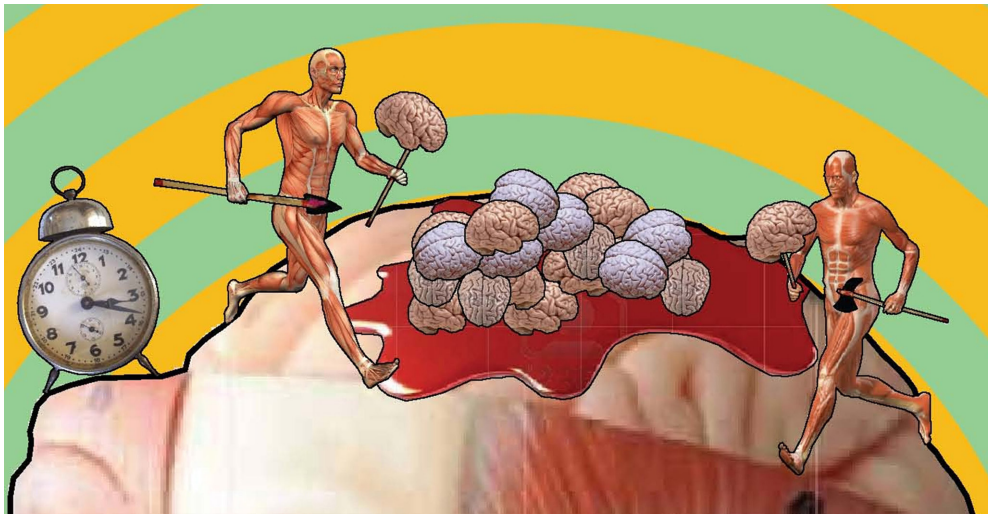


Figura 9. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

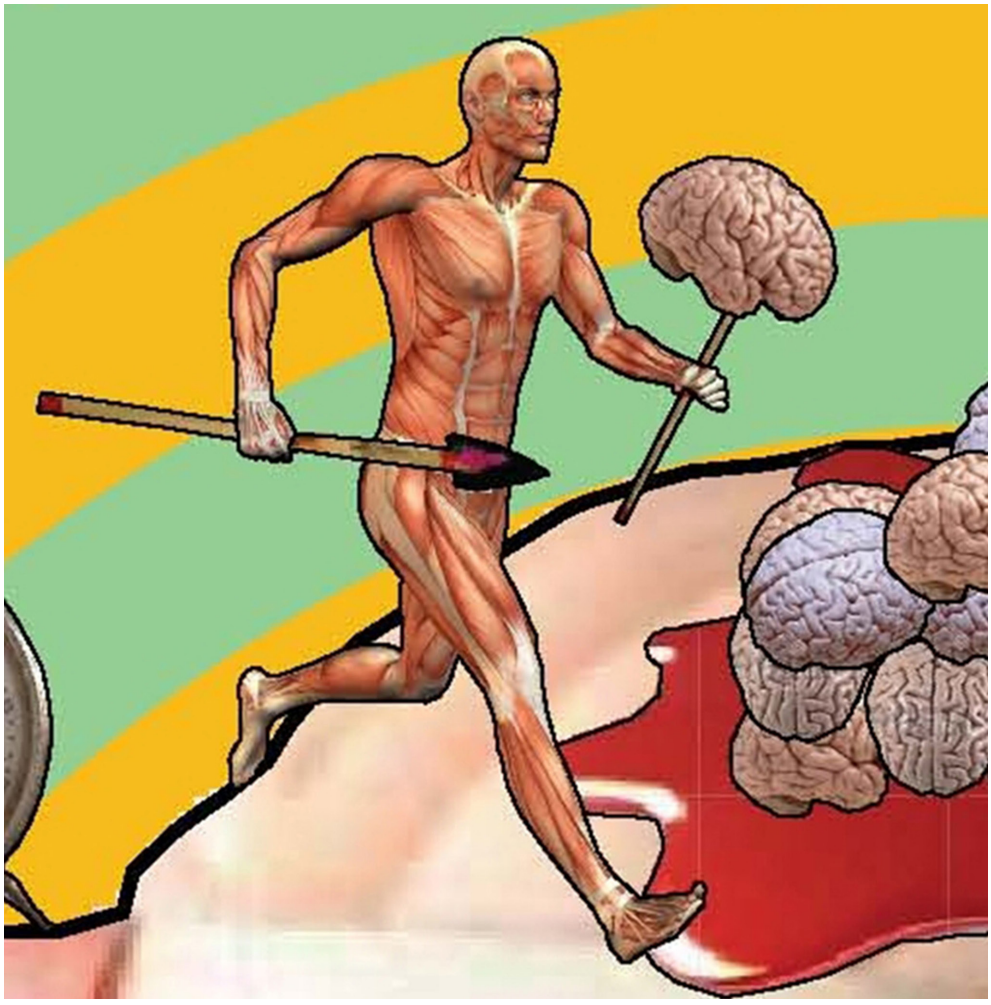


Figura 10. Registro sobre la canción Hambre de Izal. Detalle.

3. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo. Disponible en:
http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/ (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Página web de Izal. Disponible en:
http://www.izalmusic.com/ (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Myspace de Izal. Disponible en:
https://myspace.com/izal-music (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Izal. Disponible en:
http://izal.bandcamp.com/ (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Facebook de Izal. Disponible en:
https://es-es.facebook.com/izalmusica (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Twitter de Izal. Disponible en:
https://twitter.com/IZALmusic (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Hambre” de Izal. Disponible en:
http://vimeo.com/77937520 (consulta: 12/5/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Nook Live Sessions” de Izal. Disponible en:
http://vimeo.com/77118275 (consulta: 12/5/2014).

4. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Izal. Vídeos y enlaces.

Álbumes publicados por Izal:

- Izal. Teletransporte (Ep) (2010).
- Izal. Magia & Efectos Especiales (2012).
- Izal. Agujeros de Gusano (2013).

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo.
- Página web de Izal.
- Myspace de Izal.
- Página web en Bandcamp de Izal.
- Facebook de Izal.
- Twitter de Izal.
- Vídeo en Vimeo sobre la canción “Hambre” de Izal.
- Vídeo en Vimeo sobre la canción “Nook Live Sessions” de Izal.

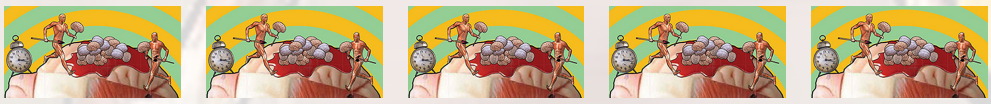


Figura 11. Teletransporte (Ep) (2010).

1. Desorden
2. Teletransporte
3. Sueños lentos, aviones veloces
4. Cara de póker
5. Eco
6. Ajám...(bonus track)

Figura 12. Magia & Efectos Especiales (2012).

1. Prueba y error 04:17
2. Magia y efectos especiales 03:56
3. Conclusión en DO para Ukelele 04:29
4. Extraño regalo 03:47
5. 28 horas 03:56
6. Qué bien 04:33
7. La mujer de verde 05:03
8. Tu continente 03:25
9. A nuestros rincones 04:01
10. Ajam 04:39
11. Sueños lentos, aviones veloces 04:23

Figura 13. Izal. Portada del CD "Agujeros de Gusano" (2013).

Figura 14. Izal. Contraportada y portada del CD "Agujeros de Gusano" (2013).

Figura 15. Izal. Contraportada del CD "Agujeros de Gusano" (2013).

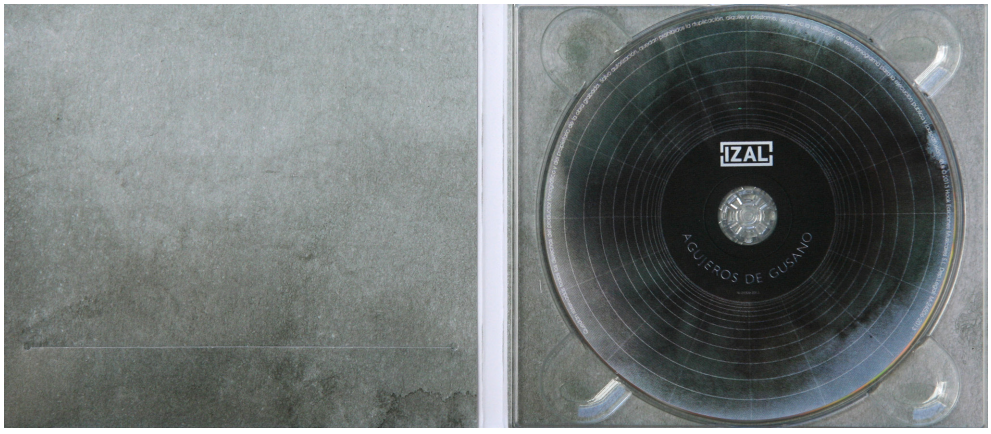


Figura 16. Izal. Interior del CD "Agujeros de Gusano" (2013).

Figura 17. Izal. CD "Agujeros de Gusano" (2013).

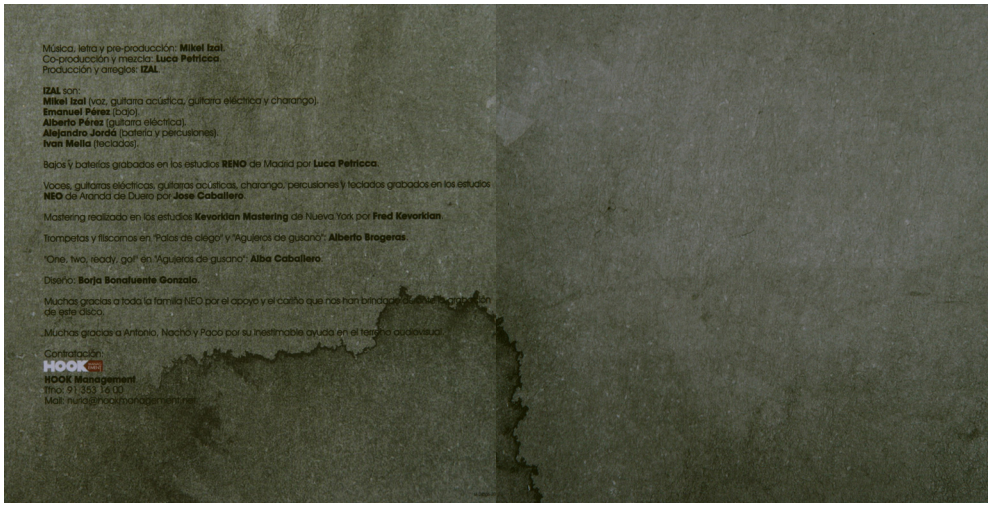


Figura 18. Izal. Contraportada y portada del libreto que contiene el CD "Agujeros de Gusano" (2013).

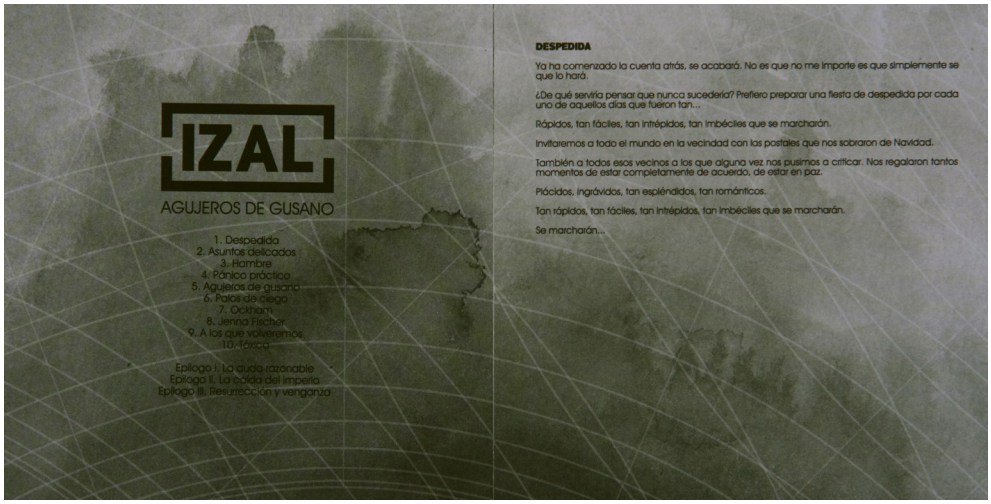


Figura 19. Izal. Interior del libreto que contiene el CD "Agujeros de Gusano" (2013).

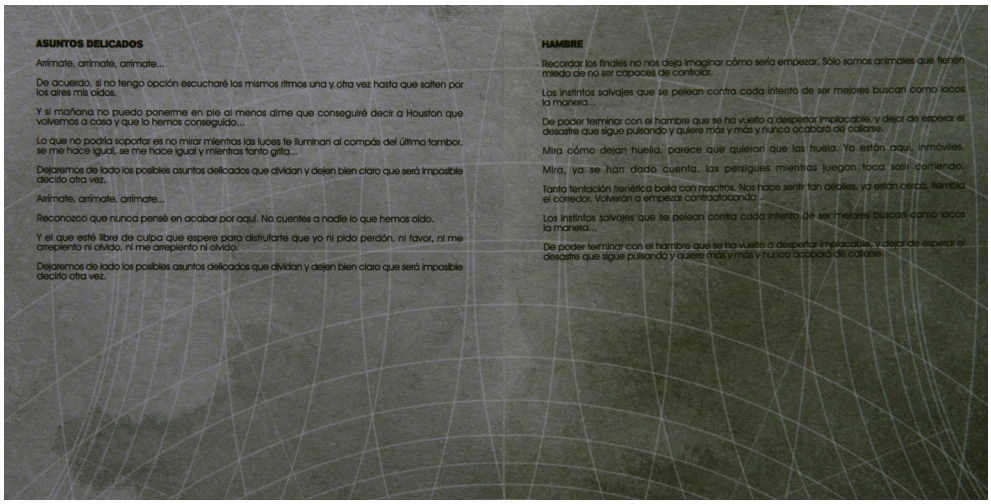


Figura 20. Izal. Interior del libreto que contiene el CD "Agujeros de Gusano" (2013).

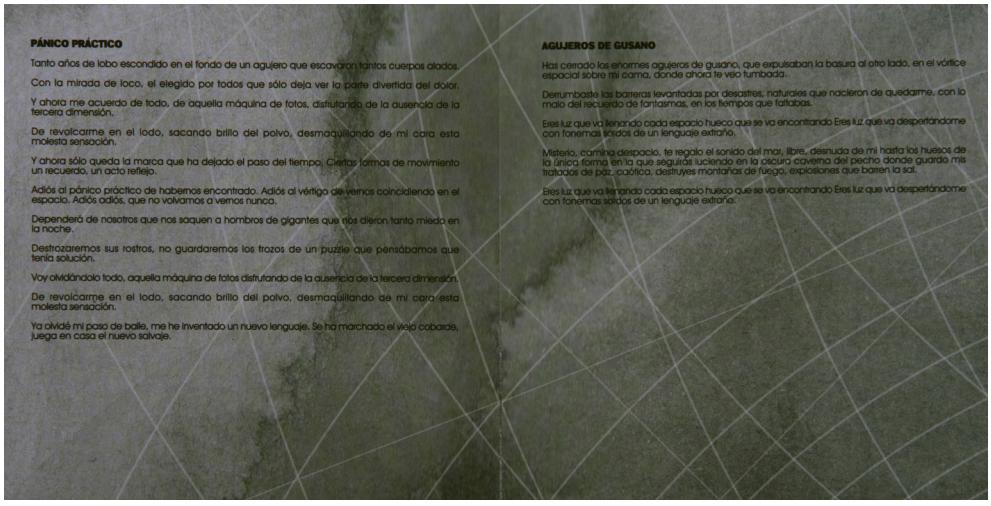
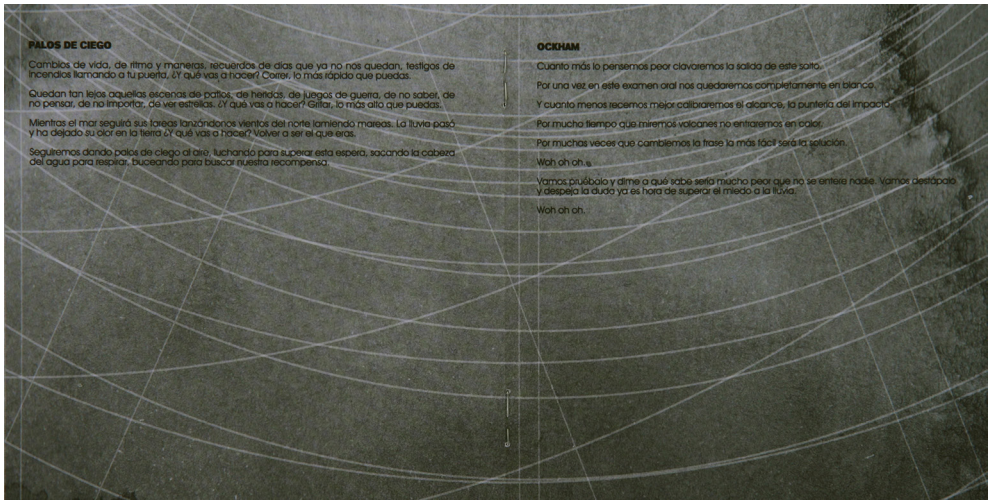


Figura 21. Izal. Interior del libreto que contiene el CD "Agujeros de Gusano" (2013).



PALOS DE CIEGO

Cambios de vida, de ritmo y maneras, recuerdos de días que ya no nos quedan, testigos de incendios llamando a tu puerta, ¿Y qué vas a hacer? Correr, lo más rápido que puedas.

Quedan tan lejos aquellas escenas de patios, de heridas, de juegos de guerra, de no saber, de no pensar, de no importar, de ver estrellas. ¿Y qué vas a hacer? Gritar, lo más alto que puedas.

Mientras el mar seguirá sus tareas lanzándonos vientos del norte lamiendo mareas. La lluvia pasó y ha dejado su olor en la tierra ¿Y qué vas a hacer? Volver a ser el que eras.

Seguiremos dando palos de ciego al aire, luchando para superar esta espera, sacando la cabeza del agua para respirar, buceando para buscar nuestra recompensa.

OCKHAM

Cuanto más lo pensemos peor clavaremos la salida de este salto.

Por una vez en este examen oral nos quedaremos completamente en blanco.

Y cuanto menos recemos mejor calibraremos el alcance, la puntería del impacto.

Por mucho tiempo que miremos volcanes no entraremos en calor.

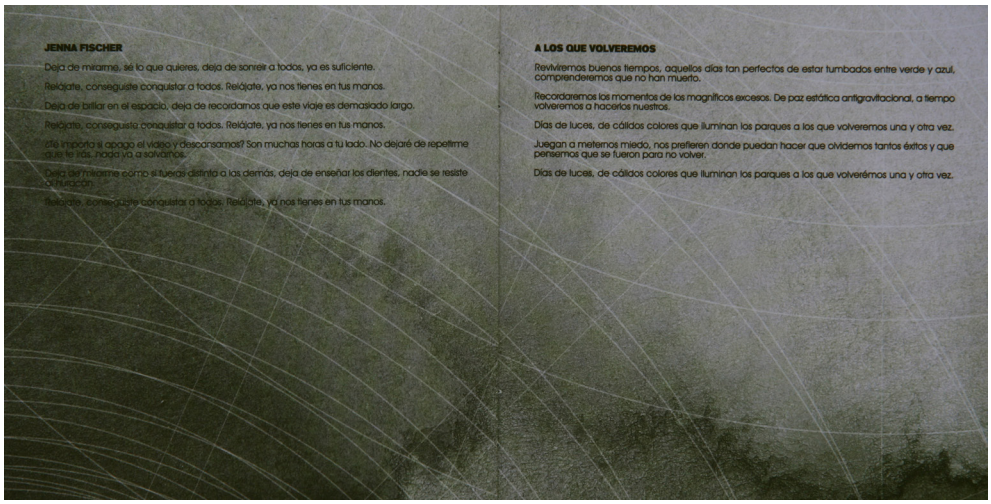
Por muchas veces que cambiemos la frase la más fácil será la solución.

Woh oh oh.

Vamos pruébalo y dime a qué sabe será mucho peor que no se entere nadie. Vamos destápate y despeja la duda ya es hora de superar el miedo a la lluvia.

Woh oh oh.

Figura 22. Izal. Interior del libreto que contiene el CD “Agujeros de Gusano” (2013).



JENNA FISCHER

Deja de mirarme, sé lo que quieres, deja de sonreír a todos, ya es suficiente.

Relájate, conseguiste conquistar a todos. Relájate, ya nos tienes en tus manos.

Deja de brillar en el espacio, deja de recordarnos que este viaje es demasiado largo.

Relájate, conseguiste conquistar a todos. Relájate, ya nos tienes en tus manos.

¿Te importa si apago el vídeo y descansamos? Son muchas horas a tu lado. No dejaré de repetirme que te irás, hasta ya a salvarnos.

Deja de mirarme como si fuegas distinto a los demás, deja de enseñar los dientes, nadie se resiste al huracán.

Relájate, conseguiste conquistar a todos. Relájate, ya nos tienes en tus manos.

A LOS QUE VOLVEREMOS

Reviviremos buenos tiempos, aquellos días tan perfectos de estar tumbados entre verde y azul, comprenderemos que no han muerto.

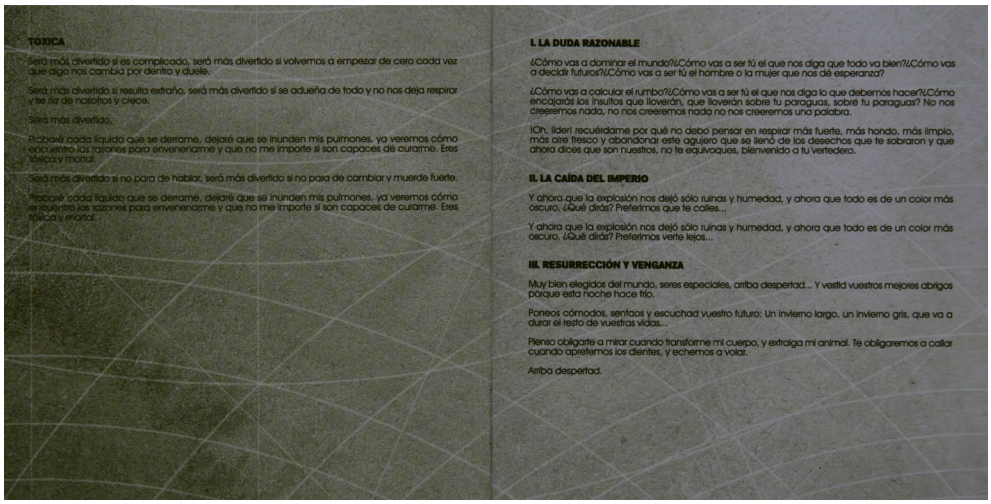
Recordaremos los momentos de los magníficos excesos. De paz estática antigravitacional, a tiempo volveremos a hacerlos nuestros.

Días de luces, de cálidos colores que iluminan los parques a los que volveremos una y otra vez.

Juegan a metemos miedo, nos prefieren donde puedan hacer que olvidemos tantos éxitos y que pensemos que se fueron para no volver.

Días de luces, de cálidos colores que iluminan los parques a los que volveréMos una y otra vez.

Figura 23. Izal. Interior del libreto que contiene el CD “Agujeros de Gusano” (2013).



TOXICA

Será más divertido si es complicado, será más divertido si volvemos a empezar de cero cada vez que algo nos cambia por dentro y duele.

Será más divertido si resulta extraño, será más divertido si se adueña de todo y no nos deja respirar y se ríe de nosotros y crece.

Será más divertido.

Probaré cada líquido que se derrame, dejaré que se inunden mis pulmones, ya veremos cómo encuentro las razones para envenenarme y que no me importe si son capaces de curarme. Eres tóxica y mortal.

Será más divertido si no para de hablar, será más divertido si no para de cambiar y muerde fuerte.

Probaré cada líquido que se derrame, dejaré que se inunden mis pulmones, ya veremos cómo encuentro las razones para envenenarme y que no me importe si son capaces de curarme. Eres tóxica y mortal.

I. LA DUDA RAZONABLE

¿Cómo vas a dominar el mundo?¿Cómo vas a ser tú el que nos diga que todo va bien?¿Cómo vas a decidir futuros?¿Cómo vas a ser tú el hombre o la mujer que nos dé esperanza?

¿Cómo vas a calcular el rumbo?¿Cómo vas a ser tú el que nos diga lo que debemos hacer?¿Cómo encajarás los insultos que llloverán, que lloverán sobre tu paraguas, sobre tu paraguas? No nos creeremos nada, no nos creeremos nada no nos creeremos una palabra.

!Oh, líder! recuérdame por qué no debo pensar en respirar más fuerte, más hondo, más limpio, más aire fresco y abandonar este agujero que se llenó de los desechos que te sobraron y que ahora dices que son nuestros, no te equivoques, bienvenido a tu vertedero.

II. LA CAÍDA DEL IMPERIO

Y ahora que la explosión nos dejó sólo ruinas y humedad, y ahora que todo es de un color más oscuro, ¿Qué dirás? Preferimos que te calles...

Y ahora que la explosión nos dejó sólo ruinas y humedad, y ahora que todo es de un color más oscuro, ¿Qué dirás? Preferimos verte lejos...

III. RESURRECCIÓN Y VENGANZA

Muy bien elegidos del mundo, seres especiales, arriba despertad... Y vestid vuestros mejores abrigos porque esta noche hace frío.

Poneos cómodos, sentaos y escuchad vuestro futuro: Un invierno largo, un invierno gris, que va a durar el resto de vuestras vidas...

Pienso obligarte a mirar cuando transforme mi cuerpo, y extraiga mi animal. Te obligaremos a callar cuando apretemos los dientes, y echemos a volar.

Arriba despertad.

Figura 24. Izal. Interior del libreto que contiene el CD “Agujeros de Gusano” (2013).

Figura 25. Enlace al blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta). Clic sobre la imagen.

Figura 26. Enlace a la página web de Izal. Clic sobre la imagen.

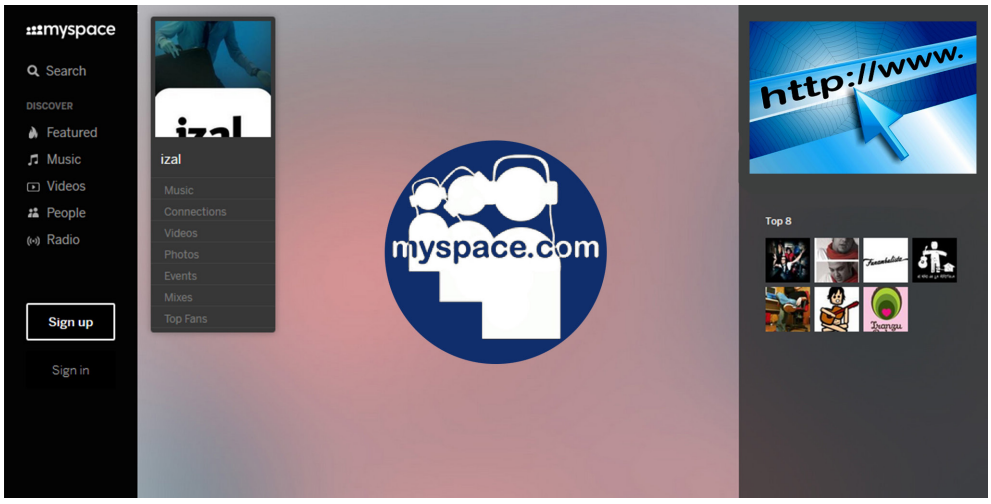


Figura 27. Enlace al Myspace de Izal. Clic sobre la imagen.

Figura 28. Enlace a la página web en Bandcamp de Izal. Clic sobre la imagen.

Figura 29. Enlace al Facebook de Izal. Clic sobre la imagen.

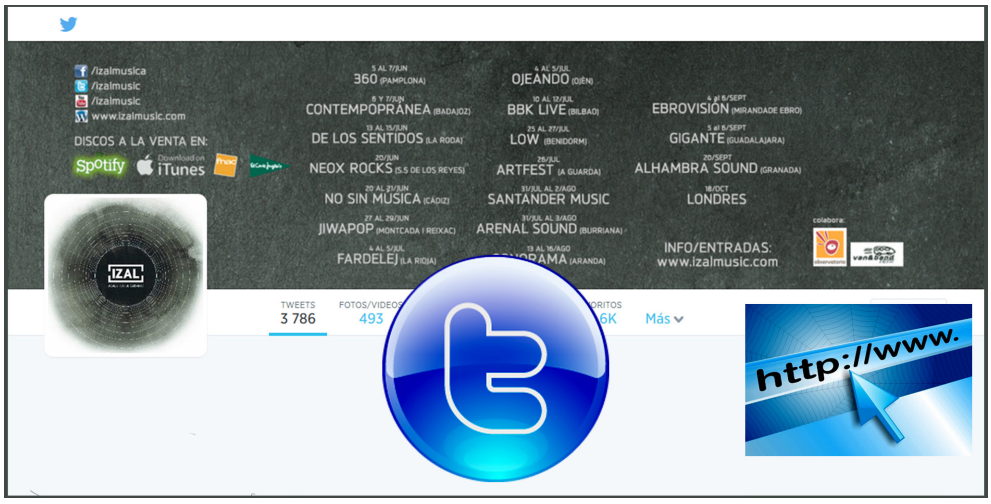


Figura 30. Enlace al Twitter de Izal. Clic sobre la imagen.

Figura 31. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Hambre” de Izal. Clic sobre la imagen.

Figura 32. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Nook Live Sessions” de Izal. Clic sobre la imagen.