

LA ABSTRACCIÓN PICTÓRICA Y MUSICAL: MARÍA JOSÉ BELLIDO Y AIDAN BAKER

THE PAINTING AND MUSICAL ABSTRACTION: MARÍA JOSÉ BELLIDO AND AIDAN BAKER

© M^a José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.

mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 28 de junio de 2015.

Aprobado: 28 de agosto de 2015.

Resumen: En este artículo, intento hacer una reflexión acerca de la abstracción en el mundo de la pintura y en el de la música, para lo cual he elegido una obra pictórica de mi serie Fragmentación titulada: “Fragmentación en Azul 002” y la obra del músico canadiense Aidan Baker. Se trata de un artista que valora el azar, el caos, la aleatoriedad y la improvisación como elementos importantes en el proceso creativo, y que define su obra con el término dreamsludge. En sus actuaciones crea un clima sonoro etéreo, a través de una música melancólica, lenta y atmosférica, en la que el oyente se sumerge. En este sentido, el contenido de mis obras pictóricas es mágico y poético, por los colores empleados y los espacios creados, con una base fundamentalmente constructiva por la forma en que están definidas las composiciones, a partir de estructuras en las que el dibujo es un referente junto al color. La libertad de interpretación y de imaginación a partir de la composición creativa, está garantizada. Espacios cromáticos, líneas direccionales y estructurales, texturas visuales, son los elementos que definen mis creaciones abstractas.

Palabras clave: Abstracción, proceso creativo, música experimental, sonido.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2016). “*La Abstracción Pictórica y Musical: María José Bellido y Aidan Baker*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 5. Páginas 45-69.

Summary: In this article, I try to make a reflection about the world of abstraction in painting and in the music, for which I chose a painting of my series Fragmentation entitled “Fragmentation in Blue 002” and a piece of work by the Canadian musician Aidan Baker. This is an artist who appreciates the chance, chaos, randomness and improvisation as important elements in the creative process, and that defines his work with the term dreamsludge. In his performances he creates an ethereal sound climate, through a melancholic, slow and atmospheric music, in which the listener is immersed. In this sense, the content of my paintings is magical and poetic, for the colours used and the spaces created, with a fundamentally constructive basis by the way in which the compositions are defined, from structures in which the drawing is a model to the colour reference. Freedom of interpretation and imagination from creative writing is guaranteed. Colour spaces, directional and structural lines, visual textures, are the elements that define my abstract creations.

Key words: Abstraction, creative process, experimental music, sound.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2016). *"The Painting and Musical Abstraction: María José Bellido and Aidan Baker"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 5. Páginas 45-69.

Sumario:

1. Abstracción plástica y abstracción musical. 2. Serie fragmentación. 3. Fragmentación en azul. 4. Registros fotográficos sobre la obra "Fragmentación en Azul 002". 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Biografía y discografía de Aidan Baker. Enlaces.

1. Abstracción plástica y abstracción musical.

Teorizar sobre la obra plástica o musical, es una necesidad bastante reciente en el mundo del arte y de la música, ya que las obras contemporáneas se alejan del entendimiento que sobre estas tiene la sociedad actual. Esto obliga a los artistas a escribir a partir de sus obras, así nos comenta (Theo van Doesburg, 1985) para el que la teoría surge como consecuencia del trabajo plástico y no viceversa. Esto mismo se puede aplicar al mundo de la música. En muchos músicos que crean música experimental o electrónica, encontramos esta necesidad de acercar al público su obra.

Crear una obra abstracta supone para el artista investigar en nuevas formas de expresión, así como en materiales y técnicas, para exteriorizar y materializar sus inquietudes. Y para el espectador que observa la obra terminada, requiere de una formación, conocimiento previo, sensibilidad y una actitud abierta. No se trata de una representación naturalista a la que la mente humana está familiarizada.

En muchas ocasiones, provoca una reacción de rechazo por parte de los que la escuchan u observan, ya se trate de música o de obra plástica, primero porque conlleva un esfuerzo extra que no todo el mundo está dispuesto a realizar, y en segundo lugar, al suponer una ruptura con lo que está establecido, presentándonos nuevas formas de expresión plástica y musical que introducen elementos innovadores, difíciles de aceptar sobre todo por las personas que se aferran a lo conocido y lo seguro.

En el terreno musical, la abstracción se ha conseguido a través de la búsqueda de efectos musicales, con la utilización de instrumentos que han sido previamente modificados para producir nuevos sonidos, el uso del azar, la improvisación, experimentar con nuevas tecnologías que permitan al sonido ser él mismo, produciendo resultados no previsibles, desafiando las nociones y las reglas preestablecidas en el mundo de la música.

En el terreno visual, centrándonos en la pintura, la abstracción se caracteriza por la no utilización del elemento figurativo como referente en la obra de arte, ya se trate de objetos, figuras, animales, paisaje o espacio real, etc. Consiste en crear un lenguaje propio a través del color, la forma y la línea, que no tiene nada que ver con el real, y que nos transmite una realidad distinta con una iconografía nueva.

2. Serie Fragmentación.

La obra que presento en este artículo pertenece a la serie "Fragmentación", que comencé hace unos años y en la que estoy investigando sobre las posibilidades estructurales, formales y cromáticas del uso de las formas geométricas como elementos configuradores del espacio abstracto, creativo e imaginativo.

Se trata de una abstracción geométrica expresionista, ya que me interesa el estudio de las formas básicas del diseño: el triángulo, el cuadrado y el círculo, que combinadas con la línea, como recurso dibujístico así como plástico, al introducir las texturas gráficas sobre planos de color, definen composiciones fragmentadas que nos alejan de la realidad.

La mímesis o copia de la realidad como manifestación creativa, no tiene ningún sentido para mí, ya que considero la obra pictórica como un medio para que el artista transmita al espectador su mundo más profundo y personal, en el que se interrelacionan aspectos emotivos y psicológicos, además de intelectuales.

El verdadero dibujo es el que se aleja del que se utiliza para representar una obra naturalista o realista, es el que nos adentra en un mundo imaginativo a través del uso de la línea fluida, dinámica y viva, combinada con toda la riqueza plástica y cromática del color.

En este sentido, dibujo y color están íntimamente relacionados y considero que tienen igual importancia. No prevalece el uno sobre el otro. Así pues, comparto con Antonio Saura la idea de considerarlas como dos artes complementarias pero diversas ... y que *“en pintura el dibujo puede significar una estructura, un punto de partida o un sustento, nunca un fin en sí mismo”* (2). En mis obras pictóricas el dibujo tiene este significado al usarlo como línea de referencia, de apoyo, como estructura que ayuda a definir la composición, interrelacionándola con el hecho pictórico y nunca como un fin.

3. Fragmentación en azul.

Se trata de una obra pictórica realizada en óleo sobre lino de 73 x 60 cms. que pertenece a la serie “Fragmentación”, con un formato horizontal y dividida principalmente en tres partes:

- Una central, en la que los planos de color transmiten una sensación de estabilidad y equilibrio. (Ver figura 2).
- Una superior, similar a la central pero más dinámica, con veladuras de grises azulados que rompen con el planteamiento planista del resto de la composición. (Ver figura 1).
- Una inferior, rompedora, dinámica y vibrante. Se intensifica la presencia de la línea con diferentes colores, grosores y direcciones sobre planos geométricos de color. Principalmente, se ha utilizado el azul prusia y el blanco para dibujar. (Ver figura 4).

Las líneas direccionales fundamentales de esta obra son tres: la horizontal, la vertical y la diagonal hacia la derecha o izquierda, generando en algunas zonas líneas quebradas. Estas líneas producen movimiento y dinamismo en la composición, y siempre actúan como apoyo y carga de otras figuras geométricas.

La horizontal y la vertical transmiten equilibrio pero al introducir la diagonal, genera una tensión que rompe la estructura estática e introduce nuevas posibilidades plásticas. Los planos de color no definen formas perfectamente geométricas, cerradas y frías, sino que están plasmadas con gran expresividad, gracias a una pincelada suelta y al uso de la espátula para la aplicación de la pintura, creando veladuras y matices que se alejan de un puro planteamiento planista del color.

Así pues, nos encontramos en esta obra con una composición dinámica o anti-estática, ya que la construcción se concibe como un fenómeno de tensión y de relación entre planos, además de considerarla como una composición periférica, ya que se desarrolla hacia la periferia de la tela, alejándose de la composición simétrica y de la composición concéntrica con un elemento fundamental en el centro del cuadro. La composición tiende a expandirse fuera de los límites que definen al propio lienzo, es como si siguiera fuera del formato.

El cuadro se va creando poco a poco, desde que lo empiezo hasta que lo termino, siendo el resultado una consecuencia del propio proceso. Todo acto artístico requiere de un proceso en el que el artista realiza modificaciones que van dando forma a la obra que está creando. En este sentido, el pintor Antonio Saura nos comenta: *“El cuadro se resuelve zona tras zona y su imprevisible crecimiento se desarrolla en el tiempo mediante un hilvanar de gestos que se suceden vertiginosamente. Ceguera empujada, lucha con la imagen haciéndose, forzamiento del nacimiento del fragmento para propagar focos activos y parciales enigmas. Las acciones se superponen, se responden, se funden o se anulan, y la construcción se hace y se deshace, creciendo hasta adquirir, fatalmente, una determinada conformación.”* (2).

La gama de color es predominantemente fría. El color azul es el protagonista, tanto por la cantidad como por la variedad de tonos que oscilan desde unos azules cobalto, pasando por el azul ultramar o prusia, y que mezclados con otros colores, nos proporcionan una rica gama de tonos azulados.

El azul se ve acompañado por el verde esmeralda y el verde cobalto, por tonos carmines y lacas geranios, que aportan cierta calidez a la composición. El contraste cromático se consigue con el rojo cadmio, el amarillo y el naranja, a través de pequeñas formas geométricas en ciertas zonas del cuadro.

No podemos hablar de economía cromática, ya que observamos que el cuadro se ha cubierto en su totalidad, sin dejar un mínimo espacio de lienzo en blanco.



Figura 1. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 2. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.

4. Registros fotográficos sobre la obra “Fragmentación en Azul 002”.

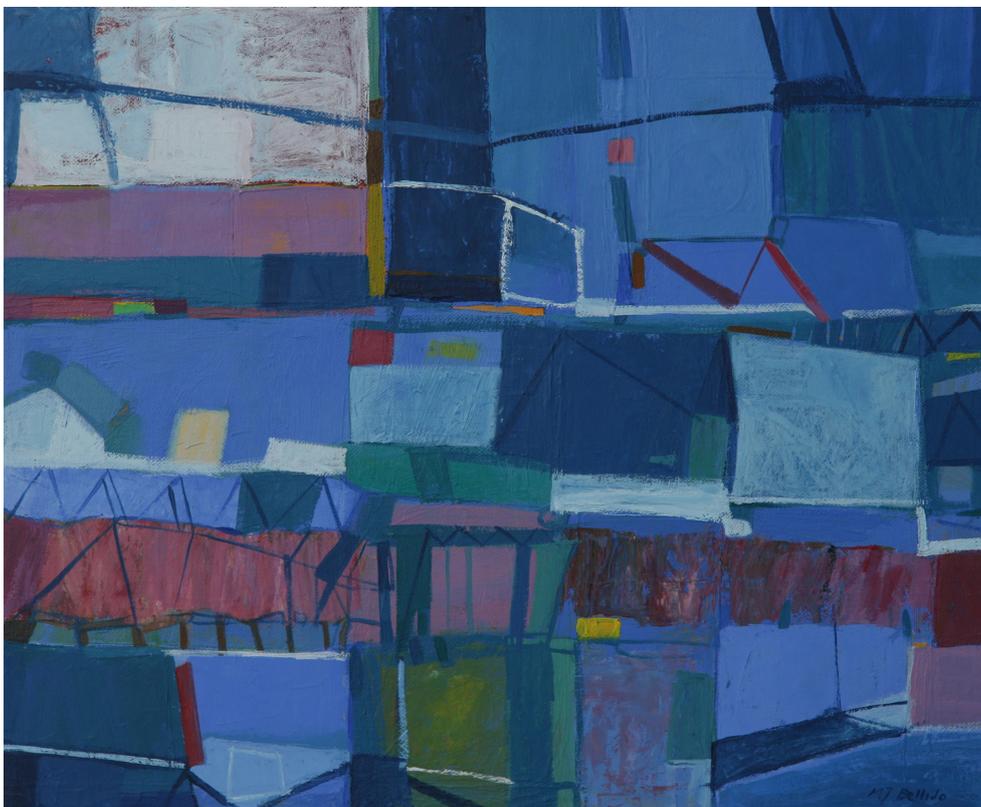


Figura 3. Cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”. Óleo sobre lino 73x60 cms.



Figura 4. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.

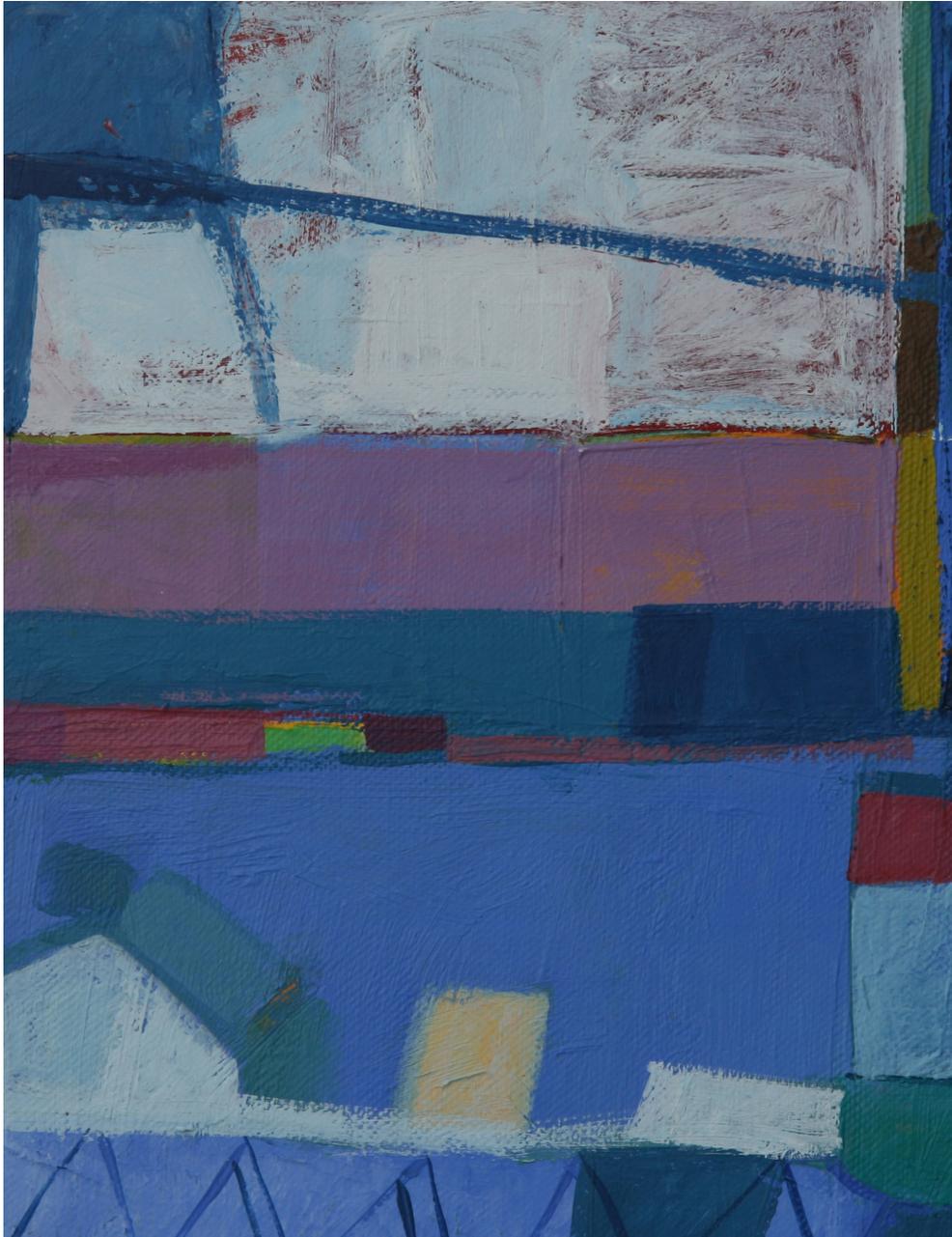


Figura 5. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado "Fragmentación en Azul 002".

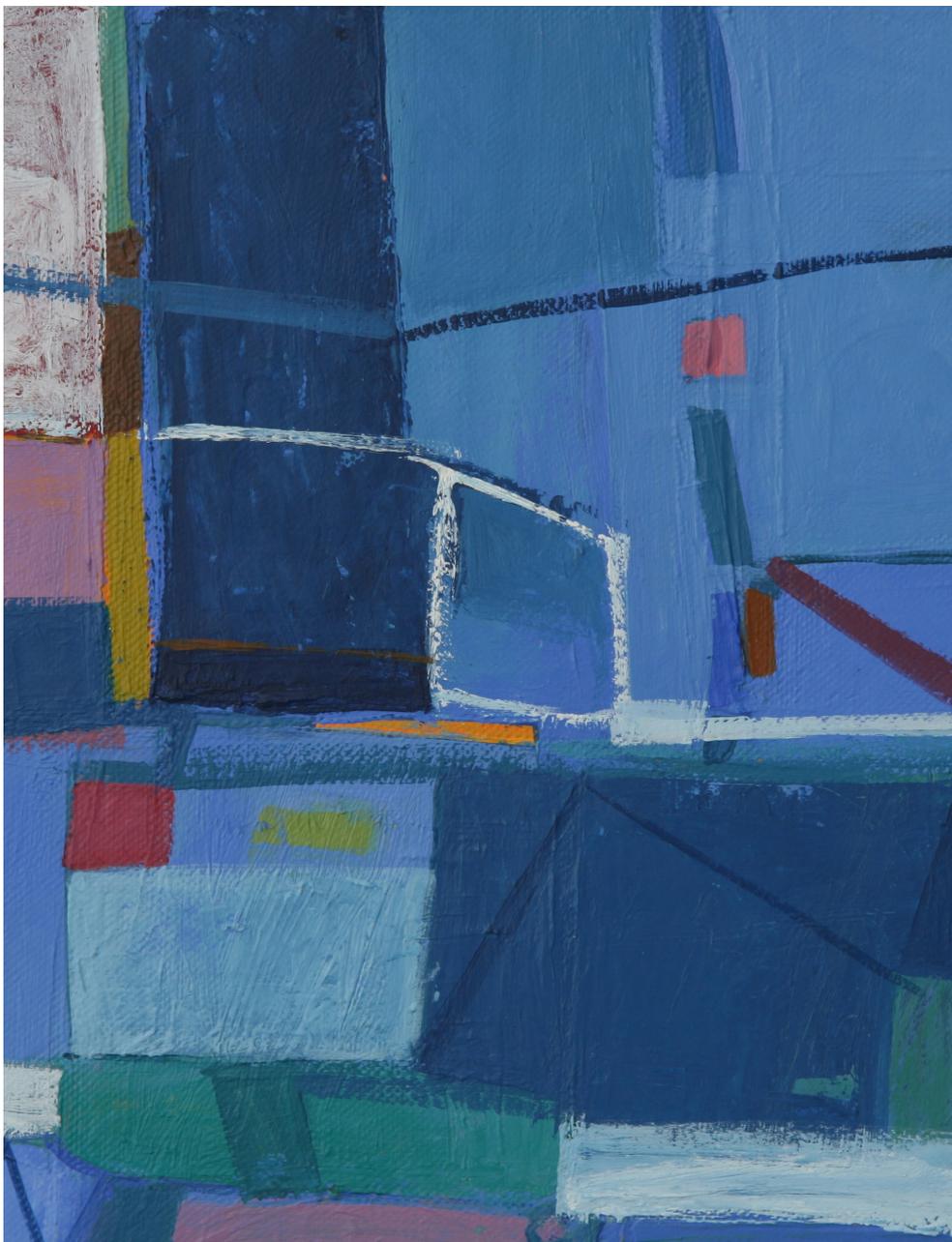


Figura 6. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado "Fragmentación en Azul 002".

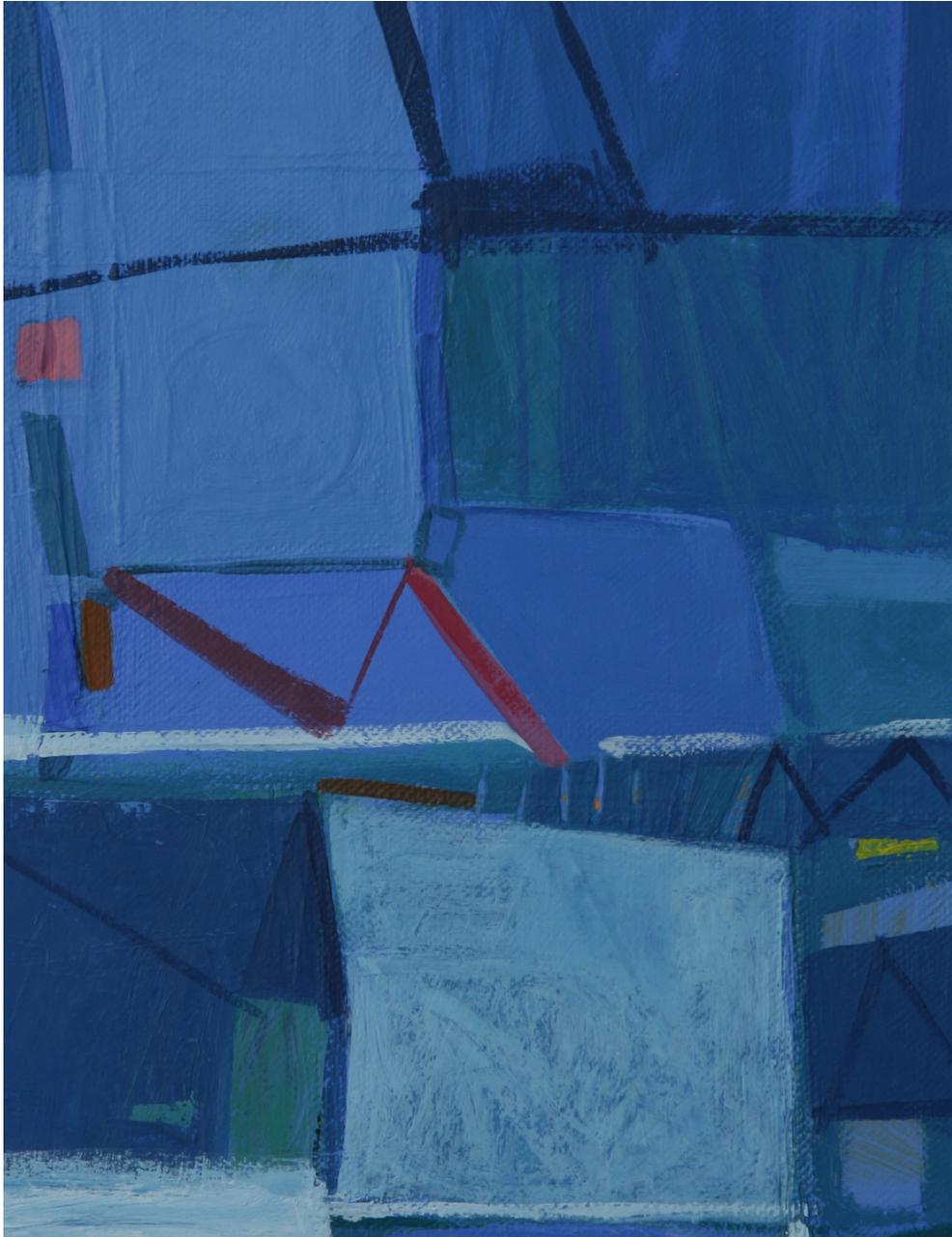


Figura 7. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 8. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado "Fragmentación en Azul 002".

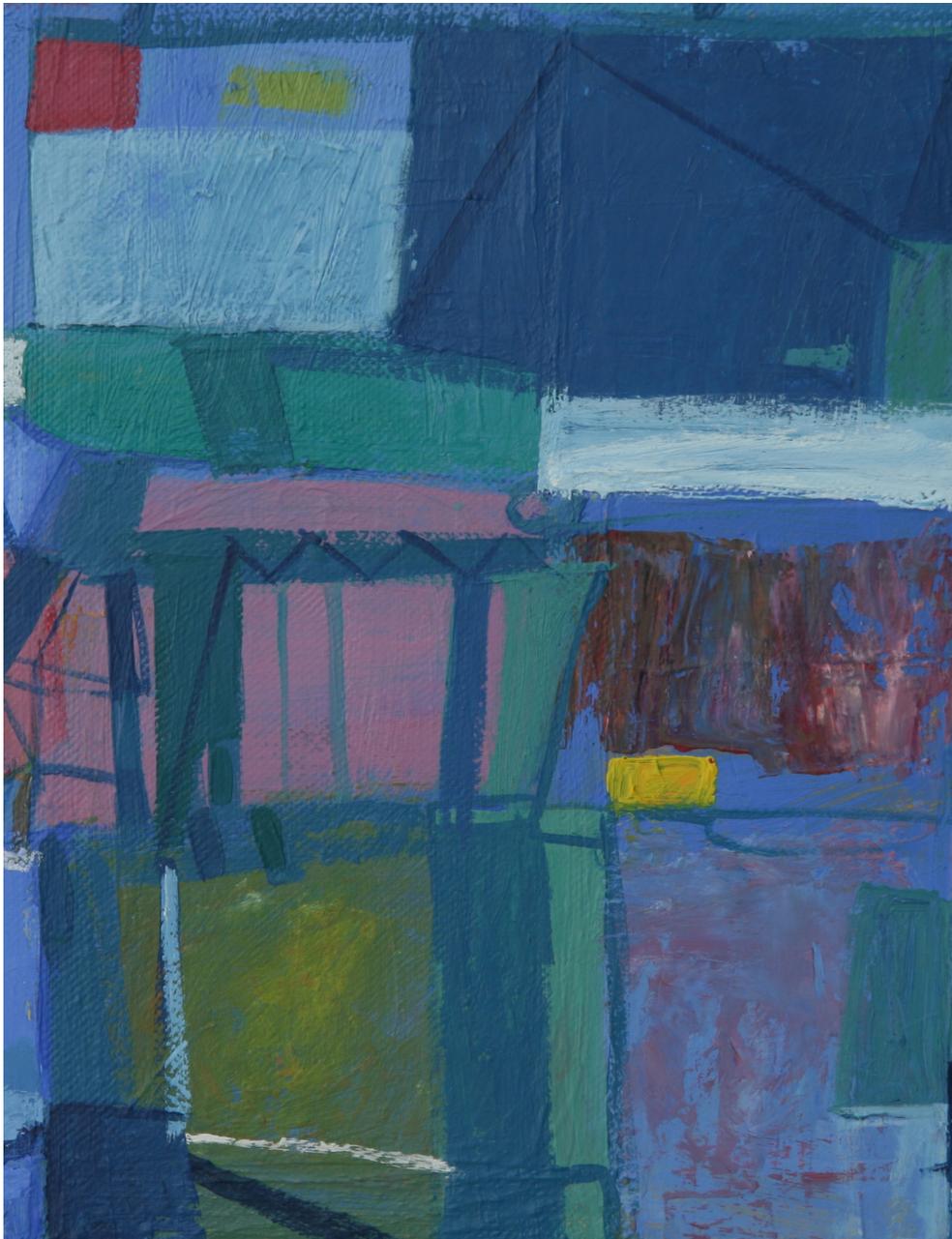


Figura 9. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado "Fragmentación en Azul 002".

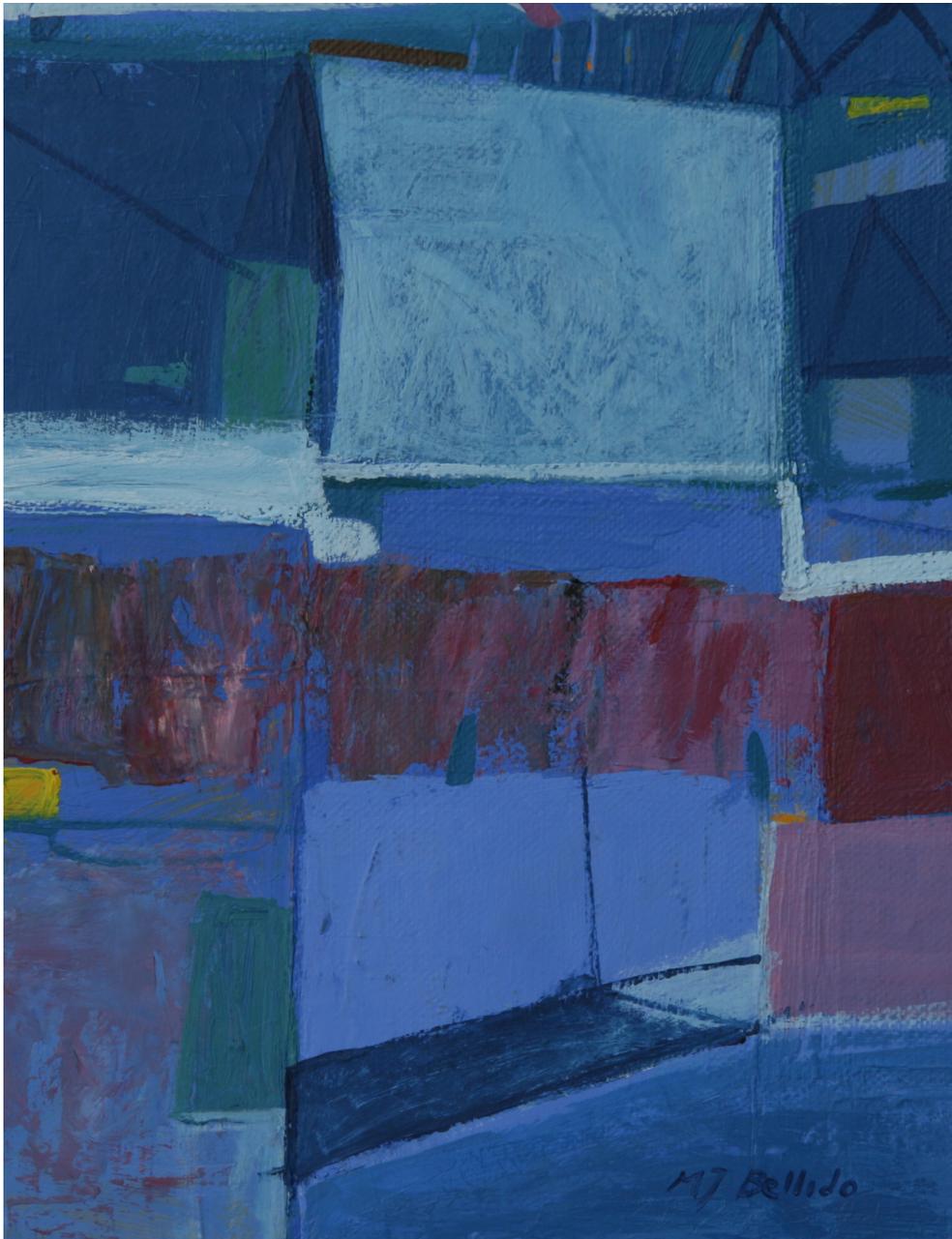


Figura 10. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado "Fragmentación en Azul 002".

5. Conclusiones.

La abstracción musical y plástica caminan en una misma línea de experimentación, investigación, tratamiento de nuevos recursos y técnicas, libertad de expresión, que nos conduce a adentrarnos en mundos cercanos a la imaginación, intuición y a los sentidos.

Y por último, tomaremos palabras del crítico de arte Jesús Alcaide, recogidas en la reseña de prensa titulada "Onírico", que dice sobre la autora: *"Con una estructura puramente geométrica, el gesto irrumpe en su pintura con las maneras de Cobra o del propio Stäel, desestabilizando los armazones de la razón, derribando edificios y llevándonos hasta un paisaje que sólo es reconocible en la imaginación cartográfica de los sueños... El lienzo se convierte para M^a José Bellido en un territorio de pruebas sobre el que trazar caminos y rutas"* (1).

6. Referencias bibliográficas.

(1) ALCAIDE, Jesús (2001) "Onírico". Córdoba: El Día de Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 58 el 3 de abril de 2001.

(2) SAURA, Antonio. (2004) Escritura como Pintura. Sobre la Experiencia Pictórica. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Páginas 99 y 185.

(3) VAN DOESBURG, Theo. (1985) Principios del Nuevo Arte Plástico y Otros Escritos. Valencia: editores varios. Colección de Arquitectura 18. Página 30.

7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre la Galería de Arte de M^a José Bellido, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en la obra de M^a José Bellido. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 15/06/2015).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Aidan Baker. Disponible en:
<https://aidanbaker.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

• Texto explicativo: Facebook de Aidan Baker. Disponible en:
<https://www.facebook.com/AidanBakerMusic> (consulta: 15/06/2015).

• Texto explicativo: Myspace de Aidan Baker. Disponible en:
<https://myspace.com/aidanbakermusic> (consulta: 15/06/2015).

8. Anexo. Biografía y discografía de Aidan Baker. Enlaces.

Biografía sobre Aidan Baker:

✎ Aidan Baker es un multi-instrumentista, nacido en Toronto (Canadá). Su principal instrumento es la guitarra eléctrica, con la que ha creado numerosas composiciones musicales dentro del género experimental. Es autor de varios libros de poesía y ha publicado numerosos álbumes en sellos como Drone Records, Important Records, & Alien8 Recordings.

También, ha publicado numerosos registros sonoros en varios proyectos secundarios, así, tenemos las siguientes formaciones:

- Nadja es un dúo formado por Aidan Baker y Leah Buckareff. Han lanzado numerosos álbumes en sellos como Essence Music, Hydrahead Records, & Beta-Lactam Ring Records. Disponible en:

<http://nadja.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- B / B / S /. Creado en 2012 en Berlín. Es un trío formado por Aidan Baker (guitarra), Andrea Belfi (batería electrónica) y Erik Skodvin (guitarra). El grupo hace música de improvisación, y combinan melodías abstractas con texturas experimentales. Su álbum debut Brick Mask fue lanzado a principios de 2013 en Miasmah Registros, y su segundo álbum Coltre/Manto en 2014 por Midira Records. En el 2015 publican el álbum titulado NK012. Disponible en:

<https://midirarecords.bandcamp.com/album/coltre-manto> (consulta: 15/06/2015).

<https://umorex.bandcamp.com/album/nk012> (consulta: 15/06/2015).

- Caudal es un trío formado por Aidan Baker a la guitarra, Gareth Sweeney en el bajo, y Felipe Salazar en la batería. Melodías con varias capas, superposiciones de guitarra y una sección rítmica propulsora. Su álbum debut es Forever In Another World editado en Oaken Palace Records en el 2013. Su segundo álbum se titula Ascensión, editado por Consouling Sounds en el 2014. Disponible en:

<https://caudal.bandcamp.com/music> (consulta: 15/06/2015).

- Adoran es un dúo formado por Aidan Baker en la batería y Dorian Williamson en el bajo. Su álbum debut homónimo fue lanzado por Consouling Sounds en 2012, y su segundo álbum Children of Mars se editó en el 2015. Disponible en:

<http://adoran.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- Whisper Room es un trío formado por Aidan Baker (guitarra), Jakob Thiesen (batería/efectos), y Neil Wiernik (bajo/efectos). Lanzan su primer álbum Birch White con Elevation Recordings en el 2009. En el 2014 se edita The Cruellest Month. Disponible en:

<http://whisperroom.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- Infinite Light Ltd. es un proyecto de colaboración entre Nathan Amundson, Aidan Baker, y Mat Dulce. Su álbum debut fue grabado en el 2011 y editado por Germany's Denovali Records. Disponible en:

<https://infinitelightltd.bandcamp.com/>

- ARC es un trío formado por Aidan Baker, (guitarra, instrumentos de viento, percusión), Richard Baker, (batería, percusión), y Christopher Kukiel (percusión). Disponible en:

<https://arcolepsy.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

- ✎ Los álbumes publicados por Aidan Baker, así como sus proyectos secundarios.

- ✎ La página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.

- ✎ Facebook de Aidan Baker.

- ✎ Y el Myspace de Aidan Baker.

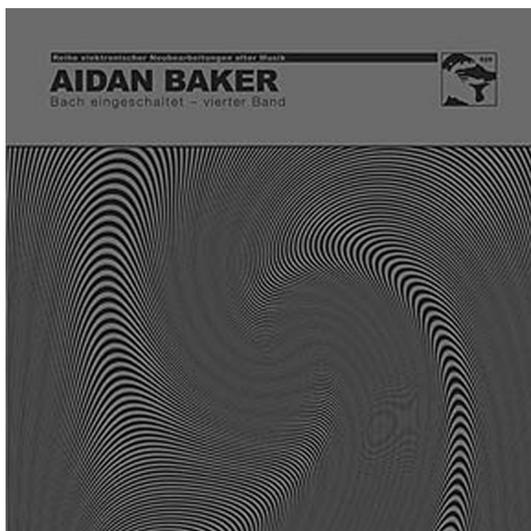


Figura 11. BAKER, Aidan (2011). Bach Eingeschaltet, Vierter Band.

1. Prelude - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:57
2. Menuet II - Cello Suite #2 In D Minor, BMV 1008 05:22
3. Prelude (Dry Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:16
4. Prelude (Damp Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:16
5. Prelude (Drowned Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 03:58
6. Prelude (Destroyed Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:36

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 12. BAKER, Aidan (2010). The Shape of Snakes.

1. Shapes 03:08
2. Snakes 03:01

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

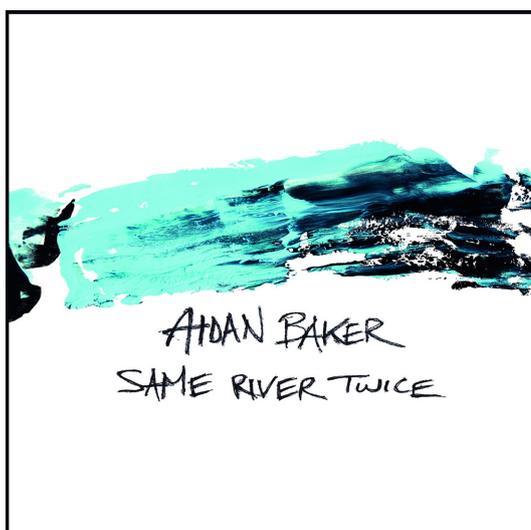


Figura 13. BAKER, Aidan (2015). Same River Twice 7''.

1. Same River Twice 07:46
2. Some Of My Best Friends Are $\frac{3}{4}$ Water 07:40

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

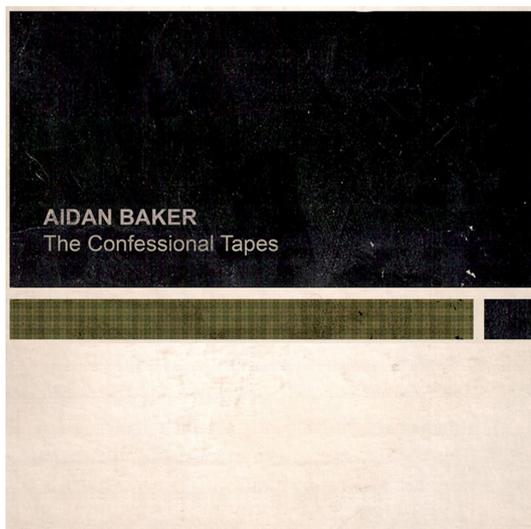


Figura 14. BAKER, Aidan (2015). The Confessional Tapes.

1. I Want To See (More Of You) 04:53
2. Hart 03:37
3. Fallacies 03:32
4. Ambiguities (Longing For An Oblivion) 02:14
5. Something Fierce 02:11
6. Bouyancy 02:47
7. Beneath Which 05:01
8. Spider Naming (Spider Killing) 07:15
9. I Am No Free Spirit 04:59
10. Something Less 03:53

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

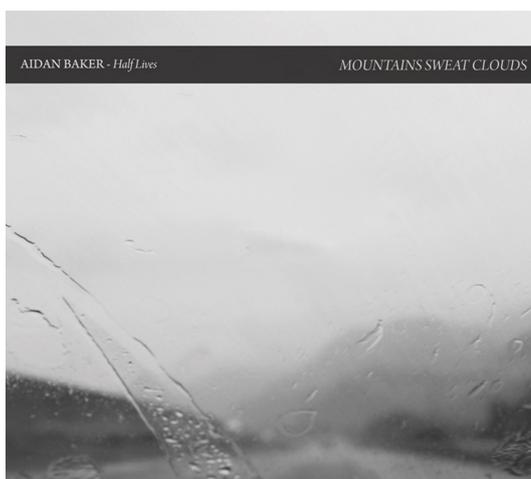


Figura 15. BAKER, Aidan (2015). Half Lives: Mountains Sweat Clouds.

1. Mountains Sweat Clouds I 03:14
2. Mountains Sweat Clouds II 03:25
3. Creature (Intro) 02:31
4. You Are A Creature Of Darkness 06:54
5. Mountains Sweat Clouds III 02:34
6. Lighttrap I 02:06
7. Crow (Intro) 02:39
8. A Black Crow Flies 10:58
9. Lighttrap II 02:56
10. Lighttrap III 03:16

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

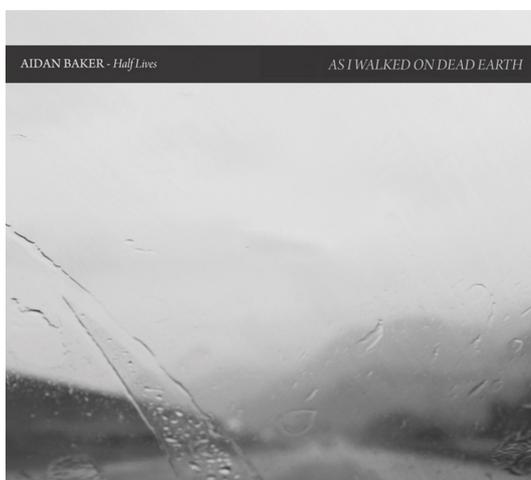


Figura 16. BAKER, Aidan (2015). Half Lives: As I Walked On Dead Earth.

1. As I Walked On Dead Earth I 02:48
2. Half Life 01:51
3. As I Came To The River 06:11
4. Fear Of Open Spaces I 02:45
5. It Was All, All In A Dream 02:53
6. Somewhere In The World Trees Are Growing 06:34
7. Fear Of Open Spaces II 05:04
8. Then Came The Storm 08:09
9. And I Raise My Eyes To The Hills 01:52
10. Still There Is The Sound Of Thunder 01:44
11. As I Walked On Dead Earth II 02:39

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

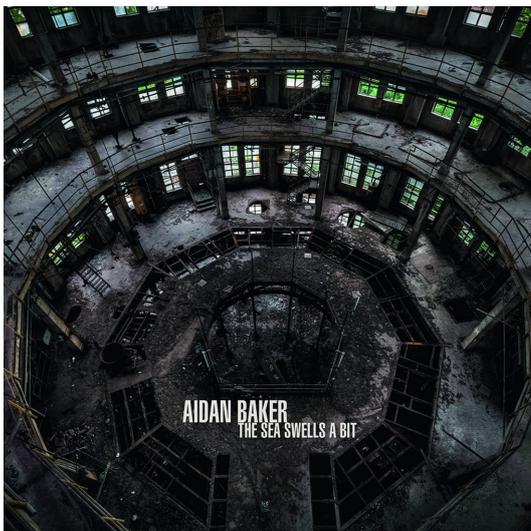


Figura 17. BAKER, Aidan (2015). The Sea Swells A Bit.

1. The Sea Swells A Bit 20:55
2. When Sailors Die 17:13
3. Davey Jones' Locker 16:00
4. The Sea Swells A Bit (Live) 21:58

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 18. BAKER, Aidan y AA.VV. (2014). Triptychs: Variations On A Melody.

1. Triptych One (Version 1: Aidan Baker - electric guitar) 03:09
2. Triptych One (Version 2: Aidan Baker - acoustic guitar) 03:10
3. Triptych Two (Version 1: Leah Buckareff - electric bass) 03:10
4. Triptych Two (Version 2: David Nesselhauf - double bass) 03:10
5. Triptych Three (Version 1: Aidan Baker - melodica) 03:09
6. Triptych Three (Version 2: Katie English - flute) 03:09
7. Triptych Four (Version 1: Rose Bolton - violin) 03:07
8. Triptych Four (Version 2: Peter Broderick - violin) 02:39
9. Triptych Four (Version 3: Angela Chan - viola) 03:08
10. Triptych Four (Version 4: Julia Kent - cello) 03:27
11. Triptych Five (Version 1: Felicia Atkinson - organ) 02:17
12. Triptych Five (Version 2: Peter Broderick - piano) 03:59
13. Triptych Five (Version 3: Aki Yakamoto - piano) 03:27

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 19. BAKER, Aidan & A-Sun Amissa (2014). Untitled.

1. 17.02.2012 DE 22:25
2. 25.02.2012 FR 20:29

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

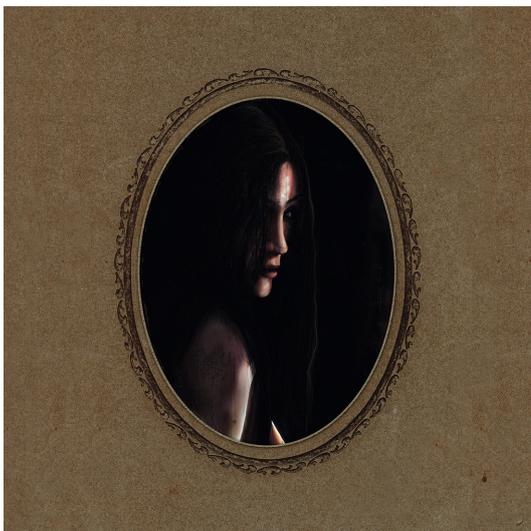


Figura 20. BAKER, Aidan y ERDAS, Maik (2013). Cameo.

1. Cameo 1 21:00
2. Cameo Interlude 08:46
3. Cameo 2 18:56

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 21. BAKER, Aidan (2013). Already Drowning.

1. Already Drowning 08:46
2. 30 Days/30 Nights 08:54
3. Mélusine 06:03
4. Mein Zwilling, Mein Verlorener 06:09
5. Tout Juste Sous La Surface, Je Guette 07:58
6. Ice 10:57
7. Lorelei/Common Tongue 06:03

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

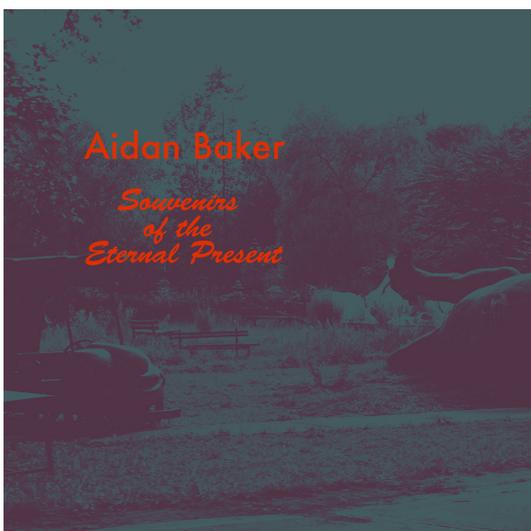


Figura 22. BAKER, Aidan (2013). Souvenirs Of The Eternal Present.

1. Paperhouses 06:31
2. The Child Looked 03:42
3. The Road Followed 06:36
4. Souvenirs Of The Eternal Present 06:31
5. Doors As Possible 08:21

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Aidan Baker & Jakob Thiesen *Mépris*

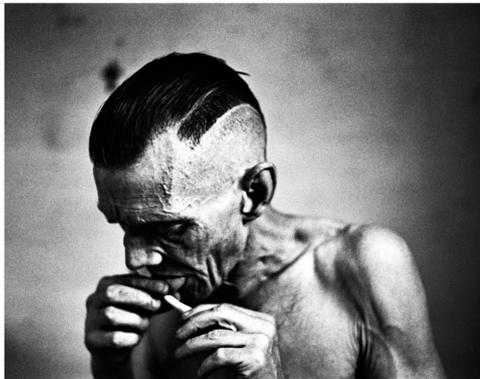


Figura 23. BAKER, Aidan y THIESEN, Jakob (2013). *Mépris*.

1. Lip Such Scorn 14:14
2. That Of The Head 08:50
3. Interlude 05:14
4. Dangers Will Breed 08:10
5. To Express, Forget 09:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

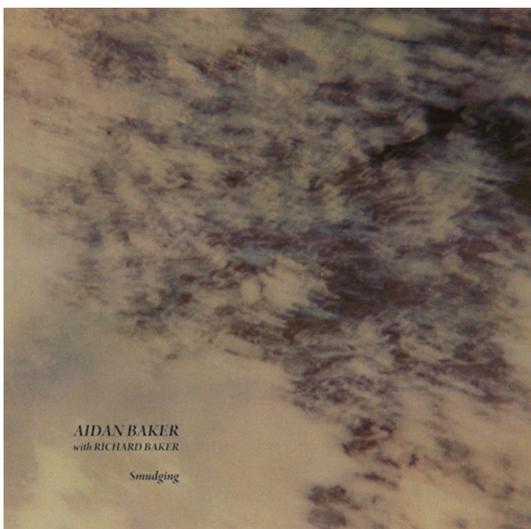


Figura 24. BAKER, Aidan y BAKER, Richard (2012). *Smudging*.

1. Sage 07:26
2. White Desert Cedar 10:07
3. Sweetgrass 1 07:52
4. Salvia 07:34
5. Western Red Cedar 03:56
6. Sweetgrass 2 08:19

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

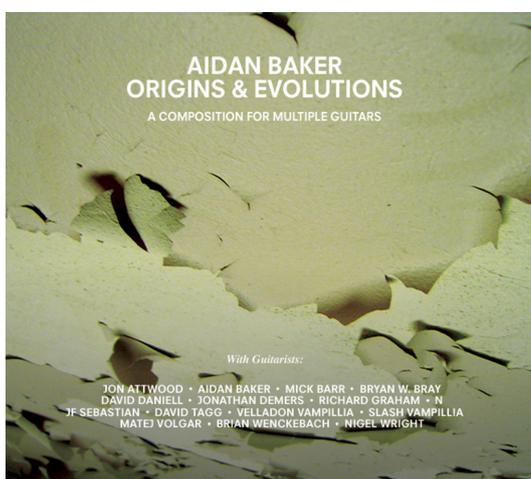


Figura 25. BAKER, Aidan (2012). *Origins & Evolutions*.

1. Origin 1 (Drone) 10:47
2. Evolution 1 (Percussive) 11:49
3. Evolution 2 (Chime Drone) 07:47
4. Origin 2 (Melody) 11:59

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

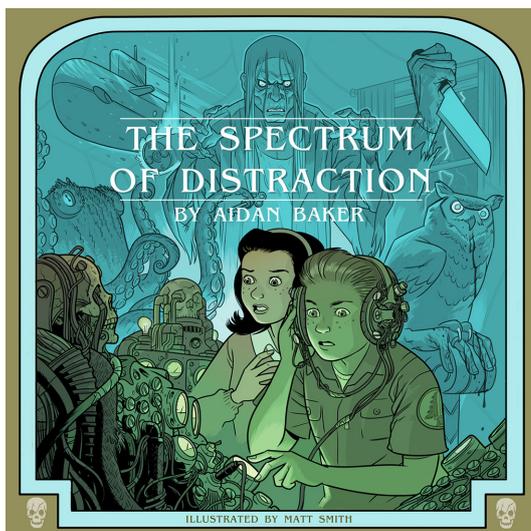


Figura 26. BAKER, Aidan (2012). The Spectrum of Distraction. 2CD.

1. War With The Evil Power Master Pt.1 00:25
 2. War With The Evil Power Master Pt.2 00:12
 3. War With The Evil Power Master Pt.3 00:21
- ...hasta un total de 97 temas...

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 27. BAKER, Aidan (2011). Loop Studies.

1. Loop Study One 14:45
2. Loop Study Two 10:34
3. Loop Study Three 16:22
4. Loop Study Four 17:45
5. Loop Study (Flowers) 11:27
6. Loop Study Five 06:38
7. Loop Study Six 08:44
8. Loop Study Seven 08:49
9. Loop Study Eight 12:31
10. Loop Study Nine 14:20
11. Loop Study Ten 16:12
12. Loop Study Four (Live) 14:54

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 28. BAKER, Aidan (2011). Closer Axioms.

1. Preclosure Operator I 07:39
2. Interior Operator 06:09
3. Preclosure Operator II 03:59
4. Closure Operator I 07:26
5. Open Set I 07:28
6. Idempotence 07:13
7. Closure Axiom 06:30
8. Open Set II 03:13
9. Closure Operator II 07:42

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 29. BAKER, Aidan y MICKA, Kevin (2011). Green Figures.

1. Chainsaw 10:22
2. Figures 14:42
3. Machina 15:10

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

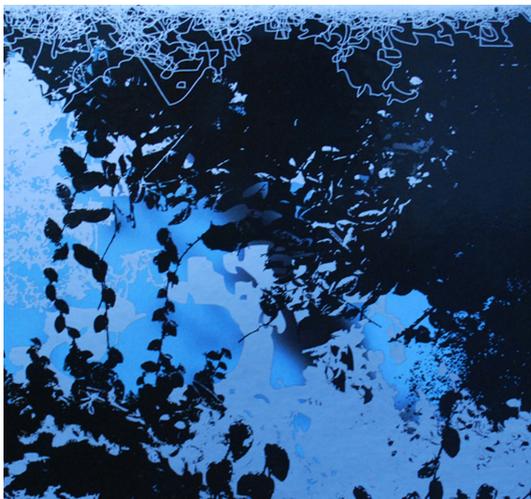


Figura 30. BAKER, Aidan (2011). Noise of Silence.

1. Noise of Silence 49:54

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

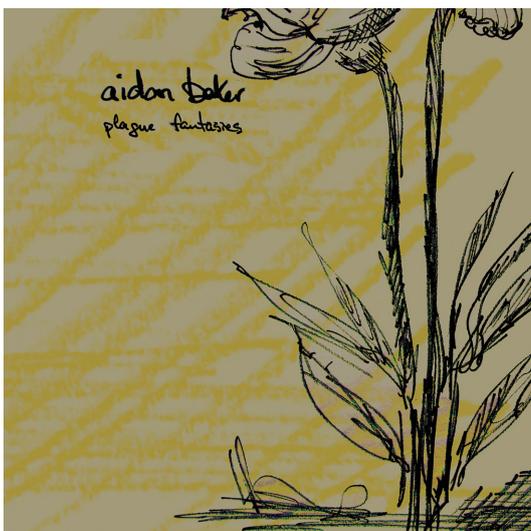


Figura 31. BAKER, Aidan (2015). Plague of Fantasies.

1. Walk Thru Fire (Version) 16:58
2. Plague Fantasies (Version) 11:18
3. Fever Dreams (Version) 12:33
4. Purify (Version) 10:37

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

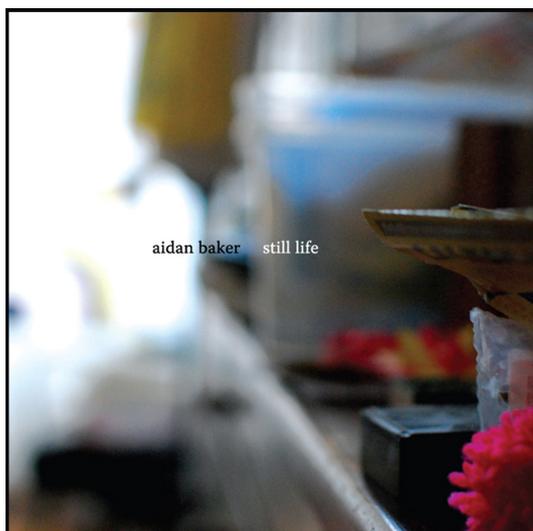


Figura 32. BAKER, Aidan (2011). Still Life.

1. Still Lives 13:00
2. Remembered Time 11:11
3. Refuge From Oblivion 12:51
4. Complex Iconographic Symbology 13:42

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

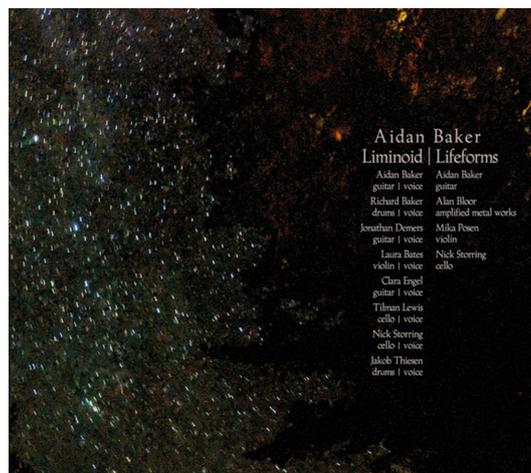


Figura 33. BAKER, Aidan (2010). Liminoïd / Lifeforms.

1. Liminoïd Pt. 1 08:17
2. Liminoïd Pt. 2 06:35
3. Liminoïd Pt. 3 07:43
4. Liminoïd Pt. 4 15:12
5. Lifeforms 29:21

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

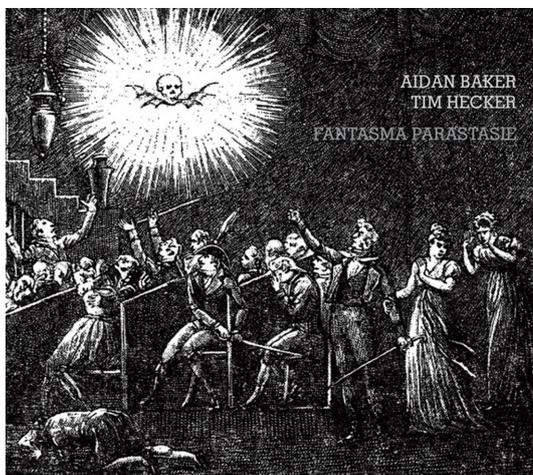


Figura 34. BAKER, Aidan y HECKER, Tim (2008). Fantasma Parastasië.

1. Phantom On A Pedestal 05:50
2. Hymn To The Idea Of Night 05:19
3. Auditory Spirits 03:44
4. Skeleton Dance 03:02
5. Gallery Of The Invisible Woman 07:18
6. Dream Of The Nightmare 04:20
7. Fantasma Parastasië 04:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 35. BAKER, Aidan (2007). Green & Cold.

1. Chainsaw 12:41
2. Merge 05:47
3. Beautiful Beast 12:06
4. Green & Cold 04:16
5. Machina 20:32
6. Green & Cold (Live) 04:11
7. Machina (Live) 20:19

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

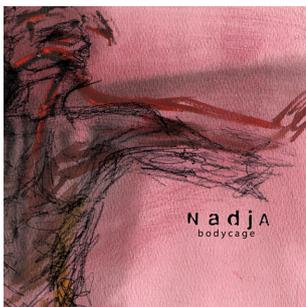


Figura 48. Nadja (2011).
Bodycage.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

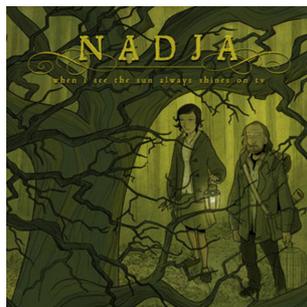


Figura 49. Nadja (2009). When I
See the Sun Always Shines On TV.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

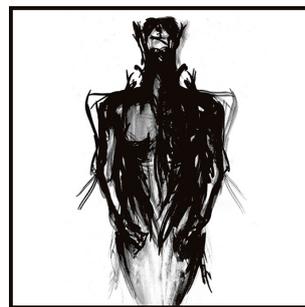


Figura 50. Nadja (2008).
Bliss Torn From Emptiness
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

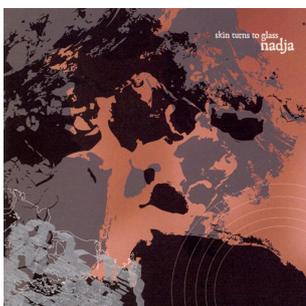


Figura 51. Nadja (2008). Skin
Turns To Glass.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 52. Nadja (2008). The
Bungled & The Botched.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

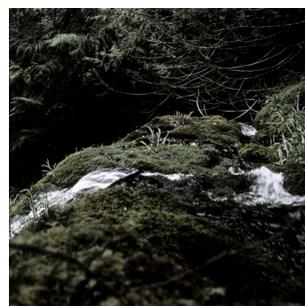


Figura 53. Pyramids With Nadja
(2009). s/t
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 54. Nadja (2007). Radiance
Of Shadows.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 55. Nadja (2007). Touched.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 56. Nadja (2007).
Thaumogenesis.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

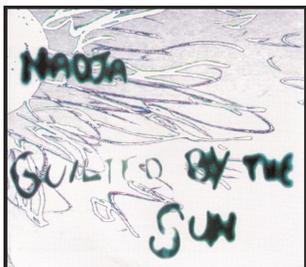


Figura 57. Nadja (2007). Guilted
By The Sun [PWYC].
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 58. Nadja (2007).
Corrasion.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

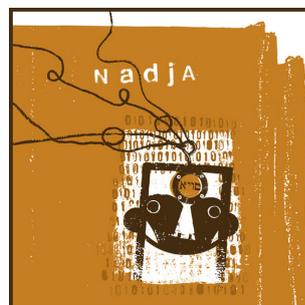


Figura 59. Nadja (2005). Truth
Becomes Death.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 60. B / B / S / (2013). Brick Mask.



Figura 61. B / B / S / (2014). Coltre/Manto.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

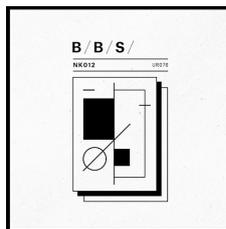


Figura 62. B / B / S / (2015). NK012.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 63. Caudal. (2015). Murk.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 64. Caudal. (2014). Ascension.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 65. Caudal. (2013). Forever In Another World.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

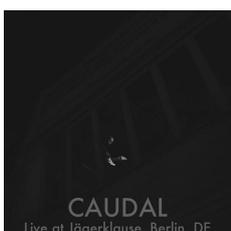


Figura 66. Caudal. (2014). Live at Jägerklause.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

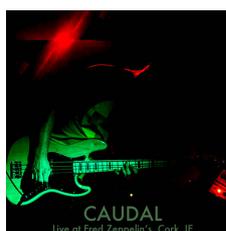


Figura 67. Caudal. (2013). Live @ Fred Zeppelin's.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

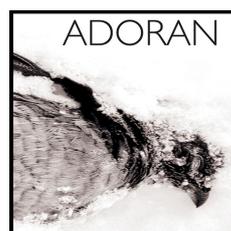


Figura 68. Adoran. (2013). S/T.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

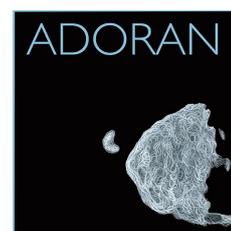


Figura 69. Adoran. (2015). Children of Mars.



Figura 70. Whisper Room (2009). Birch White.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 71. Whisper Room (2014). The Cruellest Month.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 72. Infinite Light Ltd. (2011).
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 73. ARC (2000). Untitled.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

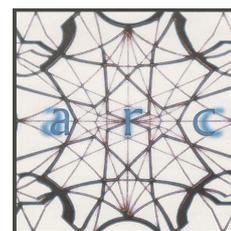


Figura 74. ARC (2001). TWO.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

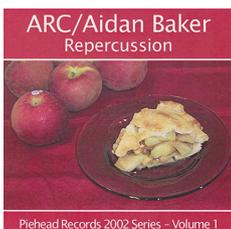


Figura 75. ARC (2002). Repercussion.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 76. ARC (2002). 13th.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

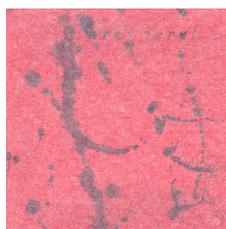


Figura 77. ARC (2003). Feral.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

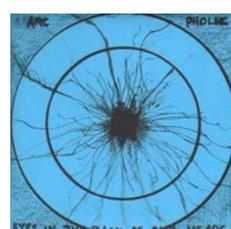


Figura 78. ARC (2004). Eyes In The Back Of Our Heads.

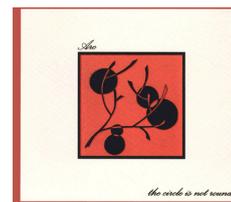


Figura 79. ARC (2005). The Circle Is Not Round.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

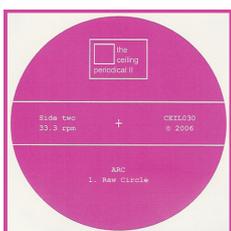


Figura 80. The Infant Cycle y ARC (2006). Periodical II.

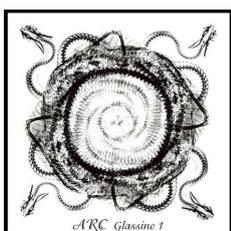


Figura 81. ARC (2008). Glassine I.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

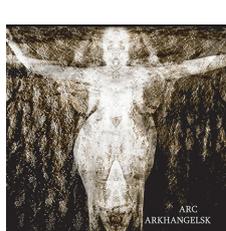


Figura 82. ARC (2008). Arkhangelsk.
 Clic sobre la imagen para escuchar la música.

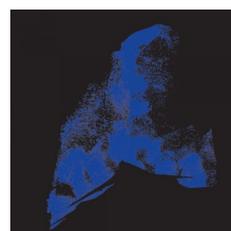


Figura 83. ARC (2012). Somewhere There (Drone Compendium Two).



Figura 84. Enlace a la página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. Clic sobre la imagen.



Figura 85. Enlace a la página web en Bandcamp de Aidan Baker. Clic sobre la imagen.

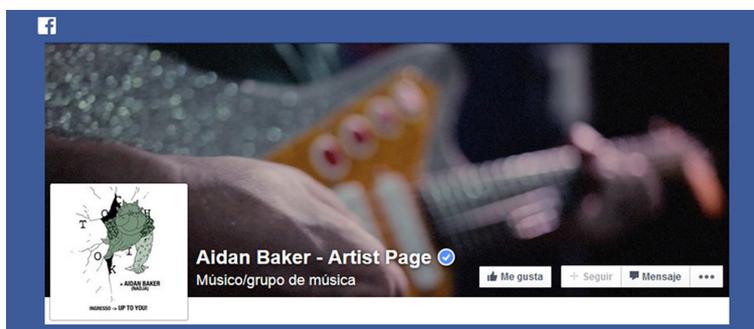


Figura 86. Enlace al Facebook de Aidan Baker. Clic sobre la imagen.



Figura 87. Enlace al Myspace de Aidan Baker. Clic sobre la imagen.