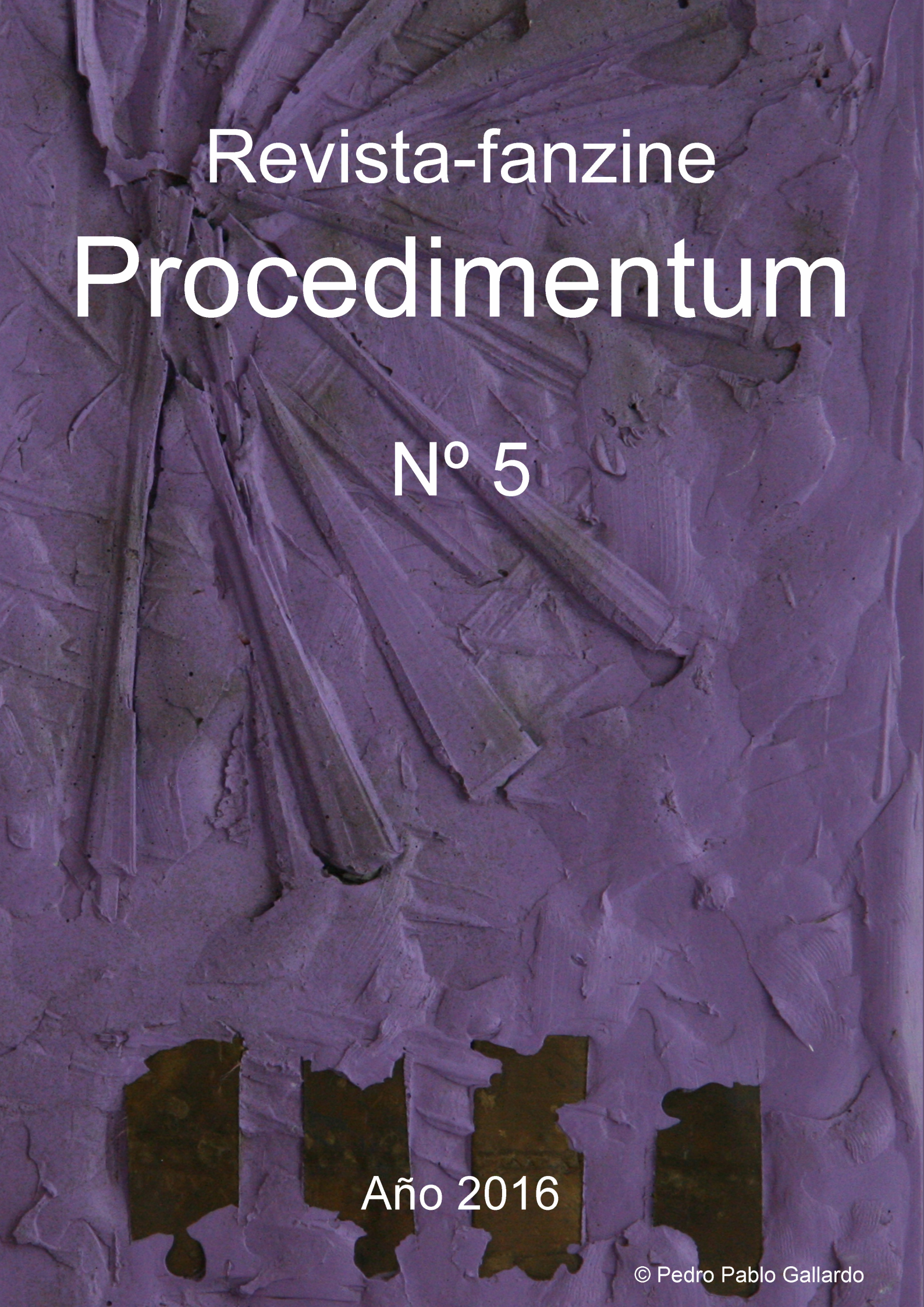




Revista-fanzine Procedimentum

Nº 5

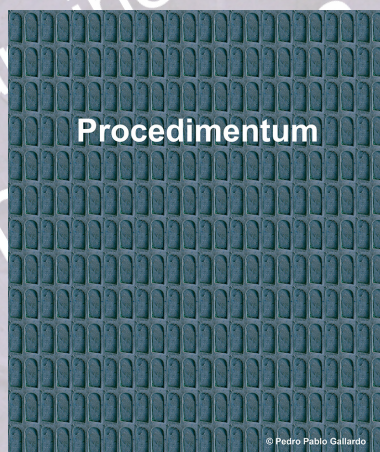
Año 2016

Revista-fanzine Procedimentum

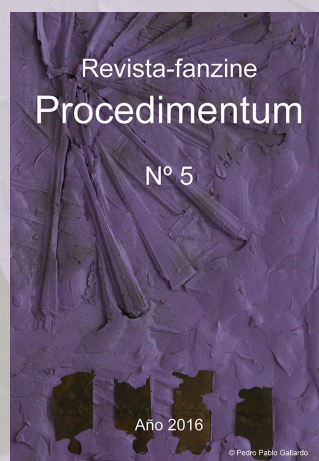
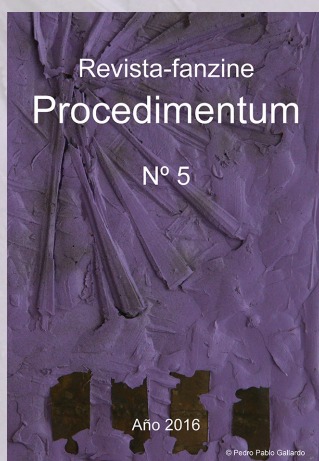
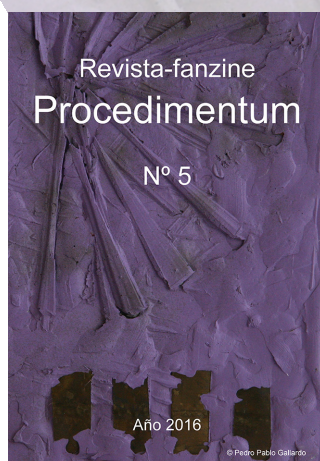
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Revista-Fanzine **Procedimentum** Nº 5



© Pedro Pablo Gallardo

Año 2016

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román.

Título: Revista-fanzine Procedimentum. Revista Electrónica sobre Arte y Música.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:
Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

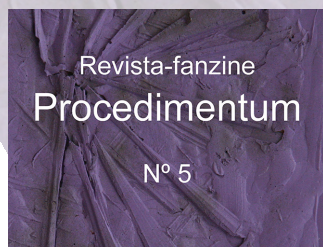
Comité editorial:

- M^a José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España.
- Amador Pérez de Algaba de la Torre. Analista Musical Independiente de Sevilla, España.
- Felipe Portero García. Analista Musical Independiente de Montilla (Córdoba), España.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2016.



© Pedro Pablo Gallardo

Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). "*Montajes Construxistas. Serie H₂O*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 5-25.
2. MAUBERT, Antony (2016). "*Estructuras Sonoras: Antony Maubert*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 26-44.
3. BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2016). "*La Abstracción Pictórica y Musical: María José Bellido y Aidan Baker*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 45-69.
4. SUBIRÁ LÓPEZ, Emilio (2016). "*El club de los Cabezas Cuadradas y la Obra Musical de Rafael Jurado. DECAN TROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 70-89.
5. IBIRICO (2016). "*La Serie Tótems y la Obra Musical de Marsen Jules*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 90-114.
6. GUTIÉRREZ CÁNOVAS, Adrián (2016). "*Nunatak: Luz en su Voz*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 115-124.
7. GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2016). "*Producciones El Seta y la Canción Titulada Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 125-136.
8. SEGURA PÉREZ, Diego. (2016). "*Dossier Procedimentum. Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta: Producciones El Seta y la Música de Tune-Yards*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 137-151.
9. Normas de Publicación. Páginas 152-155.

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

© Pedro Pablo Gallardo

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE H₂O

CONSTRUXIST SETTINGS. H₂O SERIES

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de noviembre de 2015.

Aprobado: 15 de diciembre de 2015.

Resumen: En este artículo se muestran dos Montajes Construxistas sobre la Serie H₂O. Se trata de dos vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos. Los tapones, se sitúan aplastados o comprimidos entre la madera y el acero, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición. Así, de forma simbólica mostramos “la rigidez del sistema”, donde el envase se ha convertido en un “ser que convive con nuestra sociedad”, los fluidos naturales son encerrados en estructuras poliméricas para conducirnos a una sinrazón, donde la materia parece ganar la batalla al ser humano o más bien al ser deshumanizado, robotizado, donde la pasividad, la docilidad y el consumo se ha convertido en un modo de vida carente de sentido. En esta línea, “jugamos con los límites de la conciencia”, argumentaciones realizadas con elementos simples, donde las formas de expresión son autónomas, y nos conducen a la experimentación abstracta a través del orden y la geometría.

Palabras clave: Agua, Construxismo, fluido, instalación artística, polímero sintético y tapón.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). “*Montajes Construxistas. Serie H₂O*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 5-25.

Summary: This article describes two Construxistas settings from H₂O Series. There are two video installations with their respective artistic audio containers. The objective is to use the object called blue cap, used to close a water bottle made from synthetic polymers. The plugs are placed crushed or compressed between a piece of wood and a piece of steel, to create a geometric structure following a repeat study. Thus, symbolically we show the “system rigidity”, where packaging has become a “being that coexists with our society”, natural fluids are enclosed in polymeric structures to lead to an reckless status, where matter seems to win the battle against the human beings or rather to be dehumanized man/woman, robotic, where passivity, submissiveness and consumption has become a meaningless way of life. In this line, “we play with the limits of consciousness”, arguments made with simple elements, where forms of expression are autonomous and lead us to the abstract experimentation through the order and geometry.

Key words: Water, Construxism, fluid, artistic instalation, sintetic polymer and cap.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). “*Construxist Settings. H₂O Series*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 5-25.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie H₂O. 2. Construxismo y archivos sonoros. 3. Montaje Construxista. Serie H₂O 001. 4. Montaje Construxista. Serie H₂O 002. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie H₂O.

Madera de haya y nogal, cubos de hierro pintados en azul, tornillos, arandelas, tuercas, varillas, placas de acero inoxidable y tapones de plástico, trozos geométricos introducidos mediante una estructura y un orden determinado.

Los distintos tipos de madera son divididos en determinadas estructuras geométricas siguiendo un estudio de repetición, y los elementos metálicos introducidos, responden a geometrías vinculadas al ordenamiento que debe seguir. Por lo tanto, el orden y la estructura nos definen como debe ser la naturaleza de la obra.

Estructura → organización → ordenado → ordenamiento (ordenismo, ordismo), tal vez que toda estructura bien organizada origina simplemente expresión, pero la representación nos conduce a formas esquemáticas basadas en la abstracción, el último paso sería la materialización, lo que nos lleva a la construcción, y la persona que lo ejecuta un constructor (structor).

En este sentido, “jugamos” con los límites de la conciencia, argumentaciones a través de elementos simples, un “nuevo” método constructivo, la relación entre planos, las estructuras espaciales, la compresión, el color en la propia naturaleza de los elementos buscados, las formas de expresión autónomas, la experimentación abstracta de la realidad y las manifestaciones relacionadas con la actividad objetiva, en definitiva, principios fundamentales del construxismo.

La renovación y el desarrollo del proceso de pensamiento permiten la construcción con elementos básicos, los planos y los colores, así, la obra realizada mediante “mecánica”, permite una exactitud propia del intelecto, en este sentido, la ciencia, las matemáticas y la mecánica se unen entre sí para proponer una forma de trabajo: la obra y su materialización a través de la herramienta “moderna”.

El paso siguiente estaría relacionado con la obra de arte virtual, un camino hacia el desarrollo de propuestas artísticas no materiales.

2. Construxismo y archivos sonoros.

En este apartado explicaremos la relación entre Serie Montajes Construxistas y archivo sonoro. De como hemos creado una serie de vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio.

Dichos contenedores de audio están grabados en directo a 16 bit, para ello, utilizo una grabadora Olympus que me permite grabar 8 pistas, finalmente el proceso es sencillo, simplemente se mezclan las 8 pistas para crear un solo archivo sonoro donde no existe ninguna manipulación por ordenador, el único “retoque” que se lleva a cabo es subir o bajar el volumen de cada pista, consiguiéndose así una grabación en directo.

Todo el proceso llevado a cabo, lo considero un proyecto musical independiente

que consta, como he dicho anteriormente, de 7 u 8 pistas. En 3 o 4 pistas suelo grabar un solo sonido producido por el “objeto encontrado”, en cuestión (latas, botellas de lejía, botes de homeopatía, botellas de agua, etc.), las pistas restantes se ocupan con sonidos de guitarra eléctrica. Cuando tengo todas las pistas grabadas realizo uno o varios multitrack, todas las pistas juntas, solo guitarras, o solo sonidos de los objetos encontrados. Finalmente, muestro los resultados de varias formas:

- En el propio artículo se muestra el multitrack completo, pudiéndose escuchar en el propio pdf. Otras veces, pongo un enlace a mi web.

- Realizo vídeos donde se muestra algunos aspectos de cada serie, normalmente el resultado final, al cual se le añade el multitrack completo.

- Cuelgo en mi página web, todos los archivos sonoros creados a partir de los “objetos encontrados”, mostrándolos como un proyecto independiente o creación de un “LP virtual” formado por 8 o 9 archivos sonoros, con su carátula, siendo la escucha y la descarga gratuita.

En este sentido, intento aplicar a la creación de archivos sonoros el concepto de minimalismo y abstracción, una serie de pistas donde se repite un solo sonido en un tiempo determinado, para mí significa la creación de una pieza musical, donde la mínima expresión es la constante y la capacidad de abstracción está representada por la capacidad de síntesis, por darle nombre al asunto podríamos hablar de contruxismo minimalabstrac.



Figura 1. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

3. Montaje Construxista. Serie H₂O 001.

Título: "Montaje Construxista. Serie H₂O 001".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Botelum.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.

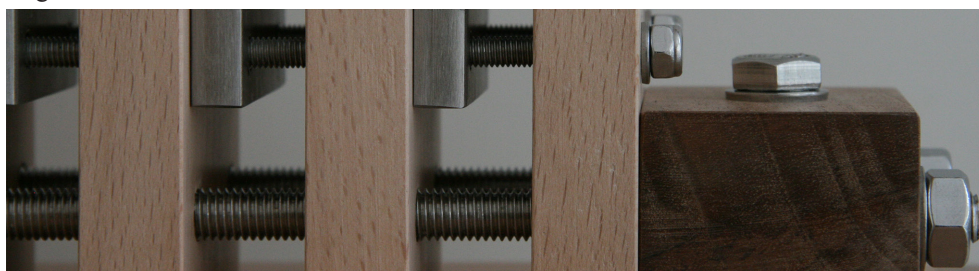


Figura 2. Enlace a los contenedores de audio a 16 bit Montaje Construxista. Serie H₂O 001. Clic sobre la imagen.

Objetivo:

- El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de haya blanca y roja, madera de nogal, pletina de acero inoxidable, tapones de plástico de color azul, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 7 y 10 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 32 x 35 x 16 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:50.
 - En la construcción definitiva, la madera de haya blanca de 26 x 7 x 2 cms. (5 unidades), se va a sustituir por granito colonial pulido.
 - La madera de nogal de 26 x 6 x 1,2 cms. y los trozos de 7 x 5 x 4 cms. (2 +2 unidades), se va a sustituir por granito reliquia pulido.
 - Los tapones de plástico de color azul de 3,9 cms. de diámetro y 1,2 cms. de altura, se van a reemplazar en el modelo final, por tubos de acero inoxidable huecos de 5 milímetros de grosor pintados a pistola con pintura para carrocería de automóviles en color azul (3 manos), cerrados tanto en la parte superior como inferior con agujero central para colocar tornillos pasantes de fijación al mármol y al acero (medida de los tornillos a determinar). Dichos tornillos estarán ocultos.
 - El plinto en madera de haya roja de 31 x 16 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por granito sinatra en su corte. Realización de dos orificios en el plinto, coincidiendo con las piezas de 7 x 5 x 4 cms. (2 unidades). Los tornillos que entren en estos dos orificios estarán roscados sobre la cimentación de hormigón armado, previamente se habrá colocado dentro de la cimentación las roscas correspondientes.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Botelum. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie H₂O 001: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botelum".



Figura 3. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 4. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 5. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 6. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 7. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.



Figura 8. Montaje Construxista. Serie H₂O 001: Botelum.

4. Montaje Construxista. Serie H₂O 002.

Título: "Montaje Construxista. Serie H₂O 002".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Piscum.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 9. Enlace a los contenedores de audio a 16 bit Montaje Construxista: Serie H₂O 002. Clic sobre la imagen.

Objetivo:

- El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de haya blanca y roja, madera de nogal, cubos de hierro pintados en color azul, tapones de plástico de color azul, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 38 x 40,5 x 12 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:50.
 - En la construcción definitiva, la madera de haya blanca de 14 x 7 x 2 cms. (6 unidades) y las piezas de 30 x 7 x 2 cms. (3 unidades), se va a sustituir por granito colonial pulido. Las piezas en madera de haya roja de 7 x 7 x 10,5 cms. (4 unidades) se va a suplir en la instalación definitiva por granito sinatra en su corte
 - La madera de nogal de 30 x 7 x 4 cms. (1 unidad), y los trozos de 7 x 7 x 4 cms. (2 unidades), se va a sustituir por granito reliquia pulido.
 - Los cubos de hierro se van a reemplazar en el modelo final, por cubos de acero inoxidable pintados a pistola con pintura para carrocería de automóviles en color azul (3 manos), cerrados en la parte inferior con agujero central para colocar tornillos pasantes (medida de los tornillos a determinar).
 - El plinto en madera de haya roja de 38 x 12 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por granito sinatra en su corte. Realización de dos orificios en el plinto, coincidiendo con los cubos de acero y las piezas de 7 x 7 x 4 cms. (2 unidades). Los tornillos que entren en estos dos orificios estarán roscados sobre la cimentación de hormigón armado, previamente se habrá colocado dentro de la cimentación las roscas correspondientes.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Piscum. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie H₂O 002: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Piscum".

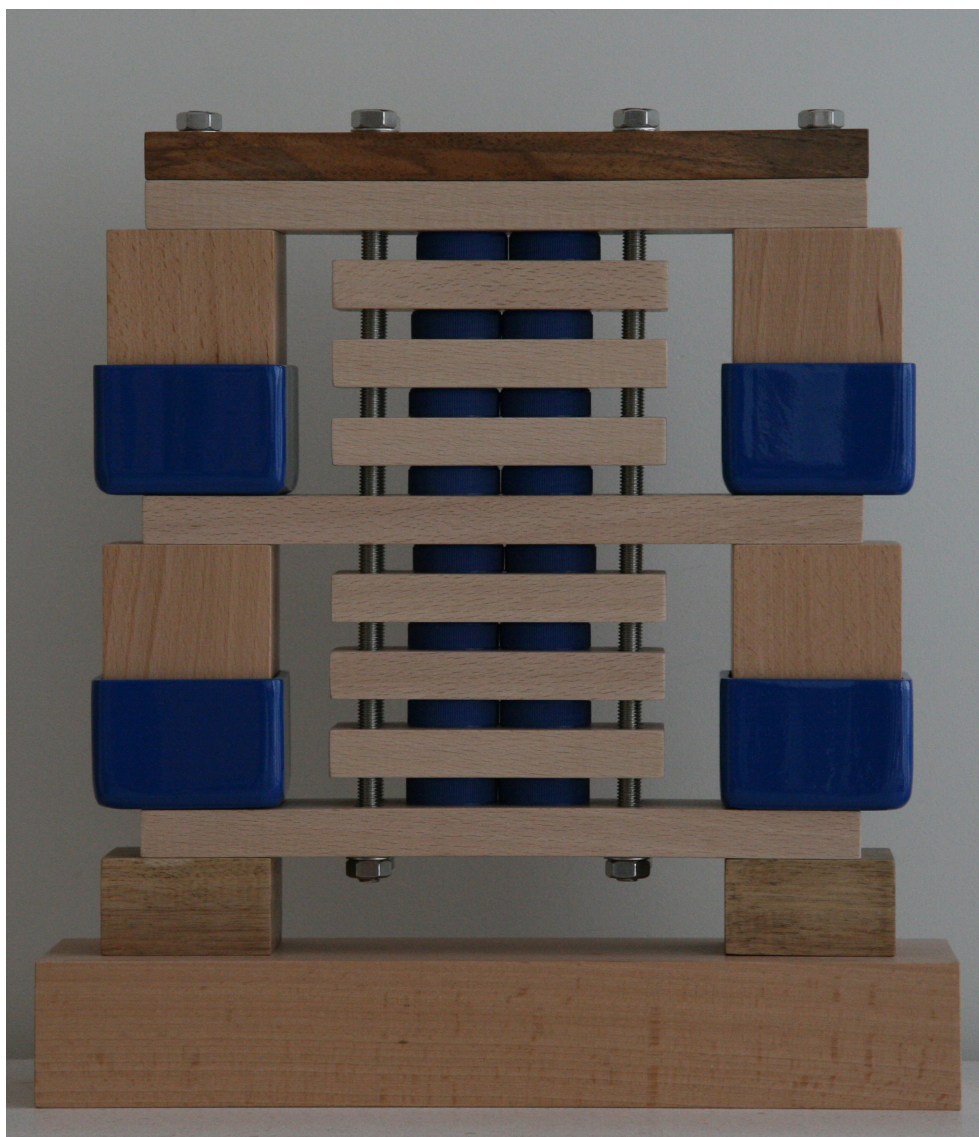


Figura 10. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

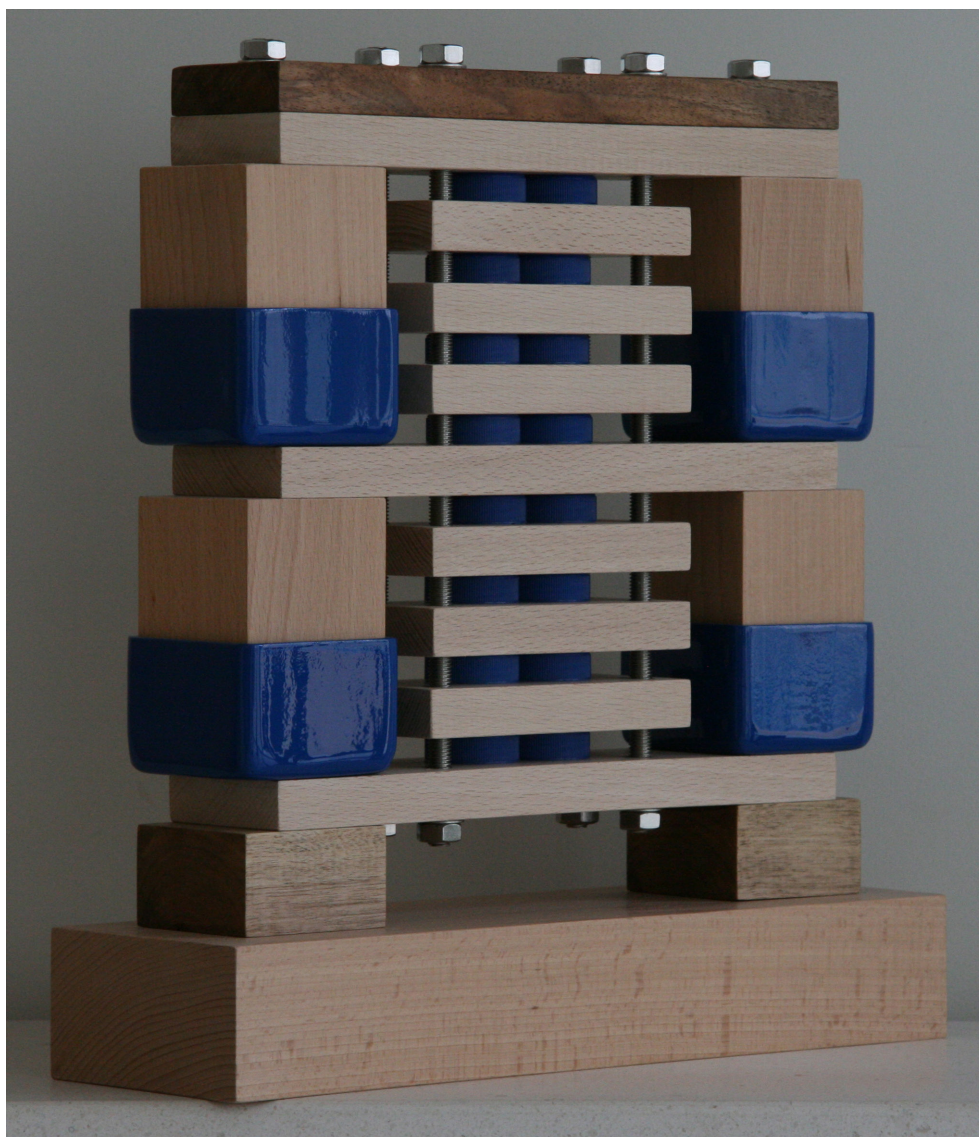


Figura 11. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.



Figura 12. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

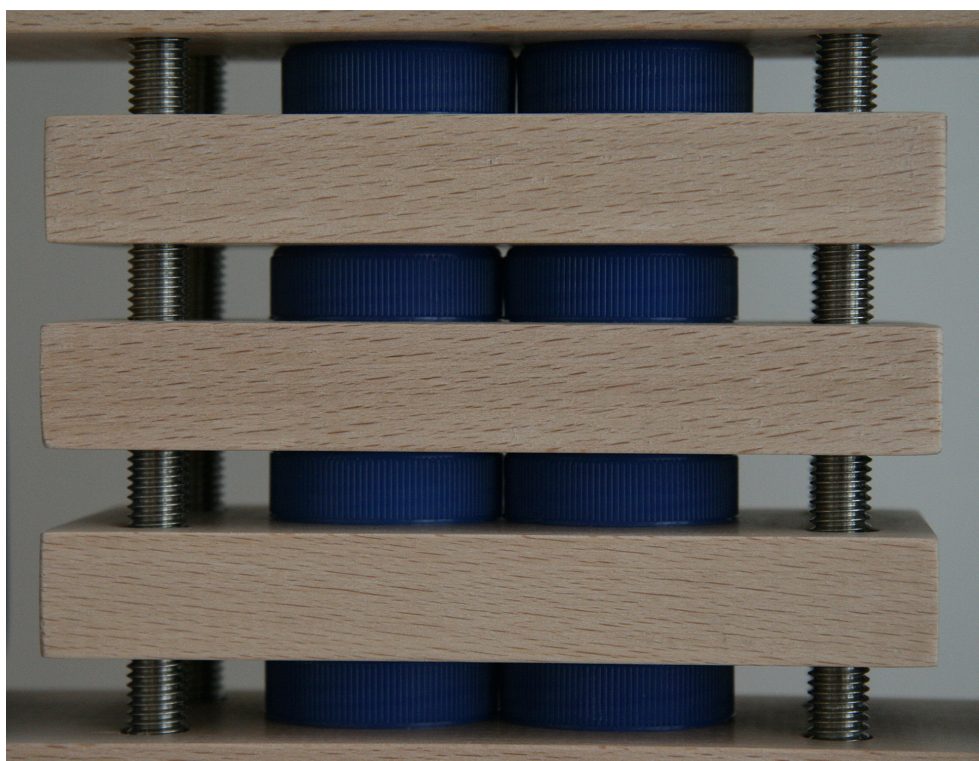


Figura 13. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.



Figura 14. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.



Figura 15. Montaje Construxista. Serie H₂O 002: Piscum.

5. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“La materialización nos conducirá a la representación de una estructura, esta estructura siempre tiene que ser geométrica, todo ello nos conduce a la construcción.”* (1)

6. Referencias bibliográficas.

(1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (1994). Serie de los Abanicos. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. Página 16.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web, se puede visitar la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. También encontramos que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 14/11/2015).

- Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo: Structor. En esta página puedes encontrar algunos contenedores de audio que se han utilizado en la Serie Montajes Construxistas. Disponible en:
<http://www.myspace.com/pedropablogallardo> (consulta: 14/11/2015).

- Texto explicativo: Canal You Tube titulado Canal Structor donde se muestran los vídeos de los diferentes Montajes Construxistas creados por Pedro Pablo Gallardo Montero. Disponible en:
<https://www.youtube.com/channel/UCC5zEO1SX0IGCnIIw5LkQ0g> (consulta: 01/01/2015).

- Texto explicativo: Enlace al video en You Tube titulado “Botelum”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=JzZdvuEbMeM> (consulta: 01/01/2016).

- Texto explicativo: Enlace al video en You Tube titulado “Piscum”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=0uY28SCSXZY> (consulta: 01/01/2016).

8. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces, vídeos y la discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

- ✱ Página web de Pedro Pablo Gallardo.
- ✱ Myspace de Pedro Pablo Gallardo: Structor.
- ✱ Canal You Tube titulado Canal Structor.
- ✱ Enlace al vídeo en You Tube titulado “Botelum”.
- ✱ Enlace al vídeo en You Tube titulado “Piscum”.
- ✱ Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.



Figura 16. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. Clic sobre la imagen.



Figura 17. Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.

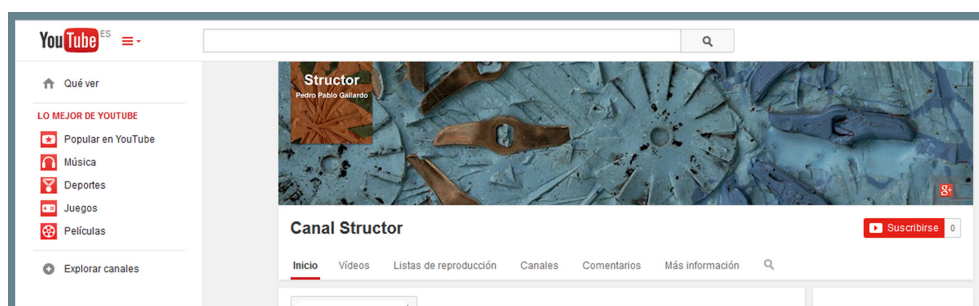


Figura 18. Enlace al Canal You Tube titulado Canal Structor. Clic sobre la imagen.



Figura 19. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Botelum” de la Serie H₂O 001. Clic sobre la imagen.



Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Piscum” de la Serie H₂O 002. Clic sobre la imagen.



Figura 21. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Latas 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Latas 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Latas 001

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 22. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Latas 002***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Latas 002***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Decantropismo de Serie Latas 002***
(Rafael Jurado y P.P. Gallardo)

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 23. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 001

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 24. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 002***
- ж Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 25. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 003***
- ж Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 26. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 10. Serie Homeo-Patías 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 27. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 002
- ж Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 28. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 001.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 001***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 001***
- ж Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 001***
- ж Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 001
- ж Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 29. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 002***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 002***

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 30. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 003.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 003***
- ж Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 003. Fontus
- ж Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 003. Alamus
- ж Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 003. Novus
- ж Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 003. Descansus
- ж Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 003
- ж Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 003
- ж Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 003
- ж Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 31. Enlace al vídeo en You Tube de la Serie H₂O 003. Clic sobre la imagen.

ESTRUCTURAS SONORAS: ANTONY MAUBERT

SONIC STRUCTURES: ANTONY MAUBERT

© Antony Maubert.

Artista Sonoro de Madrid. España.

antonymaubert@yahoo.fr

Recibido: 04 de mayo de 2015.

Aprobado: 04 de junio de 2015.

Resumen: En este artículo muestro un recorrido por mis creaciones musicales bajo el título “Estructuras Sonoras”. Algunos dicen que es difícil hablar de su propia obra. Para mí, la música lleva siempre una intención, sea consciente o no, por parte del músico, compositor o improvisador. No querer meter una intención en una obra, ya es una intención... todo revela una filosofía, una ética, un esoterismo, una consciencia o una interpretación del mundo: una impresión personal. Leonardo ya lo decía : “*el arte es cosa mental*”, yo añadiría: y nosotros intentamos darle cuerpo. Las dos cosas me parecen igualmente importantes, trabajar únicamente en una, y olvidarse de la otra, sería como ser cojo. A pesar de haber experimentado en varios campos de la práctica sonora muy eclécticos (música instrumental, electroacústica, improvisación, instalaciones, circuit bending, invención de instrumentos, programación audio, música para cortometrajes, danza, teatro, espectáculos multimedia), mis preocupaciones se dividen en dos grandes categorías: el hombre y la naturaleza.

Palabras clave: estructuras sonoras, gesto-sonido, intención, Maubert.

MAUBERT, Antony (2016). “*Estructuras Sonoras: Antony Maubert*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 26-44.

Summary: In this article I lead a tour by my musical creations under the title “Sonic Structures”. Some it's said it's difficult to talk about one's own work. From my point of view, music always has an intention, whether consciously or not, by the musician, composer and improviser, as not wanting to put an intention into a work, is already an intention ... all this reveals a philosophy, ethics, esotericism, a consciousness or an interpretation of the world: a personal impression. It was Leonardo who said: “*Art is something mental*”. I would add, and we try to give it shape. Both seem equally important to work only in one, and forget the other would be like to be lame. Despite having experienced in various very eclectic fields of music (instrumental music, electroacoustic improvisation, facilities, circuit bending, inventing instruments, audio programming, music for films, dance, theater, multimedia shows), my concerns are divided into two categories: man and nature.

Key words: sonic structures, gesture-sound, intention, Maubert.

MAUBERT, Antony (2016). “*Sonic Structures: Antony Maubert*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 26-44.

Sumario:

1. Intento de autobiografía. 2. Reflexiones sobre mi obra. 3. Discografía en solitario. 4. Obra colectiva. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Videos y enlaces.

1. Intento de autobiografía.

¡Empezar por el principio!... Comencé con la música en una pequeña banda de pueblo, tocando el clarinete y los clásicos estándar como “Bésame mucho” o “Caravan”, tenía 9 o 12 años. En aquella época me gustaba mucho improvisar sobre temas de jazz a partir de una casete titulada New Orleans, que escuchaba en bucle, aunque nunca había estudiado el jazz ni la improvisación... No... en realidad todo empezó cuando tenía 3 años, me acuerdo perfectamente. Bueno... me lo recordaron 30 años más tarde. En aquellos tiempos, me gustaba jugar en el patio de mi abuela a preparar la comida para los perros. En una olla de metal removía guijarros y arena inventando recetas improbables. Es el recuerdo falso que había guardado de mi infancia, hasta que algún día, mucho más tarde, me explicaron que cuando alguien me preguntaba lo que hacía con esta olla llena de piedras, yo contestaba: “¡hago música!”.

No... ahora me acuerdo... empecé a hacer música cuando llegué al conservatorio de Lyon con 20 años. Había estudiado el clarinete en Clermont-Ferrand durante 8 años, tocando ejercicios, sonatas y conciertos de compositores olvidados. ¿Mozart? ¿Brahms? ¿Weber? Todo se mezclaba en un mundo desenfocado de ignorancia. En Lyon empecé a hacer música, a entender lo que era, la emoción que se podía transmitir a través de obras maestras. Dejé el clarinete y estudié el contrapunto, la armonía, historia del arte y de la música, estética, análisis, etc, etc, etc... Quería dedicarme al análisis de la música y enseñarlo, interpretar un pensamiento mediante una partitura, y enseñar como una nota lleva un mundo infinito de interpretación...

Al pensarlo más detenidamente, creo que no es así cómo empecé en la música. En realidad fue cuando tenía 28 años, cruzando la place Stalingrad, en París, casi me atropelló un coche, y justo después de escapar a este fatal accidente de tráfico, decidí dedicar mi vida a la composición. Llevaba ya tres años en esta ciudad, y estaba en el paro después de haber fracasado en mis estudios en el conservatorio de París. Entré en esa institución prestigiosa con mucha ilusión (ellos también tenían mucha ilusión), pero después de unos meses me di cuenta que no era mi mundo musical, social, intelectual o emocional. Me convertí en un cangrejo de mar...

Más tarde, me hablaron del CCMIX, les Ateliers Upic, fundado por Iannis Xenakis. Me apunté para aprender, no conocía nada de música electrónica. Fue la primera vez que hice música con un ordenador. Yo solo había utilizado el ordenador para escribir mi Máster en Musicología, pero tenía algunas nociones de síntesis de cuando tenía 17 años, y componía canciones de pop utilizando sintetizadores de aquellos tiempos (no, no es así como empecé en la música...).

La vida sigue entre el paro y los pequeños curros, la vida bohemia. Estoy fuera de los círculos de música clásica, de los círculos de la música improvisada, experimental o electrónica. París es una ciudad difícil, sobre todo para alguien como yo, que se decidió muy tarde a entrar en una actividad específica, ya saturada, y cuyas redes están poco abiertas a nuevas caras.

Dedicándome a la música electrónica experimental aprendo de forma autodidacta las técnicas software, pero me siento solo y no veo salida profesional a mis esfuerzos. Lo más importante es comer y pagar el alquiler. En 2004 decidí volver a aprender en una institución.

Me inscribí en el Departamento de Música Electroacústica en la escuela de música de Evry. Pasé 4 años allí. Gracias a ello encontré un puesto de ayudante audio en la escuela de cine de animación Les Gobelins y luego un puesto de profesor de música electroacústica en el conservatorio de Niza. El conservatorio más grande de Francia... sol... mar... y un curro... ¡PAZ! También durante dos años fui responsable de Pedagogía en el Centro Nacional de Investigación Musical el CIRM-MANCA. Después de 4 años lo dejé para dedicarme totalmente a mi música y otros proyectos personales. Me mudo a Madrid en 2010.

Mi actividad actual es muy diversa. Sigo trabajando en varios campos artísticos, con una preferencia cada vez más importante por la improvisación y el desarrollo de espectáculos multimedia o multidisciplinares. Improviso en solitario desde principio del año 2000, al principio improvisaba con útiles y herramientas de yesero o albañil, procesando en directo el sonido con tratamientos digitales. Ahora improviso más bien a base de síntesis digital y analógica, aunque haya pasado por etapas de circuit bending, fabricación de pequeños sintetizadores DIY, etc. Al ser clarinetista necesito una relación directa y física con el sonido, lo que los controladores del mercado no aportan. Ahora me he construido un controlador muy intuitivo para controlar mis sonidos, permitiendo una gestualidad muy importante a la hora de un concierto en directo. También, al público le ayuda darse cuenta de la relación gesto-sonido.

Me gusta mucho improvisar en solitario, pero también he creado otras formaciones, como el dúo (Electric Landscapes of Rebellion, con Edith Alonso), que ha evolucionado en varias estéticas y con varios instrumentos. Este dúo, se centra en la mezcla de varias fuentes de sonidos analógicos o digitales, con paisajes sonoros o discursos de hombres políticos o de la sociedad civil. Los álbumes del dúo tienen un componente político muy alto. También, formo parte de un trío que hemos montado hace poco con Edith Alonso (piano) y Kumi Isawe (saxo/clarinete) y yo a la electrónica, el primer álbum va salir dentro de poco en el sello Bruce's fingers.

Aparte de mis actividades de creación sonora, también doy talleres y conferencias por toda Europa y fuera de Europa. En 2007, creamos Edith Alonso y yo, la asociación Campo de Interferencias. Organizamos talleres y conciertos de música experimental. En 2010, creamos un ciclo anual de programación en La Tabacalera de Madrid con un concierto cada mes, el ciclo se llamaba La Zona, invitábamos a tres artistas multidisciplinares cada mes. Más tarde, con la colaboración del sello Thrmnphone hemos organizado el ciclo Undae!, ciclo dedicado a la música electroacústica, un ciclo muy innovador, dado que era el único dedicado a las músicas multicanales, y también, a las músicas de larga duración que casi nunca se pueden escuchar en concierto, teníamos la libertad de programar músicas de 3 horas por ejemplo. Hicimos un total de 9 conciertos cada vez con una temática. La radio del Círculo de Bellas Artes nos propuso hacer un programa dedicado a las músicas experimentales, y el proyecto sigue vivo actualmente en forma de emisión de radio. Recibimos a muchos artistas extranjeros que entrevistamos.

Desde 2014 me encargo junto a Edith Alonso del festival Radical dB, en Zaragoza. Un festival ambicioso que incluye un concurso internacional de arte sonoro performativo. En 2015 se celebra la segunda edición del festival, que se amplía en varias salas de Zaragoza así como en otras ciudades de Aragón.

2. Reflexiones sobre mi obra.

A pesar de haber experimentado en varios campos de la práctica sonora muy eclécticos (música instrumental, electroacústica, improvisación, instalaciones, circuit bending,

invención de instrumentos, programación audio, música para cortometrajes, danza, teatro, espectáculos multimedia), mis preocupaciones se dividen en dos grandes categorías: el hombre y la naturaleza. Cuando digo hombre es más bien la posición del hombre en su entorno social. Las obras de esa categoría utilizan muchas veces la palabra para cuestionar, de-construir las alienaciones sociales en juego. Las obras relativas a la naturaleza son más bien abstractas, e intentan investigar sobre unos conceptos científicos o describir unos fenómenos naturales.

Pero, tengo que decir que a menudo, sino casi siempre, doy un título a una pieza una vez está acabada. Aunque tenga una idea muy clara desde el principio de la composición, el título a veces no tiene nada que ver con la idea estructural inicial. Por ejemplo, mi pieza *Ce qui Aura Fait Notre Solitude*, debía llamarse al principio *Metamorfosis* (según las *Metamorfosis* de Ovidio), se estrenó una primera versión bajo el título de *Homenaje a Gombrowitz*, por la proximidad del tratamiento narrativo entre mi pieza y la novela “*Pornografía*” del autor polaco. Finalmente, cuando añadí un sonido más a mi música, casi por casualidad, cuando estaba retocando el máster, me di cuenta que de repente la obra se cargaba de un significado que le faltaba, y cambié el título por *Ce qui Aura Fait Notre Solitude* (Lo que Habrá Hecho Nuestra Soledad).

Mis piezas que llevan un título referente a la naturaleza, a menudo son el resultado de una investigación totalmente abstracta sobre estructuras sonoras como *Solar Wind* (pieza octofónica compuesta de variaciones sobre un ruido blanco), *Cristales* (miniatura monofónica), *L'Eau et le Quartz* (para flauta y electrónica: trabajo sobre el contraste de estructuras rígidas y ondulantes), *Gel/Degel* (para 4 percusionistas: contraste de estructuras sólidas y estructuras fluidas).

Por otra parte, hay obras que intentan seguir una narración improbable como en *Ares Vallis* (compuesta según una teoría científica posible para transformar el planeta Marte en un planeta habitable por el hombre), *Del Astro al Mar* (un viaje astronómico), *Proliferations* (inspirado por la historia primitiva de la vida sobre la tierra, o más bien, bajo el agua, en los principios, durante la proliferación de la era pre-cambriana) y *Panorama SO₂* (descripción de paisajes quemados por la contaminación atmosférica).

Os propongo pasar ahora a mis obras que entrarían en la categoría que llamaría “política”, que considero más radicales, por el contenido tanto como por la construcción.

En ese sentido, es mi trilogía la que resume toda mi evolución de los 10 últimos años de composición electroacústica. La trilogía está compuesta de: *Religion du Travail* (Religión del Trabajo), *Idéologie du Pragmatisme et du Réel* (Ideología del Pragmatismo y de lo Real), y, *Pour votre Sécurité* (Para su Seguridad). Empezada en 2005 acabé la última pieza en 2012, cada movimiento fue estrenado independientemente. *Religion du Travail* en Lyon en 2006, *Ideologie du Pragmatisme et du Réel* en Madrid en 2008 y *Pour votre Sécurité* en Grenoble (encargo del festival *Détour de Babel*) en 2012.

Religion du Travail se basa en redes que se organizan sobre múltiples niveles. En un primer nivel, las redes puramente musicales en donde las secuencias responden según los principios comunes: caos, ruidos, sonidos saturados, orden, sonidos lisos armónicos, ritmo, etc. En otro nivel, se articulan redes temáticas anunciadas por la voz: trabajo, libertad, dinero, derecho de expresión, realidad. Estas redes rodean la trama narrativa pseudo-documentaria. En un tercer nivel, se construye una red extra-musical, de la que la bibliografía y filmografía es la clave. Algunas de las voces retoman extractos tomados de las obras citadas. A la música siempre adjunto este texto de Spinoza (Tratado teológico-político): “*El gran secreto del régi-*

men monárquico y su interés profundo consisten en engañar a los hombres, travistiendo del nombre de religión el miedo con el que se les quiere refrenar; de tal manera que combaten por su servidumbre como si se tratara de su salud “ (1).

Idéologie du Pragmatisme et du Réel es un trabajo de investigación sobre el punto de fractura de la falla. Como una alienación que busca a escaparse de lo real, de la realidad, o de lo que se dice que es la “realidad”. El proceso narrativo se dirige entonces hacia esta ruptura, ruptura que se prolonga también en la construcción de los espacios. El postludio está hecho de fragmentos de discursos de hombres políticos hablando de la necesidad de ser “realista”, “decir la realidad”, de “avanzar” y de ser “pragmático”. La pregunta es: ¿de qué realidad política hablamos?.

Pour votre Sécurité es un tipo de hoerspiél sobre el discurso securitario de la cotidianidad.

Meta Arte Sonoro 3 es una reflexión (o un panfleto) sobre la condición del artista en general, pero sobre todo sobre mi experiencia como artista sonoro en España. *Meta Arte Sonoro 3*, es la tercera pieza de una serie dedicada al análisis de la figura del artista sonoro y del mundo del arte sonoro. Esta pieza se dedica a analizar varios puntos: la fabricación de la figura del artista sonoro y de su producción a través del concepto de indistinción; el sistema económico del mundo del arte sonoro a través de la ideología de la gratuidad; la asimilación de la jerarquía post-clasista del nuevo orden mundial por las instituciones que promocionan el arte sonoro; y el artista participando en esta hipocresía como aliado objetivo o tonto útil del sistema.

Insomniac describe la aceptación de situaciones de violencias cotidianas a través de ruidos de obras, de banda sonora de películas porno, de sonidos acufénicos, etc...

Se puede encontrar un análisis más detallado de mis obras “políticas” en mi artículo “*A Personal Approach to Subversion*” publicado en marzo de 2015, en la revista electrónica *eContact!* (2).



3. Discografía en solitario.



Figura 1. Untitled Improvisation (digital release, Another Timbre, 2012)

<http://www.anothertimbre.com/az18.html>

“This improvisation explores complex and multilayered sounds from digital synthesis, controlled with a homemade controller; always with the aim of making digital sounds more organic. Duration 11:18.

Antony Maubert is a self-taught electronic musician/composer & audio hacker. Unlike many other artists, he came late to sound experimentation and contemporary music. During his academic studies he worked as a telephone operator, piano seller, barman, music teacher, car washer, night auditor, door-to-door salesman, school proctor, keeper, and then as a computer music teacher. Since 2010 he has lived in Spain.

As a performer he uses amplified objects, audio programing, circuit bending, home-made instruments and hardware hacking. His electroacoustic works are based on the analysis and deconstruction of political and mass media discourse and ideologies, poetical metaphors from natural phenomena, and borderless spaces, métissages and cultural identity. His works have been performed at international festivals around Europe and South and North America”.

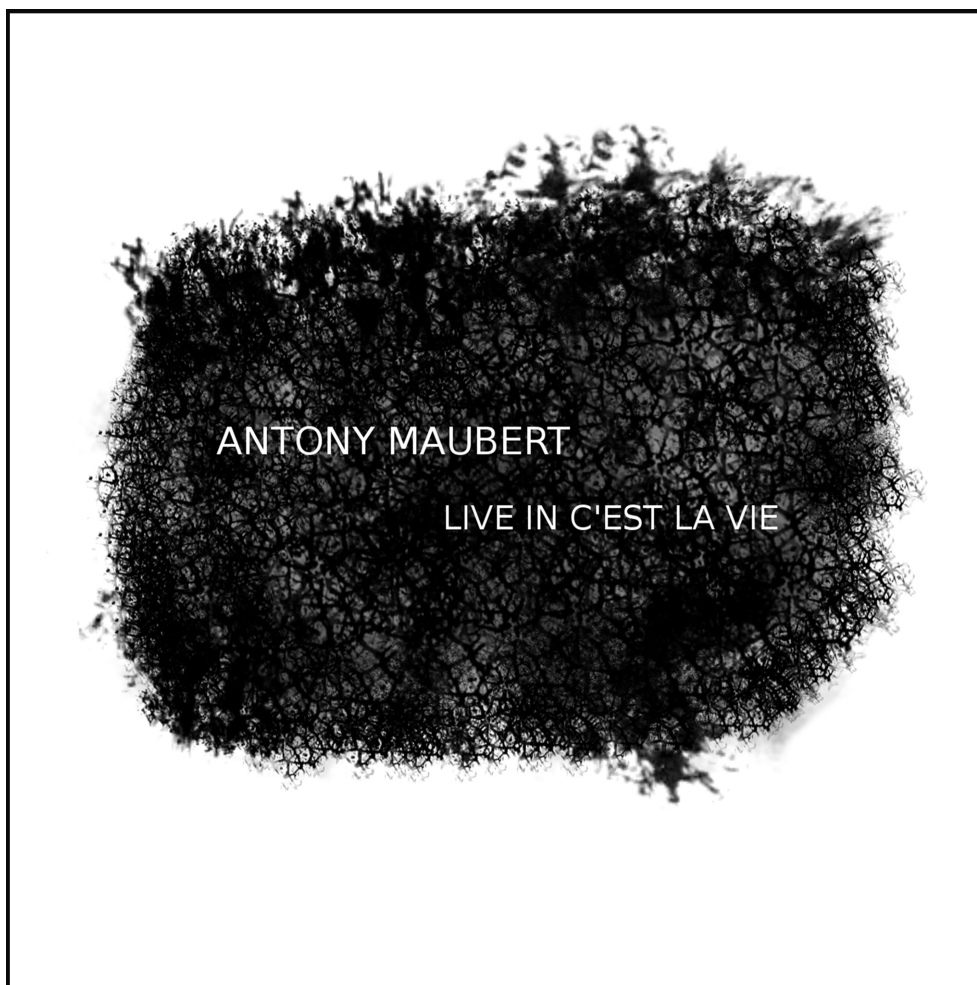
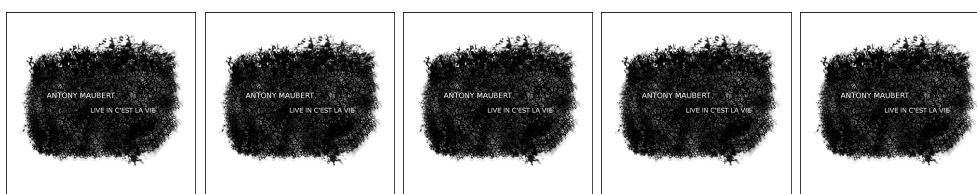


Figura 2. Live in C'est la Vie (CD, Uzusounds, 2013). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Live in C'est la Vie (CD, Uzusounds, 2013)

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Antony_Maubert-Live_In_C_est_La_Vie



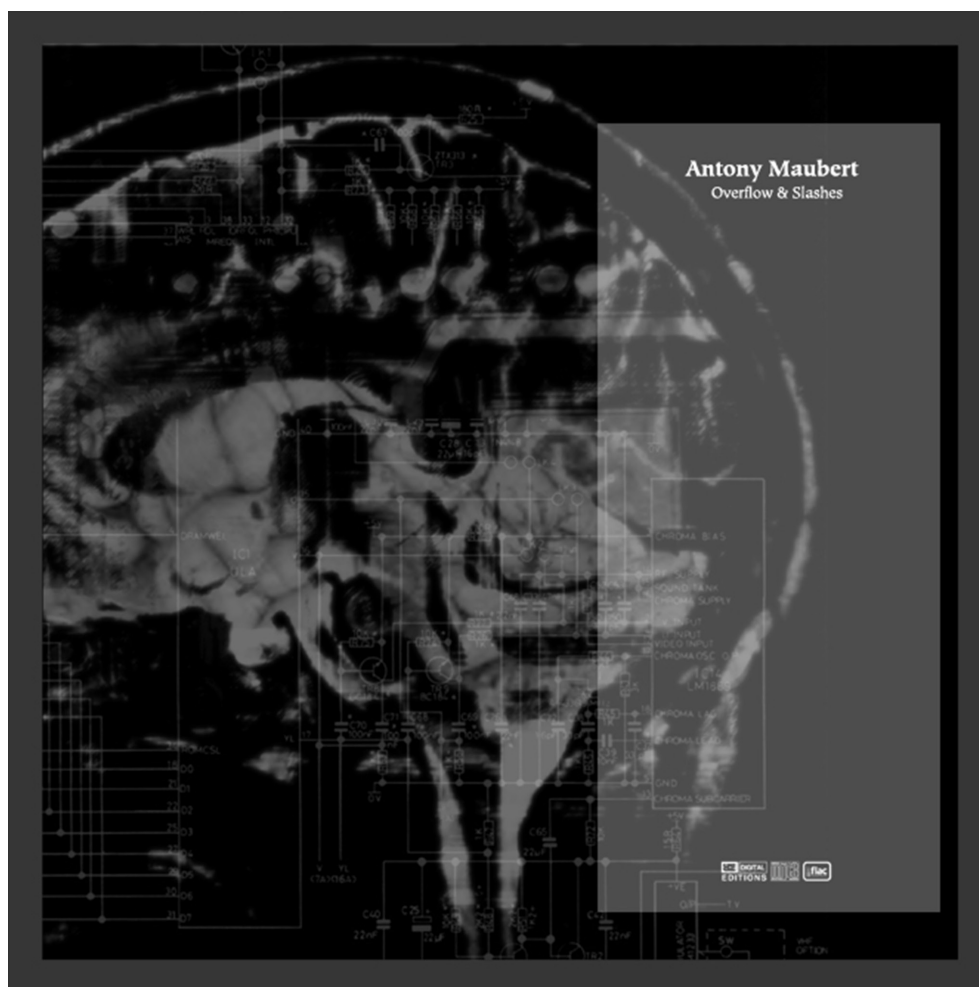
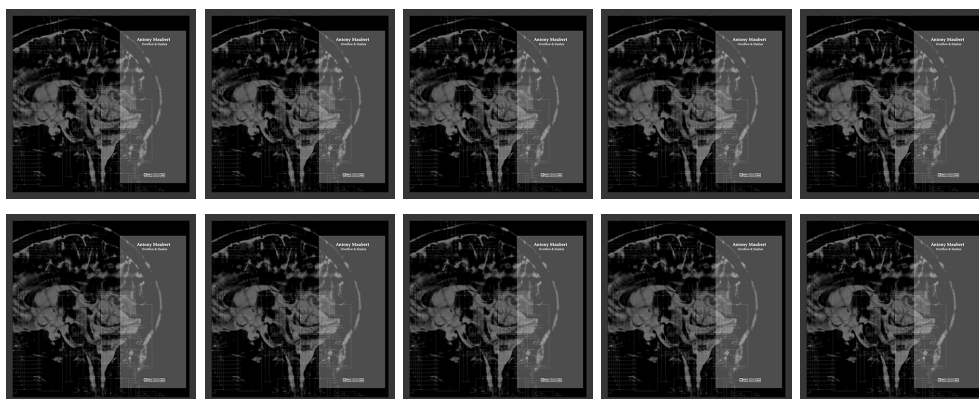


Figura 3. Overflow & Slashes (digital release, Radical Matters, 2013).
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Overflow & Slashes (digital release, Radical Matters, 2013)

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://www.radicalmatters.com/radical.matters.cd.cdr.catalogue.asp?tp=1&c=550>



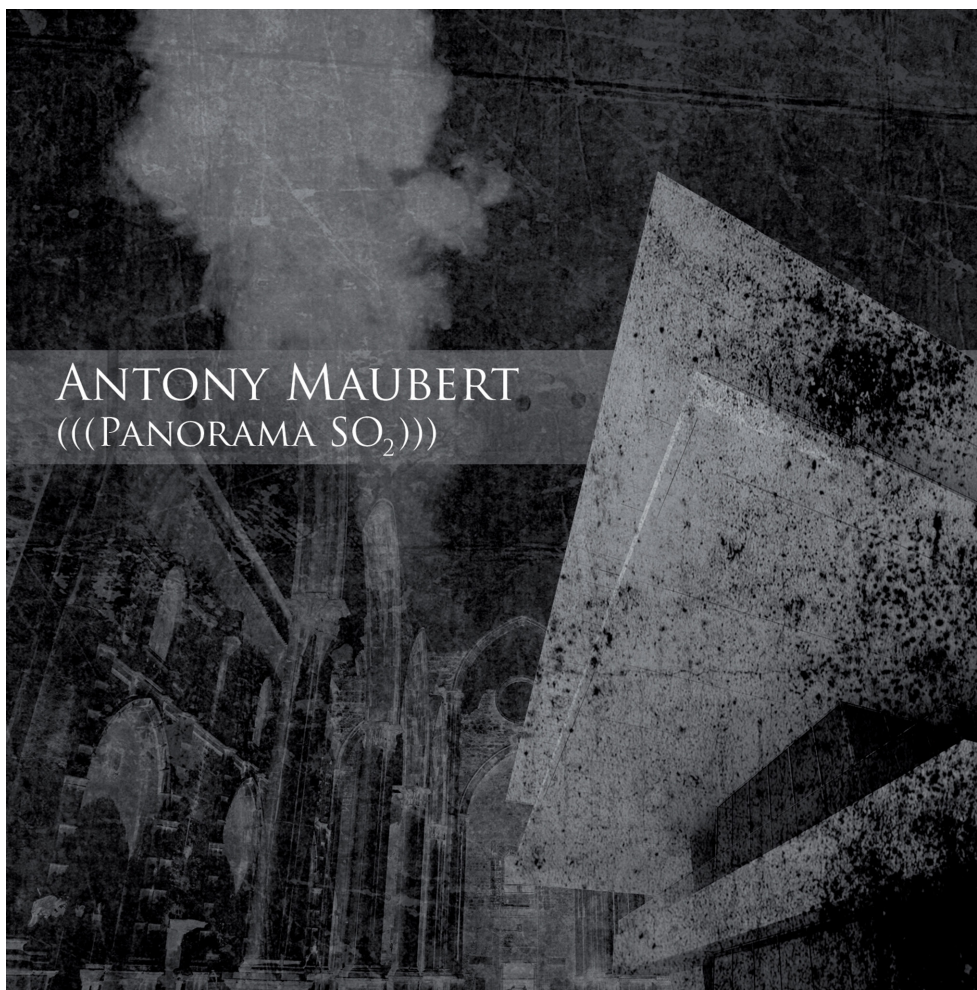


Figura 4. Panorama SO₂ (CD Luscinia, 2015). Clic sobre la imagen para escuchar la música. Minuto 31:00.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente podcast (minuto 31:00):

<https://www.mixcloud.com/Vitalweekly/vital-weekly-976/>

“Originally from France, but living in Spain is Antony Maubert, who is a composer of acoustic and electronic music, who also composes instrumental music, improvisation, performance and composes for theater, films, sound installation and organises festival. I don’t see much references to previously released works on CDR or something like that. His new work deals with environmental issues, with the number 2 in subscript below the SO (always afraid such things get lost on websites, so I never use them) and it’s about the “impact of emissions from tailpipes on the atmosphere”. On the sombre but great looking package we don’t find any information as to which sound sources have been used here, but for all I know it might be tailpipes of cars, especially in the first half of the piece. As a non-driver I am very rarely in cars or on auto routes and frankly I don’t like it very much - hell, as a man I don’t even talk cars (or football), not old ones that look great, and even hate ‘Top Gear’, which I know some people like who don’t like cars - so I am in full support of this environmental struggle. The opening section, a heavy drone like piece taking about twelve solid minutes is only then faded over into something else which sounds like a computer processed version of the opening sounds. It then moves about until at the twenty-minute it comes to a complete full stop, before the engine slowly starts running again, but the second half is a bit more alien than the first half; still quite industrial and heavily on the deep, noisy drones. This is not music for the weak of heart. It’s quite loud and dirty; it’s also quite industrial and noisy, but all also very well composed and planned. All together it’s quite a dark picture Antony Maubert paints, but he paints it very well.” (Frans de Waard, 31/3/2015). Disponible en: <http://www.vitalweekly.net/976.html>

4. Obra colectiva.

Las siguientes obras son CDs colectivos o corresponden al nombre del grupo (AMC313, Electric Landscapes of Rebellion, etc.):



Figura 5. Collective CD AMEE. Música Concreta 60 Aniversario (2008) : Trains.

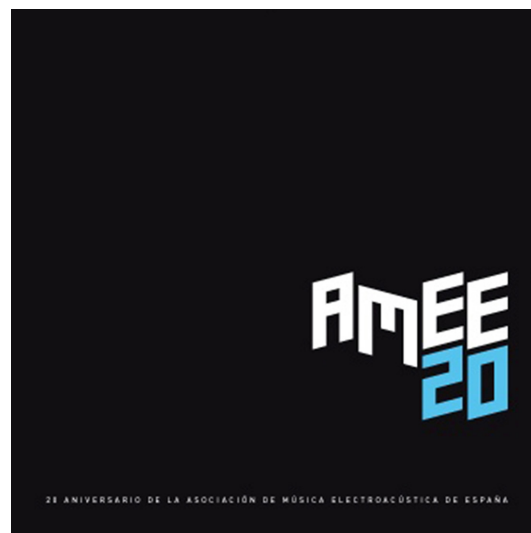


Figura 6. Collective CD AMEE 20 (2009) : Cristales.

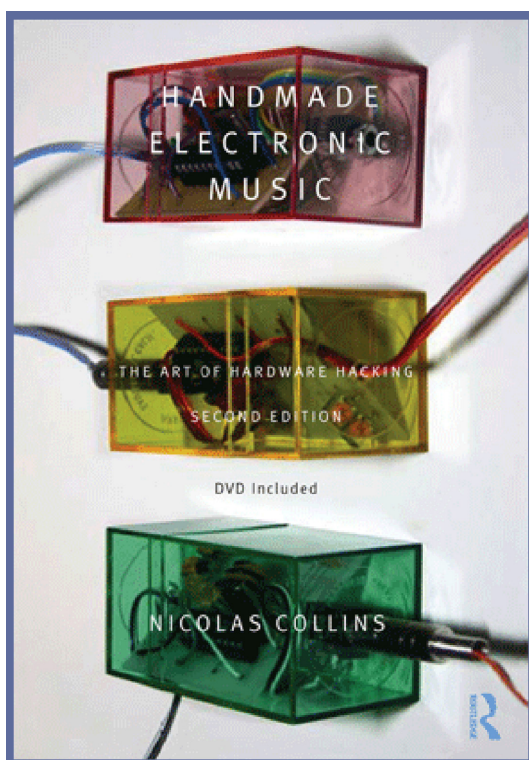


Figura 7. Extending korg M1, in Handmade Electronic Music : The Art of Hardware Hacking by Nicolas Collin (book-DVD, Routedledge, 2009).

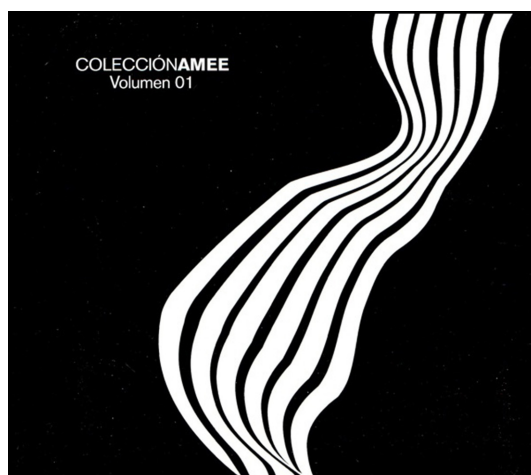


Figura 8. Collective CD AMEE vol. 01 (2010) :
La Contamination.



Figura 9. Collective CD AMEE (Asociación
de Música Electroacústica de España)
vol. 02 (2011). Del Astro Al Mar.



Figura 10. Electric Landscapes of Rebellion :
Electric Landscapes With Pigs & Piano
(digital release, Petcord, 2011)



Figura 11. AMC313 : El Grito es un Movimiento Inacabado (book-CD, Ya lo dijo Casimiro Parker, 2013)

Hay una Jaula en cada Pájaro.

ÓSCAR CURIESES

ISBN 978-84-939270-8-0

Encuadernación rústica

Incluye cd del grupo audioperformance AMC313:

El Grito es un Movimiento Inacabado

La experimentación verbal siempre debe ir ligada a la experiencia de la poesía. Esos dos mundos son sólo uno para Óscar Curieles, que los une para reconciliar la realidad y la vida.

AMC son:

Edith Alonso + Antony Maubert + Óscar Curieles.

Disponible en:

<https://casimiroparker.wordpress.com/libros/hayunajaula/>

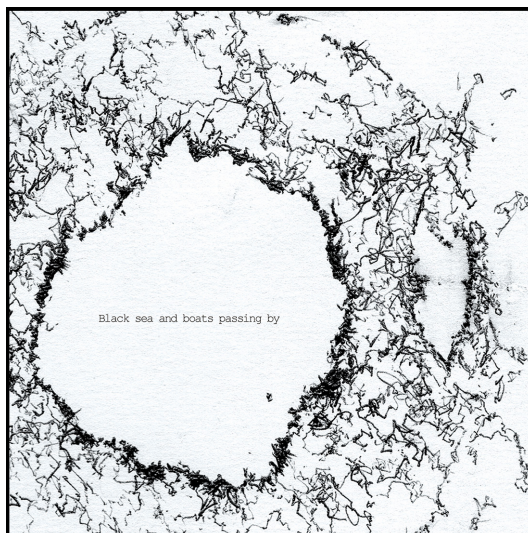


Figura 12. Electric Landscapes of Rebellion : Black Sea & Boat Passing By (CD EphreImprint, 2014)



Figura 13. Autohypnosis Project, collective (CD Mute Sound, 2014)

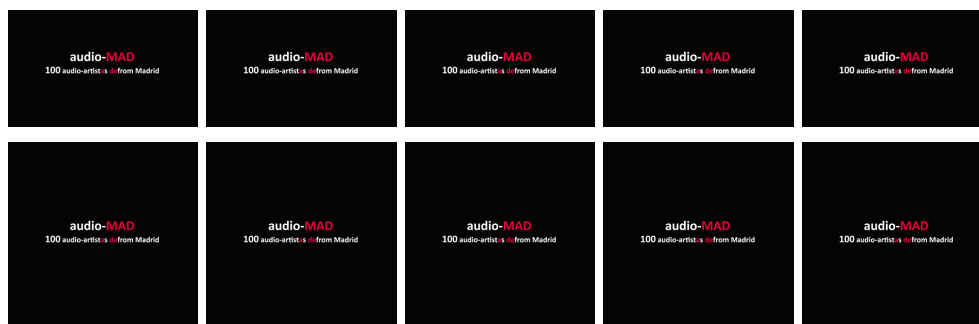


Figura 14. Meta Arte Sonoro III. Audio-MAD doble DVD. Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (2014).
Clic sobre la imagen para escuchar el archivo sonoro.

Meta Arte Sonoro III. Audio-MAD doble DVD. Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (2014).

El archivo sonoro de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://audio-mad.bandcamp.com/track/antony-maubert-meta-artesonoro-iii>



5. Conclusiones.

Y por último, como conclusión he seleccionado parte de un texto que he publicado en forma de artículo en CEC, Canadian Electroacoustic Community, sobre una aproximación al concepto de subversión que dice: *“On the other hand, it is felt that the subversive nature of a work of art has to be self-evident, powerful and must contend for its own subversiveness in a kind of duel or clash with the established order. We might consider whether new subversive practices might be found in a different paradigm as has thus far been the case? Not in the context of a battle against the “enemy”, but rather proposing and implementing new approaches to the creation of artistic works in a calm and reflective manner? Perhaps subversion does not always need to be the violent “overthrowing” and questioning it is often assumed to be, but rather the fragile unveiling of the new possibilities.”*(3).

6. Referencias bibliográficas.

- (1) SPINOZA, Baruch de (2008). Tratado Teológico-Político. Madrid: Alianza Editorial.
(2)(3) MAUBERT, Antony (2015). *“A Personal Approach to Subversion”*. Canadá: revista electrónica eContact!. CEC Canadian Electroacoustic Community. Disponible en: http://cec.sonus.ca/econtact/16_4/maubert_subversion.html

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Antony Maubert. Disponible en: <http://www.antonymaubert.com/> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Facebook de Antony Maubert. Disponible en: <https://www.facebook.com/antonymaubert> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Página web de LUSCINIA. Discos. Presentación del disco Panorama SO₂ de Antony Maubert. Disponible en: <http://luscinia.ruidemos.org/panoramaso2.htm> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Canal You Tube titulado Canal antonymaubert donde se muestran distintos vídeos de Antony Maubert. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/antonymaubert/videos> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Religion du Travail”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9WZLnVFc0lk> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Live Excerpts”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MFV8nmaTxXE> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert Solo”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KBA729hT29Y> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Edith Alonso y Anthony Maubert. Nomades II Belfast”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eR9Y5ZqBm5Q> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert @ C’est la Vie, Madrid, June 2012”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=WXsHvFC19bc> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Esquizofrenia. A. Maubert/ C. Voter”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=wbr5Owy08Sg> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Detrás, la Oscuridad”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=3PmFo8RMNss> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion @ Centre Culturel Beauchamp”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=QDHw-vVNy9Y> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Historias de Bananero”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=2RkV-FXIfY4> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion Live @ Epsilonia”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=4KYEiDnIZCY> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “La Chute de la Maison Usher”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=V1z-1dQ58K0> (consulta: 30/04/2015).

- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Concierto triple CD AMEE”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=x-ZhLB5pQx0> (consulta: 30/04/2015).

8. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✂ Página web de Antony Maubert.
- ✂ Facebook de Antony Maubert.
- ✂ Página web de LUSCINIA. Discos. Presentación del disco Panorama SO2.
- ✂ Canal You Tube titulado Canal antonymaubert.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Religion du Travail”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Live Excerpts”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert Solo”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Nomades II Belfast”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “C’est la Vie”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Esquizofrenia. A. Maubert. C. Voter”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Detrás, la Oscuridad”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Historias de Bananero”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Epsilonia”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “La Chute de la Maison Usher”.
- ✂ Vídeo en You Tube titulado “Concierto triple CD AMEE”.

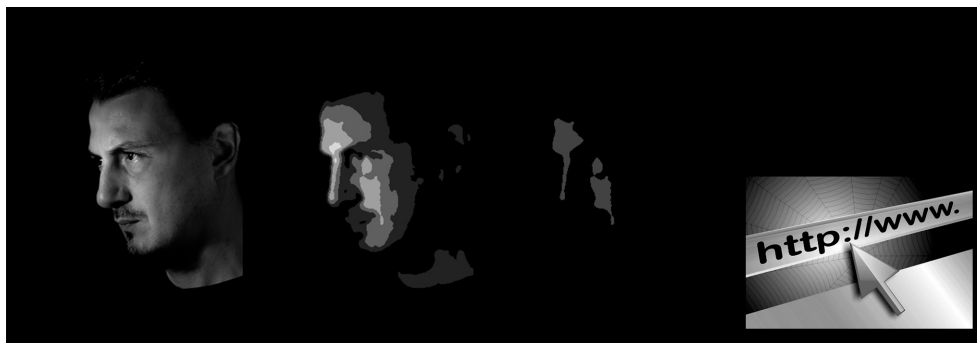


Figura 15. Enlace a la página web de Antony Maubert. Clic sobre la imagen.



Figura 16. Enlace al Facebook de Antony Maubert. Clic sobre la imagen.

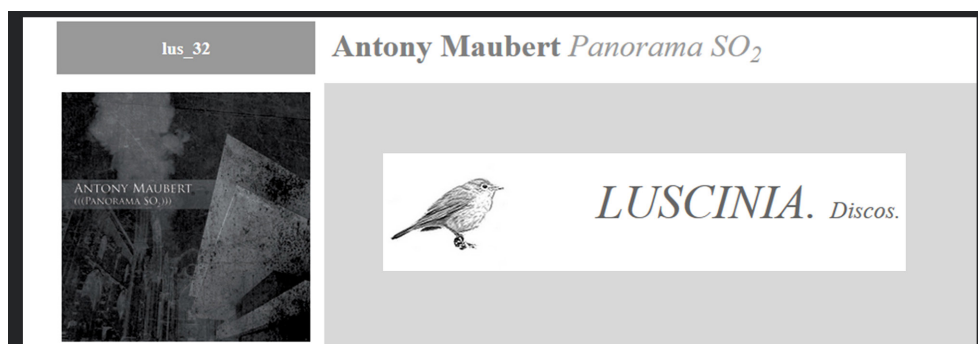


Figura 17. Página web de LUSCINIA. Discos. Presentación del disco Panorama SO2. Clic sobre la imagen.



Figura 18. Enlace al canal You Tube titulado Canal antonymaubert. Clic sobre la imagen.



Figura 19. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Religion du Travail”. Clic sobre la imagen.

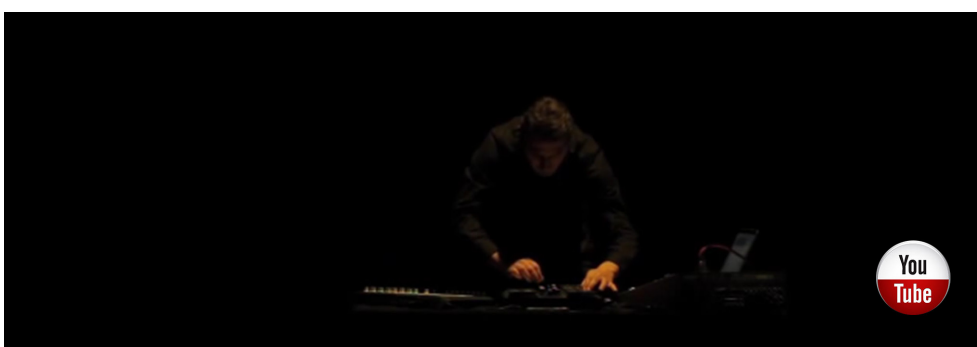


Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Live Excerpts”. Clic sobre la imagen.



Figura 21. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert Solo”. Clic sobre la imagen.



Figura 22. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Nomades II Belfast”. Clic sobre la imagen.



Figura 23. Enlace al vídeo en You Tube titulado “C’est la Vie”. Clic sobre la imagen.



Figura 24. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Esquizofrenia. A. Maubert. C. Voter”. Clic sobre la imagen.



Figura 25. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Detrás, la Oscuridad”. Clic sobre la imagen.



Figura 26. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion ”. Clic sobre la imagen.



Figura 27. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Historias de Bananero”. Clic sobre la imagen.



Figura 28. Enlace al Video en You Tube titulado “Epsilonia”. Clic sobre la imagen.



Figura 29. Enlace al vídeo en You Tube titulado “La Chute de la Maison Usher”. Clic sobre la imagen.



Figura 30. Enlace al video en You Tube titulado “Concierto triple CD AMEE”. Clic sobre la imagen.

LA ABSTRACCIÓN PICTÓRICA Y MUSICAL: MARÍA JOSÉ BELLIDO Y AIDAN BAKER

THE PAINTING AND MUSICAL ABSTRACTION: MARÍA JOSÉ BELLIDO AND AIDAN BAKER

© M^a José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.

mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 28 de junio de 2015.

Aprobado: 28 de agosto de 2015.

Resumen: En este artículo, intento hacer una reflexión acerca de la abstracción en el mundo de la pintura y en el de la música, para lo cual he elegido una obra pictórica de mi serie Fragmentación titulada: “Fragmentación en Azul 002” y la obra del músico canadiense Aidan Baker. Se trata de un artista que valora el azar, el caos, la aleatoriedad y la improvisación como elementos importantes en el proceso creativo, y que define su obra con el término dreamsludge. En sus actuaciones crea un clima sonoro etéreo, a través de una música melancólica, lenta y atmosférica, en la que el oyente se sumerge. En este sentido, el contenido de mis obras pictóricas es mágico y poético, por los colores empleados y los espacios creados, con una base fundamentalmente constructiva por la forma en que están definidas las composiciones, a partir de estructuras en las que el dibujo es un referente junto al color. La libertad de interpretación y de imaginación a partir de la composición creativa, está garantizada. Espacios cromáticos, líneas direccionales y estructurales, texturas visuales, son los elementos que definen mis creaciones abstractas.

Palabras clave: Abstracción, proceso creativo, música experimental, sonido.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2016). “La Abstracción Pictórica y Musical: María José Bellido y Aidan Baker”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 5. Páginas 45-69.

Summary: In this article, I try to make a reflection about the world of abstraction in painting and in the music, for which I chose a painting of my series Fragmentation entitled “Fragmentation in Blue 002” and a piece of work by the Canadian musician Aidan Baker. This is an artist who appreciates the chance, chaos, randomness and improvisation as important elements in the creative process, and that defines his work with the term dreamsludge. In his performances he creates an ethereal sound climate, through a melancholic, slow and atmospheric music, in which the listener is immersed. In this sense, the content of my paintings is magical and poetic, for the colours used and the spaces created, with a fundamentally constructive basis by the way in which the compositions are defined, from structures in which the drawing is a model to the colour reference. Freedom of interpretation and imagination from creative writing is guaranteed. Colour spaces, directional and structural lines, visual textures, are the elements that define my abstract creations.

Key words: Abstraction, creative process, experimental music, sound.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2016). *"The Painting and Musical Abstraction: María José Bellido and Aidan Baker"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 45-69.

Sumario:

1. Abstracción plástica y abstracción musical. 2. Serie fragmentación. 3. Fragmentación en azul. 4. Registros fotográficos sobre la obra "Fragmentación en Azul 002". 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Biografía y discografía de Aidan Baker. Enlaces.

1. Abstracción plástica y abstracción musical.

Teorizar sobre la obra plástica o musical, es una necesidad bastante reciente en el mundo del arte y de la música, ya que las obras contemporáneas se alejan del entendimiento que sobre estas tiene la sociedad actual. Esto obliga a los artistas a escribir a partir de sus obras, así nos comenta (Theo van Doesburg, 1985) para el que la teoría surge como consecuencia del trabajo plástico y no viceversa. Esto mismo se puede aplicar al mundo de la música. En muchos músicos que crean música experimental o electrónica, encontramos esta necesidad de acercar al público su obra.

Crear una obra abstracta supone para el artista investigar en nuevas formas de expresión, así como en materiales y técnicas, para exteriorizar y materializar sus inquietudes. Y para el espectador que observa la obra terminada, requiere de una formación, conocimiento previo, sensibilidad y una actitud abierta. No se trata de una representación naturalista a la que la mente humana está familiarizada.

En muchas ocasiones, provoca una reacción de rechazo por parte de los que la escuchan u observan, ya se trate de música o de obra plástica, primero porque conlleva un esfuerzo extra que no todo el mundo está dispuesto a realizar, y en segundo lugar, al suponer una ruptura con lo que está establecido, presentándonos nuevas formas de expresión plástica y musical que introducen elementos innovadores, difíciles de aceptar sobre todo por las personas que se aferran a lo conocido y lo seguro.

En el terreno musical, la abstracción se ha conseguido a través de la búsqueda de efectos musicales, con la utilización de instrumentos que han sido previamente modificados para producir nuevos sonidos, el uso del azar, la improvisación, experimentar con nuevas tecnologías que permitan al sonido ser él mismo, produciendo resultados no previsibles, desafiando las nociones y las reglas preestablecidas en el mundo de la música.

En el terreno visual, centrándonos en la pintura, la abstracción se caracteriza por la no utilización del elemento figurativo como referente en la obra de arte, ya se trate de objetos, figuras, animales, paisaje o espacio real, etc. Consiste en crear un lenguaje propio a través del color, la forma y la línea, que no tiene nada que ver con el real, y que nos transmite una realidad distinta con una iconografía nueva.

2. Serie Fragmentación.

La obra que presento en este artículo pertenece a la serie "Fragmentación", que comencé hace unos años y en la que estoy investigando sobre las posibilidades estructurales, formales y cromáticas del uso de las formas geométricas como elementos configuradores del espacio abstracto, creativo e imaginativo.

Se trata de una abstracción geométrica expresionista, ya que me interesa el estudio de las formas básicas del diseño: el triángulo, el cuadrado y el círculo, que combinadas con la línea, como recurso dibujístico así como plástico, al introducir las texturas gráficas sobre planos de color, definen composiciones fragmentadas que nos alejan de la realidad.

La mimesis o copia de la realidad como manifestación creativa, no tiene ningún sentido para mí, ya que considero la obra pictórica como un medio para que el artista transmita al espectador su mundo más profundo y personal, en el que se interrelacionan aspectos emotivos y psicológicos, además de intelectuales.

El verdadero dibujo es el que se aleja del que se utiliza para representar una obra naturalista o realista, es el que nos adentra en un mundo imaginativo a través del uso de la línea fluida, dinámica y viva, combinada con toda la riqueza plástica y cromática del color.

En este sentido, dibujo y color están íntimamente relacionados y considero que tienen igual importancia. No prevalece el uno sobre el otro. Así pues, comparto con Antonio Saura la idea de considerarlas como dos artes complementarias pero diversas ... y que *“en pintura el dibujo puede significar una estructura, un punto de partida o un sustento, nunca un fin en sí mismo”* (2). En mis obras pictóricas el dibujo tiene este significado al usarlo como línea de referencia, de apoyo, como estructura que ayuda a definir la composición, interrelacionándola con el hecho pictórico y nunca como un fin.

3. Fragmentación en azul.

Se trata de una obra pictórica realizada en óleo sobre lino de 73 x 60 cms. que pertenece a la serie “Fragmentación”, con un formato horizontal y dividida principalmente en tres partes:

- Una central, en la que los planos de color transmiten una sensación de estabilidad y equilibrio. (Ver figura 2).
- Una superior, similar a la central pero más dinámica, con veladuras de grises azulados que rompen con el planteamiento planista del resto de la composición. (Ver figura 1).
- Una inferior, rompedora, dinámica y vibrante. Se intensifica la presencia de la línea con diferentes colores, grosores y direcciones sobre planos geométricos de color. Principalmente, se ha utilizado el azul prusia y el blanco para dibujar. (Ver figura 4).

Las líneas direccionales fundamentales de esta obra son tres: la horizontal, la vertical y la diagonal hacia la derecha o izquierda, generando en algunas zonas líneas quebradas. Estas líneas producen movimiento y dinamismo en la composición, y siempre actúan como apoyo y carga de otras figuras geométricas.

La horizontal y la vertical transmiten equilibrio pero al introducir la diagonal, genera una tensión que rompe la estructura estática e introduce nuevas posibilidades plásticas. Los planos de color no definen formas perfectamente geométricas, cerradas y frías, sino que están plasmadas con gran expresividad, gracias a una pincelada suelta y al uso de la espátula para la aplicación de la pintura, creando veladuras y matices que se alejan de un puro planteamiento planista del color.

Así pues, nos encontramos en esta obra con una composición dinámica o anti-estática, ya que la construcción se concibe como un fenómeno de tensión y de relación entre planos, además de considerarla como una composición periférica, ya que se desarrolla hacia la periferia de la tela, alejándose de la composición simétrica y de la composición concéntrica con un elemento fundamental en el centro del cuadro. La composición tiende a expandirse fuera de los límites que definen al propio lienzo, es como si siguiera fuera del formato.

El cuadro se va creando poco a poco, desde que lo empiezo hasta que lo termino, siendo el resultado una consecuencia del propio proceso. Todo acto artístico requiere de un proceso en el que el artista realiza modificaciones que van dando forma a la obra que está creando. En este sentido, el pintor Antonio Saura nos comenta: *“El cuadro se resuelve zona tras zona y su imprevisible crecimiento se desarrolla en el tiempo mediante un hilvanar de gestos que se suceden vertiginosamente. Ceguera empujada, lucha con la imagen haciéndose, forzamiento del nacimiento del fragmento para propagar focos activos y parciales enigmas. Las acciones se superponen, se responden, se funden o se anulan, y la construcción se hace y se deshace, creciendo hasta adquirir, fatalmente, una determinada conformación.”* (2).

La gama de color es predominantemente fría. El color azul es el protagonista, tanto por la cantidad como por la variedad de tonos que oscilan desde unos azules cobalto, pasando por el azul ultramar o prusia, y que mezclados con otros colores, nos proporcionan una rica gama de tonos azulados.

El azul se ve acompañado por el verde esmeralda y el verde cobalto, por tonos carmines y lacas geranios, que aportan cierta calidez a la composición. El contraste cromático se consigue con el rojo cadmio, el amarillo y el naranja, a través de pequeñas formas geométricas en ciertas zonas del cuadro.

No podemos hablar de economía cromática, ya que observamos que el cuadro se ha cubierto en su totalidad, sin dejar un mínimo espacio de lienzo en blanco.



Figura 1. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 2. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.

4. Registros fotográficos sobre la obra “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 3. Cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”. Óleo sobre lino 73x60 cms.



Figura 4. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.

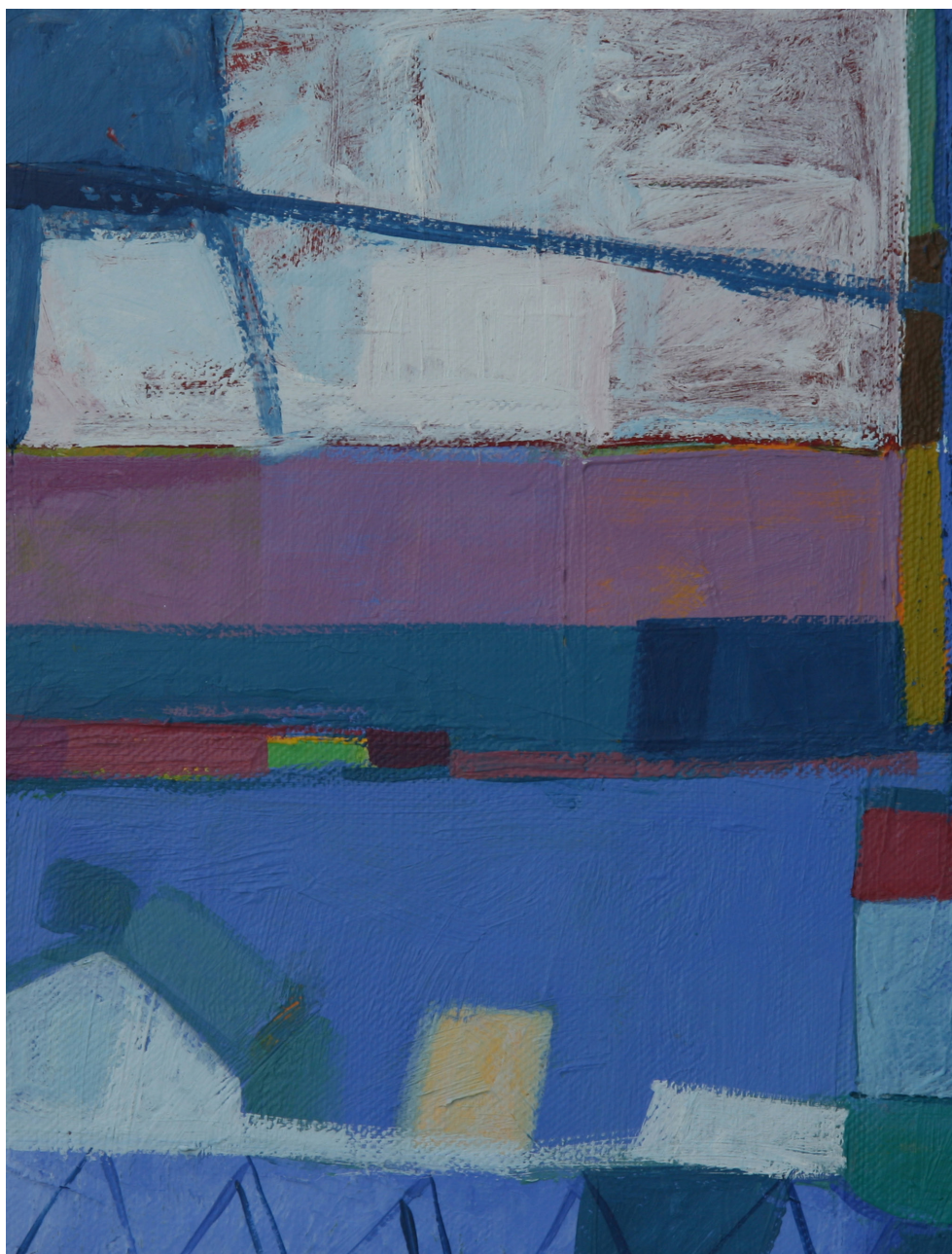


Figura 5. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 6. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 7. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 8. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 9. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.



Figura 10. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación titulado “Fragmentación en Azul 002”.

5. Conclusiones.

La abstracción musical y plástica caminan en una misma línea de experimentación, investigación, tratamiento de nuevos recursos y técnicas, libertad de expresión, que nos conduce a adentrarnos en mundos cercanos a la imaginación, intuición y a los sentidos.

Y por último, tomaremos palabras del crítico de arte Jesús Alcaide, recogidas en la reseña de prensa titulada "Onírico", que dice sobre la autora: *"Con una estructura puramente geométrica, el gesto irrumpe en su pintura con las maneras de Cobra o del propio Stäel, desestabilizando los armazones de la razón, derribando edificios y llevándonos hasta un paisaje que sólo es reconocible en la imaginación cartográfica de los sueños... El lienzo se convierte para M^a José Bellido en un territorio de pruebas sobre el que trazar caminos y rutas"* (1).

6. Referencias bibliográficas.

(1) ALCAIDE, Jesús (2001) "Onírico". Córdoba: El Día de Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 58 el 3 de abril de 2001.

(2) SAURA, Antonio. (2004) Escritura como Pintura. Sobre la Experiencia Pictórica. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Páginas 99 y 185.

(3) VAN DOESBURG, Theo. (1985) Principios del Nuevo Arte Plástico y Otros Escritos. Valencia: editores varios. Colección de Arquitectura 18. Página 30.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre la Galería de Arte de M^a José Bellido, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en la obra de M^a José Bellido. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 15/06/2015).

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Aidan Baker. Disponible en:
<https://aidanbaker.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- Texto explicativo: Facebook de Aidan Baker. Disponible en:
<https://www.facebook.com/AidanBakerMusic> (consulta: 15/06/2015).

- Texto explicativo: Myspace de Aidan Baker. Disponible en:
<https://myspace.com/aidanbakermusic> (consulta: 15/06/2015).

8. Anexo. Biografía y discografía de Aidan Baker. Enlaces.

Biografía sobre Aidan Baker:

✎ Aidan Baker es un multi-instrumentista, nacido en Toronto (Canadá). Su principal instrumento es la guitarra eléctrica, con la que ha creado numerosas composiciones musicales dentro del género experimental. Es autor de varios libros de poesía y ha publicado numerosos álbumes en sellos como Drone Records, Important Records, & Alien8 Recordings.

También, ha publicado numerosos registros sonoros en varios proyectos secundarios, así, tenemos las siguientes formaciones:

- Nadja es un dúo formado por Aidan Baker y Leah Buckareff. Han lanzado numerosos álbumes en sellos como Essence Music, Hydrahead Records, & Beta-Lactam Ring Records. Disponible en:

<http://nadja.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- B / B / S /. Creado en 2012 en Berlín. Es un trío formado por Aidan Baker (guitarra), Andrea Belfi (batería electrónica) y Erik Skodvin (guitarra). El grupo hace música de improvisación, y combinan melodías abstractas con texturas experimentales. Su álbum debut Brick Mask fue lanzado a principios de 2013 en Miasmah Registros, y su segundo álbum Coltre/Manto en 2014 por Midira Records. En el 2015 publican el álbum titulado NK012. Disponible en:

<https://midirarecords.bandcamp.com/album/coltre-manto> (consulta: 15/06/2015).

<https://umorrex.bandcamp.com/album/nk012> (consulta: 15/06/2015).

- Caudal es un trío formado por Aidan Baker a la guitarra, Gareth Sweeney en el bajo, y Felipe Salazar en la batería. Melodías con varias capas, superposiciones de guitarra y una sección rítmica propulsora. Su álbum debut es Forever In Another World editado en Oaken Palace Records en el 2013. Su segundo álbum se titula Ascensión, editado por Consouling Sounds en el 2014. Disponible en:

<https://caudal.bandcamp.com/music> (consulta: 15/06/2015).

- Adoran es un dúo formado por Aidan Baker en la batería y Dorian Williamson en el bajo. Su álbum debut homónimo fue lanzado por Consouling Sounds en 2012, y su segundo álbum Children of Mars se editó en el 2015. Disponible en:

<http://adoran.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- Whisper Room es un trío formado por Aidan Baker (guitarra), Jakob Thiesen (batería/efectos), y Neil Wiernik (bajo/efectos). Lanzan su primer álbum Birch White con Elevation Recordings en el 2009. En el 2014 se edita The Cruellest Month. Disponible en:

<http://whisperroom.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

- Infinite Light Ltd. es un proyecto de colaboración entre Nathan Amundson, Aidan Baker, y Mat Dulce. Su álbum debut fue grabado en el 2011 y editado por Germany's Denovali Records. Disponible en:

<https://infinitelightltd.bandcamp.com/>

- ARC es un trío formado por Aidan Baker, (guitarra, instrumentos de viento, percusión), Richard Baker, (batería, percusión), y Christopher Kukiel (percusión). Disponible en:

<https://arcolepsy.bandcamp.com/> (consulta: 15/06/2015).

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

- ✂ Los álbumes publicados por Aidan Baker, así como sus proyectos secundarios.

- ✂ La página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.

- ✂ Facebook de Aidan Baker.

- ✂ Y el myspace de Aidan Baker.

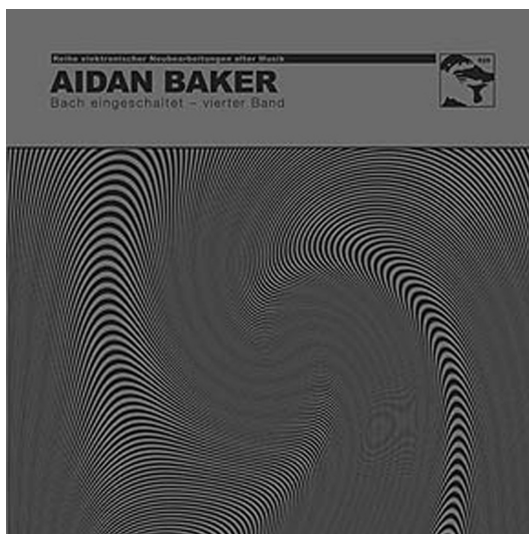


Figura 11. BAKER, Aidan (2011). Bach Eingeschaltet, Vierter Band.

1. Prelude - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:57
2. Menuet II - Cello Suite #2 In D Minor, BMV 1008 05:22
3. Prelude (Dry Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:16
4. Prelude (Damp Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:16
5. Prelude (Drowned Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 03:58
6. Prelude (Destroyed Version) - Cello Suite #1 In G Major, BMV 1007 05:36

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 12. BAKER, Aidan (2010). The Shape of Snakes.

1. Shapes 03:08
2. Snakes 03:01

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)

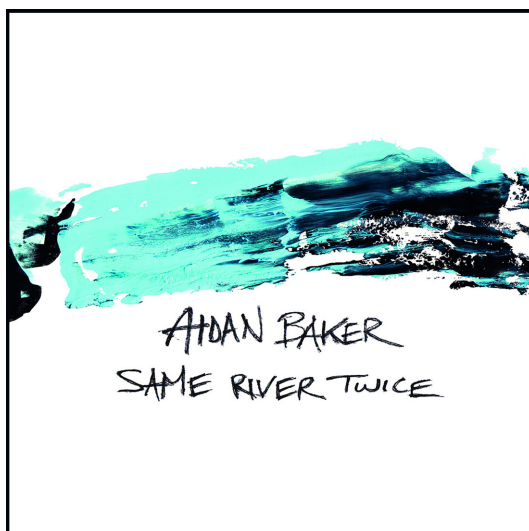


Figura 13. BAKER, Aidan (2015). Same River Twice 7''.

1. Same River Twice 07:46
2. Some Of My Best Friends Are $\frac{3}{4}$ Water 07:40

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)

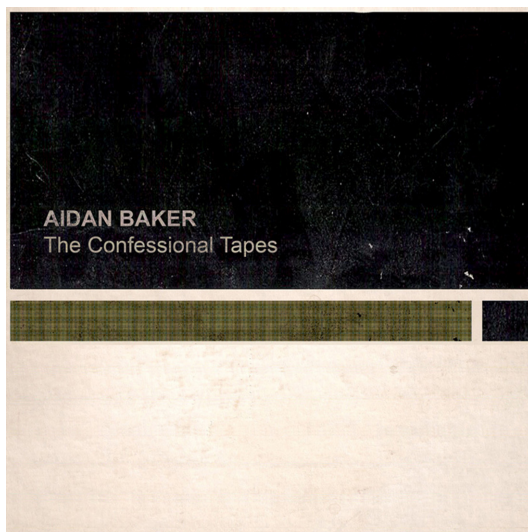


Figura 14. BAKER, Aidan (2015). The Confessional Tapes.

1. I Want To See (More Of You) 04:53
2. Hart 03:37
3. Fallacies 03:32
4. Ambiguities (Longing For An Oblivion) 02:14
5. Something Fierce 02:11
6. Bouyancy 02:47
7. Beneath Which 05:01
8. Spider Naming (Spider Killing) 07:15
9. I Am No Free Spirit 04:59
10. Something Less 03:53

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

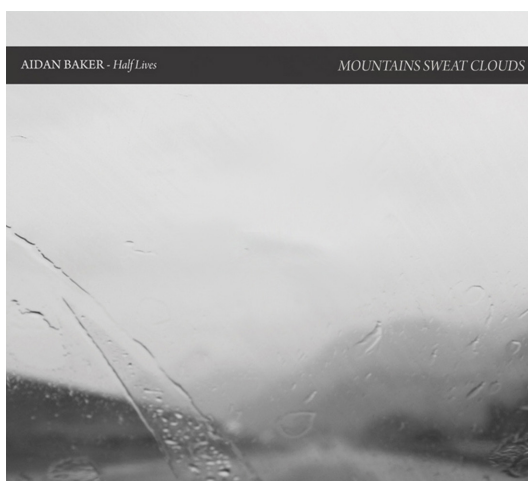


Figura 15. BAKER, Aidan (2015). Half Lives: Mountains Sweat Clouds.

1. Mountains Sweat Clouds I 03:14
2. Mountains Sweat Clouds II 03:25
3. Creature (Intro) 02:31
4. You Are A Creature Of Darkness 06:54
5. Mountains Sweat Clouds III 02:34
6. Lighttrap I 02:06
7. Crow (Intro) 02:39
8. A Black Crow Flies 10:58
9. Lighttrap II 02:56
10. Lighttrap III 03:16

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

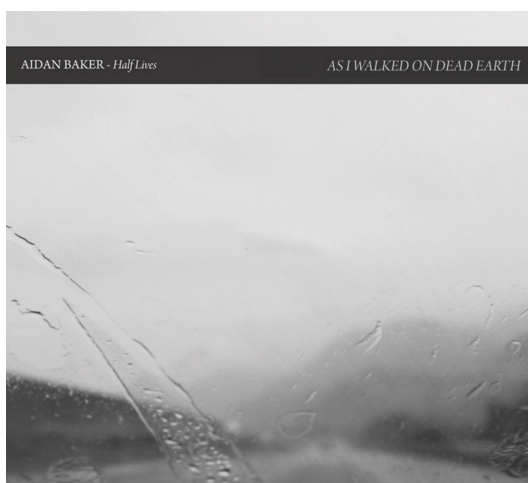


Figura 16. BAKER, Aidan (2015). Half Lives: As I Walked On Dead Earth.

1. As I Walked On Dead Earth I 02:48
2. Half Life 01:51
3. As I Came To The River 06:11
4. Fear Of Open Spaces I 02:45
5. It Was All, All In A Dream 02:53
6. Somewhere In The World Trees Are Growing 06:34
7. Fear Of Open Spaces II 05:04
8. Then Came The Storm 08:09
9. And I Raise My Eyes To The Hills 01:52
10. Still There Is The Sound Of Thunder 01:44
11. As I Walked On Dead Earth II 02:39

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 17. BAKER, Aidan (2015). The Sea Swells A Bit.

1. The Sea Swells A Bit 20:55
2. When Sailors Die 17:13
3. Davey Jones' Locker 16:00
4. The Sea Swells A Bit (Live) 21:58

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

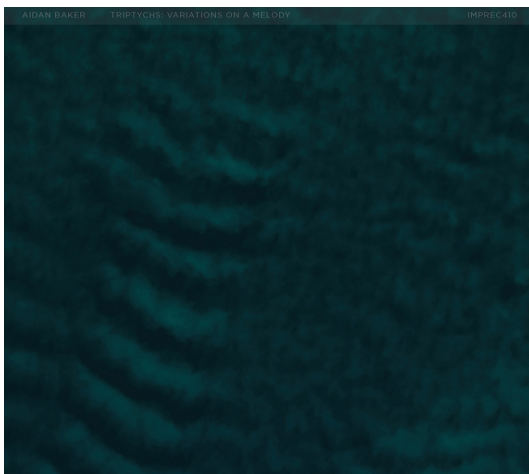


Figura 18. BAKER, Aidan y AA.VV. (2014). Triptychs: Variations On A Melody.

1. Triptych One (Version 1: Aidan Baker - electric guitar) 03:09
2. Triptych One (Version 2: Aidan Baker - acoustic guitar) 03:10
3. Triptych Two (Version 1: Leah Buckareff - electric bass) 03:10
4. Triptych Two (Version 2: David Nesselhauf - double bass) 03:10
5. Triptych Three (Version 1: Aidan Baker - melodica) 03:09
6. Triptych Three (Version 2: Katie English - flute) 03:09
7. Triptych Four (Version 1: Rose Bolton - violin) 03:07
8. Triptych Four (Version 2: Peter Broderick - violin) 02:39
9. Triptych Four (Version 3: Angela Chan - viola) 03:08
10. Triptych Four (Version 4: Julia Kent - cello) 03:27
11. Triptych Five (Version 1: Felicia Atkinson - organ) 02:17
12. Triptych Five (Version 2: Peter Broderick - piano) 03:59
13. Triptych Five (Version 3: Aki Yakamoto - piano) 03:27

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 19. BAKER, Aidan & A-Sun Amissa (2014). Untitled.

1. 17.02.2012 DE 22:25
2. 25.02.2012 FR 20:29

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 20. BAKER, Aidan y ERDAS, Maik (2013). Cameo.

1. Cameo 1 21:00
2. Cameo Interlude 08:46
3. Cameo 2 18:56

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 21. BAKER, Aidan (2013). Already Drowning.

1. Already Drowning 08:46
2. 30 Days/30 Nights 08:54
3. Mélusine 06:03
4. Mein Zwilling, Mein Verlorener 06:09
5. Tout Juste Sous La Surface, Je Guette 07:58
6. Ice 10:57
7. Lorelei/Common Tongue 06:03

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

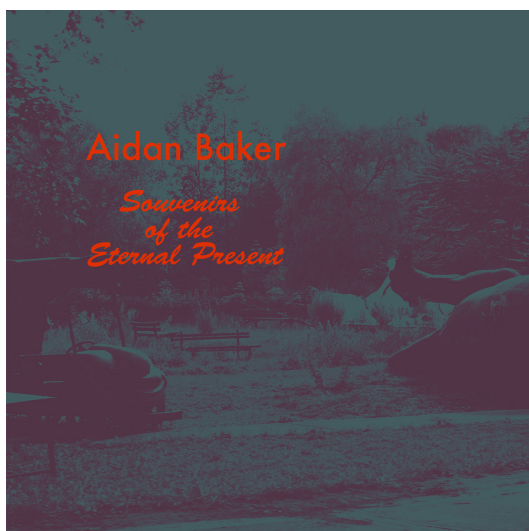


Figura 22. BAKER, Aidan (2013). Souvenirs Of The Eternal Present.

1. Paperhouses 06:31
2. The Child Looked 03:42
3. The Road Followed 06:36
4. Souvenirs Of The Eternal Present 06:31
5. Doors As Possible 08:21

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Aidan Baker & Jakob Thiesen Mépris

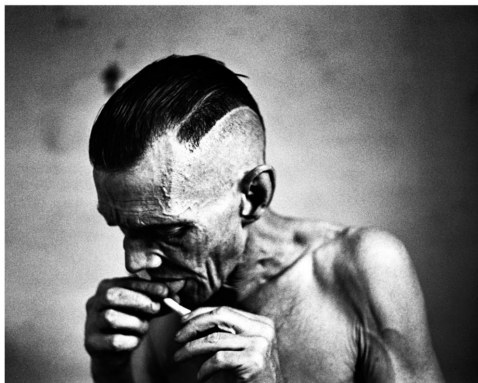


Figura 23. BAKER, Aidan y THIESEN, Jakob (2013). Mépris.

1. Lip Such Scorn 14:14
2. That Of The Head 08:50
3. Interlude 05:14
4. Dangers Will Breed 08:10
5. To Express, Forget 09:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

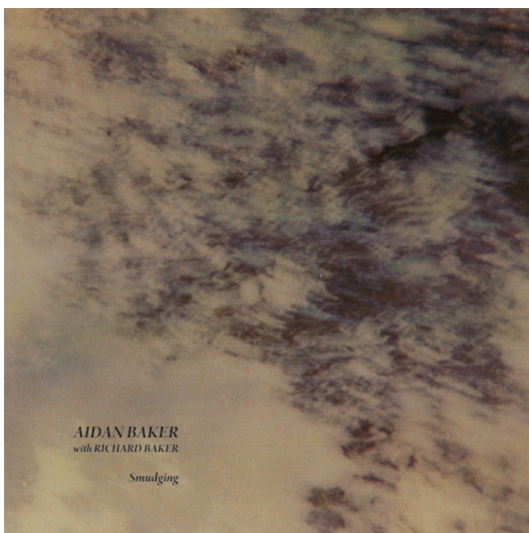


Figura 24. BAKER, Aidan y BAKER, Richard (2012). Smudging.

1. Sage 07:26
2. White Desert Cedar 10:07
3. Sweetgrass 1 07:52
4. Salvia 07:34
5. Western Red Cedar 03:56
6. Sweetgrass 2 08:19

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

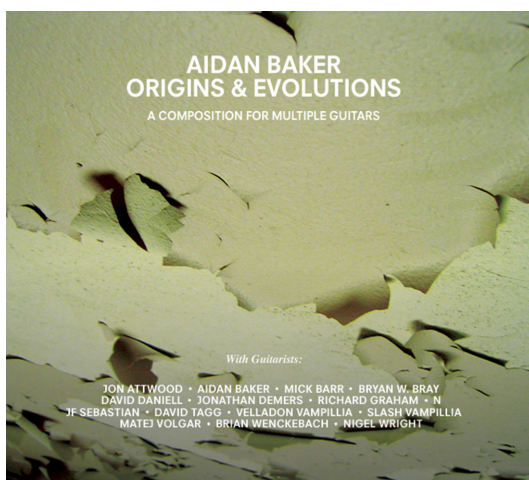


Figura 25. BAKER, Aidan (2012). Origins & Evolutions.

1. Origin 1 (Drone) 10:47
2. Evolution 1 (Percussive) 11:49
3. Evolution 2 (Chime Drone) 07:47
4. Origin 2 (Melody) 11:59

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 26. BAKER, Aidan (2012). The Spectrum of Distraction. 2CD.

1. War With The Evil Power Master Pt.1 00:25
2. War With The Evil Power Master Pt.2 00:12
3. War With The Evil Power Master Pt.3 00:21
- ...hasta un total de 97 temas...

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

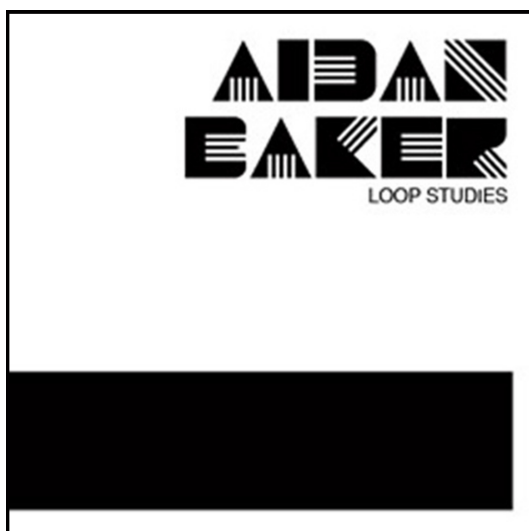


Figura 27. BAKER, Aidan (2011). Loop Studies.

1. Loop Study One 14:45
2. Loop Study Two 10:34
3. Loop Study Three 16:22
4. Loop Study Four 17:45
5. Loop Study (Flowers) 11:27
6. Loop Study Five 06:38
7. Loop Study Six 08:44
8. Loop Study Seven 08:49
9. Loop Study Eight 12:31
10. Loop Study Nine 14:20
11. Loop Study Ten 16:12
12. Loop Study Four (Live) 14:54

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 28. BAKER, Aidan (2011). Closer Axioms.

1. Preclosure Operator I 07:39
2. Interior Operator 06:09
3. Preclosure Operator II 03:59
4. Closure Operator I 07:26
5. Open Set I 07:28
6. Idempotence 07:13
7. Closure Axiom 06:30
8. Open Set II 03:13
9. Closure Operator II 07:42

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 29. BAKER, Aidan y MICKA, Kevin (2011). Green Figures.

1. Chainsaw 10:22
2. Figures 14:42
3. Machina 15:10

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 30. BAKER, Aidan (2011). Noise of Silence.

1. Noise of Silence 49:54

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 31. BAKER, Aidan (2015). Plague of Fantasies.

1. Walk Thru Fire (Version) 16:58
2. Plague Fantasies (Version) 11:18
3. Fever Dreams (Version) 12:33
4. Purify (Version) 10:37

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)

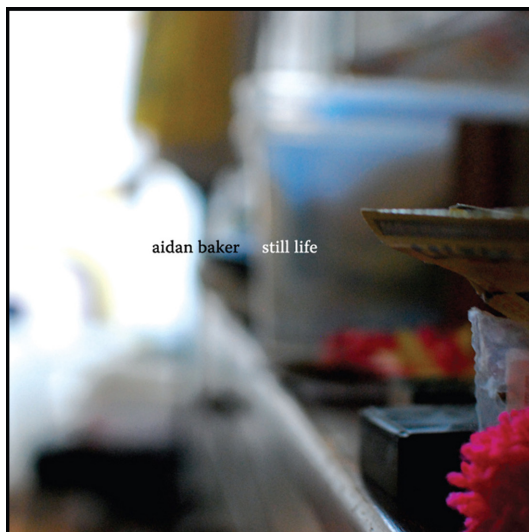


Figura 32. BAKER, Aidan (2011). Still Life.

1. Still Lives 13:00
2. Remembered Time 11:11
3. Refuge From Oblivion 12:51
4. Complex Iconographic Symbology 13:42

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

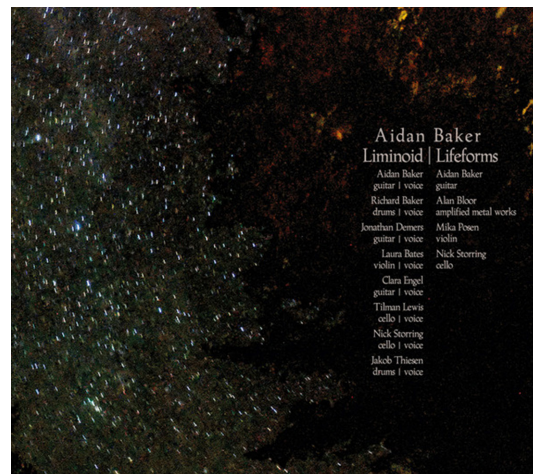


Figura 33. BAKER, Aidan (2010). Liminoid / Lifeforms.

1. Liminoid Pt. 1 08:17
2. Liminoid Pt. 2 06:35
3. Liminoid Pt. 3 07:43
4. Liminoid Pt. 4 15:12
5. Lifeforms 29:21

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 34. BAKER, Aidan y HECKER, Tim (2008). Fantasma Parastasio.

1. Phantom On A Pedestal 05:50
2. Hymn To The Idea Of Night 05:19
3. Auditory Spirits 03:44
4. Skeleton Dance 03:02
5. Gallery Of The Invisible Woman 07:18
6. Dream Of The Nightmare 04:20
7. Fantasma Parastasio 04:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 35. BAKER, Aidan (2007). Green & Cold.

1. Chainsaw 12:41
2. Merge 05:47
3. Beautiful Beast 12:06
4. Green & Cold 04:16
5. Machina 20:32
6. Green & Cold (Live) 04:11
7. Machina (Live) 20:19

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

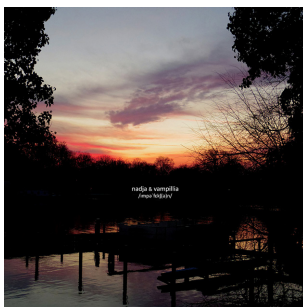


Figura 36. Nadja & Vampillia (2014). /impə'fɛk(ə)n/
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

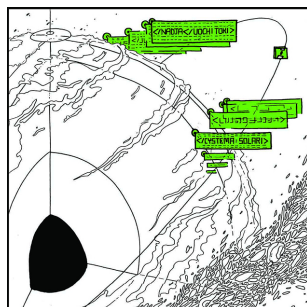


Figura 37. Nadja y Uochi Toki (2014). Cystema Solari.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 38. Nadja (2014). Tangled.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 39. Nadja (2014). Queller.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 40. Nadja (2013). Flipper.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

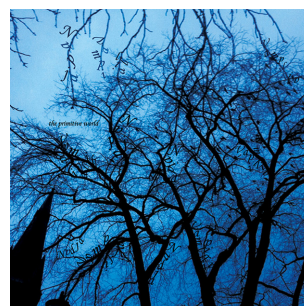


Figura 41. Nadja & Vampillia (2012). The Primitive World.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 42. Nadja (2012). Dagdrøm.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

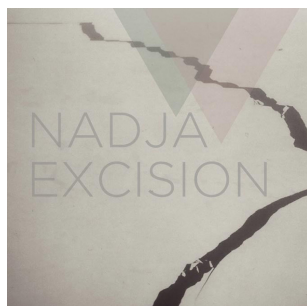


Figura 43. Nadja (2012). Excision.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 44. Nadja (2010). Sky Burial.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

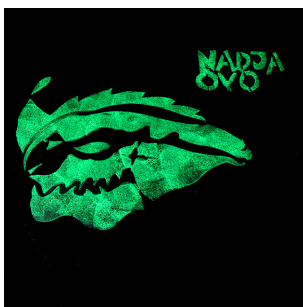


Figura 45. Nadja & OvO (2010). The Life & Death of Wasp.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 46. Nadja (2010). Autopergamene.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

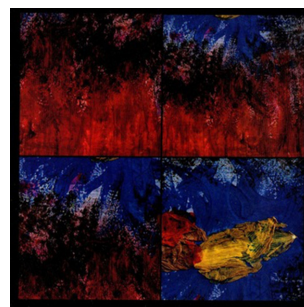


Figura 47. Nadja (2010). Under The Jaguar Sun.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

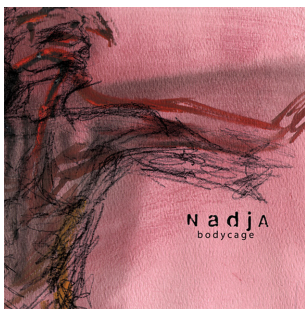


Figura 48. Nadja (2011).
Bodycage.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 49. Nadja (2009). When I
See the Sun Always Shines On TV.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

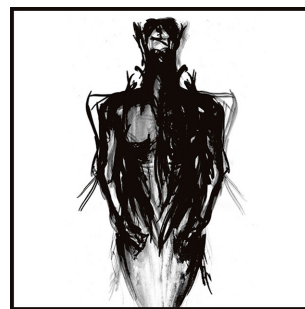


Figura 50. Nadja (2008).
Bliss Torn From Emptiness
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

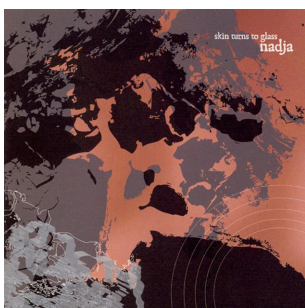


Figura 51. Nadja (2008). Skin
Turns To Glass.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 52. Nadja (2008). The
Bungled & The Botched.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 53. Pyramids With Nadja
(2009). s/t
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 54. Nadja (2007). Radiance
Of Shadows.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 55. Nadja (2007). Touched.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 56. Nadja (2007).
Thaumogenesis.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

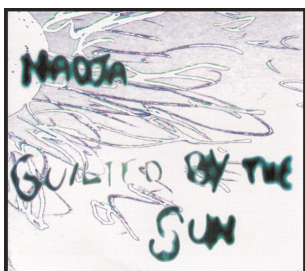


Figura 57. Nadja (2007). Guilt
By The Sun [PWYC].
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

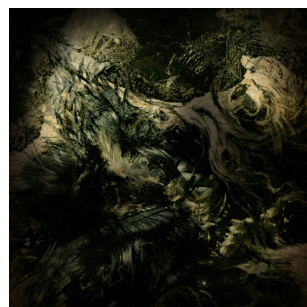


Figura 58. Nadja (2007).
Corrasion.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

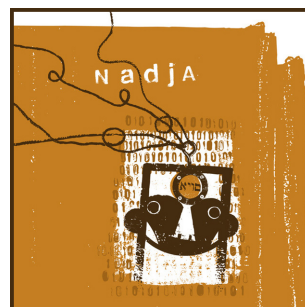


Figura 59. Nadja (2005). Truth
Becomes Death.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

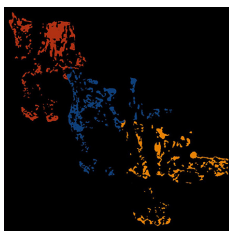


Figura 60. B / B / S /.
(2013). Brick Mask.



Figura 61. B / B / S /.
(2014). Coltre/Manto.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

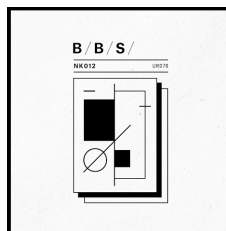


Figura 62. B / B / S /.
(2015). NK012.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.



Figura 63. Caudal. (2015).
Murk.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

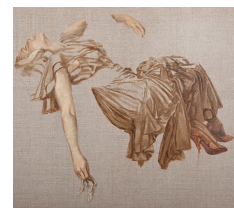


Figura 64. Caudal. (2014).
Ascension.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.



Figura 65. Caudal. (2013).
Forever In Another World.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

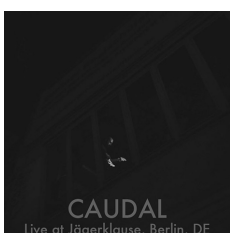


Figura 66. Caudal. (2014).
Live at Jägerklause.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

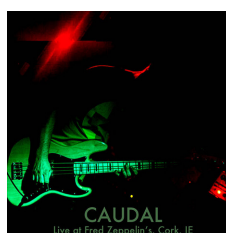


Figura 67. Caudal. (2013).
Live @ Fred Zeppelin's.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

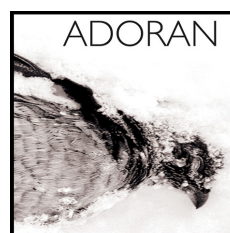


Figura 68. Adoran.
(2013). S/T.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

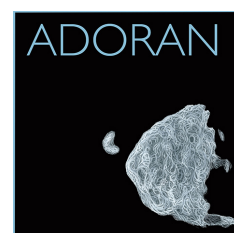


Figura 69. Adoran.
(2015). Children of Mars.



Figura 70. Whisper Room
(2009). Birch White.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.



Figura 71. Whisper Room
(2014). The Cruellest Month.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.



Figura 72. Infinite Light
Ltd. (2011).
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.



Figura 73. ARC (2000).
Untitled.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

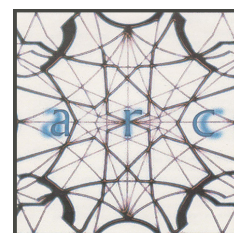


Figura 74. ARC (2001).
TWO.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

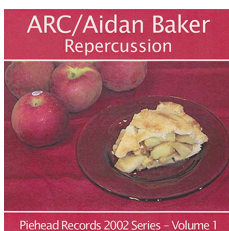


Figura 75. ARC (2002).
Repercussion.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.



Figura 76. ARC (2002).
13th.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

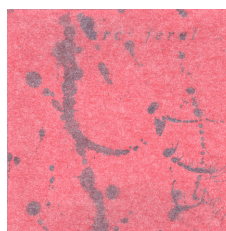


Figura 77. ARC (2003).
Feral.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

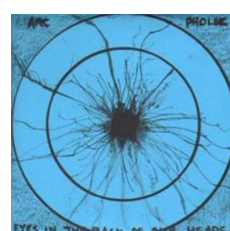


Figura 78. ARC (2004).
Eyes In The Back Of
Our Heads.

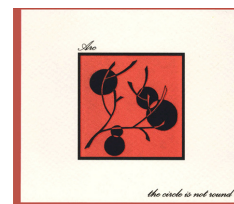


Figura 79. ARC (2005).
The Circle Is Not Round.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

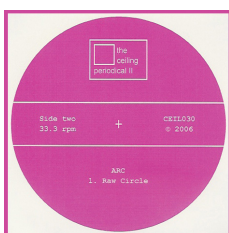


Figura 80. The Infant
Cycle y ARC (2006).
Periodical II.

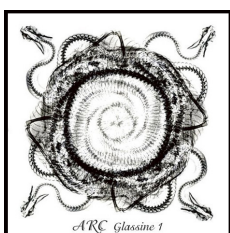


Figura 81. ARC (2008).
Glassine 1.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

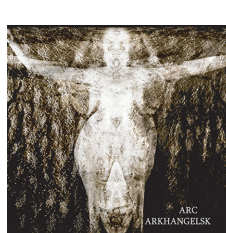


Figura 82. ARC (2008).
Arkhangelsk.
Clic sobre la imagen para
escuchar la música.

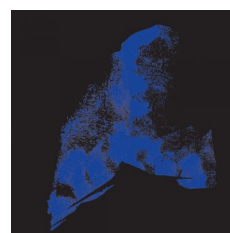


Figura 83. ARC (2012).
Somewhere There (Drone
Compendium Two).



Figura 84. Enlace a la página web de Mª José Bellido Jiménez, autora de este artículo. Clic sobre la imagen.



Figura 85. Enlace a la página web en Bandcamp de Aidan Baker. Clic sobre la imagen.

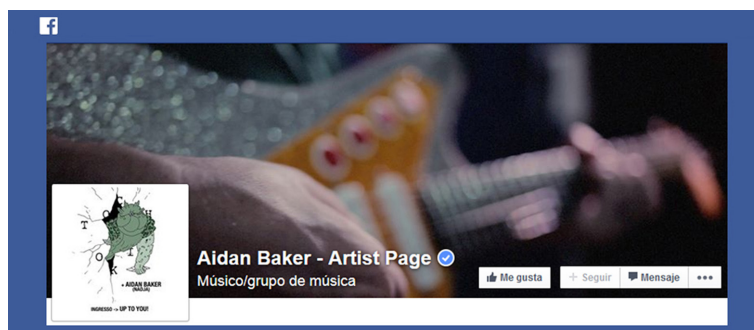


Figura 86. Enlace al Facebook de Aidan Baker. Clic sobre la imagen.

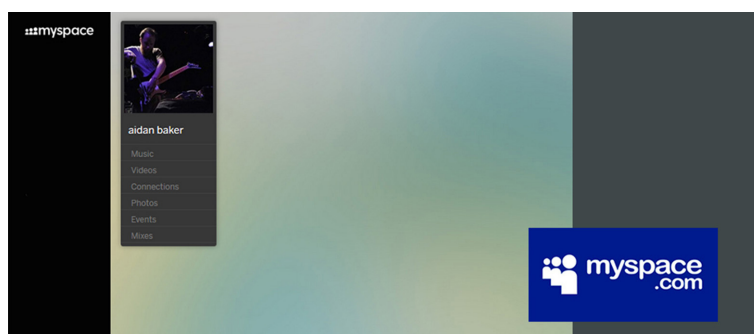


Figura 87. Enlace al Myspace de Aidan Baker. Clic sobre la imagen.

EL CLUB DE LOS CABEZAS CUADRADAS Y LA OBRA MUSICAL DE RAFAEL JURADO. DECANTROPEN: 7 PIEZAS DE ARTE ENFERMO

THE SQUARE HEADS CLUB AND THE MUSICAL WORK OF RAFAEL JURADO DECANTROPEN: 7 PIECES OF SICK ARTWORK

© Emilio Subirá López.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Artista plástico independiente de Sevilla. España.

sickemil@hotmail.com

Recibido: 15 de enero de 2015.

Aprobado: 15 de febrero de 2015.

Resumen: En este artículo presento una Serie denominada “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Las obras se caracterizan por tener un cuerpo escultórico que hace referencia a nuestra naturaleza orgánica y física, y una cabeza que es un lienzo pintado, símbolo del carácter psicológico, abstracto y dúctil de la mente. La analogía personalidad/pintura es para mí en sí una metáfora donde el color, matiz, contraste, pincelada y composición que determinan una determinada obra pictórica, representaría las vivencias culturales, educación, azares de la vida y un eterno etcétera de eventualidades, que componen la personalidad de cualquier individuo, que al nacer no es más que un lienzo en blanco, que se conforma poco a poco con las pinceladas de sus circunstancias. También, presentamos la obra musical de Rafael Jurado DECANTROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo (2007), así, la prótasis y la apódosis son dos elementos donde *“la sinrazón de tus actos será el fin de tus ideas... y el reloj marca la HORA: el despertar de la adormecida ira bajo agua inútil llora”* (1).

Palabras clave: arte enfermo, cabeza cuadrada, Decantropen, Emilio Subirá y Rafael Jurado.

SUBIRÁ LÓPEZ, Emilio (2016). “El club de los Cabezas Cuadradas y la Obra Musical de Rafael Jurado. DECANTROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 70-89.

Summary: In this article I present a Series called “Club of Square Heads”. The works are characterized by a sculptural body referred to our organic and physical nature, and a head that is a painted canvas, psychological symbol of the psychological, abstract and ductile nature of the mind. The analogy personality / painting is for me in its own a metaphor where color, tint, contrast, brushwork and composition determine certain painting, it represents the cultural experiences, education, hazards of life and an eternal list of other eventualities that make the personality of any individual, who is, at birth, nothing but a blank canvas that gradually conforms to the strokes of their circumstances. Also, we present the musical work of Rafael Jurado DECANTROPEN: 7 Pieces of Sick Artwork (2007) and the protasis and apodosis are two elements where *“the injustice of your actions will be the end of your ideas... and the clock strikes the TIME: the awakening of the sleepy anger under waste water weeps”* (1).

Key words: sick art sick, square head, Decantropen, Emilio Subirá and Rafael Jurado.

SUBIRÁ LÓPEZ, Emilio (2016). *"The Square Heads Club and the Musical Work of Rafael Jurado. DECAN-TROPEN: 7 Pieces of Sick Artwork"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 70-89.

Sumario:

1. Registros sobre la serie "El club de los Cabezas Cuadradas". 2. Conclusiones. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL. 5. Anexo. Fotografías sobre la obra Musical de Rafael Jurado DECAN-TROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo. Vídeos y enlaces.

1. Registros sobre la serie "El club de los Cabezas Cuadradas".



Figura 1. Serie "El Club de los Cabezas Cuadradas". Título: "A Johnny's life".





Figura 2. Serie "El Club de los Cabezas Cuadradas". Título: "Johnny rey de la creación".



Figura 3. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny vs Johnny”.



Figura 4. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny y Dios”.



Figura 5. Serie "El Club de los Cabezas Cuadradas". Título: "Sweet decay".



Figura 6. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “What a wonderful where”.



Figura 7. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Mutant release 2.0”.



Figura 8. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny paint me motherfucker, Black edition”.



Figura 9. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny paint me motherfucker, Compass”.



Figura 10. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny paint me motherfucker, tongue painter”.



Figura 11. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny paint me motherfucker, dark status”.



Figura 12. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”.
Título: “Johnny paint me motherfucker, It’s all a fuckin’ joke”.



Figura 13. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”.
Título: “Johnny paint me motherfucker. The bronzed number one”.



Figura 14. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Johnny paint me motherfucker, underwear”.



Figura 15. Serie “El Club de los Cabezas Cuadradas”. Título: “Una pesada carga”.

2. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Rafael Jurado recogidas en su libro Historias de Pequeño Men, que nos dice: *“El Tao son fragmentos de cordura en un mar de locura. Todo es insignificante y eso va por los dos, hasta los misterios de la materia. Todos los problemas que ves en el Universo no son más que complejos psicológicos de humanos, los frutos de la impresión. La alucinación esquizofrénica de un primate exiliado en la paranoia. El éxodo masivo hacia un triste final.”* (2).

3. Referencias bibliográficas.

- (1) JURADO CÓRDOBA, Rafael y SUBIRÁ LÓPEZ, Emilio (2005). El Manifiesto Enfermo. Montilla (Córdoba): Publicaciones Sickestudio. Páginas 12 y 16.
(2) JURADO CÓRDOBA, Rafael (2008). Historias de Pequeño Men. Montilla (Córdoba): Publicaciones Sickestudio. Página 38.

4. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web cuya dirección, diseño, administración y gestión corre a cargo de Emilio Subirá López, autor de este artículo. En esta web, encontramos información sobre publicaciones y archivos relacionados con el “Arte Enfermo”. Disponible en: <http://www.sickestudio.com> (consulta: 10/02/2015).
- Texto explicativo: Página web de Emilio Subirá López. Disponible en: <http://www.emiliosubira.com/> (consulta: 10/02/2015).
- Texto explicativo: Twitter de Emilio Subirá López. Disponible en: <https://twitter.com/emiliosubira> (consulta: 10/02/2015).
- Texto explicativo: Facebook de Emilio Subirá López. Disponible en: <https://www.facebook.com/pages/Emilio-Subira-SICKEMIL/117603044036> (consulta: 10/02/2015).
- Texto explicativo: Facebook de Rafael Jurado Córdoba. Disponible en: <https://www.facebook.com/rafael.juradocordoba> (consulta: 10/02/2015).

5. Anexo. Fotografías sobre la obra Musical de Rafael Jurado DECAN-TROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran las siguientes fotografías y enlaces:

- ✂ Fotografías sobre la obra Musical de Rafael Jurado DECAN-TROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo. Portada, contraportada e interior.
- ✂ Archivo sonoro sobre la obra titulada “Dextrorsum” de Rafael Jurado.
- ✂ Página web de sickestudio.
- ✂ Página web de Emilio Subirá López, autor de este artículo.
- ✂ Twitter de Emilio Subirá López.
- ✂ Facebook de Emilio Subirá López.
- ✂ Facebook de Rafael Jurado Córdoba.
- ✂ Vídeo en Vimeo titulado “Crónica de un Todo Anunciado”.
- ✂ Vídeo en Vimeo titulado “Guernica Hoy Fuego Rojo y Gualda”.
- ✂ Vídeo en Vimeo titulado “Emilio Subira dot com”.



Figura 16. Rafael Jurado. Portada del CD DECAN TROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo (2007).



Figura 17. Archivo sonoro sobre la obra titulada “Dextrorsum” de Rafael Jurado. Clic sobre la imagen.

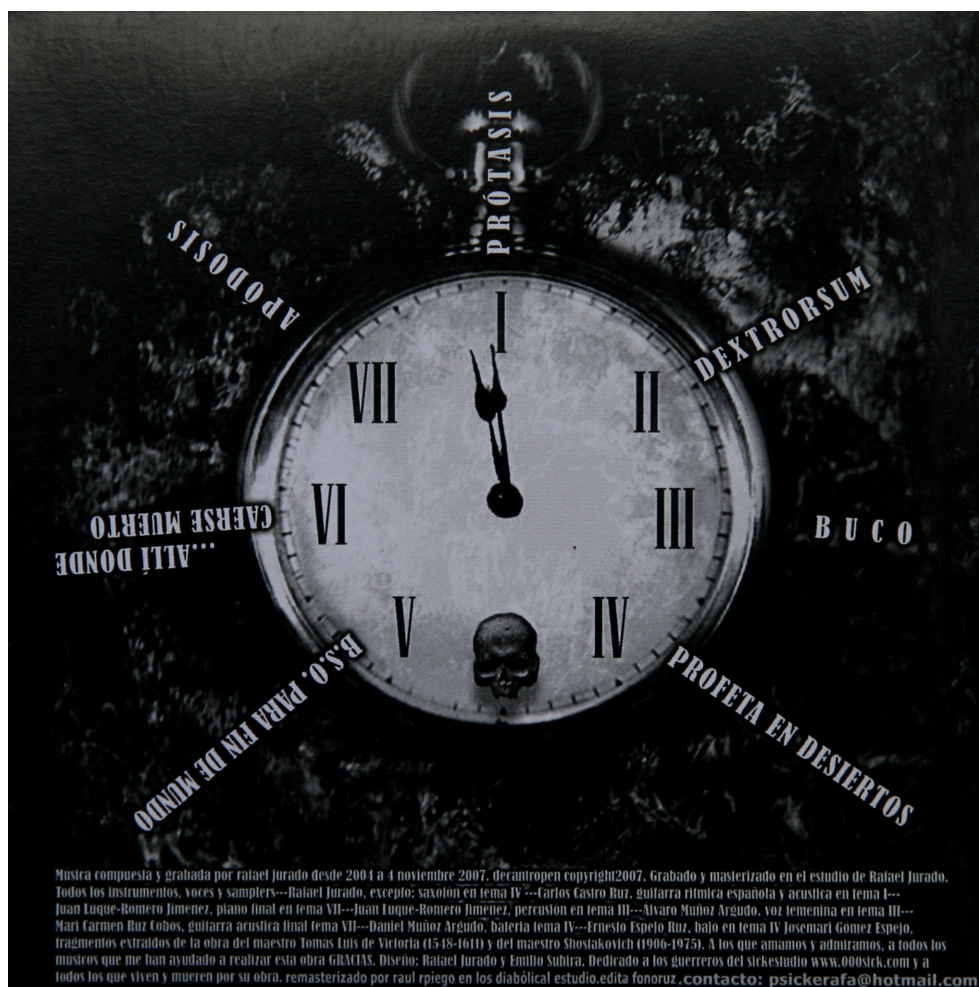


Figura 18. Rafael Jurado. Contraportada del CD DECONTROPEN: 7 Piezas de Arte Enfermo (2007).





Figura 20. Enlace a la página web de sickestudio. Clic sobre la imagen.

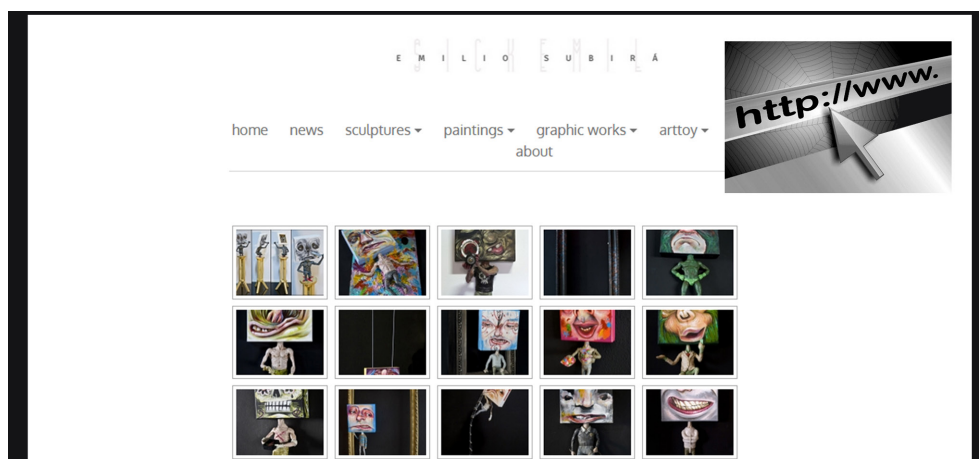


Figura 21. Enlace a la página web de Emilio Subirá López, autor de este artículo. Clic sobre la imagen.

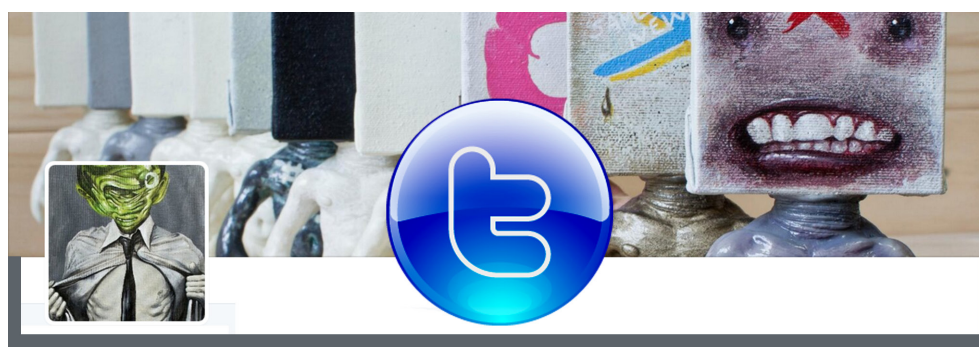


Figura 22. Enlace al Twitter de Emilio Subirá López. Clic sobre la imagen.



Figura 23. Enlace al Facebook de Emilio Subirá.
Clic sobre la imagen.



Figura 24. Enlace al Facebook de Rafael Jurado.
Clic sobre la imagen.



Figura 25. Enlace al vídeo en Vimeo titulado “Crónica de un Todo Anunciado”. Clic sobre la imagen.

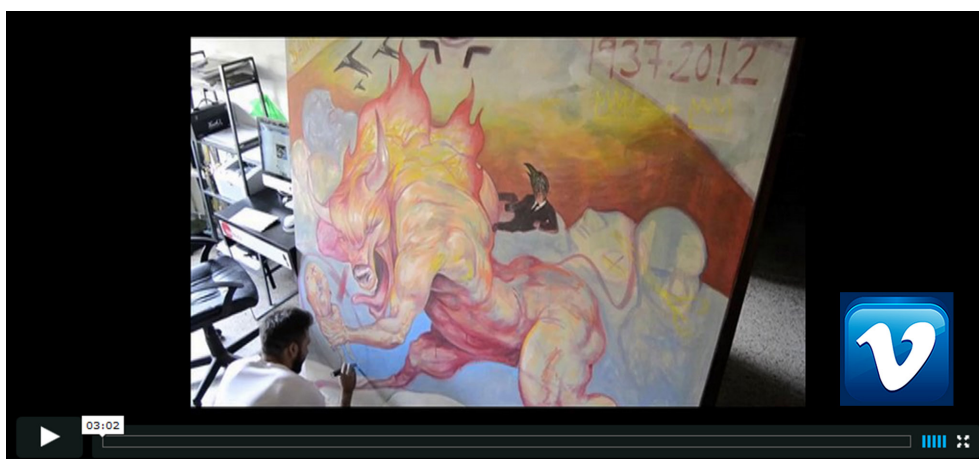


Figura 26. Enlace al vídeo en Vimeo titulado “Guernica Hoy Fuego Rojo y Gualda”. Clic sobre la imagen.



Figura 27. Enlace al vídeo en Vimeo titulado “Emilio Subira dot com”. Clic sobre la imagen.

LA SERIE TÓTEMS Y LA OBRA MUSICAL DE MARSEN JULES

THE TOTEMS SERIES AND MUSICAL WORKS OF MARSEN JULES

© Ibirico.

Artista Plástico de Madrid. España.
ibirico@telefonica.net

Recibido: 24 de junio de 2015.

Aprobado: 24 de julio de 2015.

Resumen: En este artículo muestro un recorrido por mis creaciones pictóricas bajo el título Serie Tótems. Para definir mi obra, tomaremos palabras de Ana María Herrero: *“Con su mirada conceptual, deja a la interpretación de quien observa sus obras lo que desde la más profunda introspección, Ibirico crea para cada una de ellas. Los colores, a veces fuertes y agresivos, se convierten en un relato que cuenta la vida que surge de cada paisaje descrito en el tótem... y una vez más, los laberintos, forman parte de la escena que refleja la esencia metafísica de lo totémico. Una tras otra, sus obras, nos llevan a imaginar una salida para los dédalos que Ibirico nos propone. Ser capaces de escapar o quedarse es una elección del observador. Lo que es cierto es que esta exposición, cargada de vitalidad y simbolismo nos invita a llenarnos de energía”*(1). La música de Marsen Jules, que acompaña nuestro espacio, nos sumerge en un mundo *“que cuenta la vida que surge de cada paisaje descrito”*, melodías que enriquecen nuestra imaginación con historias sugestivas y ocurrentes, cabalgando entre laberintos, donde la esencia se manifiesta a través de diferentes capas de sonido.

Palabras clave: creaciones pictóricas, Ibirico, laberinto, Marsen Jules y tótem.

IBIRICO (2016). *“La Serie Tótems y la Obra Musical de Marsen Jules”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 90-114.

Summary: In this article I lead a tour of my pictorial creations entitled Totems Series. To define my work, we'll use the words of Ana María Herrero: *“With its conceptual look, he leaves his works to the interpretation of the viewer so from the deepest introspection, Ibirico creates for each one. Colours, sometimes strong and aggressive, become a narration that tells the story that emerges from each landscape described in the totem ... and once again, the mazes are part of the scene that reflects the essence of the totemic metaphysics. One after another, his works make us imagine a way out of the maze that Ibirico proposes. Being able to escape or stay is an election of the observer. What is true is that this exhibition, full of vitality and symbolism invites us to fill ourselves with energy”*(1). Marsen Jules music, that accompanies our space, immerses us in a world *“that tells the story that emerges from each landscape described”* melodies that enrich our imagination with evocative and witty stories, riding between mazes, where the essence manifests through different layers of sound.

Key words: pictorial creations, Ibirico, maze, Marsen Jules and totem.

IBIRICO (2016). *"The Totems Series and Musical Works+ of Marsen Jules"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 90-114.

Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. Registros fotográficos: Serie Tótems. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL. 5. Anexo. Biografía y discografía de Marsen Jules. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: biografía.

Ibirico, nace en Marruecos en 1950, vive en Tánger ciudad mítica e internacional hasta 1966. A partir de esa fecha se traslada a Madrid, dónde reside y trabaja.

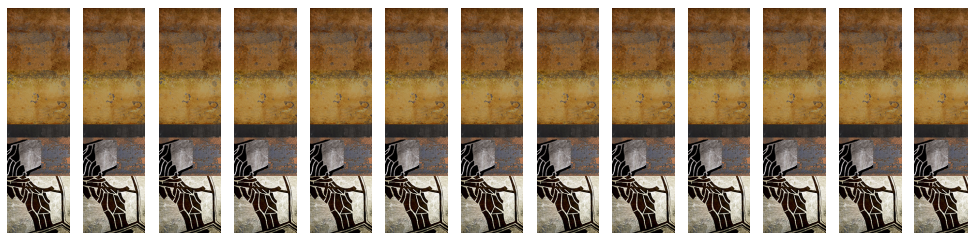
Realiza su primera exposición colectiva en 1977 en el Palacio de la Virreina, Barcelona (España) y personal en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Puerto Rico, Palacio del Indio en San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico) en 1982. A partir de entonces expone individual y colectivamente en Altea, Madrid, Barcelona, Sevilla, Cadaqués, Cuenca, Cádiz, Guadalajara, Daimiel, Vitoria, San Sebastián, Bilbao, Santander, Calaceite, Sanlúcar de Barrameda, La Habana, El Cairo, Santo Domingo, Santiago de los Caballeros, San Juan de Puerto Rico, Yokohama, Tokio, Yokosuka, Kanagawa, Osaka, Spa, Nueva York, Sao José Dos Santos, Santa Bárbara, Campinas, Río de Janeiro, Bauru, Toronto, Manizales, Seúl, México, Toulouse, Lublin, Varsovia, Berlín, Praga, Joensuu, Helsinki, Kemi, Moscú, Lviv, Middelburg, Nijmegen, Ciudad de Panamá, Luján, Buenos Aires, Santiago de Chile, Saint Denis, Marsella, Sharjah, Ankara... En total, más de 170 exposiciones colectivas y 11 individuales.

Su obra se haya representada en numerosas colecciones públicas y privadas, museos de España, Rusia, Brasil, USA, República Dominicana, Polonia, Ecuador...

Ha recibido diversos premios a su trabajo, y queda finalista en importantes premios de pintura, tanto en España (BMW, Virgen de las Viñas...) como en otros países, en los cuales le otorgan diversas distinciones. Becado y viajando a más de 40 países, principalmente Sudamérica, trabajando en diversos talleres de pintura y grabado con los artistas José Hernández, Urculo, Rubén Tortosa, Jesús Palacios, Paco Mora, Carmelo Rubio, Rafael Rivero Rosa, Geo Ripley, Enrique Pérez Triana, Isabel Pons, Carmelo González, Raúl Martínez...

Participa como ayudante del pintor José Hernández (su Maestro), en la ejecución de dos murales para el Ayuntamiento de Leganés (Madrid).

Desarrolla una extensa labor desde 1977 como ilustrador de libros, discos, etiquetas de vino... Alternando su trabajo de pintor, con la de poeta visual y editor de fanzine de mail-art. Actualmente, parte de su creación se centra en la utilización de nuevas tecnologías y en su aplicación artística.



2. Registros fotográficos: Serie Tótems.

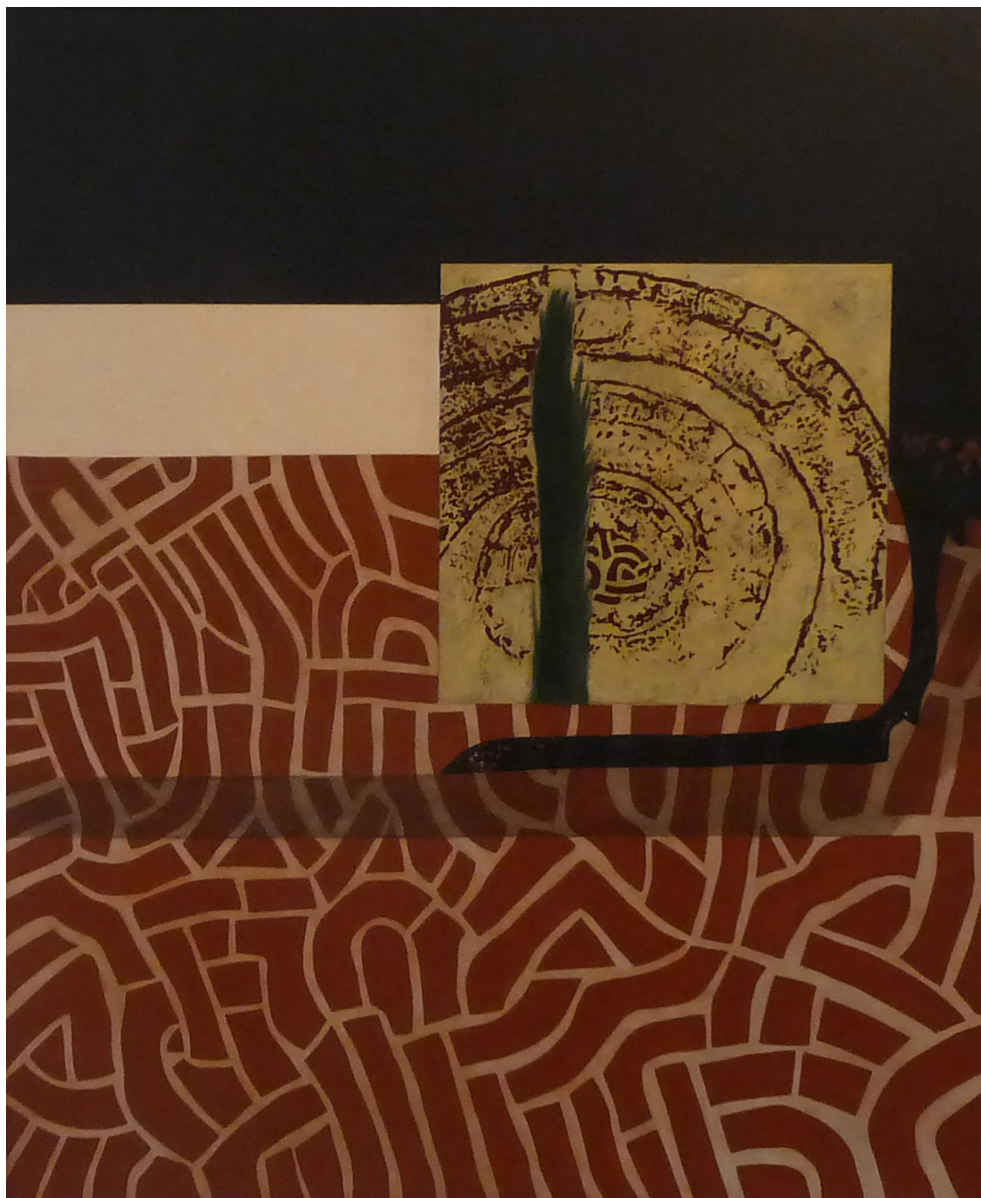


Figura 1. Serie Tótems. Título: Reloj Solar.



Figura 2. Serie Tótems. Título: Equinoccio.



Figura 3. Serie Tótems. Título: Pasaje del Tiempo.



Figura 4. Serie Tótems. Título: Sueño Atemporal.



Figura 5. Serie Tótems. Título: Tótem de la Fusión Intuitiva (1).

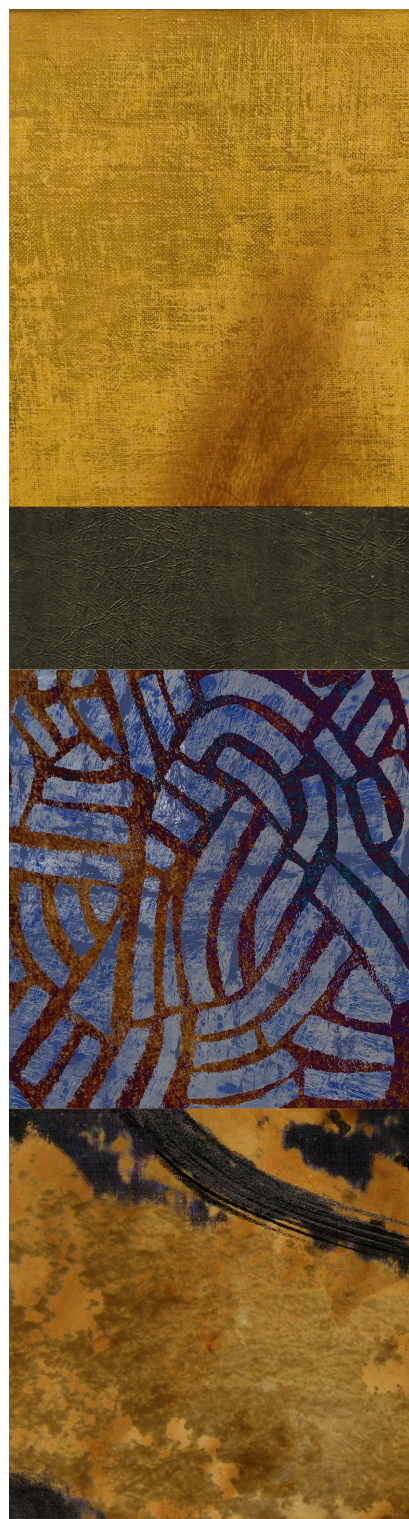


Figura 6. Serie Tótems. Título: Tótem de la Conciencia Sensorial.

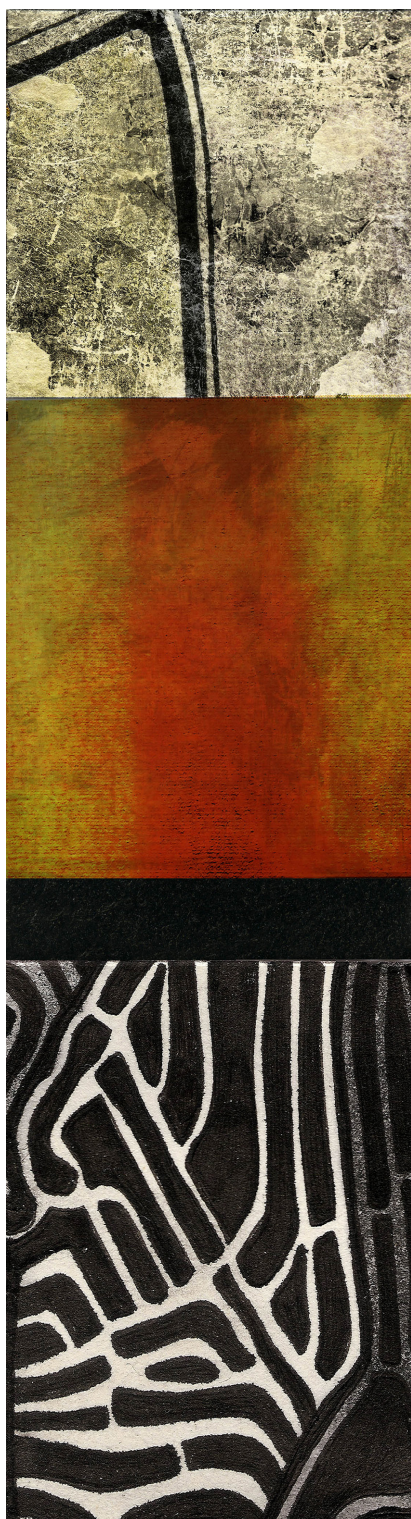


Figura 7. Serie Tótems. Título: Tótem de la Fuerza Vital.

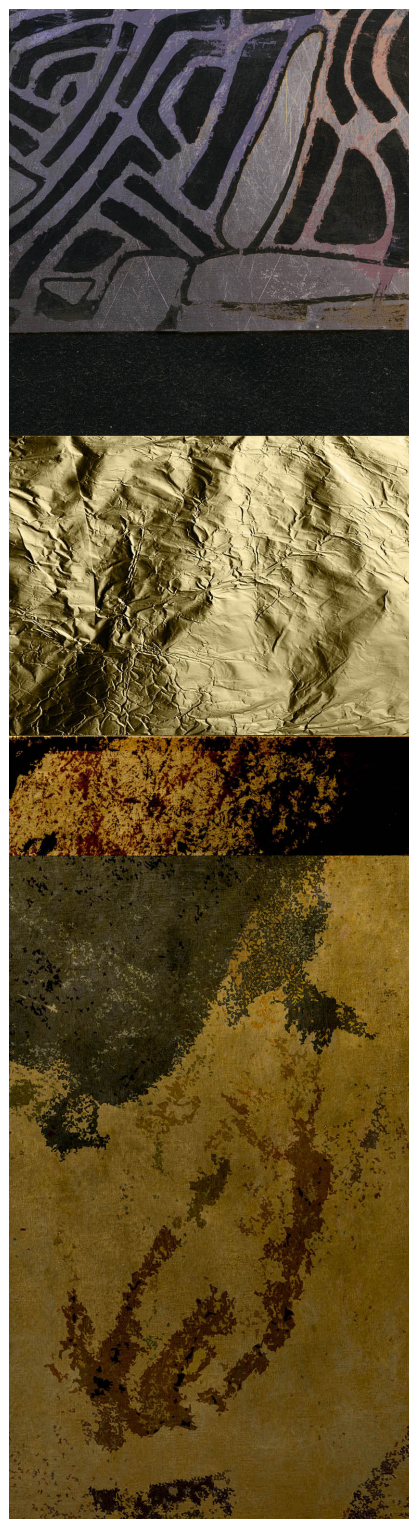


Figura 8. Serie Tótems. Título: Tótem de la Mirada Emocional.



Figura 9. Serie Tótems. Título: Tótem del Apego Interior.

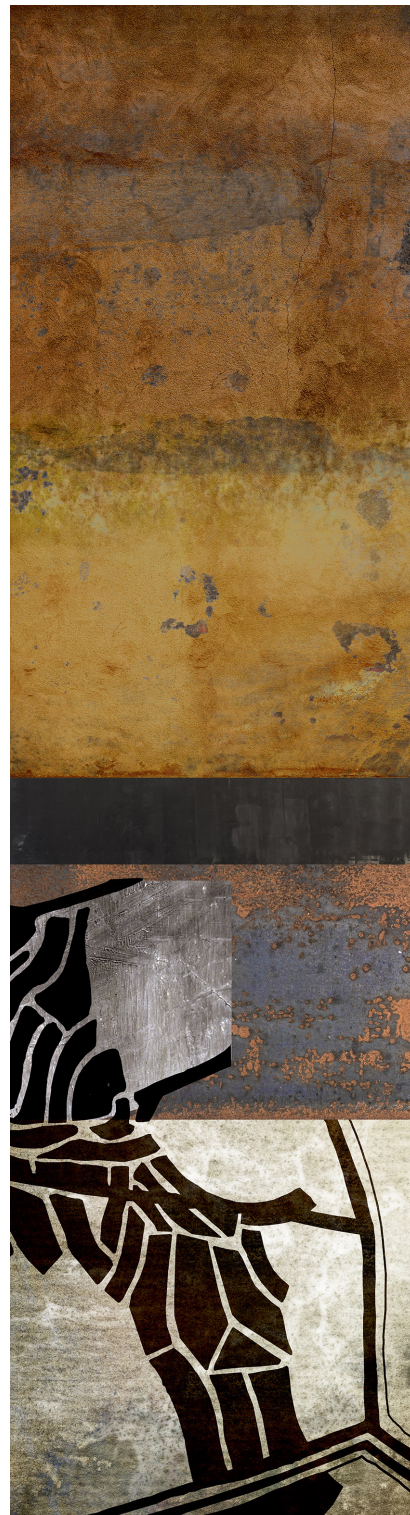


Figura 10. Serie Tótems. Título: Tótem del Camino de la Soledad.



Figura 11. Serie Tótems. Título: Tótem del Homenaje.

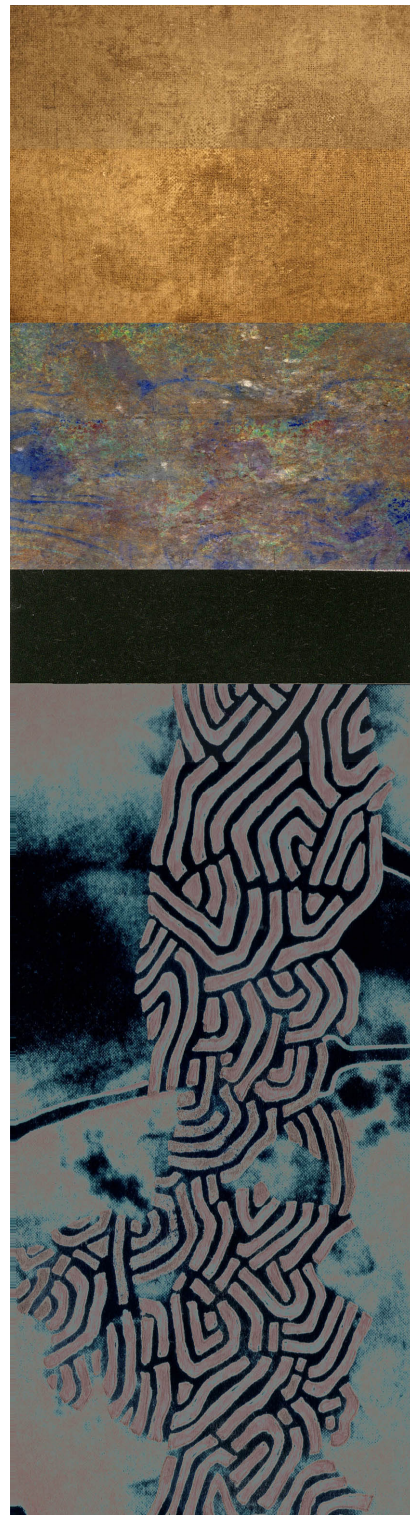


Figura 12. Serie Tótems. Título: Tótem del Refugio del Silencio (1).

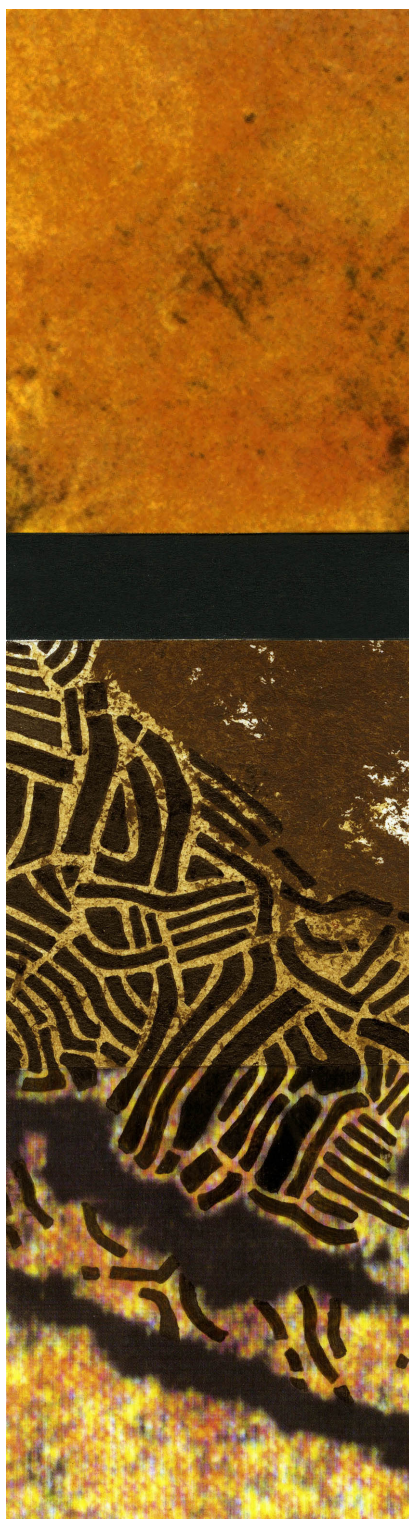


Figura 13. Serie Tótems. Título: Tótem del Resplandor de la Duda.

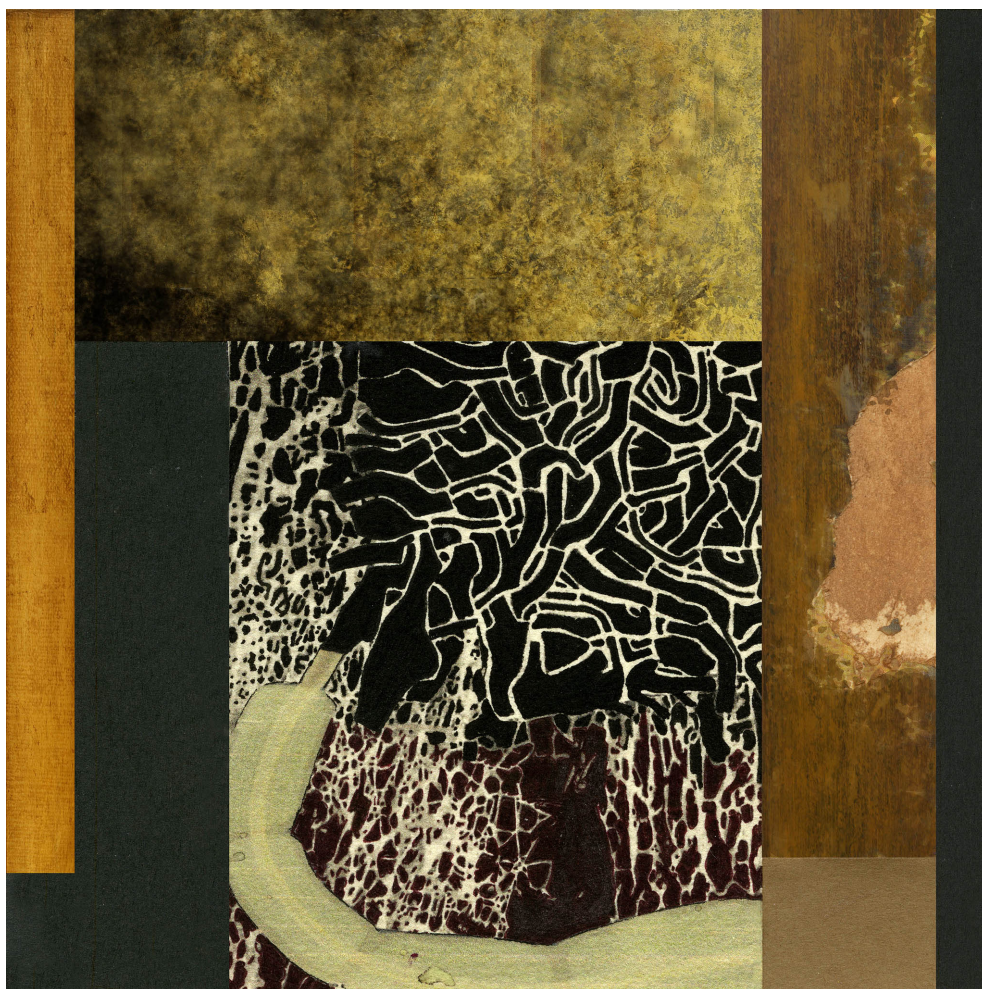


Figura 14. Serie Tótems. Título: Tótem del Torrente Afectivo.

3. Referencias bibliográficas.

(1) IBIRICO (2013). Tótems. Alcorcón (Madrid): Edita Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón. Texto explicativo: reseña escrita por Ana María Herrero, aparece en la página nº 5 de dicho catálogo.

(2) GÓMEZ, Elena (2015). “*Marsen Jules*”. Madrid: blog.rtve.es/atmosfera del 29 Marzo. Disponible en:
<http://blog.rtve.es/atmosfera/> (consulta: 01/06/2015).

4. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Marsen Jules. Disponible en:
<http://www.marsenjules.de/> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Marsen Jules. Disponible en:
<https://marsenjules.bandcamp.com/> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Facebook de Marsen Jules. Disponible en:
<https://www.facebook.com/MarsenJules> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Twitter de Marsen Jules. Disponible en:
<https://twitter.com/marsenjules> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo de Marsen Jules at GRM. Disponible en:
<https://vimeo.com/118373981> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules / Anders Weberg - Trailer for European Media Art Festival (Osnabrück, De, 24.04.2014). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=JFuo3k8H8z4> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre Nosferatu - Soundtrack - Trailer by Marsen Jules & Roger Doering. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=xBvVYiaKnCM> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live-Excerpt | March 2014. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=oI_j-pgyPOA (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules | Live@Mutek-Festival 2010 | Intro (Excerpt). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=N4wXVcfioY4> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live | Show-Reel 1 | A/V-Performance | Live-Cinema. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=HkTHR8gP6Q4> (consulta: 01/06/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live | Show-Reel 2 | A/V-Performance | Live-Cinema. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Y053Yln11bs> (consulta: 01/06/2015).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live@U-TOPIA Festival 2012 | Dortmund | Germany. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=YdIVVbljBqs> (consulta: 01/06/2015).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube de Marsen Jules - Swans reflecting elephants (vídeo: jutojo) Kompakt Pop Ambient 2012. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=6n1kxeJ2X7k> (consulta: 01/06/2015).

• Texto explicativo: Facebook de Ibirico, autor de este artículo. Disponible en:
<https://www.facebook.com/IBIRICO> (consulta: 03/01/2016).

5. Anexo. Biografía y discografía de Marsen Jules. Vídeos y enlaces.

Breve biografía. Marsen Jules es un compositor alemán de música experimental, centrado en el minimalismo y la abstracción, sus composiciones están basadas en melodías atmosféricas. Desde su debut ha editado numerosos álbumes en las etiquetas 12K, Kompakt, Miasmah y Dronarivm, así como su propio sello Oktaf Records. En 2009 recibió un premio al mejor disco en los Quartz Electronic Music Awards de París, junto con dos semanas de residencia en el legendario “GRM Studios” en Radio Francia.

En el escenario, Marsen Jules utiliza varias combinaciones: solo y también acompañado por músicos. Ha participado en festivales internacionales como Mutek (Canadá), Tranzvizzualia (Polonia), Node (Italia), Spectaculare (Praga), Festival de Norberg (Suecia), Marke B (Alemania), Traumzeit (Alemania), Urban Explorers (Holanda), Stalker (Estonia), La Route du Rock (Francia), Picknick Electronique (Canadá).

Junto con Roger Döring (saxofón / clarinete) compuso la banda sonora para el clásico de la película muda “Nosferatu” de Murnau, que todavía se lleva a cabo en directo. Otra colaboración importante es su trabajo junto con el artista y cineasta Anders Weberg. Jules también firma algunos de sus trabajos como “krill.minima”.

“Diez años después de su álbum debut “Herbstlaub”, el compositor alemán de ambient Marsen Jules nos regala este estupendo “Empire of Silence” que escuchamos ya, una banda sonora que impresiona por su potencia épica y la belleza de la nieve nórdica y los paisajes helados.

Con estos adjetivos, podéis deducir, que en esta nueva entrega, Marsen suena si cabe, más elegíaco, cálido y romántico que nunca que podría ser el resultado de una reducción estricta de los sonidos sinfónicos agrídulces de cuerda.

Un sonido el de Jules, que otros han dado en llamar “clásico moderno” y que se mueve entre una capa de partículas a través del sonido continuo buceando en lo más profundo del sonido como nunca antes había hecho”(2).





Figura 15. JULES, Marsen (2015).The Empire of Silence.

1. Pensta 04:12
2. Tsalo 05:31
3. Kayi 05:04
4. Skiniya 06:00
5. Katiyana 09:04
6. Naklin 06:01
7. Chahatlin 12:42
8. Ylaipi 06:17
9. Bonus Track: Astrila 38:40

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 16. JULES, Marsen (2015).The Endless Change of Colour (Limited 24Hour USB Flash Drive Edition).

1. Excerpt 24:00

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 17. JULES, Marsen (2014). Sinfonietta.

1. Sinfonietta 45:56

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 18. JULES, Marsen (2014). Marsen Jules at GRM.

1. Marsen Jules at GRM Part 1 17:47
2. DE-U67-14-01897 Part 2 16:13

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 19. JULES, Marsen (2014). Beautyfear.

1. Beautyfear I 03:40
2. Beautyfear II 03:32
3. Beautyfear III 04:56
4. Beautyfear IV 03:55
5. Beautyfear V 02:03
6. Beautyfear VI 04:28
7. Beautyfear VII 02:49
8. Beautyfear VIII 07:12
9. Beautyfear IX 04:32
10. Beautyfear X 04:04
11. Beautyfear XI 06:07
12. Beautyfear XII 05:37

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 20. JULES, Marsen (2013). Présence Acousmatique.

1. Œillet Parfait / Œillet Sauvage 11:33
2. Histoire de la Nuit (Featuring Roger Döring) 13:09
3. Excalibur 04:09
4. Maison en Vitre 09:52
5. Éclipse (Featuring Roger Döring) 09:43
6. Les Trains Sortent de la Gare 06:51

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 21. JULES, Marsen (2013). The Endless Change of Colour.

1. The Endless Change of Colour 47:00

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 22. JULES, Marsen (2011). Nostalgia.

1. A Moment of Grace 05:39
2. Nostalgia 04:50
3. Through Blood and Fire 05:38
4. Endless Whisper of the Old Brigade 05:28
5. Shadows / Waltz 05:13
6. Sweet Sweet Longing 04:03
7. Kunderas Dream 07:02
8. Sleep, My Brother, Sleep 05:00

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 23. JULES, Marsen (2011). Les Fleurs Variations.

1. Œillet Parfait 04:47
2. Coeur Saignant 07:59
3. De la Mort d'un Cygne 10:01
4. Œillet Sauvage 07:24

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 24. JULES, Marsen (2010). Yara (Remastered).

1. Yara 1 06:27
2. Yara 2 06:03
3. Yara 3 05:01
4. Yara 4 07:35
5. Yara 5 06:08
6. Yara 6 10:11
7. Harfenklang 04:20
8. Yara Variation 15:06

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 25. JULES, Marsen (2009). Lazy Sunday Funerals.

1. 7:47 07:47
2. 6:01 06:01
3. 3:59 03:59
4. 4:25 04:25
5. 2:51 02:51
6. 3:31 03:31
7. 4:40 04:40
8. 5:36 05:36

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

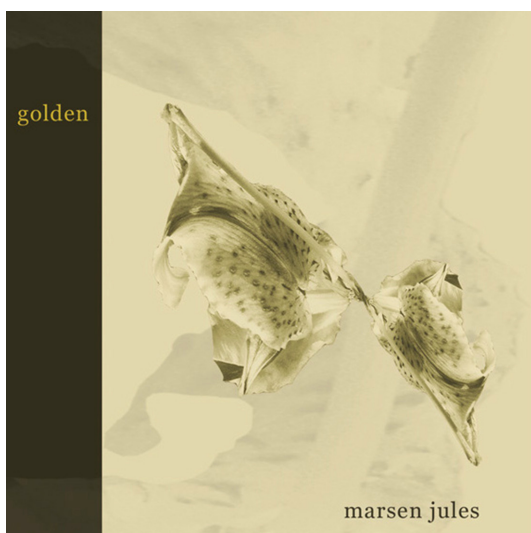


Figura 26. JULES, Marsen (2007). Golden.

1. Birkengeflüster 06:25
2. Während 07:08
3. Golden 05:07
4. In einem Raum mit dir 04:43
5. An einem Wintermorgen 06:53
6. Von hier nach dort 05:44
7. Contenance 08:08

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 27. JULES, Marsen (2006). Les Fleurs.

1. Œillet Sauvage 06:13
2. La digitale pourpre 04:42
3. Coeur Saignant 04:33
4. Datura 06:24
5. Anémone 03:51
6. Gueule De Loup 06:13
7. Coquelicot 05:25
8. Œillet en Delta 14:30

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 28. JULES, Marsen (2005). Herbstlaub.

1. Fanes D'Automne 06:09
2. De La Mort D'un Cygne 05:30
3. Aurore 07:39
4. Aile D'Aigle 07:33
5. Tous Les Coeurs De Cette Terre 07:22
6. Chanson Du Soir 05:20

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

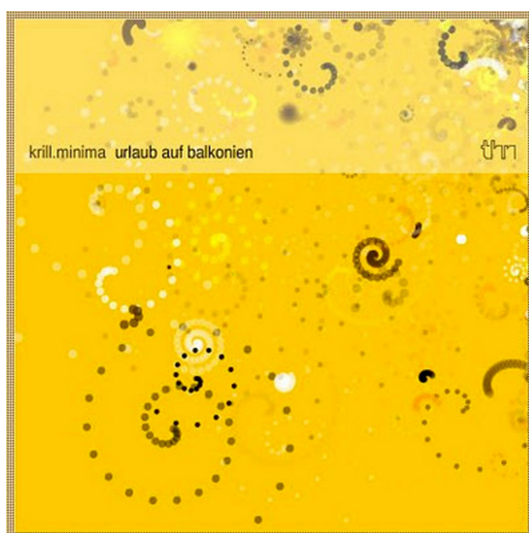


Figura 29. Krill.minima (2007). Urlaub Auf Balkonien.

1. Sommerdellen 03:41
2. Knuspermarsch 05:59
3. Heizkörper Lauschen 04:28
4. Apfelbaumgrund 06:58
5. Palmengasse 07:30
6. Projektor 05:32
7. Leichtes Glimmen 06:39
8. Strandpalast 07:21
9. Einsiedelstein 07:20

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 30. Krill.minima (2007). Nautica.

1. Submarine poetry 07:34
2. Nautica 07:08
3. Octopus and sextant 06:59
4. The escargots dream 05:32
5. Princess of the undersea gardens 08:33
6. Kalmar 05:47
7. The sea horse and the soft coral 07:04
8. Surface from the groundless ocean 08:25

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 31. Krill.minima (2004). Borkenkäfer.

1. Marienkäfer 06:50
2. Borkenkäfer 05:17
3. Holzwurm 05:45

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)



Figura 32. Krill.minima (2003). Zwischen zwei und einer Sekunde.

1. Die Blumen in der Vase auf dem Tisch in deinem Zimmer 07:42
2. Das Licht durch dein Fenster Schatten wirft an die Wand 06:07
3. In einem Traum den ich einst hatte 09:16
4. Die Reflexion des Projektors auf der Leinwand 07:49
5. Zwischen zwei und einer Sekunde 09:10
6. Wie die Wolken zieht auch der Tag vorbei 06:34

[Clic sobre la imagen para escuchar la música.](#)

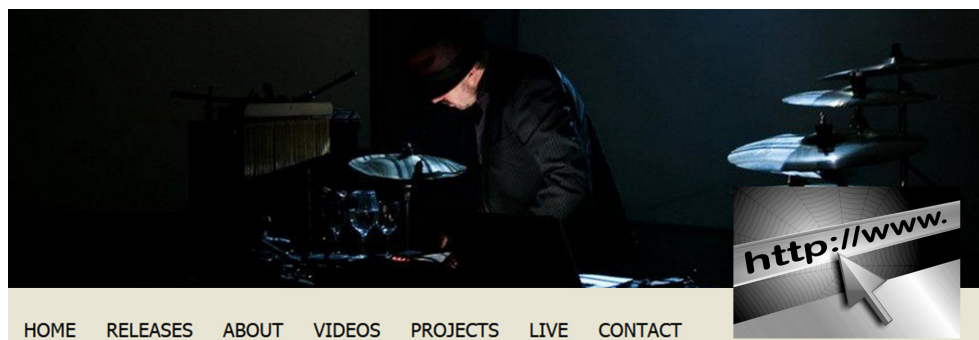


Figura 33. Enlace a la página web de Marsen Jules. Clic sobre la imagen.



Figura 34. Enlace a la página web en Bandcamp de Marsen Jules. Clic sobre la imagen.



Figura 35. Enlace al Facebook de Marsen Jules. Clic sobre la imagen.



Figura 36. Enlace al Twitter de Marsen Jules. Clic sobre la imagen.

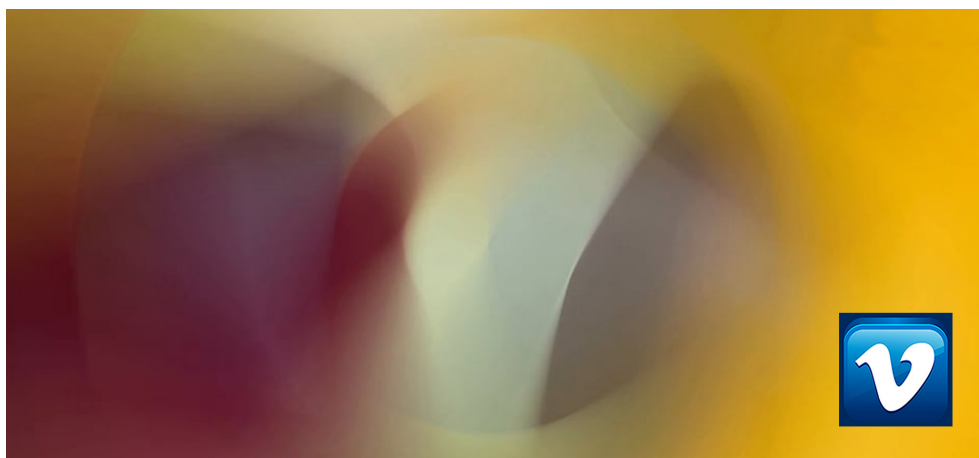


Figura 37. Enlace al vídeo en Vimeo de Marsen Jules at GRM. Clic sobre la imagen.



Figura 38. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules / Anders Weberg - Trailer for European Media Art Festival (Osnabrück, De, 24.04.2014). Clic sobre la imagen.

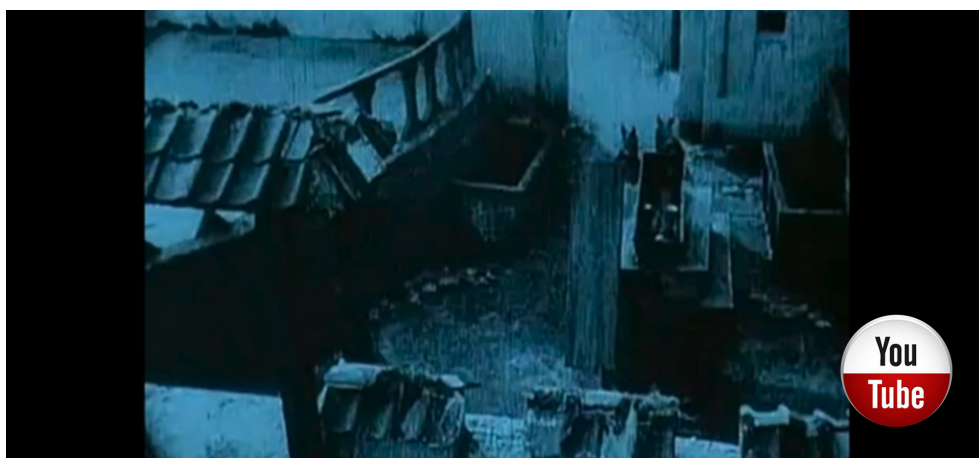


Figura 39. Enlace al vídeo en You Tube sobre Nosferatu - Soundtrack - Trailer by Marsen Jules & Roger Doering. Clic sobre la imagen.



Figura 40. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg |
Live-Excerpt | March 2014. Clic sobre la imagen.

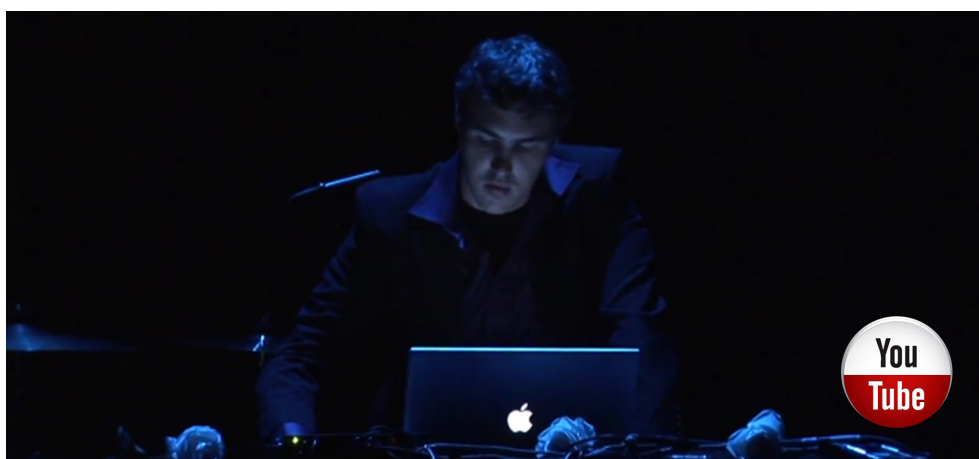


Figura 41. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules | Live@Mutek-Festival 2010
| Intro (Excerpt). Clic sobre la imagen.

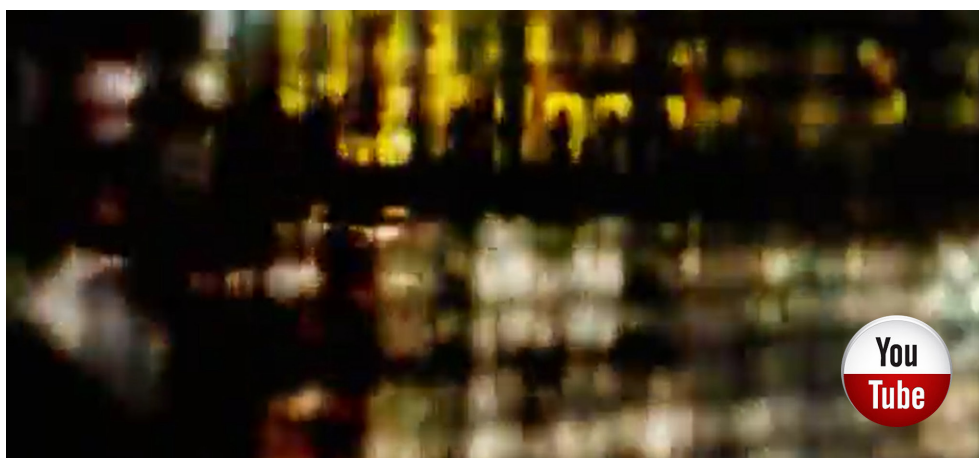


Figura 42. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live |
Show-Reel 1 | A/V-Performance | Live-Cinema. Clic sobre la imagen.



Figura 43. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live | Show-Reel 2 | A/V-Performance | Live-Cinema. Clic sobre la imagen.



Figura 44. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules & Anders Weberg | Live@ U-TOPIA Festival 2012 | Dortmund | Germany. Clic sobre la imagen.

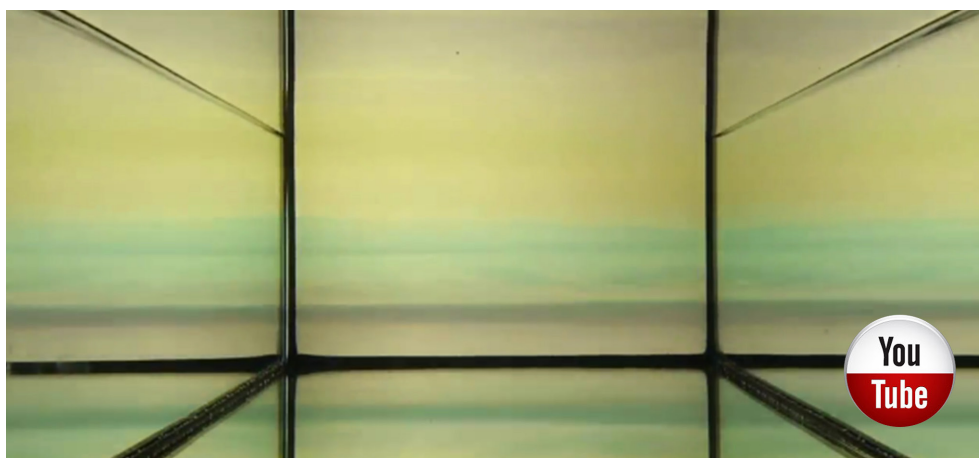


Figura 45. Enlace al vídeo en You Tube de Marsen Jules - Swans reflecting elephants (video: jutojo) Kompakt Pop Ambient 2012. Clic sobre la imagen.

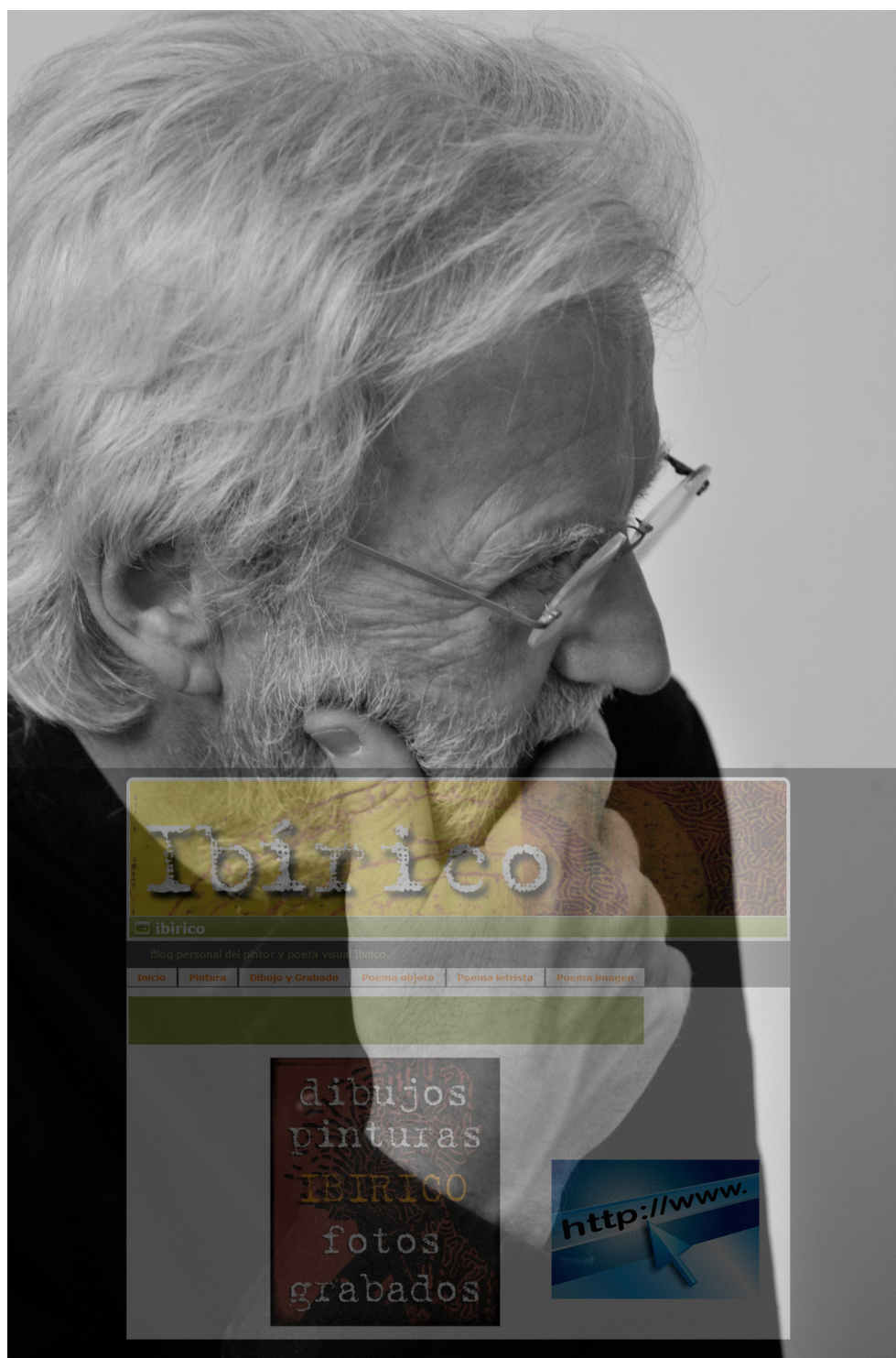


Figura 46. Enlace al facebook de Ibirico. Clic sobre la imagen.

NUNATAK: LUZ EN SU VOZ

NUNATAK: LIGHT IN HIS VOICE

© Adrián Gutiérrez Cánovas.

Artista Musical Independiente de Cartagena (Murcia). España.
holanunatak@gmail.com

Recibido: 28 de abril de 2015.

Aprobado: 28 de mayo de 2015.

Resumen: En este artículo se muestra un recorrido por las creaciones musicales de Nunatak. Este proyecto musical, se abre camino con un texto promocional que define la naturaleza de nuestra obra, y como no, con luz en nuestra voz lo reproducimos a continuación. Mucho tiempo atrás, la nieve todo lo cubría, y así, la vida, del frío permanecía cautiva. Pero en los días más duros, en las noches más frías, la insondable naturaleza de la existencia, camino se abriría. He aquí que fueron los seres más atrevidos, los que el frío esquivaron, y guarecidos y latentes, permanecieron en los picos más altos, en las noches más frías, donde ni la nieve osaba a posarse, donde el tiempo se detenía. Las eras pasaron, y el frío dejó su trono al calor, y aquellos intrépidos viajeros despertaron del sopor para rejuvenecer las yermas tierras que dejaron tiempo atrás, para seguir su camino, para vivir un día más.

Palabras clave: folk épico, Nunatak, mosaico de melodías.

GUTIÉRREZ CÁNOVAS, Adrián (2016). "*Nunatak: Luz en su Voz*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 115-124.

Summary: In this article the reader is taken on a tour of the musical creations of Nunatak. This musical project opens with a promotional text that defines the nature of our work, and of course, with light in our voice we reproduce it below. Long ago, the snow covered everything, and so, life remained captive with cold. But in the hardest days, in the coldest nights, the unfathomable nature of existence, would open way. And so, it was the most daring beings, those who dodged the cold, sheltered and latent, remained the highest peaks on the coldest nights, where not even the snow dared land, where time stopped. The ages passed, and the cold give the heat way to its throne. And those intrepid travellers awoke from slumber to rejuvenate the waste lands that left long ago, to move on, to live another day.

Key words: epic folk, Nunatak, melodies mosaic.

GUTIÉRREZ CÁNOVAS, Adrián (2016). "*Nunatak: Light in his Voice*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 115-124.

Sumario:

1. Introducción: biografía.
2. Discografía de Nunatak.
3. Conclusiones.
4. Referencias en formato electrónico URL.
5. Anexo. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: biografía.

En septiembre de 2012 Nunatak se daba a conocer formando parte del cartel del festival Lemon Pop, con su primer EP auto-editado. El grupo musical está formado por:

- Adrián Gutiérrez: voz, guitarra y ukelele.
- Gonzalo Ruiz: guitarra y coros.
- Nando Besada: bajo y coros.
- Antonio Viwe: teclados.
- Jose Manuel Lucas: trompeta.
- Arnelio Lara: batería.
- Sofia Ortigosa: violín, coros.

Nunatak es naturaleza, es viento, es fuego, es un mosaico de melodías y voces a veces épicas, a veces preciosistas, que se funden en una potente puesta en escena coral, que te invita a sonreír y te empuja a gritar. Con gran acogida por parte del público y de medios especializados (Capitán Demo, El Mundo de Tulsa, Hoy Empieza Todo, Turbo 3, etc...), fueron seleccionados entre 51 bandas de la región de Murcia para participar en el proyecto BIG UP!, como la banda emergente de mayor proyección fuera de su región, que les llevó a estar presentes en el Live Sessions Day de Lleida y a ser Grupo Demoscópico 2013 en Mondosonoro, ocupando el primer puesto de la edición Sur.

En 2014, la banda murciana se viste de largo con su LP debut grabado por Antonio Illán en los estudios MIA. “Nunatak y las Luces del Bosque” (SonBuenos 2014), se adentra en terreno salvaje y desconocido, sin perder un ápice de esa candidez y epicidad que caracteriza sus composiciones, como comprobamos en cortes como Luna o Soy Viento Soy Fuego. La apuesta por la teatralidad coral se acentúa si cabe más, con la incorporación de cuerdas, percusiones o teclados, reforzando un estudiado directo que embriaga de luz el ambiente, y te sumerge en lo más profundo del bosque, llevándoles a escenarios como Sonorama, SOS 4.8, Monkey Week, Los Conciertos de Radio 3 o al Budweiser Live Circuit junto a la banda inglesa Dry the River.



Figura 1. Nunatak.

2. Discografía de Nunatak.



Figura 2. Portada del EP de Nunatak by Nunatak.

Tenemos un recuerdo muy bonito de esta grabación, fue algo muy casero y entrañable. Se grabó casi en su totalidad en habitaciones de casas, para nada acondicionadas acústicamente y con medios muy amateur, pero con un cariño y un mimo absoluto. Por mi habitación pasaron trompetas, cellos, teclados y todo tipo de instrumentos, la verdad es que mis vecinos se ganaron el cielo en esos días [risas]. De entre todos los temas le tengo especial cariño a Nubes, ya que fue el primer tema que compuse. Mis amigos me regalaron un ukelele por mi cumpleaños, y ese verano me enganché a él como una lapa, sin saber que ese era el comienzo de Nunatak. Este EP contiene canciones originales creadas, grabadas y producidas por Nunatak, realizadas el 4 de junio de 2012. Los títulos de los temas son los siguientes:

1. Volverá a Nevar 03:03.
2. Roedor 03:50.
3. Nubes 04:13.
4. Luz en su Voz 04:43.
5. La Cuarta Dimensión 02:33.

Colaboraciones:

J. Manuel Lucas (trompetas) en “Luz en su Voz” y “La Cuarta Dimensión”; J. Francisco Galián (cello) en “Nubes”; Antonio Viwe (teclados) en “La Cuarta Dimensión” y “Nubes”; Katrina López (voces) en “Roedor” y “Volverá a nevar”; Emma Ferreres (voces) en “Volverá a Nevar”; Cristina Sánchez (voces) en “Volverá a Nevar”

Diseño portada: Francisco Mateos Cano.



Figura 3. Contraportada y portada del EP de Nunatak by Nunatak.



Figura 4. CD del EP de Nunatak by Nunatak.

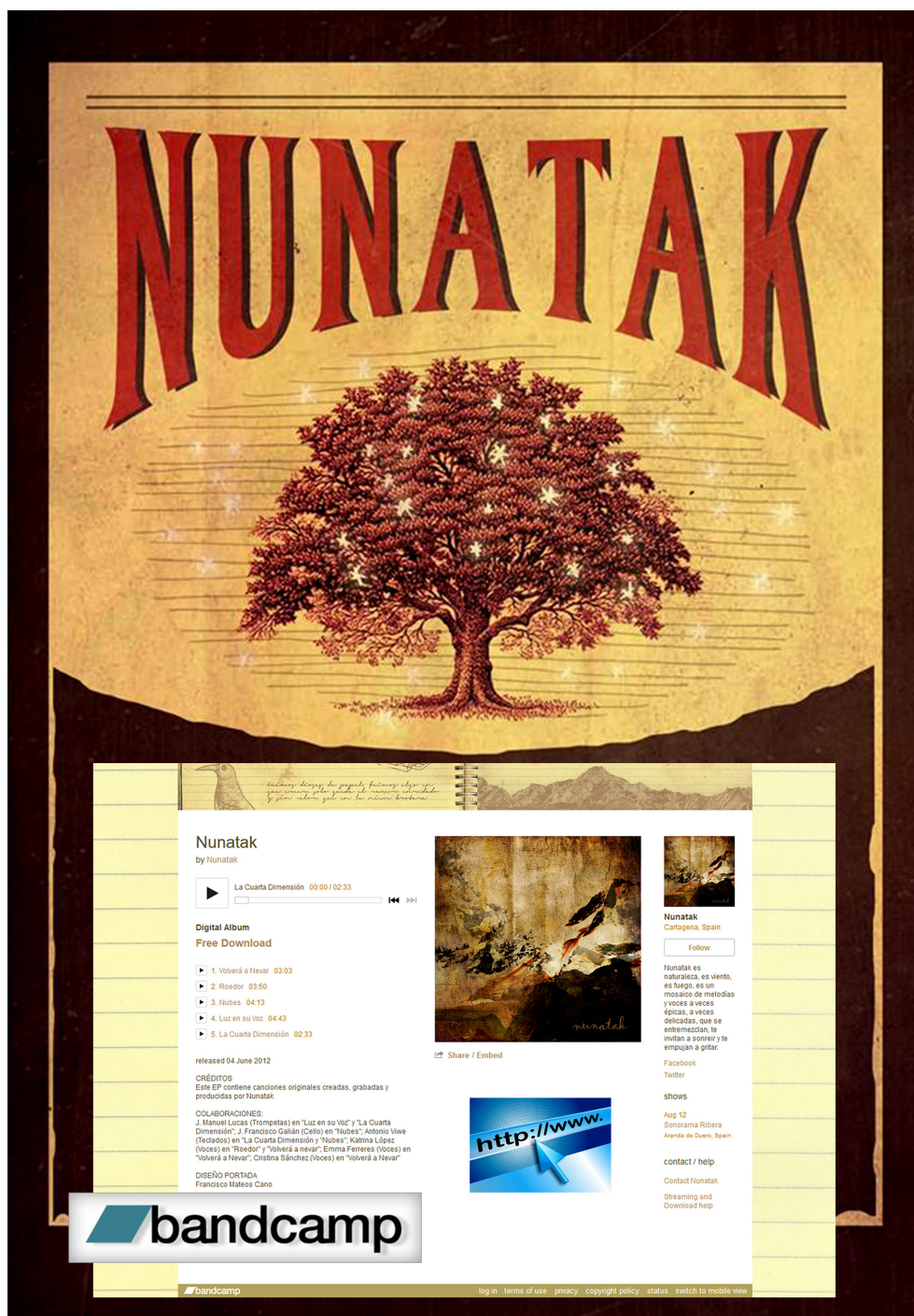


Figura 5. Enlace a la página web en bandcamp de Nunatak. Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 6. Portada del CD Las Luces del Bosque (SonBuenos, 2014) de Nunatak.

Nunatak y Las Luces del Bosque, es nuestra carta de presentación en el panorama nacional, y estamos muy contentos con el resultado. Los estudios MIA de Antonio Illán fueron los elegidos para grabar el álbum, y la verdad es que estuvimos verdaderamente cómodos con él.

El salto de calidad técnica a la hora de grabación fue muy notable y eso se nota en el resultado, aun recuerdo cuando me pusieron 5 micros para grabar mi acústica, me entró la risa floja al recordar el proceso de grabación del EP [risas]. Hay temas grabados en mitad del bosque, como Entre los Árboles, hay temas grabados en directo, como Miscelánea, y en general, hay un conjunto de pasajes oscuros, luminosos, delicados y épicos, que representan fielmente nuestra manera de entender la música.

Quizás, por hacer algo de autocritica, si hay algo que mejoraría, y es que no hemos conseguido capturar la energía de nuestros directos en el disco tanto como quisiéramos, y es uno de los feedbacks más comunes que nos encontramos tras un bolo. Pese a todo, es nuestro primer largo y estamos enamorados de él.



3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Julio Ródenas, Turbo 3, Radio 3 de RNE que dicen sobre la obra musical de Nunatak: *“puede que la épica de su sonido a veces te recuerde a Arcade Fire y que su lado más folky nos traiga a la memoria a Mumford & Sons, pero Nunatak son mucho más que simples comparaciones, aciertan de pleno al apostar por el castellano en sus letras e imprimen carácter propio a unas canciones que, mediante buenas voces y arreglos de cuerdas y metales, rezuman intensidad y emoción. En Nunatak y Las Luces del Bosque, su álbum de debut, el grupo nos muestra momentos luminosos (Soy viento, soy fuego, La cuarta dimensión), paisajes campestres deliciosos (Entre los árboles, el instrumental Miscelánea), y episodios oscuros, solemnes, cautivadores... (Más al norte)”*.

4. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Facebook de Nunatak. Disponible en: <https://www.facebook.com/HolaNunatak> (consulta: 10/04/2015).
- Texto explicativo: Twitter de Nunatak. Disponible en: <https://twitter.com/HolaNunatak> (consulta: 10/4/2015).
- Texto explicativo: Vídeo sobre la canción “Nubes” de Nunatak. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TTJOEb9n5KI> (consulta: 10/04/2015).
- Texto explicativo: Vídeo sobre la canción “Soy Viento, Soy Fuego” de Nunatak. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ApCoo-Fxqwc> (consulta: 10/04/2015).
- Texto explicativo: Vídeo sobre la canción “Luna” de Nunatak. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZMIPVNj7ezg> (consulta: 10/04/2015).
- Texto explicativo: Vídeo sobre la canción “Volverá a Nevar” de Nunatak. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OXOp6CRGK2U> (consulta: 10/04/2015).

5. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✂ Facebook de Nunatak.
- ✂ Twitter de Nunatak.
- ✂ Vídeo sobre la canción “Nubes” de Nunatak.
- ✂ Vídeo sobre la canción “Soy Viento, Soy Fuego” de Nunatak.
- ✂ Vídeo sobre la canción “Luna” de Nunatak.
- ✂ Vídeo sobre la canción “Volverá a Nevar” de Nunatak.



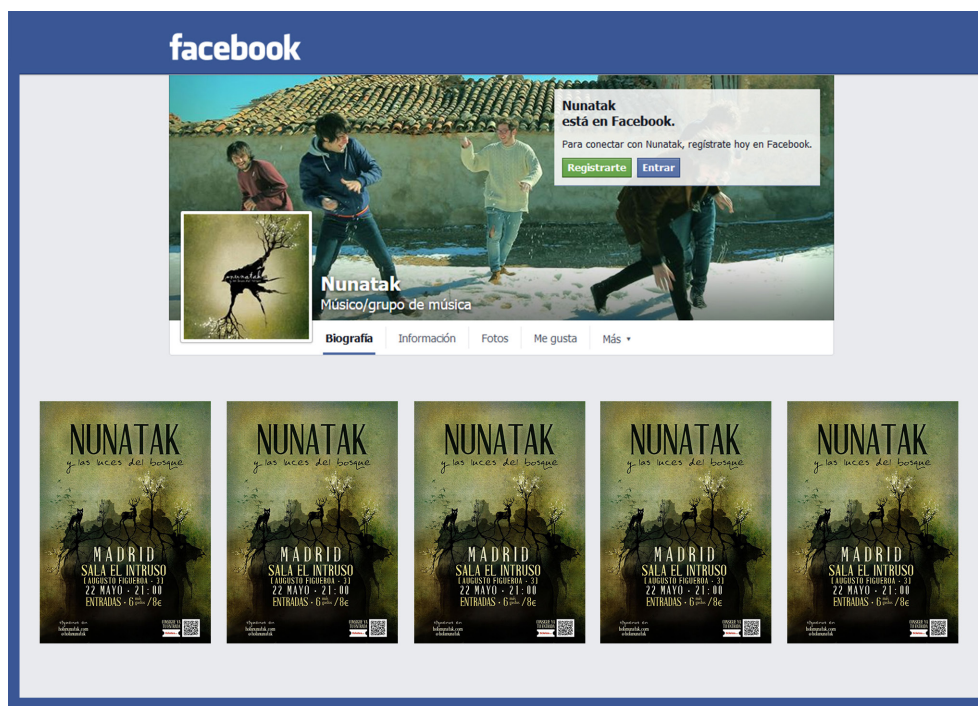


Figura 7. Enlace al Facebook de Nunatak. Clic sobre la imagen.

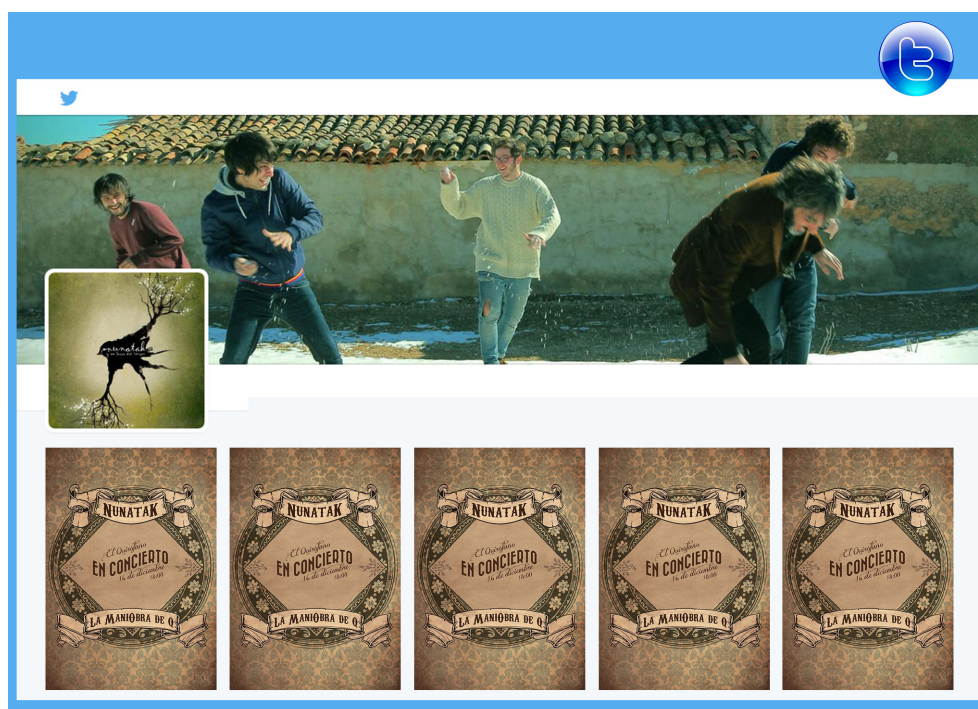


Figura 8. Enlace al Twitter de Nunatak. Clic sobre la imagen.

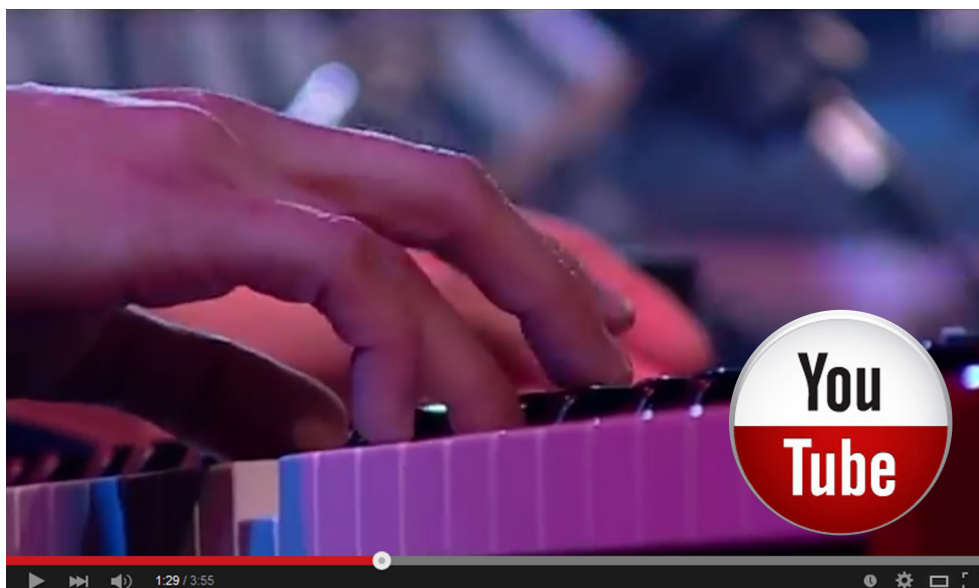


Figura 9. Enlace al vídeo sobre la canción “Nubes” de Nunatak. Clic sobre la imagen.



Figura 10. Enlace al vídeo sobre la canción “Soy Viento, Soy Fuego” de Nunatak. Clic sobre la imagen.



Figura 11. Enlace al video sobre la canción “Luna” de Nunatak. Clic sobre la imagen.

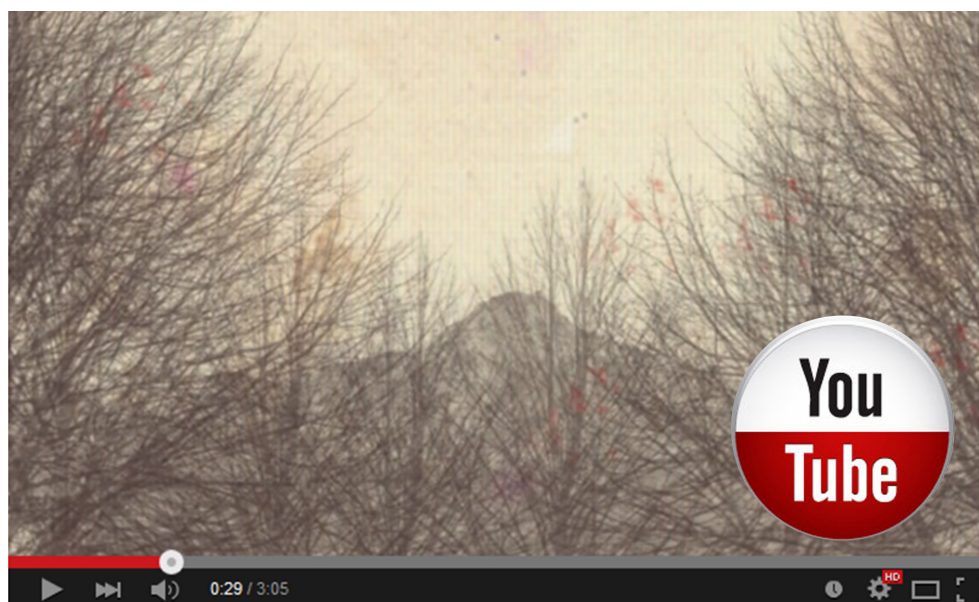


Figura 12. Enlace al video sobre la canción “Volverá a Nevar” de Nunatak. Clic sobre la imagen.

PRODUCCIONES EL SETA Y LA CANCIÓN TITULADA MISS EUROPA DE ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS

THE MUSHROOM PRODUCTION AND THE SONG MISS EUROPA BY ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS

© Alfonso Gómez de Castro (El Seta).
Artista Plástico Independiente. León. España.
elsetaproducciones@gmail.com

Recibido: 14 de marzo de 2015.

Aprobado: 15 de abril de 2015.

Resumen: En este artículo, se muestra un “cómic” realizado mediante un registro de la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. El punto en común entre mi ilustración y esta canción, es que la aparente sencillez se transforma en un elemento estructurado, que nos ha permitido conseguir inmediatez y naturalidad. El tiempo y los tonos fluyen a través de registros visuales, musicales y vocales, formas sencillas y orgánicas que permiten surgir la magia en un viaje seguro al interior de este tema, lo que implica una clara seducción entre ambos proyectos. Como artista plástico he intentado profundizar en el interior de esta canción, logrando sintetizar en una sola ilustración la vanidad humana, mi respuesta se concentra en depositar en imágenes mundanas el “vicio”, donde la creencia excesiva se encuentra en la arrogancia y el engrandecimiento del ser humano. Las distintas imágenes y detalles dan una resolución a esta composición musical mediante mis producciones a modo de collage, realizadas con el programa informático autocad.

Palabras clave: collage, Eladio y los Seres Queridos, Miss Europa, vanidad.

GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2016). “*Producciones El Seta y la Canción Titulada Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 125-136.

Summary: In this article, a comic performed by recording of the song Miss Europe by “Eladio y los Seres Queridos” is shown. The common place between my illustration and this song is that the apparent simplicity becomes a structured element, which has enabled us to achieve immediacy and naturalness. Time and tones flow through visual, musical and vocal registers, simple and organic shapes that let the magic arise in a safe trip into the inside of this song, which implies a clear mutual seduction between the two projects. As a plastic artist I have tried to delve inside this song, achieving to synthesize in a single illustration the human vanity, my answer focuses on show in mundane images the “vice”, where excessive belief is found in the arrogance and conceit of human being. The different images and details give a resolution to this musical composition by my productions as a collage, made with AutoCAD software.

Key words: collage, Eladio y los Seres Queridos, Miss Europa, vanity.

GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2016). “*The Mushroom Production and the Song Miss Europa by Eladio y los Seres Queridos*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 125-136.

Sumario:

1. Introducción: letra de la canción titulada Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. 2. Cómic: registro y detalles sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. 3. Referencias en formato electrónico URL. 4. Anexo. Breve biografía y fotografías sobre la discografía de Eladio y los Seres Queridos. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: letra de la canción titulada Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos.

Miss Europa. © Eladio y los Seres Queridos.

Vas a obedecer
hasta parecer una idiota
hasta desaparecer
cuando pases de moda
miss Europa.

Estrella tu vida otra noche en las rocas
nos va a dar igual
si cuando desfilas
parece que flotas.

Desfilas tan bien y es tan cara tu ropa
miss Europa
que ahora yo quiero también
hoy beber de tu copa
miss Europa.

Te van a sacar hasta la última gota
nos va a dar igual
si cuando desfilas
parece que flotas.

Sintiéndolo mucho se ve y no se toca
miss Europa
si cuando desfilas
parece que flotas.

Sintiéndolo mucho se ve y no se toca
no pidas más
si cuando desfilas
parece que flotas.



Figura 1. Eladio y los Seres Queridos.



2. Cómic: registro y detalles sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos.

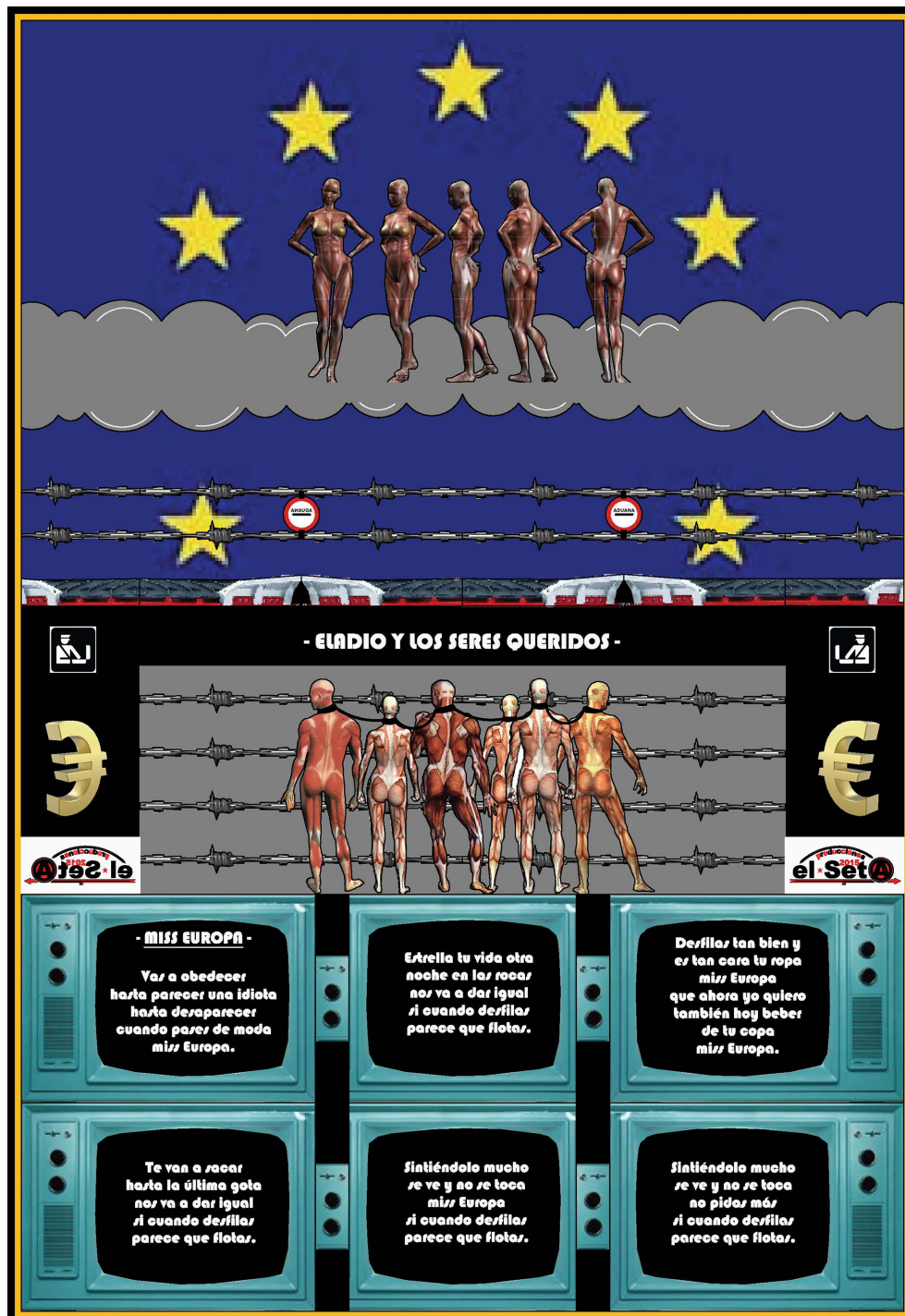


Figura 2. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos.



Figura 3. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. Detalle.

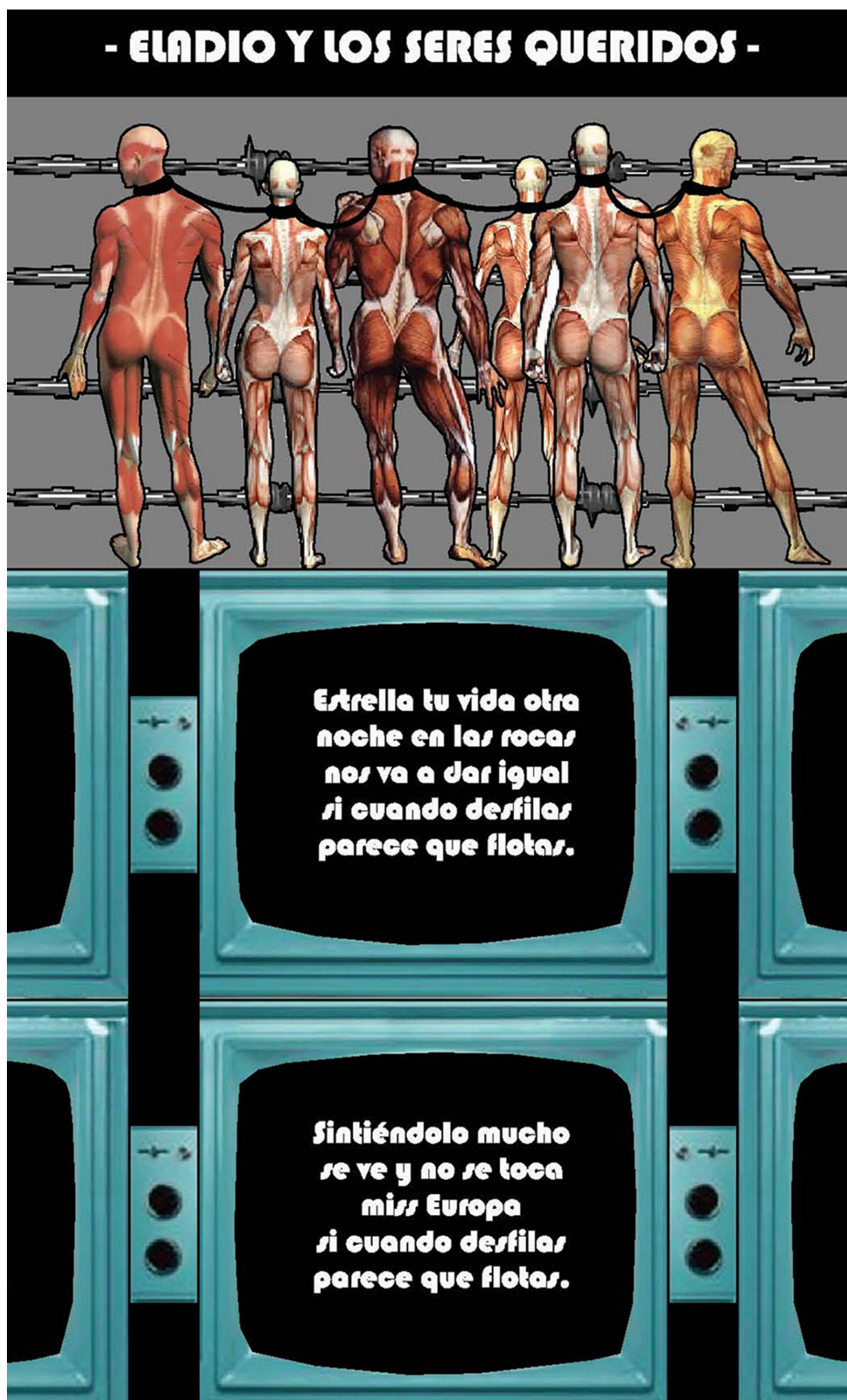


Figura 4. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. Detalle.



Figura 5. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. Detalle.

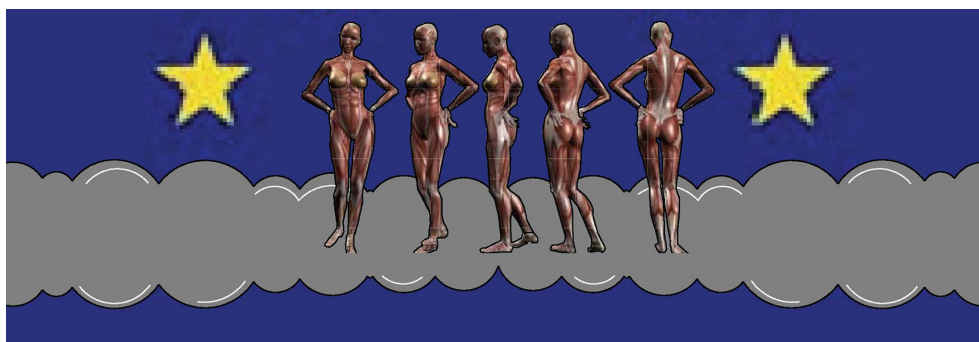


Figura 6. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. Detalle.

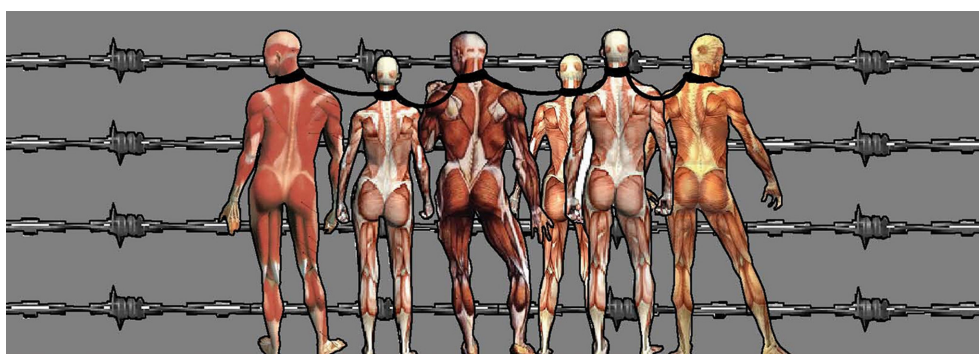


Figura 7. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. Detalle.



Figura 8. Registro sobre la canción Miss Europa de Eladio y los Seres Queridos. Detalle.

3. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo. Disponible en:
<http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Página web de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<http://www.eladioylosseresqueridos.es/> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Facebook de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<https://es-es.facebook.com/Eladio.y.los.Seres.Queridos> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Twitter de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<https://twitter.com/eladioylosseres> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Myspace de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<https://myspace.com/eladioylosseresqueridos> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Miss Europa” de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=3_W1_E77QJI (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Seremos Santos Inocentes” de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=3vnpTka36U4> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Con el Corazón en la Mano” de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=NKOyK2Am8S8> (consulta: 10/03/2015).
- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “El Tiempo Futuro” de Eladio y los Seres Queridos. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Z51joi4TzR8> (consulta: 10/03/2015).

4. Anexo. Breve biografía y fotografías sobre la discografía de Eladio y los Seres Queridos. Vídeos y enlaces.

Breve biografía sobre Eladio y los Seres Queridos:

✂ El grupo está formado por Eladio Santos (cantautor vigués, guitarra, voz), por Oscar Durán (bajo), Manuel Santamaría (piano) y Marcos Vázquez (programaciones y proyecciones). Su música parte de un pop convencional y se caracteriza por arreglos simples y sencillos, sus melodías son una mezcla entre las formas orgánicas y la búsqueda de emociones. La banda se forma en septiembre de 2005, y el 2007 se publica su primer trabajo, “Esto Que Tienes Delante” (Grabaciones en el Mar). En el 2013 reciben el Premio Galego da Música a la mejor banda gallega Indie/Pop, en el año 2014 publican su tercer trabajo: “Orden Invisible”, siendo los productores Manuel Colmenero y Javibu Carretero. Momentos mágicos para una banda con sonido propio.

Álbumes publicados por Eladio y los Seres Queridos:



Figura 9. Eladio y los Seres Queridos. Grabaciones en el Mar, 2007.

Tracklist

1. Mentes cerradas
2. No quiero perderte
3. España a las 8
4. Hay luz
5. Medidas desesperadas
6. Eso que vemos por la televisión
7. Desnuda la verdad
8. Sueño de Dios
9. La rabia y el veneno
10. Las leyes del amor
11. La suprema satisfacción
12. Al Himalaya



Figura 10. Eladio y los Seres Queridos. Esmerarte/Altafont, 2011.

Tracklist

1. La cruz
2. Están ustedes unidos
3. Miss Europa
4. Con el corazón en la mano
5. Viviendo con miedo
6. El tiempo futuro
7. Millón de millones
8. Eso no es así
9. Non quiero perderte
10. Pedimos perdón
11. Toneladas de la nada
12. Las madres están cansadas

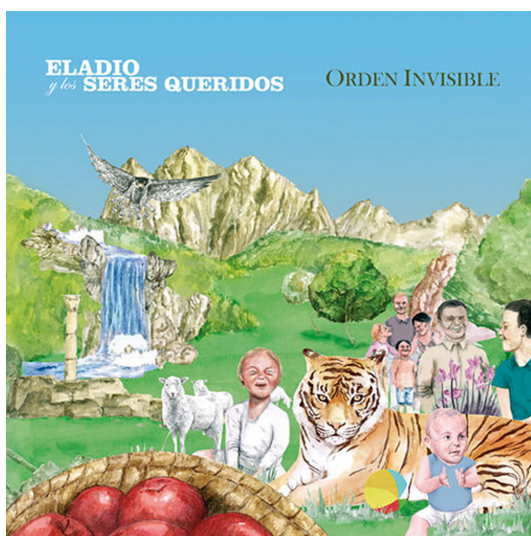


Figura 11. Eladio y los Seres Queridos. Esmerarte, 2014.

Tracklist

1. Seremos santos inocentes
2. Niño salvaje
3. Eternamente
4. Los dinosaurios
5. Bella durmiente
6. La misa
7. Highway to heaven
8. Dispositivo celestial
9. El hundimiento
10. El silencio
11. Te espero aquí
12. Junto a los seres queridos

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✎ Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo.
- ✎ Página web de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Facebook de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Twitter de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Myspace de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Vídeo en You Tube sobre la canción “Miss Europa” de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Vídeo en You Tube sobre la canción “Seremos Santos Inocentes” de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Vídeo en You Tube sobre la canción “Con el Corazón en la Mano” de Eladio y los Seres Queridos.
- ✎ Vídeo en You Tube sobre la canción “El Tiempo Futuro” de Eladio y los Seres Queridos.



Figura 12. Enlace al blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta). Clic sobre la imagen.



Figura 13. Enlace a la página web de Eladio y los Seres Queridos. Clic sobre la imagen.



Figura 14. Enlace al Facebook de Eladio y los Seres Queridos. Clic sobre la imagen.



Figura 15. Enlace al Twitter de Eladio y los Seres Queridos. Clic sobre la imagen.

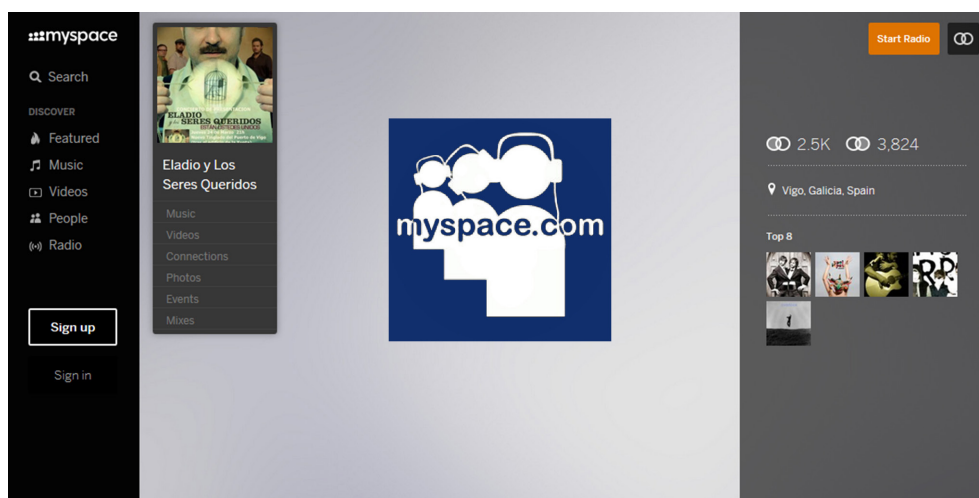


Figura 16. Enlace al Myspace de Eladio y los Seres Queridos. Clic sobre la imagen.



Figura 17. Enlace al vídeo sobre la canción “Miss Europa” de Eladio y los Seres Queridos. Clic sobre la imagen.



Figura 18. Enlace al vídeo sobre la canción “Seremos Santos Inocentes”. Clic sobre la imagen.

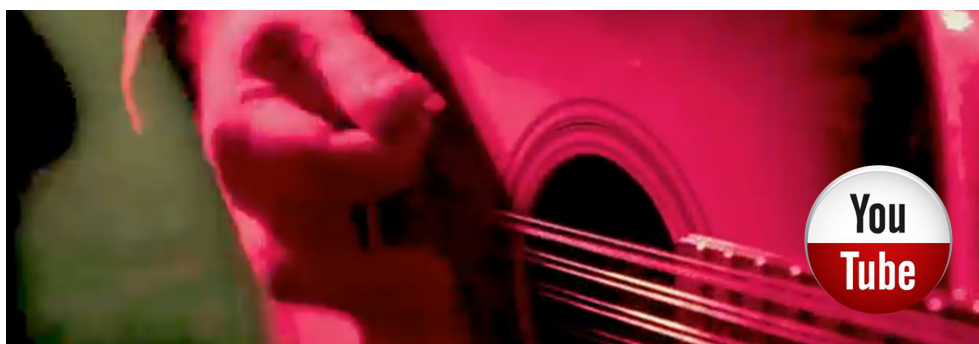


Figura 19. Enlace al vídeo sobre la canción “Con el Corazón en la Mano”. Clic sobre la imagen.



Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “El Tiempo Futuro”. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

DOSSIER PROCEDIMENTUM.

MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL CIUDAD DE CEUTA: PRODUCCIONES EL SETA Y LA MÚSICA DE TUNE-YARDS

© Diego Segura Pérez.

Artista Plástico Independiente. Genicera (León). España.

Comisario de la Muestra y Colaborador de la Fundación Premio Convivencia. Ceuta. España.
dstaller7@yahoo.es

SEGURA PÉREZ, Diego. (2016). "Dossier Procedimentum. Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta: Producciones El Seta y la Música de Tune-Yards". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 137-151.

1. Introducción: el arte postal y la obra de Alfonso Gómez de Castro (El Seta).

La Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio, se gestó en el año 2004 y se ha desarrollado durante 11 años. Los diez primeros años se ha celebrado en el Museo de Ceuta, y la última, se celebró en la Biblioteca Pública del Estado en Ceuta, del 29 de mayo al 12 de junio de 2014. Todas estas exposiciones han contado con una temática determinada, y han sido organizadas por la Fundación Premio Convivencia.

"El arte, como el amor, como la amistad, es una emoción que conmueve nuestra sensibilidad, llega al sentimiento y de ahí hasta la consciencia, ampliándola y transformándola. ...En esta ocasión, por primera vez la magia del arte ha volado desde todos los rincones del planeta hacia Ceuta, para poner su sentimiento y su voz al servicio del deseo de esta tierra, sedimento milenario de culturas, de ser punto de encuentro, punto de fusión y mestizaje, de tolerancia y de convivencia entre todos los pueblos en el horizonte de este tercer milenio en cuya andadura ya estamos para ayudar a construir un mundo mejor para todos" (1). Y por primera vez, la magia del arte ha volado desde la ciudad de León, para mostrar en este dossier, la obra que Alfonso Gómez de Castro (El Seta) presentó en los años 2011, 2012 y 2014, en estas tres ediciones de la Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Las distintas imágenes presentadas por El Seta, dan una respuesta a las diferentes temáticas de esta Muestra de Arte Postal, mediante sus producciones a modo de collage, realizadas con el programa informático autocad, en palabras de Alfonso "por eso, este asunto me ha llevado a la recreación de lo cotidiano, un planteamiento que nos ayuda a tomar posicionamiento y mostrar un análisis comunitario" (3).

Pero numerosas primaveras han pasado ya. Once "primaveras compartiendo sueños, intercambiando sentimientos, lanzando al viento, ora susurros, ora voces y, hasta gritos, de papel y cartón que el servicio internacional de correos, nos ha acercado hasta Ceuta desde los más lejanos lugares del planeta, rompiendo las fronteras de las distancias, para propiciar el

encuentro, la complicidad, la solidaridad y el anhelo de trabajar juntos por un mundo mejor y, también, rompiendo las diferencias y el desencuentro, construir entre todos una NUEVA CULTURA UNIVERSAL que podamos sentir como propia, de toda la humanidad, en convivencia y respeto, también, con cualquier forma de vida.

Cuando... comenzamos la aventura, no sabíamos que recorrido llegaría a tener, pero la enorme generosidad de los mail-artistas de todo el mundo: la vuestra, enviando vuestras obras y la ilusión que ello generó en nosotros, ha hecho posible la continuidad de esta Muestra Internacional Ciudad de Ceuta, que ya es de todos los que participamos en ella... Con esta muestra, y su divulgación, vuestras obras se convierten en pequeñas semillas de pensamientos que algún día llegarán a germinar y se convertirán en nuevas realidades, más cercanas a nuestros sueños...

Con vuestra ayuda, desde aquí y, para bien de todo el planeta, sus habitantes y todas las demás formas de vida con las que lo compartimos, seguiremos insistiendo, mientras sea posible, hasta conseguir mejores niveles de consciencia universal y de convivencia...”. (2)

2. La música de Tune-Yards, el arte postal y las Producciones El Seta.

Por otro lado, siguiendo las sugerencias del Consejo Editorial, hemos relacionado este dossier con la música de Tune-Yards de Estados Unidos. Tune-Yards es el proyecto musical Merrill Garbus (voz, ukelele, percusión) y Nate Brenner (bajo). En directo, Merrill Garbus crea bucles sonoros mediante la percusión, para mostrarnos procesos creativos con algunos toques relacionados con distintos aspectos del mundo de la música experimental. Una combinación de compases rítmicos, improvisación, juegos de voces y las repeticiones del ukelele, crean ambientes que van desde la sobriedad al efectismo, desde la naturalidad a la irregularidad, y desde la coherencia a la emoción. Pero la calidad gana la batalla, por supuesto, nos quedamos con los aspectos relacionados con la creatividad y la experimentación.

Así, nos encontramos con nuevos sonidos que enlazan muy bien con las distintas propuestas de arte postal, y en esta ocasión la magia ha volado desde EE.UU. con Tune-Yards, y desde la ciudad de León con Producciones El Seta, para mostrarnos “*pequeñas semillas de pensamientos que algún día llegarán a germinar y se convertirán en nuevas realidades, más cercanas a nuestros sueños...*”. Los puntos en común van desde el análisis comunitario hasta la recreación de ambientes sonoros y plásticos, un equilibrio necesario para “*...conseguir mejores niveles de consciencia universal y de convivencia...*”.

Álbumes publicados por Tune-Yards:

- ✂ Bird-Brains. (4AD, 2009).
- ✂ WHOKILL. (4AD, 2011).
- ✂ Nikki Nack. (4AD, 2014).



3. Registros sobre la obra de Alfonso Gómez de Castro (El Seta).

En este apartado se muestran los registros sobre la obra que Alfonso Gómez de Castro (El Seta), presentó en los años 2011, 2012 y 2014, en la Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.

Registro para la VIII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. “Banca ética, comercio justo:...¿utopía o necesidad?”. Museo de Ceuta del 8 al 30 de junio de 2011. Organiza Fundación Premio Convivencia.

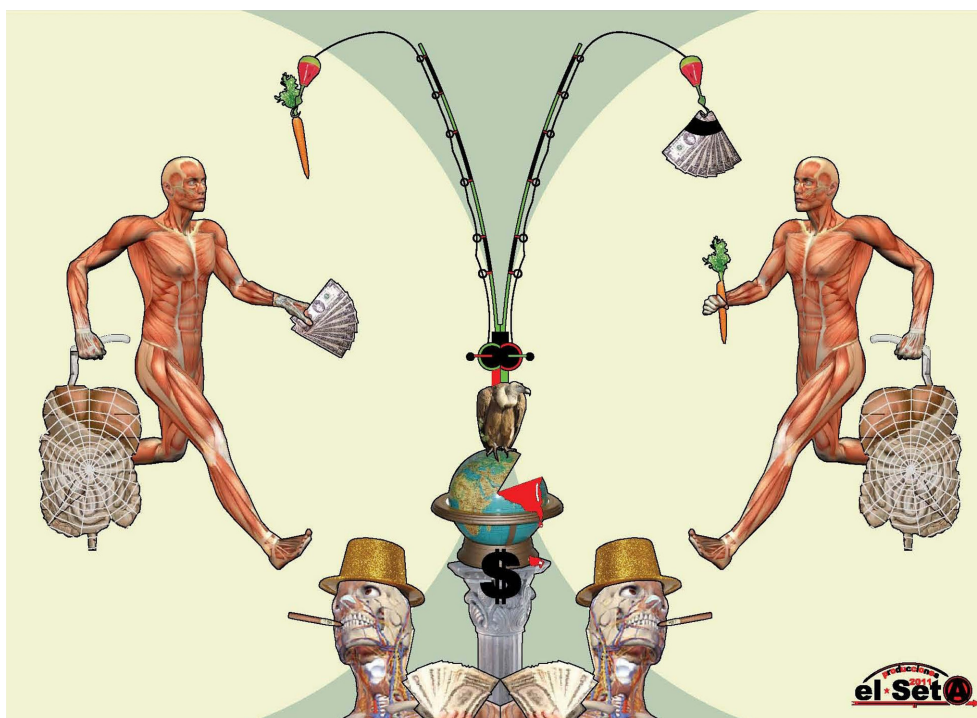


Figura1. Título: Economía financiera.



Registro para la IX Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. “Soberanía alimentaria, la vía campesina... ¡tierra, agua, semillas libres!”. Museo de Ceuta del 25 de mayo al 10 de junio 2012. Organiza Fundación Premio Convivencia.

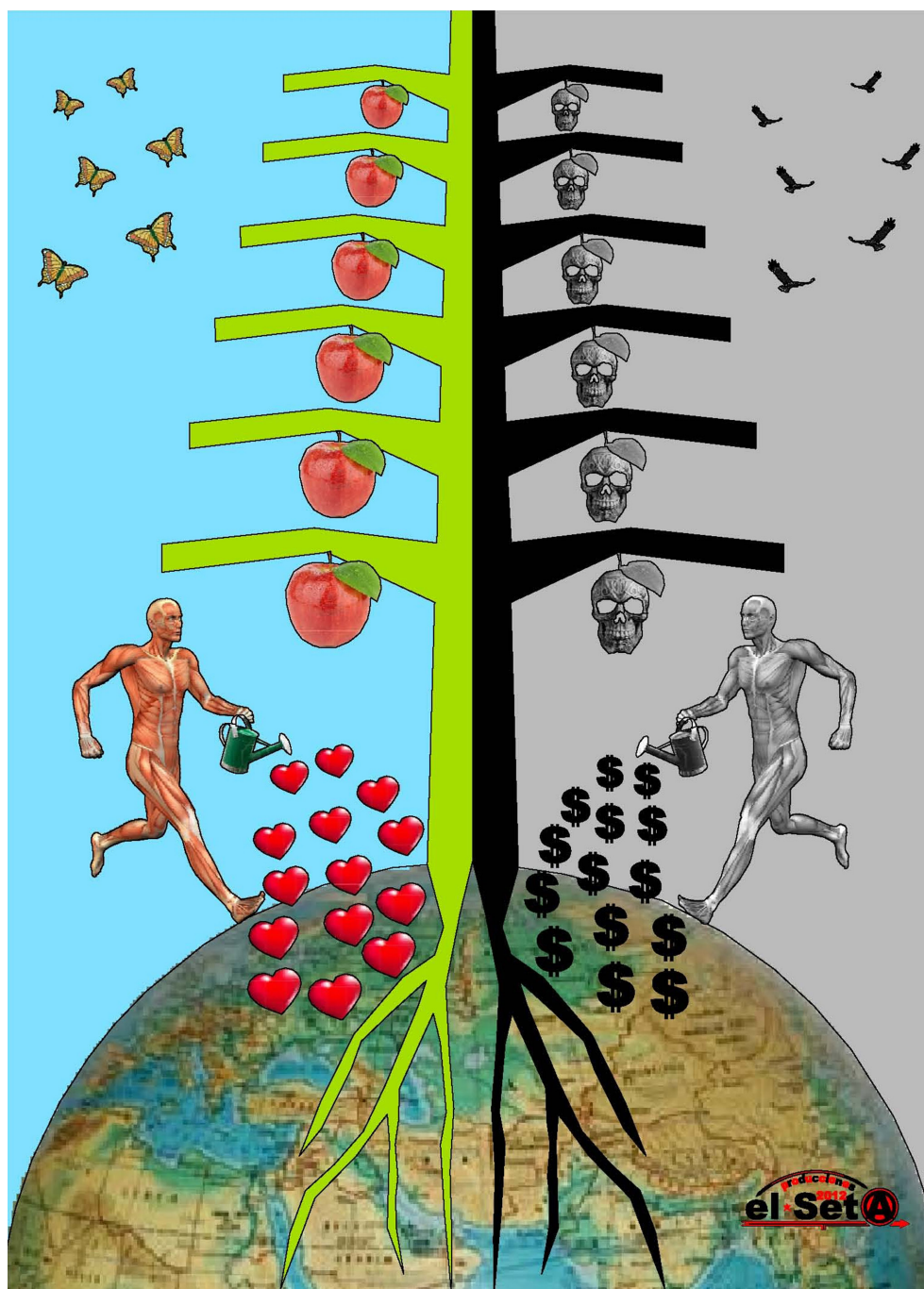


Figura 2. Título: Tierra y Libertad 1.

Registro para la IX Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. “Soberanía alimentaria, la vía campesina... ¡tierra, agua, semillas libres!”. Museo de Ceuta del 25 de mayo al 10 de junio 2012. Organiza Fundación Premio Convivencia.

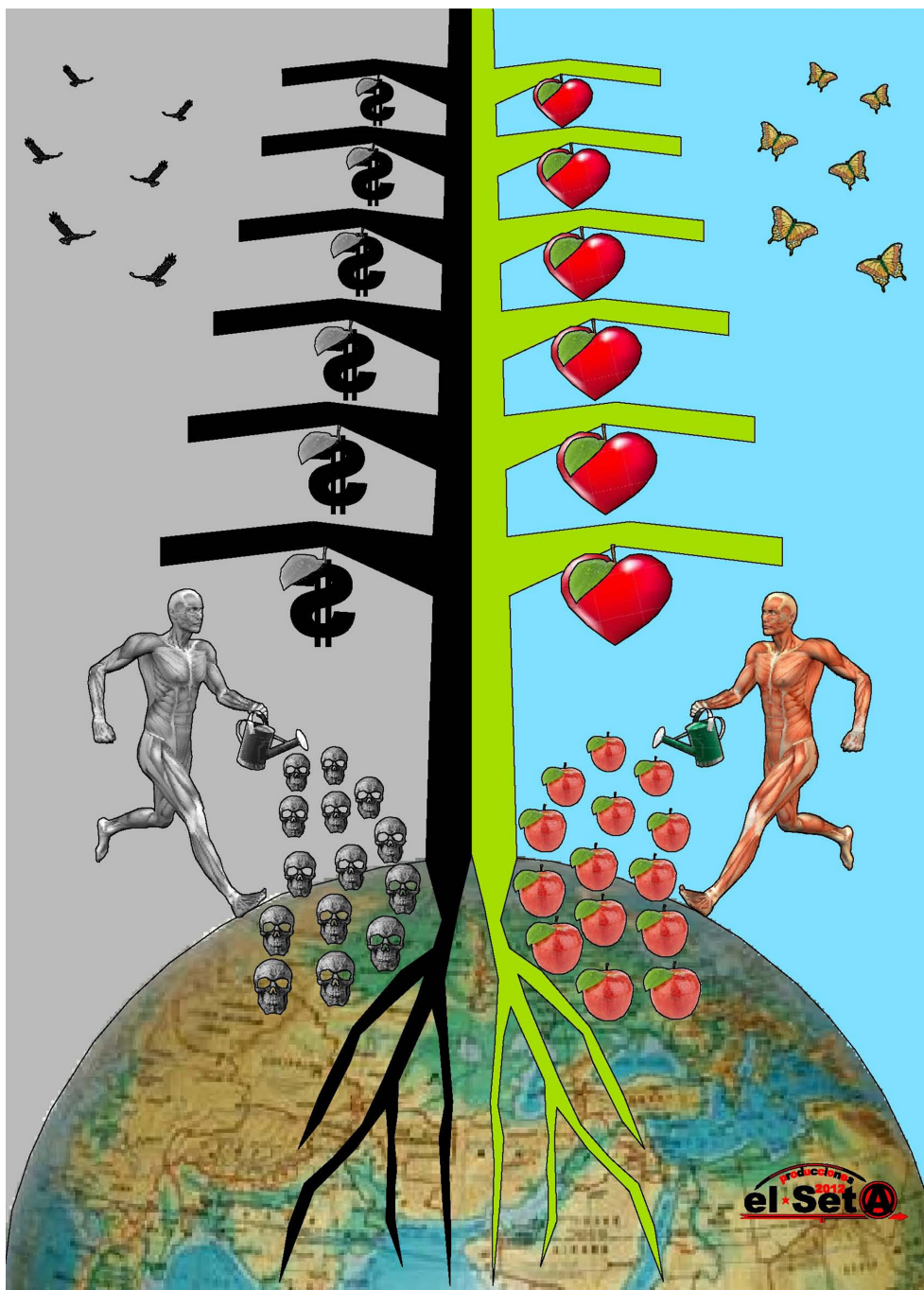


Figura 3. Título: Tierra y Libertad 2.

Registro para la XI Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. "Fracking: envenenando el subsuelo...". Biblioteca Pública del Estado en Ceuta del 29 de mayo al 12 de junio de 2014. Organiza Fundación Premio Convivencia.

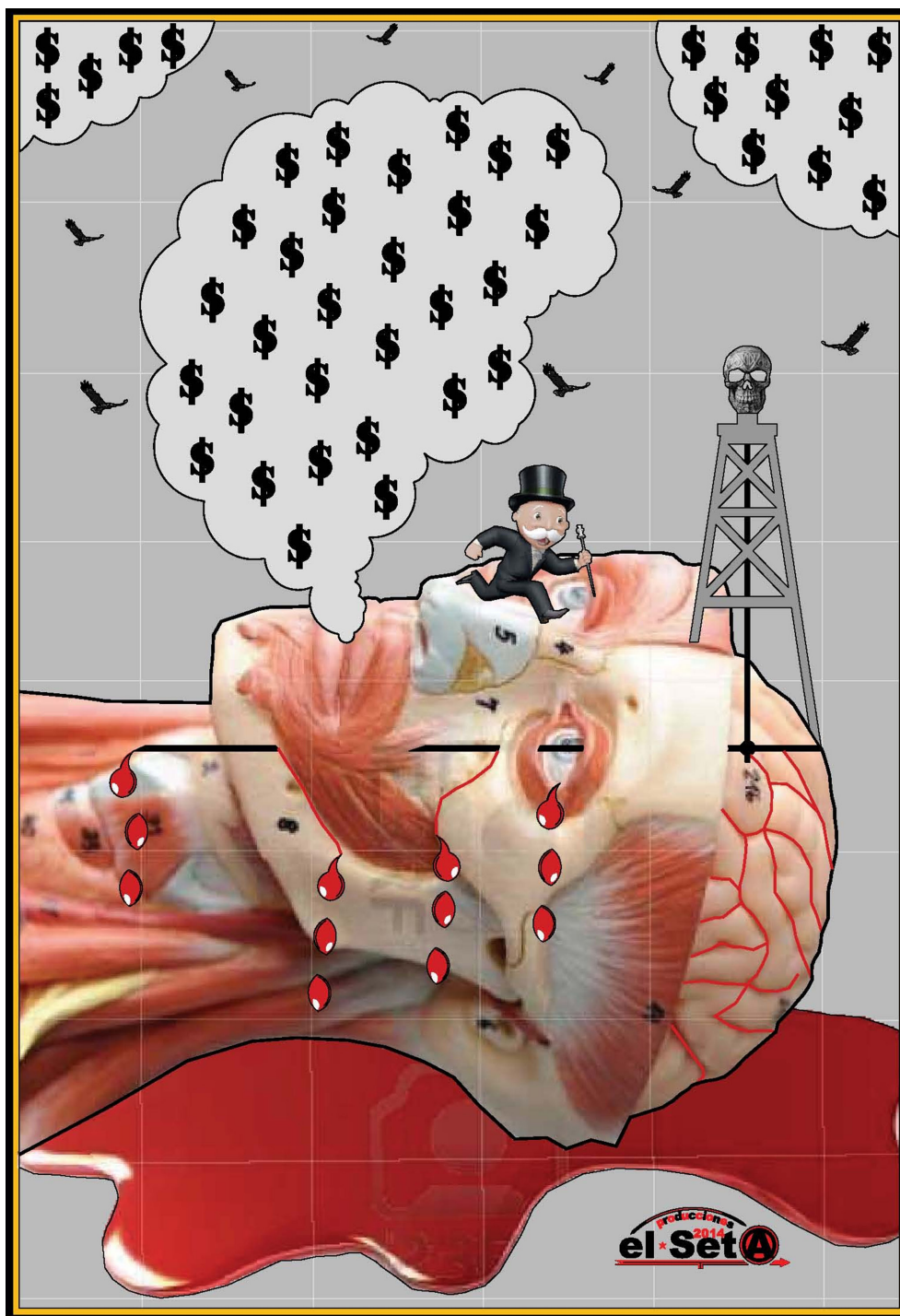


Figura 4. Título: fracking mental.

3. Registros sobre la Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.

En este apartado se muestran los registros de los carteles-catálogos de la Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta, en los años 2011, 2012 y 2014.



Figura 5. Cartel-catálogo de la VIII Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.



Figura 6. Cartel-catálogo de la IX Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.

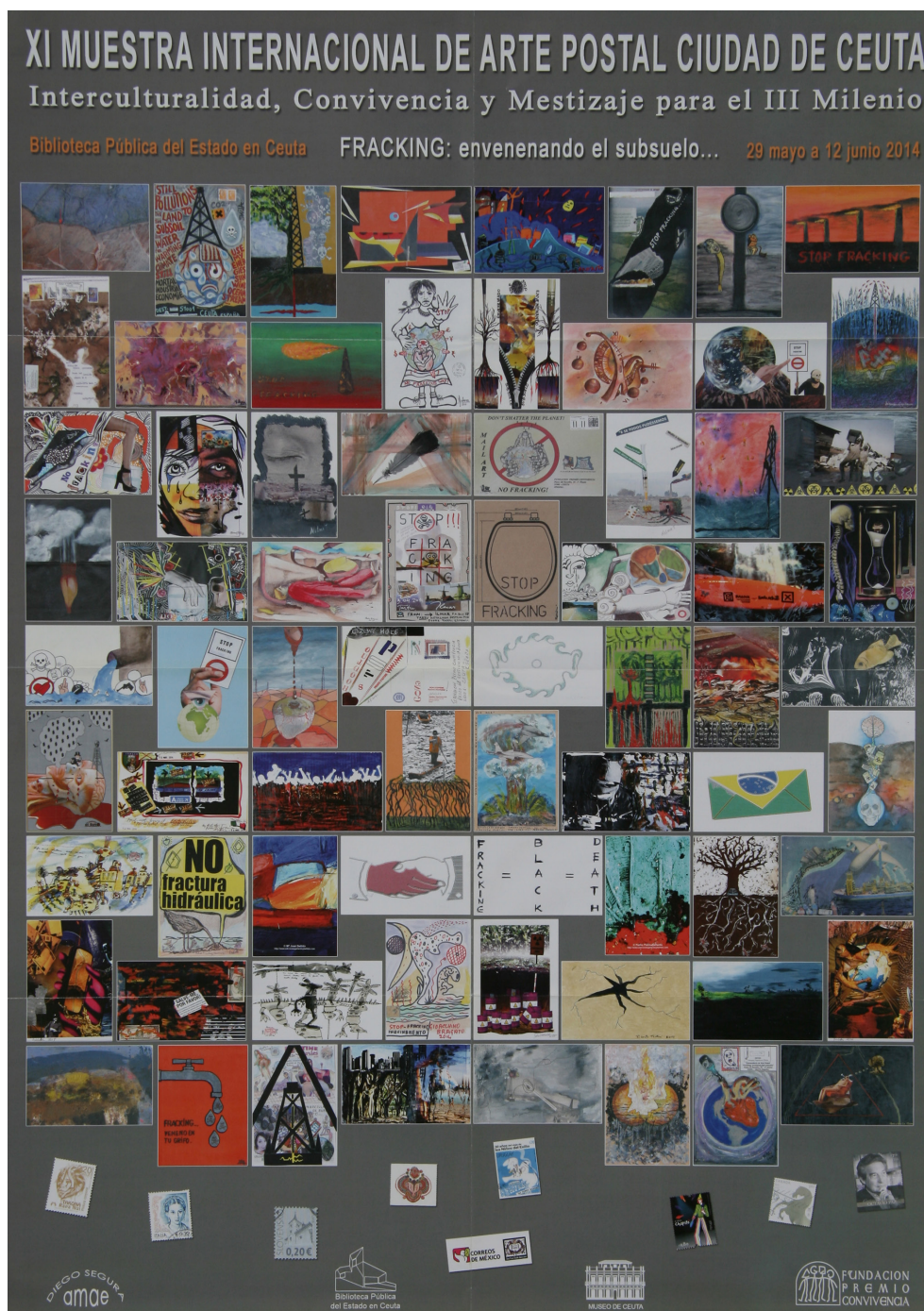


Figura 7. Cartel-catálogo de la XI Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.

4. Referencias bibliográficas.

(1) (2) AA.VV. (2008) Cinco Años 2004-2008. Arte Postal Ciudad de Ceuta. Ceuta, Fundación Premio Convivencia. Texto explicativo: en las páginas 7 y 12 aparecen los textos escritos por Diego Segura.

(3) GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2014). “*Producciones El Seta y la Canción Los Tecnócratas de Los Punsetes*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Página 99.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta). Disponible en: <http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Página web de Tune-Yards. Disponible en: <http://tune-yards.com/> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Facebook de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.facebook.com/tuneyards> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Twitter de Tune-Yards. Disponible en: <https://twitter.com/tuneyards> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Real Thing” de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nJBxKT7EGKI> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Water Fountain” de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jbiFcPhccu8> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “My Country” de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=L2uW2PmVSe8> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Bizness” de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YQ1LI-NTa2s> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Real Live Flesh” de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AwDEQWaSiEU> (consulta: 07/03/2015).

- Texto explicativo: Vídeo en You Tube titulado “NPR Music Tiny Desk Concert” de Tune-Yards. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=c8FML8QhcZo> (consulta: 07/03/2015).

4. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Tune-Yards. Vídeos y enlaces.

Álbumes publicados por Tune-Yards:

✂ Bird-Brains. (4AD, 2009).

✂ WHOKILL. (4AD, 2011).

ж Nikki Nack. (4AD, 2014).

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ж Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta).
- ж Página web de Tune-Yards.
- ж Facebook de Tune-Yards.
- ж Twitter de Tune-Yards.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Real Thing” de Tune-Yards.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Water Fountain” de Tune-Yards.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “My Country” de Tune-Yards.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Bizness” de Tune-Yards.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Real Live Flesh” de Tune-Yards.
- ж Vídeo en You Tube titulado “NPR Music Tiny Desk Concert” de Tune-Yards.



Figura 8. Enlace al blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta). Clic sobre la imagen.



Figura 9. Detalle trasera cartel-catálogo de la IX Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.



Figura 10. tUnE-yArDs. BiRd-BrAiNs CD

Released: 2009 with cover art by Alex Chitty

Track Listing:

1. For You
2. Sunlight
3. Lions
4. Hatari
5. News
6. Jamaican
7. Jumping Jack
8. Little Tiger
9. Safety
10. Fiya
11. Synonymnym
12. Want Me To" (bonus track)
13. Real Live Flesh (bonus track)

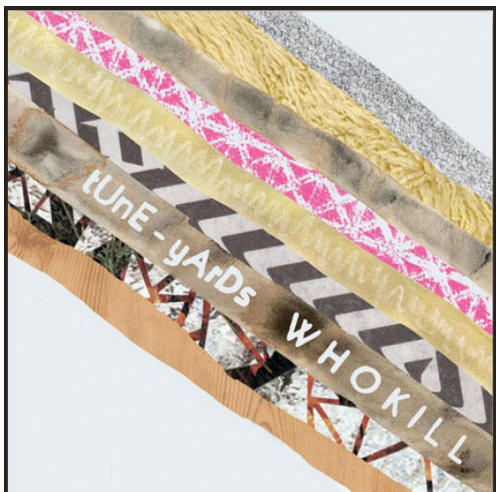


Figura 11. tUnE-yArDs. w h o k i l l CD

Released: 2011 with cover art by Alex Chitty

Track Listing:

1. My Country
2. Es-So
3. Gangsta
4. Powa
5. Riotriot
6. Bizness
7. Doorstep
8. You Yes You
9. Woolly Wolly Gong
10. Killa



Figura 12. tUnE-yArDs. NIKKI NACK CD

Release Date: May 6, 2014

Track Listing:

1. Find a New Way
2. Water Fountain
3. Time of Dark
4. Real Thing
5. Look Around
6. Hey Life
7. Sink-O
8. Interlude: Why Do We Dine on the Tots?
9. Stop That Man
10. Wait for a Minute
11. Left Behind
12. Rocking Chair
13. Manchild



Figura 13. Enlace a la página web de tUnE-yArDs. Clic sobre la imagen.



Figura 14. Enlace al Facebook de tUnE-yArDs. Clic sobre la imagen.

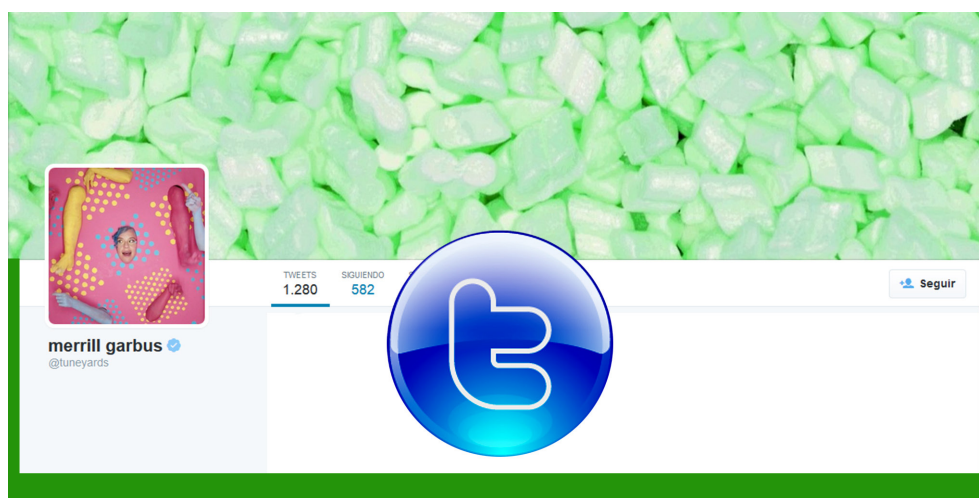


Figura 15. Enlace al Twitter de tUnE-yArDs. Clic sobre la imagen.



Figura 16. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Real Thing” de Tune-Yards. Clic sobre la imagen.



Figura 17. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Water Fountain” de Tune-Yards. Clic sobre la imagen.



Figura 18. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “My Country” de Tune-Yards. Clic sobre la imagen.



Figura 19. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Bizness” de Tune-Yards. Clic sobre la imagen.



Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Real Live Flesh” de Tune-Yards. Clic sobre la imagen.



Figura 21. Enlace al vídeo en You Tube titulado “NPR Music Tiny Desk Concert” de Tune-Yards. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Normas para autores/as

1. La lengua de la revista es el español. La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos de carácter empírico y teórico, realizados con rigor metodológico y que supongan una contribución a la investigación en estos campos:

- Artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990. Género: Pop-Rock.
- Artículos sobre autores/as, grupos de arte o propuestas artísticas en cuya obra artística intervenga la música.
- Música experimental y arte sonoro.
- Se admiten una amplia pluralidad de formatos relacionados con los puntos anteriores, ya sean cómic, archivos sonoros, de vídeo, hipertextos...

2. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no estar en proceso de revisión y no estar aprobados para su publicación en otra revista.

3. Los originales se presentarán en soporte informático y serán presentados en el siguiente formato:

- Adobe Indesign, LibreOffice, o Word.
- Formato UNE A4. Márgenes superior, inferior, derecha e izquierda a 40 mm. Las páginas deberán ir numeradas.
- Los trabajos, incluyendo la bibliografía, no superarán los 20 DIN A4, ni será inferior a 10 DIN A4 escritos a un solo espacio. Excepcionalmente, los artículos podrán ocupar 25 DIN A4, siempre que se trate de insertar contenidos multimedia: vídeos, enlaces a otras páginas, vínculos a myspace, etc. Deberán contener:

**Título en MAYÚSCULAS Time New Roman 14,
negrita y centrado.**

**Título en Inglés en MAYÚSCULAS Times New Roman 14,
negrita y centrado a un espacio del título anterior.**

Autores Times New Roman 10, centrados. Nombre y apellidos completos.

Se separa del título un espacio.

Titulación académica o filiación laboral en Times New Roman 9, centrada.

Los datos separados por puntos.

Correo electrónico en Times New Roman 9, centrado.

Recibido: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Aprobado: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Resumen (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la recepción del artículo por un espacio.

Palabras clave (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *"Instalación Artística y Música"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las palabras clave por un espacio.

Abstract (Times New Roman 10 negrita): Traducción del resumen al Inglés Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la cita del artículo por un espacio.

Key words (Times New Roman 10 negrita): Traducción de las palabras clave al Inglés Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista en Inglés con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *"Artistic and Musical Installation"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las Key words por un espacio.

Sumario (Times New Roman 8 negrita):

1. En Times New Roman 8 justificado y numerados. 2. La obra artística, propuestas musicales. 3. El lenguaje artístico a través de la música. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Enlaces electrónicos URL. 7. Notas. Se separará de la cita de la revista en inglés por un espacio.

Este artículo recoge resultados del proyecto de investigación... financiado por... (Times New Roman 8), (información necesaria para los artículos que recojan resultados de proyectos de investigación financiados). Se separará del sumario por un espacio.

1. Título de los apartados en minúscula en letra Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del sumario por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

1.1 Título de los subapartados en Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del título por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

Texto de apartados y subapartados con sangría, justificado. Times New Roman 10 e interlineado sencillo. Se separará con un espacio del título. Cada punto y aparte se separará con un espacio, justificado.

Todas las ilustraciones y las fotografías se denominarán figuras y llevarán numeración arábiga correlativa, se ajustarán al texto y se centrarán. Las figuras se citarán en el texto Times New Roman 10 (Figura 1), y se acompañarán de un pie de figura: Figura 1. En Times New Roman 8, centrado.

Las referencias bibliográficas irán al final por orden alfabético. Times New Roman 10.

Las referencias en formato electrónico URL, sobre los artículos en cuestión. Times New Roman 10. Obligatorio en todos los artículos.

Todas las notas irán al final del artículo, después de la bibliografía. Times New Roman 10.

4. Las citas bibliográficas se indicarán entre comillas, en cursiva Times New Roman 10. Al final de cada cita se colocará un número entre paréntesis que coincidirá con el número en la bibliografía. Las citas y las referencias bibliográficas se adecuarán a las siguientes normas:

- Libros: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de página si se ha utilizado para una cita. Ejemplo de cita y referencia bibliográfica:

“Para aplicar un pigmento a una superficie o base, el primer requisito es, en muchos casos, que la base tenga una cierta rugosidad... Según el grado de aspereza del acabado, y según la dureza del lápiz... estas fibras actúan como una línea, arrancando partículas de pigmento y reteniéndolas en sus intersticios” (5)

(5) MAYER, Ralph (1985). *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985. Página 1.

- Artículos: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra entre comillas y en cursiva (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de páginas. Ejemplo de referencia bibliográfica:

(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2001). *“La Creatividad en la Enseñanza. Algunos Aspectos Teóricos y Fundamentos en Torno al Área de Artística”*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 62-63. Páginas 123-127.

- Las referencias en formato electrónico URL: igual a lo anteriormente expuesto para libros o artículos, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año). Para páginas web, myspace, videos y canciones texto explicativo, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año).

5. La extensión de las reseñas no será superior a 2 DIN A4 a un espacio. Debe incluir tanto la referencia bibliográfica en casos de libros, como la referencia musical en caso de discos. Es obligatorio adjuntar fotografías de la portada o carátula. Las reseñas pueden contener archivos adjuntos. Para cualquier tipo de dossier la extensión máxima será 20 DIN A4.

6. Se enviarán por correo electrónico a las siguientes direcciones:

- pedropablogallardo1@gmail.com

7. Las ilustraciones, fotografías y cómic deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte informático con un mínimo de 400 píxeles/pulgada, en formato JPG, color RGB, todas ellas irán numeradas. Se recomienda que las ilustraciones sean de la mejor cali-

dad en beneficio de una óptima reproducción:

- Tamaño de las ilustraciones y fotografías: anchura 13 cms. y altura máxima 22 cms. Cómic en A4.

8. Proceso de evaluación y aceptación de trabajos. Se enviará un correo electrónico como acuse de recibo de los trabajos recibidos. Se procederá a una primera revisión de estos para comprobar si reúnen los requisitos indicados en las normas anteriores, y si no es así, se devolverán con las indicaciones precisas para subsanarlas. Para aquéllos cuya primera revisión sea satisfactoria, se someterán al dictamen externo de dos especialistas en la materia. El método de evaluación empleado será el “doble ciego”, manteniendo el anonimato tanto del autor como de los evaluadores. Los resultados serán comunicados al autor para realizar las oportunas correcciones que, en su caso, pudieran originarse de dicha revisión. Podrán ser aceptados para su publicación siempre que reúnan los siguientes criterios generales:

- Informes positivos de los evaluadores externos.
- Originalidad, actualidad y novedad.
- Relevancia para los campos que abarca la revista.
- Calidad metodológica, buena presentación y redacción.

La Revista-fanzine *Procedimentum* se compromete a comunicar a los autores/as la aceptación o rechazo de sus trabajos en un plazo máximo de 2 meses. Una vez aceptado el trabajo, se indicará el número en que será publicado.

9. Los trabajos aceptados serán respetados en su formato, salvo que se detecten errores gramaticales o de redacción, que serían corregidos. Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no comprometen la opinión y política editorial de la revista. Igualmente, se deberán respetar los principios éticos de investigación y publicación por parte de los autores/as.

10. La redacción de la revista se reserva el derecho de modificación de las imágenes en caso de que fuera necesario para su correcta publicación, respetando en la medida de lo posible el formato original del autor.

11. Nota de copyright. © Los originales publicados en la edición electrónica de la Revista-fanzine *Procedimentum*, quedan transferidos al editor de la revista, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Los autores/as conservan la propiedad intelectual de su obra y garantizan a la revista el derecho a la publicación de la misma. Los autores/as están de acuerdo con la Política de acceso abierto y con la Política de auto-archivo. Las obras que se publican se pueden copiar, distribuir y comunicar públicamente siempre que se cite los autores/as, la URL de la obra y la revista, y no se use para fines comerciales.

12. Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a los autores/as para sus necesarias modificaciones.

13. Declaración de privacidad. Los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero