

## MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE BASTIDORES

### CONSTRUXISTS SETTING. FRAMES SERIES

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.  
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 18 de agosto de 2016.

Aprobado: 18 de septiembre de 2016.

**Resumen:** En este artículo se muestran tres Montajes Construxistas sobre la Serie Bastidores. Se trata de tres vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado bastidor, y cuyo armazón sirve para encajar un lienzo, para establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la crítica social. Así, las distintas partes cortadas, estructuradas geoméricamente, y ensambladas mediante un ritmo de repetición, nos muestran una simbología relacionada con posibles “armazones sociales”, todo está fijado, encajado, soportamos y “apoyamos” todo tipo de ignominias, aunque el desmán es presente, “motores y ruedas” en movimiento y como no, con nuestro número de identificación, aunque en muchos casos solo somos un “decorado”, sin olvidarnos que tenemos una sociedad acostumbrada a tener tanta conversación entre bastidores, que nos conduce a que cualquier cuestión no trascienda a los demás. En definitiva, la “funcionalidad” la he orientado a través de la reflexión, siendo el último paso la materialización de la obra.

**Palabras clave:** Armazón, bastidor, Construxismo y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). “Montajes Construxistas. Serie Bastidores”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 5-29.

**Summary:** In this article Construxists Settings on the Series Frames are shown. It is composed of three artistic video-installation with his respective audio containers. The aim is to use the object named frame, and whose framework serves to fit a linen, to establish a symbolic relation between the above mentioned element and the social critique. This way, the different cut parts, structured geometrically, and assembled by means of a pace of repetition, show us a symbology related with possible “social frameworks”. Everything it is fixed, fitted, “we” cope with and “support” all kinds of ignominies, although the misbehavior is present, “engines and wheels” “in movement and of course, with our identification number, although in many cases we are just a scenery, without forgetting that we have a company used to having so many conversation backstage, that all this results on the fact that any question does not come out of the others. Definitively, I have orientated the “functionality” across the reflection, being the last one spend the materialization of the work.

**Key words:** Artistic framework, frame, Construxism and video - installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). “Construxists Setting. Frames Series”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 5-29.

**Sumario:**

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bastidores. 2. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001. 3. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002. 4. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

## **1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bastidores.**

La Serie Bastidores está formada por cinco Montajes Construxistas, aunque en este artículo solo presento tres vídeo-instalaciones con sus respectivos archivos sonoros, *“en este sentido, intento aplicar a la creación de archivos sonoros... la capacidad de abstracción... representada por la capacidad de síntesis, por darle nombre al asunto podríamos hablar de construxismo minimalabstrac”* (1).

Bastidores de madera de pino, madera de nogal y haya, tornillos, arandelas, tuercas, varillas, placas de acero inoxidable, se introducen en la obra mediante un ritmo de repetición o alternancia, siguiendo una determinada estructura geométrica y un ordenamiento preestablecido.

La necesidad de establecer un diálogo teórico entre el montaje y la crítica social, nos permite tener una idea definida del asunto, donde el “método” constructivo empleado y las impresiones personales, me ha permitido llegar a un significado plástico, coherente con nuestros días. Así, la intermediación parece no tener sentido actualmente, la explicación proviene directamente del artista.

La esencia se expresa a través de la evolución, profundizando en la percepción a través del orden y la geometría, nos permitirá rodearnos de la racionalidad plástica, lo que nos conduce a la construcción.

La experiencia plástica de estos proyectos queda determinada por el espacio, las formas geométricas y las tonalidades de las clases de madera, posteriormente, se complementa la obra con la expresión musical, determinando finalmente aspectos recíprocos, donde los medios empleados generan actividad artística. Los límites quedan establecidos a través de los medios de expresión empleados, con un carácter activo, para acercarnos, y en palabras de mi hijo “a la arquitectura”, pero yo añado: sin arquitecto. En cualquier caso, sea instalación escultórica o arquitectura, todo queda definido por los planos geométricos, el espacio que ocupa tanto externo como interno, y el volumen. En definitiva, distintas maneras plásticas expresivas de entender el objeto “encontrado”.

La captación y diseño de la imagen, parte del dibujo mediante la proporción, la relación y la representación, para conseguir formas elementales abstractas, interactuando entre el objeto y el concepto de la obra, para llegar a la representación de la idea mediante un equilibrio entre los valores geométricos y los valores plásticos. La representación está precedida de una proporcionalidad cuyo límite está relacionado con la medición, la forma y el color de los propios materiales.

Toda la experimentación llevada a cabo en este terreno, nos deja ver que existen multitud de posibilidades en torno a la repetición y la alternancia, siempre y cuando los distintos objetos encontrados nos permitan crear obras en torno a la expresión directa, por lo tanto el límite de las formas marcará la diferencia entre conseguir una obra mayor o quedarnos en una representación donde impere la confusión y la indeterminación.

Por otro lado, el material constructivo empleado, madera y acero, permite expresar de diferente manera las distintas ideas concebidas en torno al objeto denominado bastidor. Nociones preclaras donde el equilibrio de las formas, la posición que ocupan, y las diversas proporciones, nos posibilitan encontrar valores plásticos que combinan la visibilidad y la sonoridad para llegar a una concreción de la obra construxista.

En grandes rasgos, podemos decir que la forma se relaciona directamente con principios “matemáticos”, que combinándolos con la simbología, nos permite obtener representaciones relacionadas con la asociación de ideas, la gramática-plástica de la obra y la crítica social de nuestro tiempo.

La aproximación al concepto de idea artística tiene cada vez mayor relevancia, buscar y encontrar materiales que nos permitan concentrarnos en el método construxista, maneras creativas que nos ayuden a obtener un montaje donde el equilibrio del conjunto perviva de forma autónoma. La valoración, los medios plásticos, el desarrollo, posibilitan la conquista de formas geométricas exactas, donde la particularidad se establece en un sentido dimensional, para establecer una relación entre las distintas partes.

El “movimiento” de formas está relacionado con la libertad, donde las formas expresivas alcanzan un equilibrio matemático, representaciones objetivas con una fase de desarrollo donde la dominación y el control de la idea nos permite encontrar una relación basada en la proporcionalidad de planos, una manifestación fundada en el equilibrio, fragmentos ordenados siguiendo una horizontalidad o una verticalidad, manifestaciones artísticas apoyadas en la determinación que se puede establecer cuando se consigue una composición equilibrada: esencia, proceso, acto, reproducción, expresión y visualización.

Y en último lugar, nos queda la percepción del objeto, donde la asociación de ideas nos ha permitido crear una realidad construxista, nombres, intenciones, capacidad de relación, esencia, disposición, sensación o simplemente la contemplación visual y la escucha sonora.



Figura 1. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.

## 2. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.

Título: “Montaje Construxista. Serie Bastidores 001”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bastidores 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 2. Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montaje Construxista. Serie Bastidores 001: archivo sonoro 1.  
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto denominado bastidor, y cuyo armazón sirve para encajar un lienzo, para establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la crítica social. Así, las distintas partes cortadas, estructuradas geoméricamente, y ensambladas mediante un ritmo de repetición, nos muestran una simbología relacionada con posibles “armazones sociales”.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
  - El boceto que presentamos, está realizado en madera de pino flandes, madera de haya blanca, pletinas de acero inoxidable, tornillos de cabeza avellanada con hueco cruciforme de acero inoxidable, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
  - Dimensiones del boceto 17 x 16,5 cms., altura 19 cms.
  - Escala de construcción definitiva 1:50.
  - En la construcción definitiva, la madera de pino flandes 2,5 x 6,5 cms., altura 8,5 cms. (4 unidades), se va a sustituir por mármol amarillo Coto Gold.
  - La madera de pino flandes 15 x 5,5 cms., altura 2,5 cms. (2 unidades), se va a sustituir por mármol amarillo Coto Gold.
  - La madera de haya blanca 13 x 4 x 1 cms. (2 unidades), y la madera de haya blanca 17 x 3 x 1 cms. (2 unidades) se van a sustituir por mármol Crema Marfil Alba.
  - El plinto en madera de pino flandes de 17 x 14,5 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por mármol amarillo Coto Gold.
  - Pletinas de acero inoxidable de 17 x 3 x 1 cms. (2 unidades) y pletina de 15 x 7 x 1 cms. (1 unidad), tornillos de cabeza avellanada con hueco cruciforme de acero inoxidable (4 unidades), tornillos de cabeza hexagonal de 12 cms. (2 unidades) y 5 cms. (4 unidades), tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable, escala en la construcción definitiva 1:50.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bastidores 001. Lugar a determinar.
  - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bastidores 001: archivo sonoro 1.
  - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bastidores 001.

Nota: mármol según denominación en <http://www.levantina.com/es/>



Figura 3. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.



Figura 4. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.



Figura 5. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.

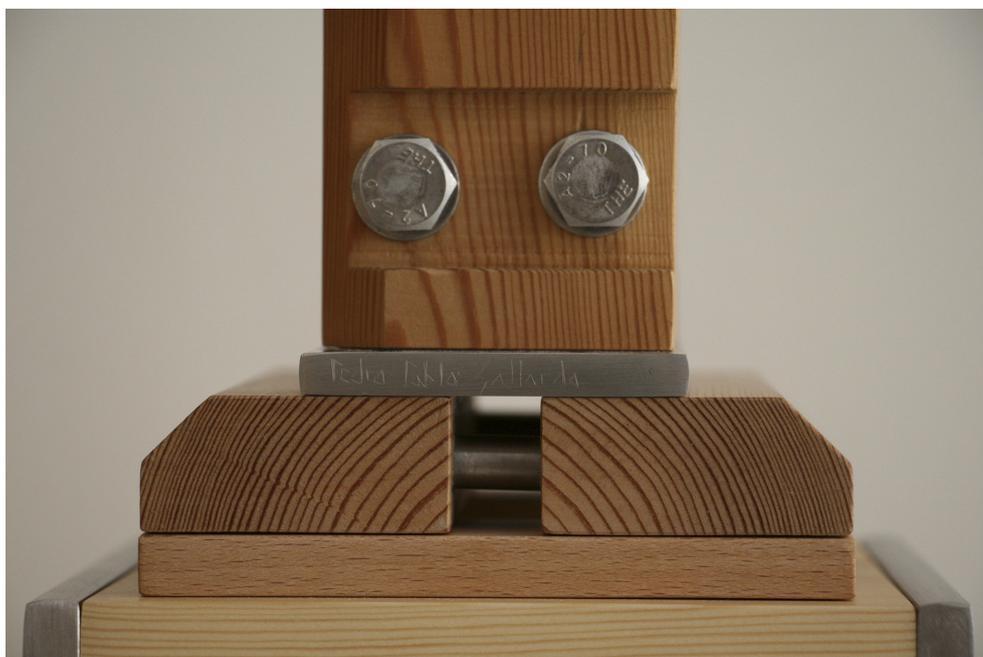


Figura 6. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.



Figura 7. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.

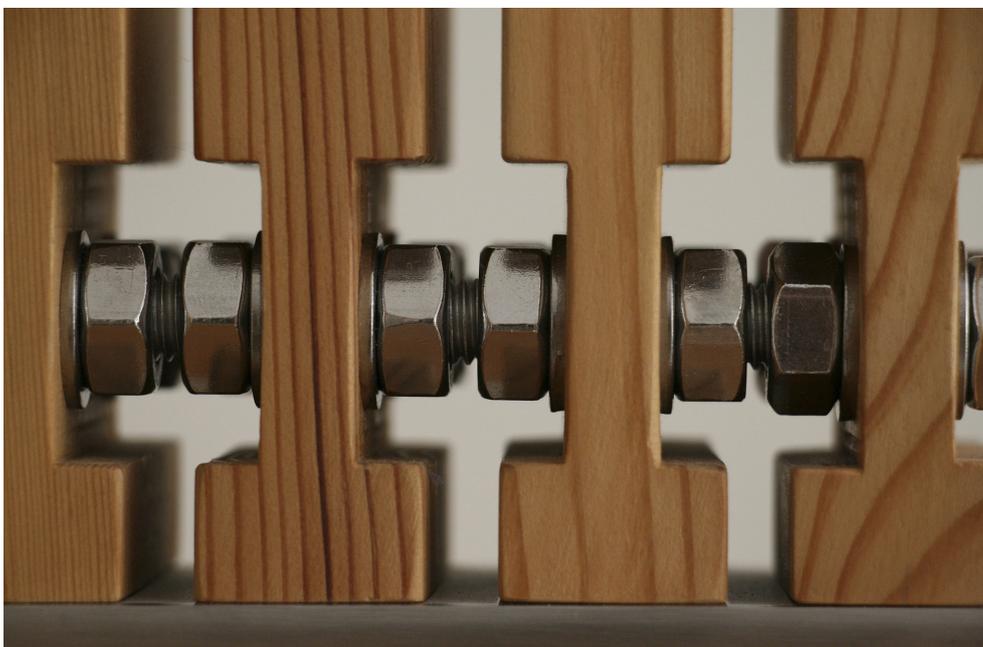


Figura 8. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.



Figura 9. Montaje Construxista. Serie Bastidores 001.

### 3. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002.

Título: “Montaje Construxista. Serie Bastidores 002”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bastidores 002.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 10. Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montaje Construxista. Serie Bastidores 002: archivo sonoro 1.  
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto denominado bastidor, y cuyo armazón sirve para encajar un lienzo, para establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la crítica social. Así, las distintas partes cortadas, estructuradas geoméricamente, y ensambladas mediante un ritmo de repetición, nos muestran una simbología relacionada con posibles “armazones sociales”.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
  - El boceto que presentamos, está realizado en madera de pino flandes, pletina y varillas de acero inoxidable, tuercas, arandelas y varilla roscada de métrica 10 de acero inoxidable.
  - Dimensiones del boceto 21 x 11 cms., altura 18,5 cms.
  - Escala de construcción definitiva 1:50.
  - En la construcción definitiva, la madera de pino flandes 2,5 x 6,5 cms., altura 9 cms. (4 unidades), se va a sustituir por mármol amarillo Coto Gold.
  - La madera de pino flandes 9 x 5,5 cms., altura 2,5 cms. (2 unidades), se va a sustituir por mármol amarillo Coto Gold.
  - El plinto en madera de pino flandes de 21 x 11 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por mármol amarillo Coto Gold.
  - Pletina de acero inoxidable de 15 x 7 x 1 cms. (1 unidad), varillas de acero inoxidable lisas (2 unidades), tuercas, arandelas y varillas roscadas de métrica 10 de acero inoxidable, escala en la construcción definitiva 1:50.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bastidores 002. Lugar a determinar.
  - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bastidores 002: archivo sonoro 1.
  - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bastidores 002.

Nota: mármol según denominación en <http://www.levantina.com/es/>



Figura 11. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002.



Figura 12. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002.



Figura 13. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002.



Figura 14. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002.



Figura 15. Montaje Construxista. Serie Bastidores 002.

#### 4. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.

Título: “Montaje Construxista. Serie Bastidores 003”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bastidores 003.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 16. Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montaje Construxista. Serie Bastidores 003: archivo sonoro 1.  
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto denominado bastidor, y cuyo armazón sirve para encajar un lienzo, para establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la crítica social. Así, las distintas partes cortadas, estructuradas geoméricamente, y ensambladas mediante un ritmo de repetición, nos muestran una simbología relacionada con posibles “armazones sociales”.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
  - El boceto que presentamos, está realizado en madera de pino flandes, madera de haya blanca, madera de haya roja, madera de nogal, pletinas de acero inoxidable, tornillos, tuercas, arandelas y varilla roscada de métrica 6 y 10 de acero inoxidable.
  - Dimensiones del boceto 25 x 17 cms., altura 29 cms.
  - Escala de construcción definitiva 1:50.
  - En la construcción definitiva, la madera de pino flandes 2,5 x 7 cms., altura 17 cms. (4 unidades), y la madera de pino flandes 2,5 x 7 cms., largo 23 cms. (2 unidades) se van a sustituir por mármol amarillo Coto Gold.
  - La madera de haya blanca 10 x 4 x 1 cms. (5 unidades), y la madera de haya blanca 15 x 4 x 1 cms. (2 unidades) se van a sustituir por mármol Crema Marfil Alba.
  - La madera de nogal 4 x 3cms., altura 4 cms. (2 unidades), y la madera de nogal 22 x 11 x 1,5 cms. (1 unidad) se van a sustituir por granito granito Multicolor Cardenal.
  - El plinto en madera de haya roja de 25 x 17 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por granito Colonial Gold.
  - Pletinas de acero inoxidable de 22 x 4 x 1 cms. (2 unidades), tornillos de cabeza hexagonal de 12 cms. (4 unidades), tornillos de cabeza hexagonal de 7 cms y metrica 6 (4 unidades), tuercas, arandelas y varilla roscada de métrica de métrica 6 y 10 de acero inoxidable, escala en la construcción definitiva 1:50.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bastidores 003. Lugar a determinar.
  - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bastidores 003: archivo sonoro 1.
  - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bastidores 003.

Nota: mármol y granito según denominación en <http://www.levantina.com/es/>



Figura 17. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.



Figura 18. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.



Figura 19. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.

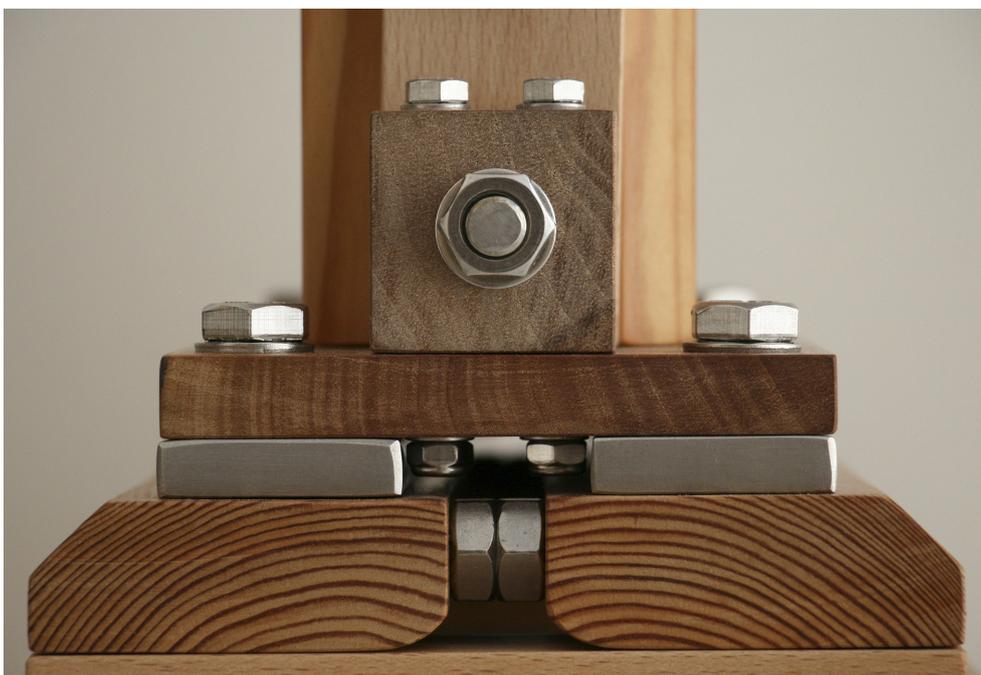


Figura 20. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.



Figura 21. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.

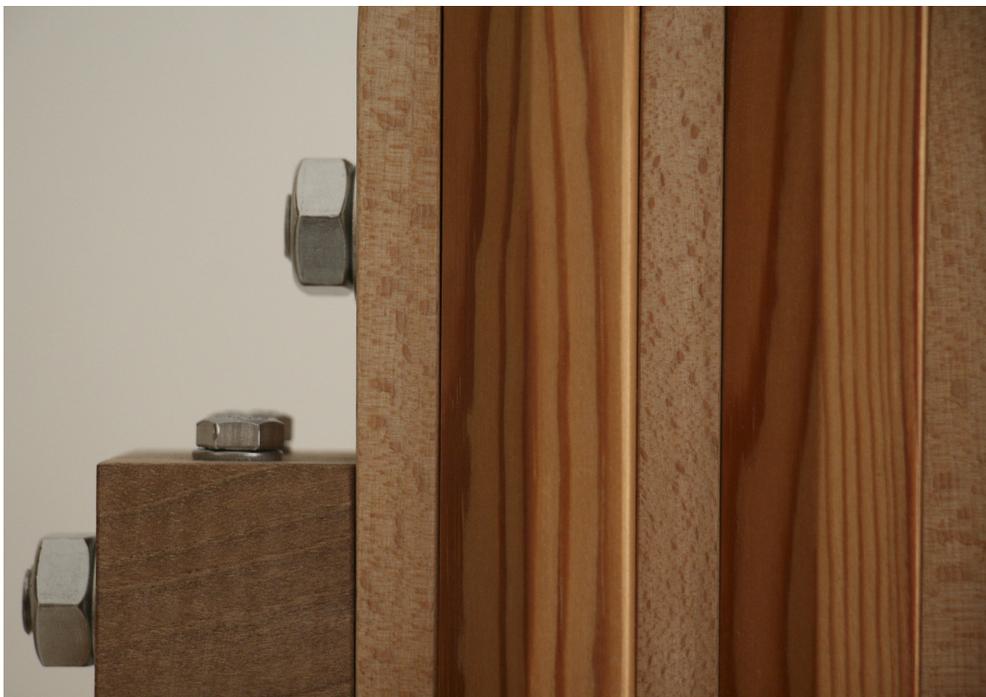


Figura 22. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.



Figura 23. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.

## 5. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“La renovación y el desarrollo del proceso de pensamiento permiten la construcción con elementos básicos, los planos y los colores, así, la obra realizada mediante “mecánica”, permite una exactitud propia del intelecto, en este sentido, la ciencia, las matemáticas y la mecánica se unen entre sí para proponer una forma de trabajo: la obra y su materialización a través de la herramienta “moderna”.*” (2)

## 6. Referencias bibliográficas.

(1) (2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). *“Montajes Construxistas. Serie H<sub>2</sub>O”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Página 6-7.

## 7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En relación a este artículo podemos destacar el apartado Serie Montajes Construxistas: STRUCTOR. Discografía, y la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 15/11/2016).

• Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo: Structor. En esta página puedes encontrar algunos contenedores de audio de la Serie Montajes Construxistas. Disponible en: <http://www.myspace.com/pedropablogallardo> (consulta: 15/11/2016).

• Texto explicativo: Canal You Tube titulado Canal Structor donde se muestran los videos de Montajes Construxistas creados por Pedro Pablo Gallardo Montero. Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCC5zEO1SX0IGCnIIw5LkQ0g> (consulta: 15/11/2016).

• Texto explicativo: Enlace al video en You Tube titulado “Serie Bastidores 001”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eFiX9gSv4kY> (consulta: 08/01/2017).

• Texto explicativo: Enlace al video en You Tube titulado “Serie Bastidores 002”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=T25zt6fvMOk> (consulta: 08/01/2017).

• Texto explicativo: Enlace al video en You Tube titulado “Serie Bastidores 003”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=1MuV\\_T6yXuM](https://www.youtube.com/watch?v=1MuV_T6yXuM) (consulta: 08/01/2017).

## 8. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

A continuación, se muestran los siguientes apartados:

- ✎ Página web, Myspace y Canal You Tube titulado Canal Structor.
- ✎ Enlace a los videos en You Tube titulados “Serie Bastidores 001”, “Serie Bastidores 002” y “Serie Bastidores 003”.
- ✎ Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.



Figura 24. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo. Clic sobre la imagen.



Clic sobre la imagen.



Figura 25. Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.



Clic sobre la imagen.

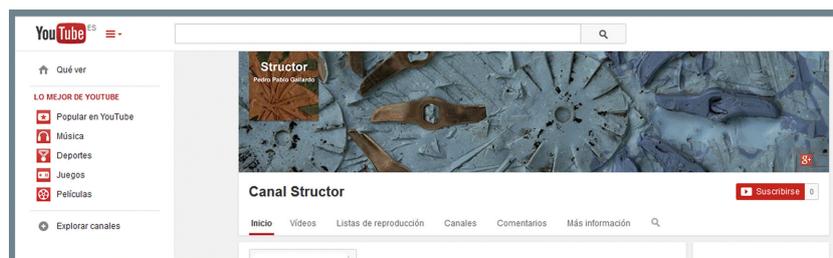


Figura 26. Enlace al Canal You Tube titulado Pedro Pablo Gallardo Montero. Structor. Clic sobre la imagen.



Clic sobre la imagen.



Figura 27. Enlace al vídeo en You Tube de la Serie Bastidores 001. Versión 1. Clic sobre la imagen.



Clic sobre la imagen.  
Serie Bastidores 001.  
Versión 2.

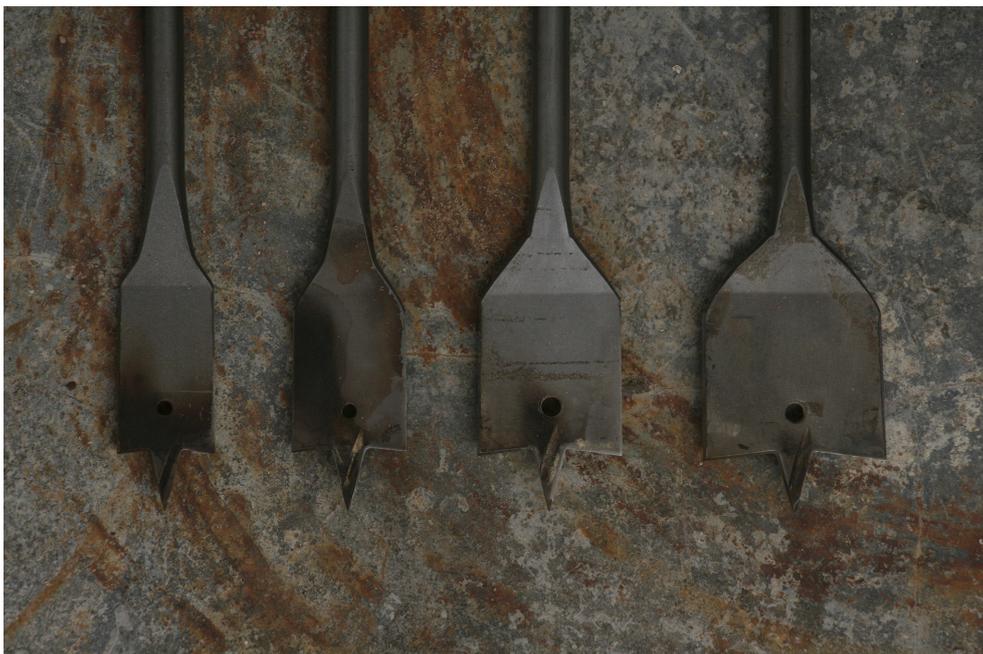


Figura 28. Enlace al vídeo en You Tube de la Serie Bastidores 002. Versión 1. Clic sobre la imagen.



Clic sobre la imagen.  
Serie Bastidores 002.  
Versión 2.



Figura 29. Enlace al vídeo en You Tube de la Serie Bastidores 003. Versión 1. Clic sobre la imagen.



Clic sobre la imagen.  
Serie Bastidores 003.  
Versión 2.



Figura 30. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).  
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001\*\*\*
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 001\*\*\*
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 31. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).  
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002\*\*\*
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 002\*\*\*
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 32. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).  
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003\*\*\*
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 003\*\*\*
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 33. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

- ✕ Archivo sonoro 1. Serie Latas 001\*\*\*
- ✕ Archivo sonoro 2. Serie Latas 001
- ✕ Archivo sonoro 3. Serie Latas 001
- ✕ Archivo sonoro 4. Serie Latas 001
- ✕ Archivo sonoro 5. Serie Latas 001
- ✕ Archivo sonoro 6. Serie Latas 001\*\*\*
- ✕ Archivo sonoro 7. Serie Latas 001
- ✕ Archivo sonoro 8. Serie Latas 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 34. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

- ✕ Archivo sonoro 1. Serie Latas 002\*\*\*
- ✕ Archivo sonoro 2. Serie Latas 002
- ✕ Archivo sonoro 3. Serie Latas 002
- ✕ Archivo sonoro 4. Serie Latas 002
- ✕ Archivo sonoro 5. Serie Latas 002
- ✕ Archivo sonoro 6. Serie Latas 002\*\*\*
- ✕ Archivo sonoro 7. Serie Latas 002
- ✕ Archivo sonoro 8. Serie Latas 002
- ✕ Archivo sonoro 9. Decantropismo de Serie Latas 002\*\*\* (Rafael Jurado y P.P. Gallardo)

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 35. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014). Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

- ✕ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001\*\*\*
- ✕ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001
- ✕ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 001
- ✕ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 001
- ✕ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 001
- ✕ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 001\*\*\*
- ✕ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 001
- ✕ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 36. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).  
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002\*\*\*
- ж Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 002\*\*\*
- ж Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 002
- ж Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

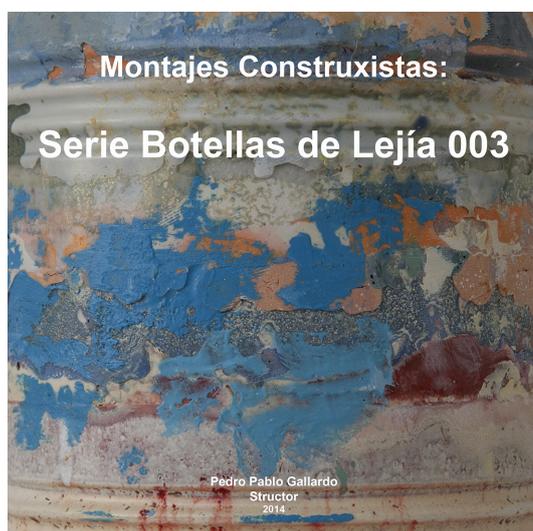


Figura 37. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).  
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003\*\*\*
- ж Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 003\*\*\*
- ж Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 003
- ж Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 38. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).  
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 001
- ж Archivo sonoro 10. Serie Homeo-Patías 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 39. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).  
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 40. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).  
Montajes Construxistas: Serie H<sub>2</sub>O 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001\*\*\*
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001\*\*\*
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001\*\*\*
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Serie H<sub>2</sub>O 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 41. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).  
Montajes Construxistas: Serie H<sub>2</sub>O 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Serie H<sub>2</sub>O 002\*\*\*
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Serie H<sub>2</sub>O 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Serie H<sub>2</sub>O 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Serie H<sub>2</sub>O 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Serie H<sub>2</sub>O 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Serie H<sub>2</sub>O 002\*\*\*

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 42. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).  
Montajes Construxistas: Serie H<sub>2</sub>O 003.

- ж Archivo sonoro 1. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003\*\*\*
- ж Archivo sonoro 2. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003. Fontus
- ж Archivo sonoro 3. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003. Alamus
- ж Archivo sonoro 4. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003. Novus
- ж Archivo sonoro 5. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003. Descansus
- ж Archivo sonoro 6. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003
- ж Archivo sonoro 7. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003
- ж Archivo sonoro 8. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003
- ж Archivo sonoro 9. Serie Serie H<sub>2</sub>O 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 43. Detalle. Montaje Construxista. Serie Bastidores 003.