

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE BISAGRAS 001

CONSTRUXISTS SETTINGS. SERIES HINGES 001

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 19 de septiembre de 2017.

Aprobado: 22 de octubre de 2017.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Bisagras. Se trata de una vídeo-instalación artística con su contenedor de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado bisagra, un herraje de dos piezas, que nos permite que dos superficies unidas puedan girar una sobre la otra, para intentar establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la condición humana actual. Así, los distintos elementos estructurados geométricamente mediante un ritmo de repetición y alternancia, nos muestran una simbología donde relaciono el ser humano y su manera de relacionarse con el otro. Una “persona bisagra” sería aquella que juega y se relaciona a varias bandas con los demás, no se posiciona, y el peso de su pensamiento está limitado por los “valores de mercado”, es un simple “comerciante” de ideas, del traer y el llevar..., se arrastra con la máxima sutileza para conseguir un puesto relevante, unos posibles privilegios, una vida marcada por el “bien de consumo”, donde todos sus actos están encaminados a conseguir cualquier tipo de prebenda.

Palabras clave: Bisagra, Construxismo, ritmo y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). “*Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5-25.

Summary: This article shows a Construxist Setting on the Hinges Series. It is an artistic video-installation with its audio container. The objective is to use the object called hinge, a two-piece hardware, which allows us two joined surfaces which can rotate one over the other, to try to establish a symbolic relationship between the mentioned element and the current human condition. Thus, the different elements geometrically structured by a repetition and alternation rhythm show us a symbology where I relate the human being and his way of relating to each other. A “hinge person” would be someone who plays and relates to others in different fields, they do not position themselves, and the weight of their thought is limited by the “values of market”, is a simple “merchant” of ideas, of bringing and carrying ..., it drags with the maximum subtlety to get a relevant position, possible privileges, a life marked by the “goods of consumption”, in which all their acts are aimed at achieving any kind of prebend.

Key words: Hinge, Construxisms, rhythm and video-artistic installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). “*Construxists Settings. Series Hinges 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5-25.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras. 2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras.

Madera de nogal, tornillos, arandelas, tuercas, varillas, placas y bisagras de acero inoxidable, elementos geométricos introducidos mediante un ritmo de repetición o alternancia, siguiendo una estructura, una organización y un ordenamiento preestablecido.

Todo ello me ha llevado a la necesidad de establecer un diálogo teórico entre el elemento “bisagra” y la condición humana actual, para ello he creado una obra basada en el orden y la geometría.

Los instrumentos utilizados en la creación están basados en movimientos aparentemente estáticos, pero la sinergia se encuentra en la profundidad de un fenómeno que puede ser observado con la lentitud suficiente para determinar cómo es la época en que vivimos.

En este proceso, marcado por un preludio geométrico, no existe “centro de gravedad”, son los diferentes centros de atención los que marcan la importancia material, y la significación adquiere una actividad que genera rigor. La evolución se produce mediante una ruptura con los valores absolutos, una tendencia natural que originan elementos formales y que constituye un instrumento que dinamiza de forma metódica el modelo construxista.

Resuenan en mi interior elementos de carácter esquemático, manifestaciones del orden, para construir principios artísticos donde la reflexión adquiere nuevas bases, una fase que determina fragmentos que evolucionan hacia un método creativo que camina entre el silencio interior, la capacidad de síntesis y la abstracción, lo que hemos denominado anteriormente construxismo minimalabstrac (Gallardo 2016, 2017).



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

Una tendencia capaz de construir un trabajo que conduce a la intelectualidad, un fenómeno ligado al descubrimiento, una referencia que hace posible la convicción, fruto del proceder de la superficie que genera una proporción matemática.

Objetos encontrados o no encontrados, la abstracción como método de trabajo, donde la colaboración trata de establecer vínculos que responden a la proporción geométrica, periodos que nos sumergen en el silencio, oír dentro del “paisaje interior”, saber escuchar dentro del “mutismo humano” la verticalidad y la horizontalidad, contenidos que definen nuevas formas libres vinculadas a la esencia de su contenido.

Si ordenamos los distintos elementos, podremos lograr una expresión con un mayor sentido, no se trata pues de constatar términos, el progreso tiende a la clasificación para intentar llegar a la comprensión desde un punto de vista formal, cuando la abstracción sale del interior permanece en el tiempo, pero si escuchamos a los formalistas con sus discursos limitadores y abogando por el agotamiento, nos puede conducir a rechazar elementos que se estructuran en instrumentos que pueden generar expansión.

No me preocupa que el ismo empleado en la definición de mi obra pueda perdurar, siempre te planteas alguna forma para escapar de una posible clasificación, pero antes de que lo haga un “intermediador”, prefiero realizar una posición entre elementos que ocupan una posición clara, hablamos de la abstracción, la geometría y la mínima expresión.

Posteriormente, no nos libramos del ataque de aquellos que con el tiempo han adquirido un discurso tajante, dictaminador y “frío”, carente de “sensibilidad”, alejados de los preceptos más básicos señalados anteriormente. Tampoco me preocupa simplemente ser rechazado artísticamente, ya que la historia ha demostrado continuamente, que no existen métodos para posicionar adecuadamente una obra artística.

Color, búsqueda de elementos encontrados, transformación interior para llegar a un resultado, “homeopatías” del arte, la curación no proviene aislando un elemento, sino que cura al individuo cuando se le trata como un todo, donde todo su ser está relacionado entre sí. Así, la obra artística no responde a un aislamiento del objeto encontrado, sino que mediante



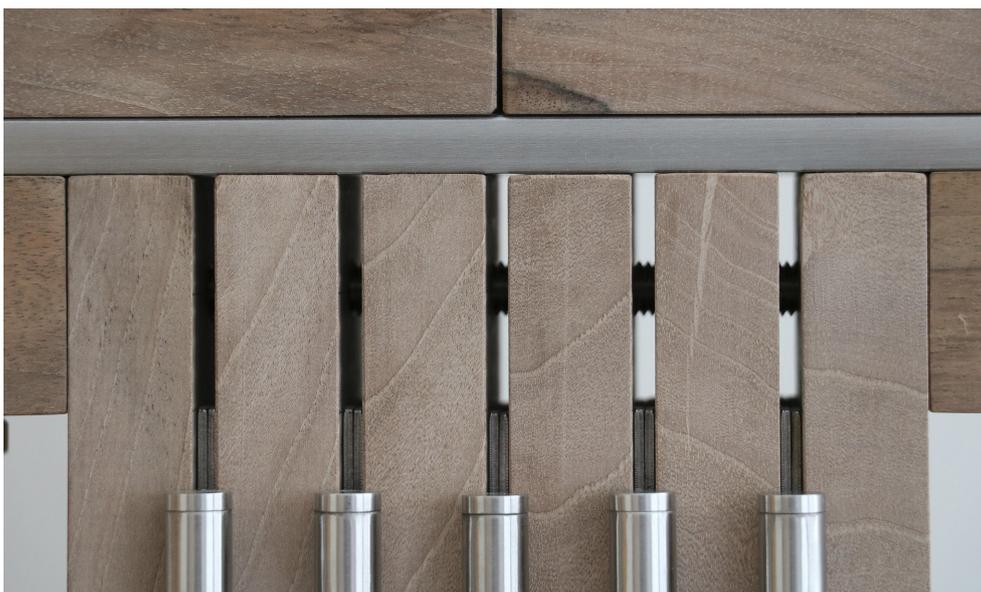
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

síntesis, se la trata como un todo, para llegar a una “afirmación” mediante un análisis del conocimiento.

Emociones, sutilezas de un lenguaje que trata de explicar a través de la simbología, como un elemento denominado “bisagra” recoge el carácter social del ser humano actual: pasividad, frustración, valores de mercado, consumidor, comerciante de trabajo, bien de consumo, el precio de sus servicios, conformidad, automatismo..., lo define muy bien (Fromn, 1981). Pero el drama está servido, mientras no tomemos conciencia de que el modelo en cierta forma agoniza, pero a su vez se retroalimenta de la ignominia humana para conducirnos a una interminable falacia. Como hemos mencionado anteriormente, la síntesis, y ahora añadido la sencillez, nos puede mostrar el camino hacia la “afirmación” de otro modelo donde las barreras no puedan resistir el examen profundo que todo principio podría tener.

Mi medio de expresión está relacionado con “mi voz interior”, la necesidad de comprender, la elección de un objeto, buscar y provocar una emoción, permitir un acercamiento entre sonido y objeto tridimensional, nos conduce a un momento dinámico donde los distintos elementos se interrelacionan para provocar vibraciones que marcan el camino hacia la abstracción. Si además añadimos “fuerza” y precisión al diseño geométrico, podemos provocar un cambio o una modificación de los valores plásticos. El movimiento que genera una masa pictórica o un simple tornillo, está relacionado con la mecánica y la abstracción, un puente que en ocasiones se identifica con la realización sin objetivo, construir desde un mundo abstracto y alejarnos simplemente de las etiquetas, sería suficiente para encontrar que nuestro interior, está lleno de formas que pueden acabar dando un sentido a la obra a través de la emoción, pero sin olvidarnos que toda fase creativa requiere de un trabajo intelectual.

Podemos establecer, que las emociones pueden aumentar, si sabemos utilizar el contraste necesario que nos ayude a comprender como está representada la proporción geométrica, las impresiones, pero también el cálculo, pueden producir mecanismos con el suficiente “movimiento” para construir términos que permitan establecer que el contenido de una obra puede formar parte de un relato abstracto, podemos ocultar etiquetas, podemos realizar semejanzas, podemos utilizar la distinción, podemos llevar a cabo un ejercicio de equilibrio, podemos llamar a la puerta de la intuición, pero el poder de discernir nos conduce a la creatividad.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bisagras 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001: archivo sonoro 1.
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto denominado bisagra, un herraje de dos piezas, que nos permite que dos superficies unidas puedan girar una sobre la otra, para intentar establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la condición humana actual. Así, los distintos elementos estructurados geoméricamente mediante un ritmo de repetición y alternancia, nos muestran una simbología donde relaciono el ser humano y su manera de relacionarse con el otro.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de nogal, pletinas de acero inoxidable, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 32 x 16 cms., altura 52 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:50.
 - En la construcción definitiva, la madera de nogal 16 x 7 cms., altura 2 cms. (4 unidades), se va a sustituir por granito multicolor rojo.
 - La madera de nogal 36,5 x 7 cms., altura 2 cms. (6 unidades), se va a sustituir por granito multicolor rojo.
 - La madera de nogal 6 x 7 cms., altura 4 cms. (4 unidades), se va a sustituir por granito multicolor rojo.
 - El plinto en madera de nogal de 13 x 16 cms., altura 7 cms. (2 unidades) se va a suplir en la instalación definitiva por granito multicolor rojo.
 - Pletinas de acero inoxidable de 32 x 7 x 1 cms. (2 unidades), tuercas (32 unidades) y arandelas (32 unidades) de métrica 10 de acero inoxidable, escala en la construcción definitiva 1:50.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bisagras 001. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bisagras 001: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bisagras 001.

Nota: granito según denominación en <http://www.levantina.com/es/>



Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



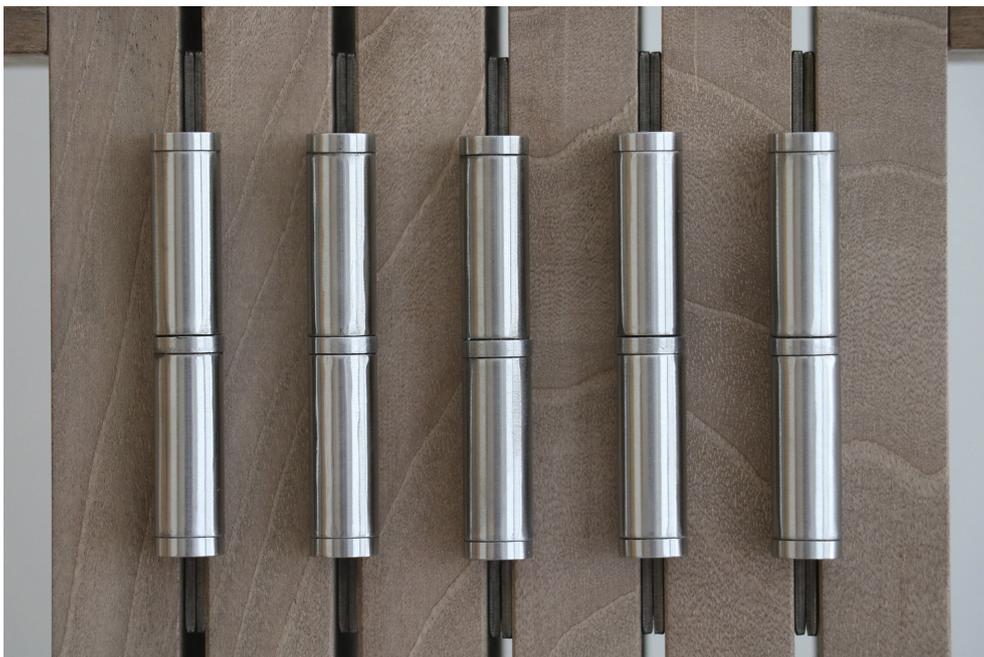
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



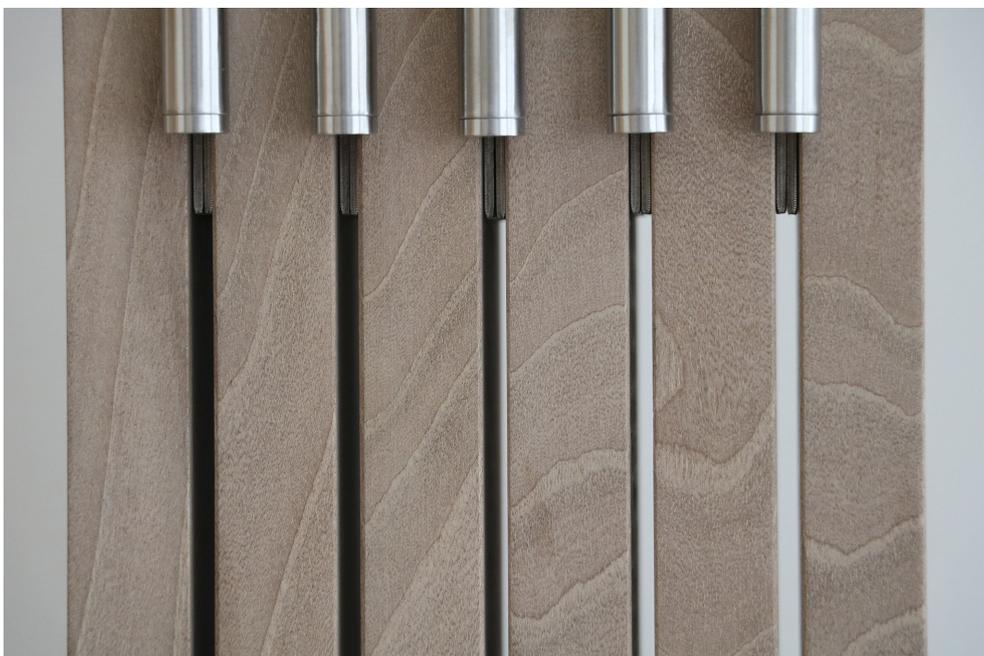
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



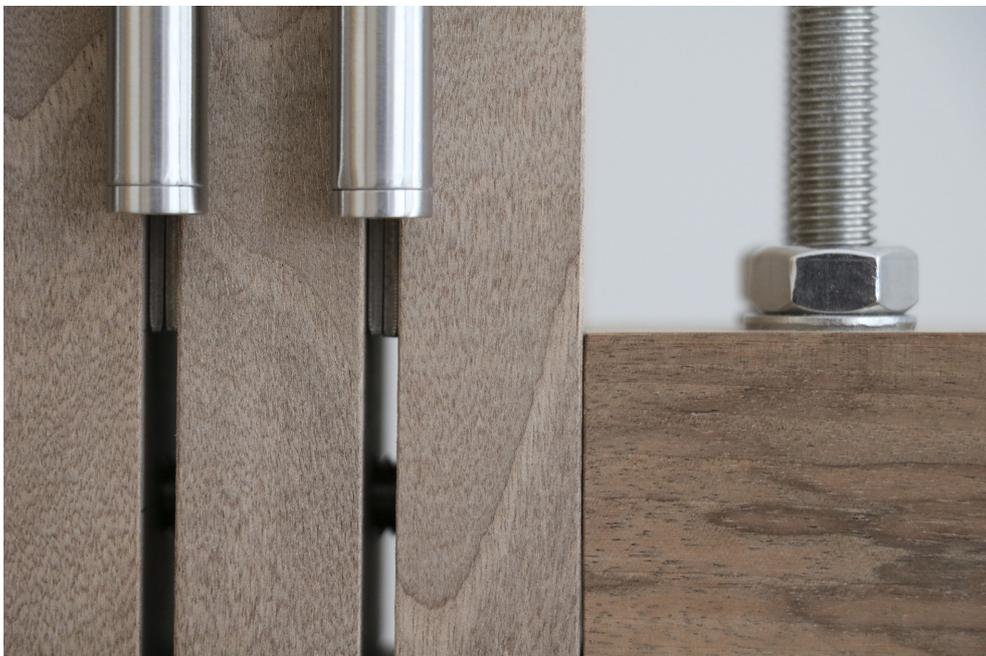
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“El “movimiento” de formas está relacionado con la libertad, donde las formas expresivas alcanzan un equilibrio matemático, representaciones objetivas con una fase de desarrollo donde la dominación y el control de la idea nos permite encontrar una relación basada en la proporcionalidad de planos, una manifestación fundada en el equilibrio, fragmentos ordenados siguiendo una horizontalidad o una verticalidad, manifestaciones artísticas apoyadas en la determinación que se puede establecer cuando se consigue una composición equilibrada: esencia, proceso, acto, reproducción, expresión y visualización.”*(2)

4. Referencias bibliográficas.

- (1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). *“Montajes Construxistas. Serie H₂O”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Página 7.
- (2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). *“Montajes Construxistas. Serie Bastidores”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 6-7.
- (3) FROMM, Erich (1981). *La Condición Humana Actual*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En relación a este artículo podemos destacar el apartado Serie Montajes Construxistas: STRUCTOR. Discografía, y la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 15/09/2017).



Ediciones Gallardo y Bellido
desde 1992

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Ediciones Gallardo y Bellido es una propuesta editorial sobre arte: independiente, autónoma y crítica. Este proyecto está dirigido y financiado por:
Pedro Pablo Gallardo Montero.
M^a José Bellido Jiménez

6. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

A continuación, se muestran los siguientes apartados:

- ⌘ Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 001”.
- ⌘ Enlace a la Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.



Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 001”. Clic sobre la imagen.



Fotograma del vídeo titulado “Serie Bisagras 001”.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2018).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Bisagras 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Bisagras 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Latas 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Latas 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Latas 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Latas 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Latas 002***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Latas 002***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Decantropismo de Serie Latas 002***
(Rafael Jurado y P.P. Gallardo)
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Latas 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 001

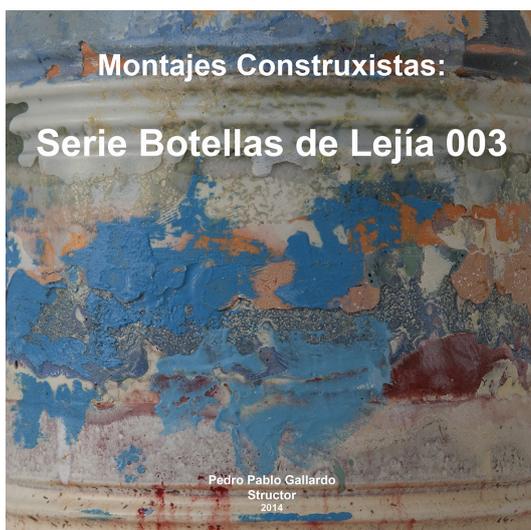
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 002***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 003***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 10. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Montajes Construxistas: Serie H₂O 001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016). Montajes Construxistas: Serie H₂O 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie H₂O 001

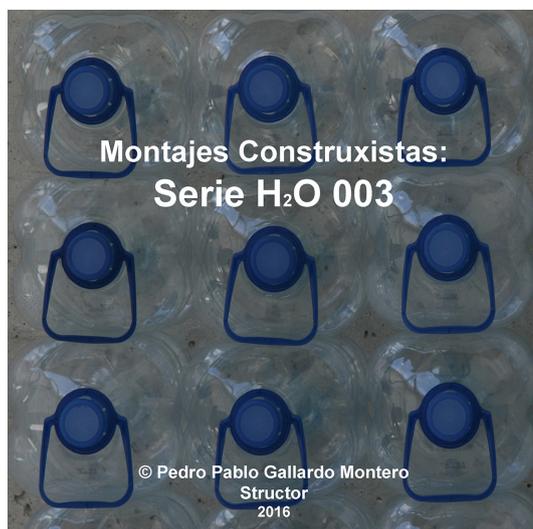
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 002***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 002***
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie H₂O 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 003. Fontus
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 003. Alamus
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 003. Novus
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 003. Descansus
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie H₂O 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 001***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 001
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 002***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 002
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 003***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 003
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.