



Revista-fanzine
Procedimentum

Nº 7

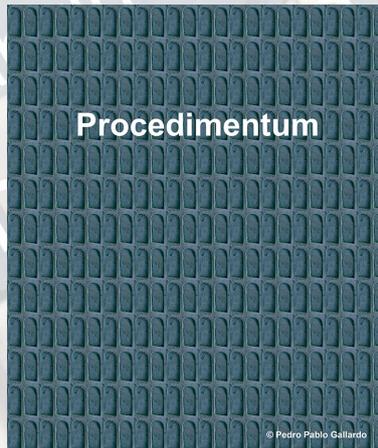
Año 2018

Revista-fanzine Procedimentum

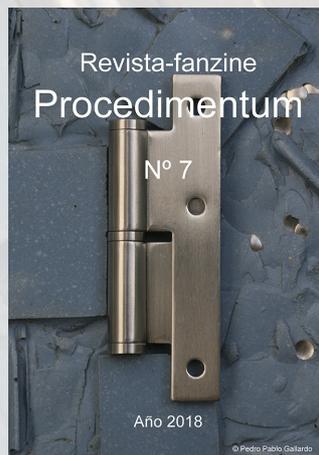
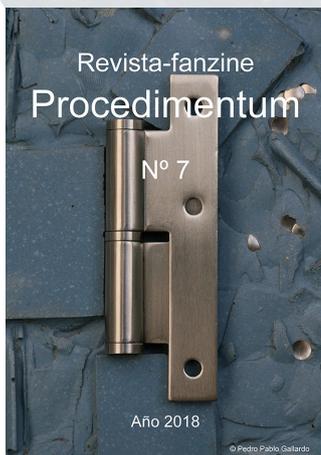
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Revista-Fanzine **Procedimentum** Nº 7



Año 2018

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román.

Título: Revista-fanzine Procedimentum. Revista Electrónica sobre Arte y Música.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:
Dirección:

• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2018.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). “*Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5-25.
2. BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 26-45.
3. MURGA, Antonio (2018). “*Antonio Murga, de Malas Alquimias y Pandas de Monstruos*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 46-70.
4. OTXOA, Julia (2018). “*Fragmentos para una Poética en la Obra de Julia Otxoa y las Frecuencias Sonoras de Jana Winderen*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 71-94.
5. SUERO, Carlos (2018). “*Ondas de Arena*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 95-119.
6. GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Sofía Isabel (2018). “*La Tarea de Dejarnos Vivir: Cioran. Manual de Antiayuda y la Obra Musical de Anna Stereopoulou*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 120-142.
7. Normas de Publicación. Páginas 143-146.



MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE BISAGRAS 001

CONSTRUXISTS SETTINGS. SERIES HINGES 001

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 19 de septiembre de 2017.

Aprobado: 22 de octubre de 2017.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Bisagras. Se trata de una vídeo-instalación artística con su contenedor de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado bisagra, un herraje de dos piezas, que nos permite que dos superficies unidas puedan girar una sobre la otra, para intentar establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la condición humana actual. Así, los distintos elementos estructurados geométricamente mediante un ritmo de repetición y alternancia, nos muestran una simbología donde relaciono el ser humano y su manera de relacionarse con el otro. Una “persona bisagra” sería aquella que juega y se relaciona a varias bandas con los demás, no se posiciona, y el peso de su pensamiento está limitado por los “valores de mercado”, es un simple “comerciante” de ideas, del traer y el llevar..., se arrastra con la máxima sutileza para conseguir un puesto relevante, unos posibles privilegios, una vida marcada por el “bien de consumo”, donde todos sus actos están encaminados a conseguir cualquier tipo de prebenda.

Palabras clave: Bisagra, Construxismo, ritmo y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). “*Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5-25.

Summary: This article shows a Construxist Setting on the Hinges Series. It is an artistic video-installation with its audio container. The objective is to use the object called hinge, a two-piece hardware, which allows us two joined surfaces which can rotate one over the other, to try to establish a symbolic relationship between the mentioned element and the current human condition. Thus, the different elements geometrically structured by a repetition and alternation rhythm show us a symbology where I relate the human being and his way of relating to each other. A “hinge person” would be someone who plays and relates to others in different fields, they do not position themselves, and the weight of their thought is limited by the “values of market”, is a simple “merchant” of ideas, of bringing and carrying ..., it drags with the maximum subtlety to get a relevant position, possible privileges, a life marked by the “goods of consumption”, in which all their acts are aimed at achieving any kind of prebend.

Key words: Hinge, Construxisms, rhythm and video-artistic installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). “*Construxists Settings. Series Hinges 001*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5-25.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras. 2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras.

Madera de nogal, tornillos, arandelas, tuercas, varillas, placas y bisagras de acero inoxidable, elementos geométricos introducidos mediante un ritmo de repetición o alternancia, siguiendo una estructura, una organización y un ordenamiento preestablecido.

Todo ello me ha llevado a la necesidad de establecer un diálogo teórico entre el elemento “bisagra” y la condición humana actual, para ello he creado una obra basada en el orden y la geometría.

Los instrumentos utilizados en la creación están basados en movimientos aparentemente estáticos, pero la sinergia se encuentra en la profundidad de un fenómeno que puede ser observado con la lentitud suficiente para determinar cómo es la época en que vivimos.

En este proceso, marcado por un preludio geométrico, no existe “centro de gravedad”, son los diferentes centros de atención los que marcan la importancia material, y la significación adquiere una actividad que genera rigor. La evolución se produce mediante una ruptura con los valores absolutos, una tendencia natural que originan elementos formales y que constituye un instrumento que dinamiza de forma metódica el modelo construxista.

Resuenan en mi interior elementos de carácter esquemático, manifestaciones del orden, para construir principios artísticos donde la reflexión adquiere nuevas bases, una fase que determina fragmentos que evolucionan hacia un método creativo que camina entre el silencio interior, la capacidad de síntesis y la abstracción, lo que hemos denominado anteriormente construxismo minimalabstrac (Gallardo 2016, 2017).



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

Una tendencia capaz de construir un trabajo que conduce a la intelectualidad, un fenómeno ligado al descubrimiento, una referencia que hace posible la convicción, fruto del proceder de la superficie que genera una proporción matemática.

Objetos encontrados o no encontrados, la abstracción como método de trabajo, donde la colaboración trata de establecer vínculos que responden a la proporción geométrica, periodos que nos sumergen en el silencio, oír dentro del “paisaje interior”, saber escuchar dentro del “mutismo humano” la verticalidad y la horizontalidad, contenidos que definen nuevas formas libres vinculadas a la esencia de su contenido.

Si ordenamos los distintos elementos, podremos lograr una expresión con un mayor sentido, no se trata pues de constatar términos, el progreso tiende a la clasificación para intentar llegar a la comprensión desde un punto de vista formal, cuando la abstracción sale del interior permanece en el tiempo, pero si escuchamos a los formalistas con sus discursos limitadores y abogando por el agotamiento, nos puede conducir a rechazar elementos que se estructuran en instrumentos que pueden generar expansión.

No me preocupa que el ismo empleado en la definición de mi obra pueda perdurar, siempre te planteas alguna forma para escapar de una posible clasificación, pero antes de que lo haga un “intermediador”, prefiero realizar una posición entre elementos que ocupan una posición clara, hablamos de la abstracción, la geometría y la mínima expresión.

Posteriormente, no nos libramos del ataque de aquellos que con el tiempo han adquirido un discurso tajante, dictaminador y “frío”, carente de “sensibilidad”, alejados de los preceptos más básicos señalados anteriormente. Tampoco me preocupa simplemente ser rechazado artísticamente, ya que la historia ha demostrado continuamente, que no existen métodos para posicionar adecuadamente una obra artística.

Color, búsqueda de elementos encontrados, transformación interior para llegar a un resultado, “homeopatías” del arte, la curación no proviene aislando un elemento, sino que cura al individuo cuando se le trata como un todo, donde todo su ser está relacionado entre sí. Así, la obra artística no responde a un aislamiento del objeto encontrado, sino que mediante



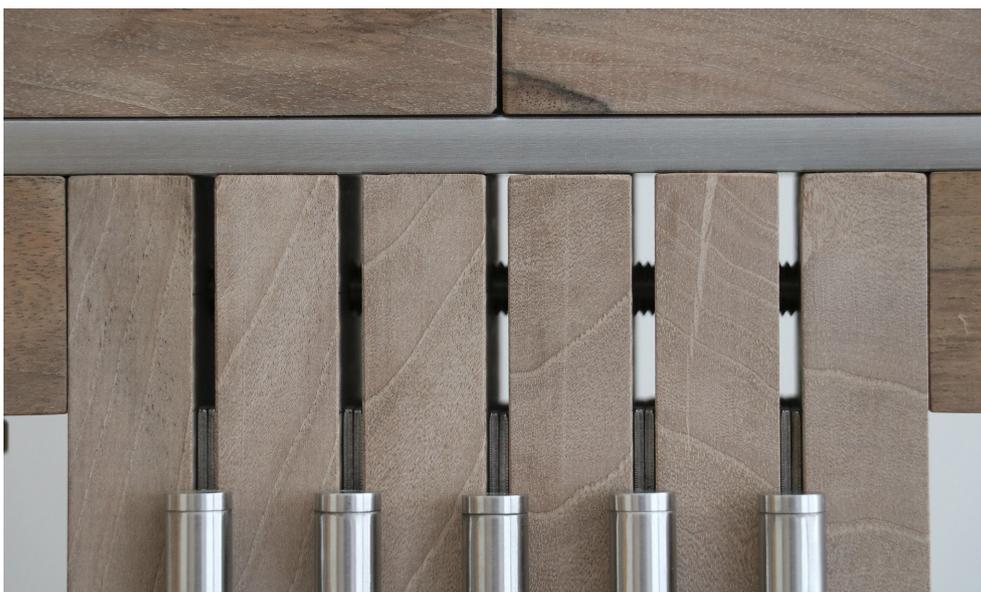
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

síntesis, se la trata como un todo, para llegar a una “afirmación” mediante un análisis del conocimiento.

Emociones, sutilezas de un lenguaje que trata de explicar a través de la simbología, como un elemento denominado “bisagra” recoge el carácter social del ser humano actual: pasividad, frustración, valores de mercado, consumidor, comerciante de trabajo, bien de consumo, el precio de sus servicios, conformidad, automatismo..., lo define muy bien (Fromn, 1981). Pero el drama está servido, mientras no tomemos conciencia de que el modelo en cierta forma agoniza, pero a su vez se retroalimenta de la ignominia humana para conducirnos a una interminable falacia. Como hemos mencionado anteriormente, la síntesis, y ahora añadido la sencillez, nos puede mostrar el camino hacia la “afirmación” de otro modelo donde las barreras no puedan resistir el examen profundo que todo principio podría tener.

Mi medio de expresión está relacionado con “mi voz interior”, la necesidad de comprender, la elección de un objeto, buscar y provocar una emoción, permitir un acercamiento entre sonido y objeto tridimensional, nos conduce a un momento dinámico donde los distintos elementos se interrelacionan para provocar vibraciones que marcan el camino hacia la abstracción. Si además añadimos “fuerza” y precisión al diseño geométrico, podemos provocar un cambio o una modificación de los valores plásticos. El movimiento que genera una masa pictórica o un simple tornillo, está relacionado con la mecánica y la abstracción, un puente que en ocasiones se identifica con la realización sin objetivo, construir desde un mundo abstracto y alejarnos simplemente de las etiquetas, sería suficiente para encontrar que nuestro interior, está lleno de formas que pueden acabar dando un sentido a la obra a través de la emoción, pero sin olvidarnos que toda fase creativa requiere de un trabajo intelectual.

Podemos establecer, que las emociones pueden aumentar, si sabemos utilizar el contraste necesario que nos ayude a comprender como está representada la proporción geométrica, las impresiones, pero también el cálculo, pueden producir mecanismos con el suficiente “movimiento” para construir términos que permitan establecer que el contenido de una obra puede formar parte de un relato abstracto, podemos ocultar etiquetas, podemos realizar semejanzas, podemos utilizar la distinción, podemos llevar a cabo un ejercicio de equilibrio, podemos llamar a la puerta de la intuición, pero el poder de discernir nos conduce a la creatividad.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bisagras 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001: archivo sonoro 1.
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto denominado bisagra, un herraje de dos piezas, que nos permite que dos superficies unidas puedan girar una sobre la otra, para intentar establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la condición humana actual. Así, los distintos elementos estructurados geoméricamente mediante un ritmo de repetición y alternancia, nos muestran una simbología donde relaciono el ser humano y su manera de relacionarse con el otro.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de nogal, pletinas de acero inoxidable, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 32 x 16 cms., altura 52 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:50.
 - En la construcción definitiva, la madera de nogal 16 x 7 cms., altura 2 cms. (4 unidades), se va a sustituir por granito multicolor rojo.
 - La madera de nogal 36,5 x 7 cms., altura 2 cms. (6 unidades), se va a sustituir por granito multicolor rojo.
 - La madera de nogal 6 x 7 cms., altura 4 cms. (4 unidades), se va a sustituir por granito multicolor rojo.
 - El plinto en madera de nogal de 13 x 16 cms., altura 7 cms. (2 unidades) se va a suplir en la instalación definitiva por granito multicolor rojo.
 - Pletinas de acero inoxidable de 32 x 7 x 1 cms. (2 unidades), tuercas (32 unidades) y arandelas (32 unidades) de métrica 10 de acero inoxidable, escala en la construcción definitiva 1:50.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bisagras 001. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bisagras 001: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bisagras 001.

Nota: granito según denominación en <http://www.levantina.com/es/>



Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



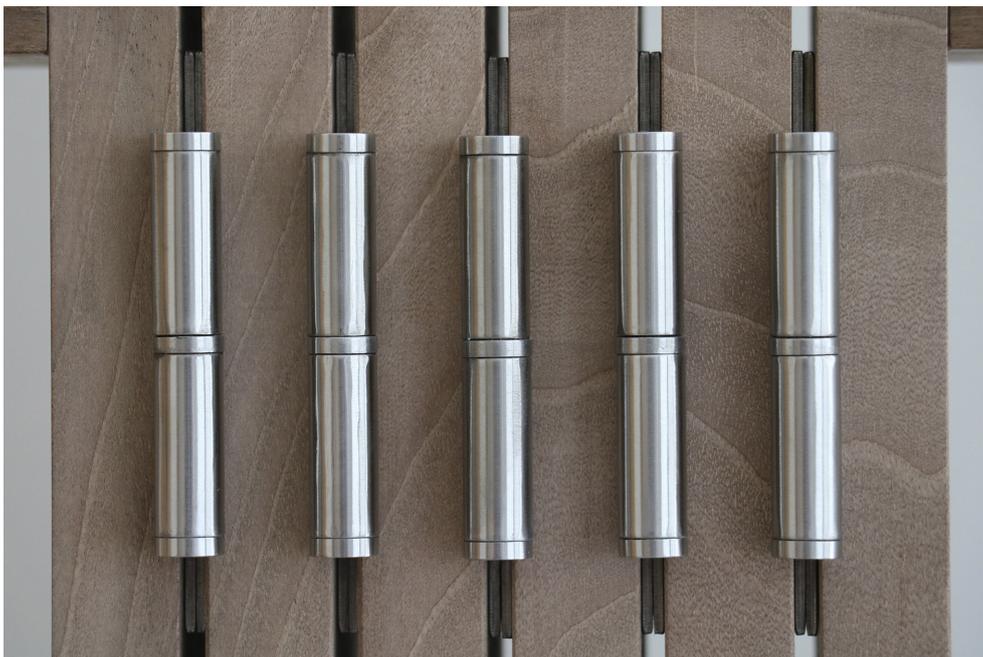
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



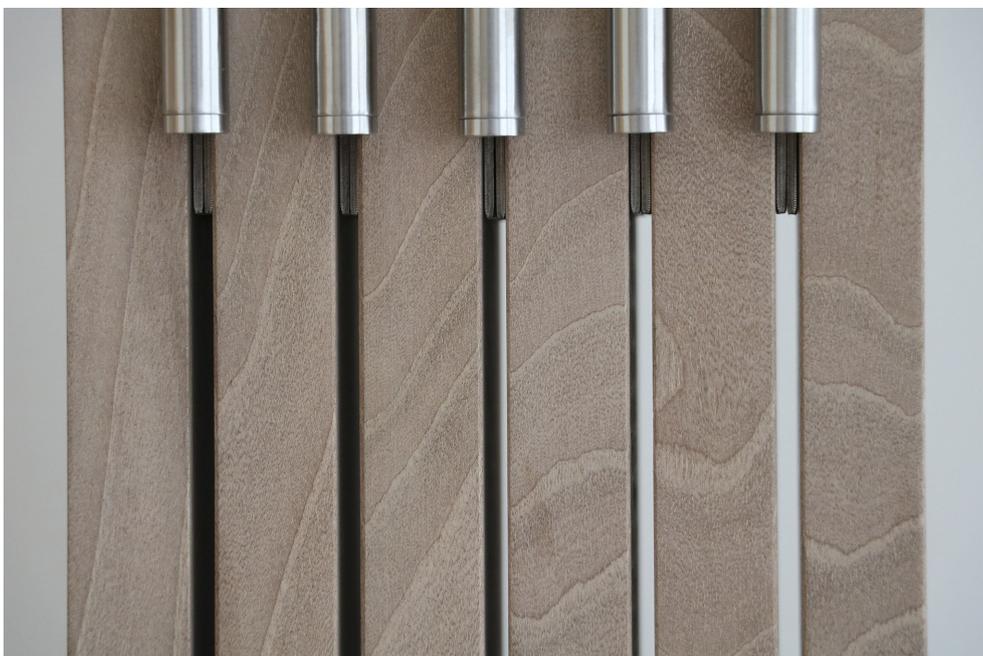
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



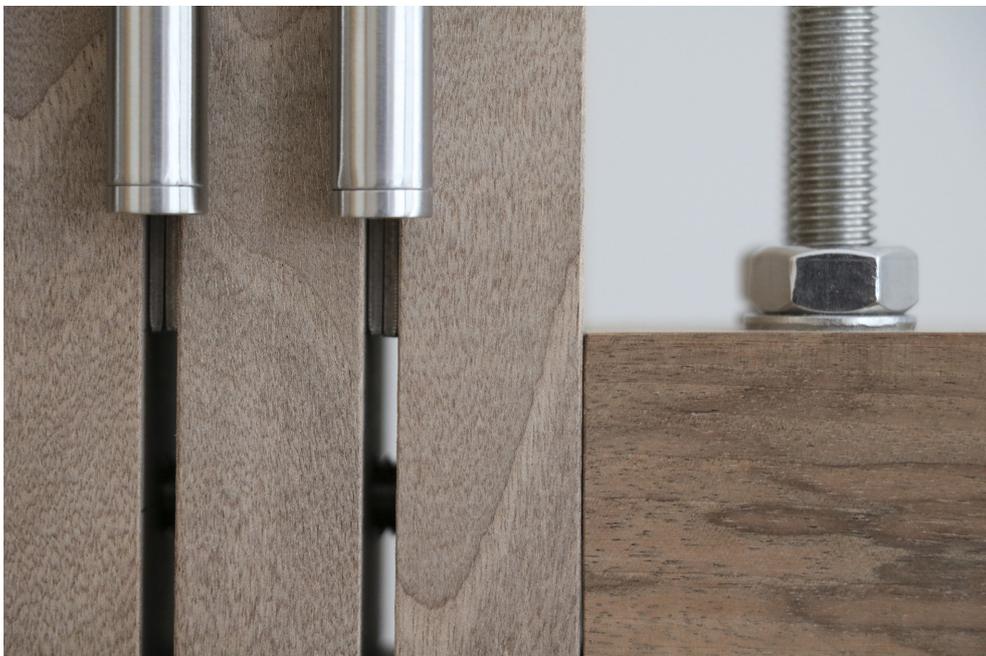
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“El “movimiento” de formas está relacionado con la libertad, donde las formas expresivas alcanzan un equilibrio matemático, representaciones objetivas con una fase de desarrollo donde la dominación y el control de la idea nos permite encontrar una relación basada en la proporcionalidad de planos, una manifestación fundada en el equilibrio, fragmentos ordenados siguiendo una horizontalidad o una verticalidad, manifestaciones artísticas apoyadas en la determinación que se puede establecer cuando se consigue una composición equilibrada: esencia, proceso, acto, reproducción, expresión y visualización.”*(2)

4. Referencias bibliográficas.

- (1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). *“Montajes Construxistas. Serie H₂O”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Página 7.
- (2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). *“Montajes Construxistas. Serie Bastidores”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 6-7.
- (3) FROMM, Erich (1981). *La Condición Humana Actual*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En relación a este artículo podemos destacar el apartado Serie Montajes Construxistas: STRUCTOR. Discografía, y la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 15/09/2017).



Ediciones Gallardo y Bellido
desde 1992

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Ediciones Gallardo y Bellido es una propuesta editorial sobre arte: independiente, autónoma y crítica. Este proyecto está dirigido y financiado por:
Pedro Pablo Gallardo Montero.
M^a José Bellido Jiménez

6. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

A continuación, se muestran los siguientes apartados:

- ⌘ Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 001”.
- ⌘ Enlace a la Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.



Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 001”. Clic sobre la imagen.



Fotograma del vídeo titulado “Serie Bisagras 001”.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2018).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Bisagras 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Bisagras 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Bisagras 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Latas 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Latas 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Latas 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Latas 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Latas 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Latas 002***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Latas 002***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Latas 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Decantropismo de Serie Latas 002***
(Rafael Jurado y P.P. Gallardo)
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Latas 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 001

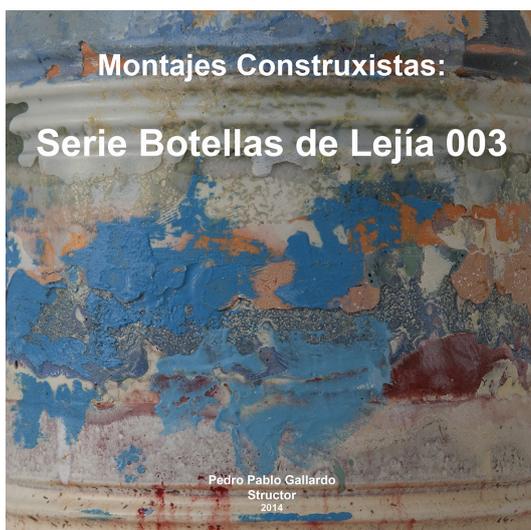
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 002***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 003***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 10. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Montajes Construxistas: Serie H₂O 001



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016). Montajes Construxistas: Serie H₂O 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie H₂O 001

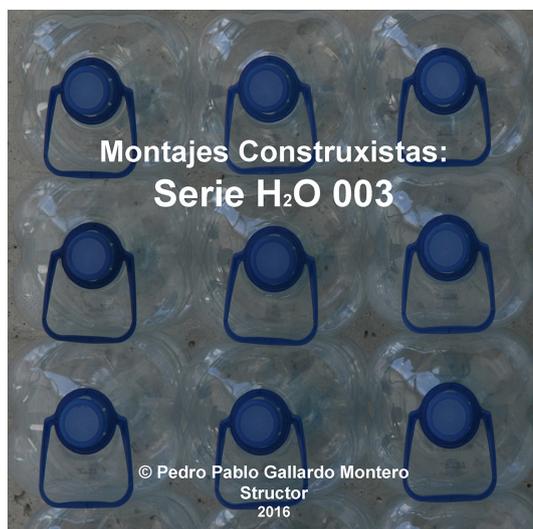
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 002***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 002***
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie H₂O 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 003. Fontus
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 003. Alamus
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 003. Novus
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 003. Descansus
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie H₂O 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 001***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 001
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 002***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 002
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 003***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 003
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 001-010

FRAGMENTATIONS AND OBJECTS FOUND SERIES 001-010

© María José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 10 de agosto de 2017.

Aprobado: 10 de septiembre de 2017.

Resumen: En este artículo, presento diez obras realizadas en técnica mixta sobre papel que pertenecen a la serie “Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010”. Los elementos que las definen son: el espacio-forma, desde un punto de vista constructivo, el grafismo como elemento expresivo y gestual, el color como mancha cromática que define espacios y formas que interactúan en cada una de las composiciones creadas, y los objetos representados que adquieren un significado y una simbología propia al integrarlos en la obra artística. Los objetos utilizados han sido: cerraduras de posibles llaves, piezas metálicas triangulares, chapas de cobre rectangulares, una jaula de alambre y madera, un molinillo para moler café en grano “Elma”, un soporte para una plancha de hierro antigua, etc. En el proceso artístico he recogido la génesis de todos los trabajos con fotografías, presentando el inicio, el desarrollo, su finalización, y he introducido los objetos reales que he utilizado en cada dibujo en diferentes posiciones. Lo he completado realizando un vídeo de las distintas fases e integrando sonido en cada uno de ellos.

Palabras clave: Bellido, fragmentación, grafismo y música experimental.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 26-45.

Summary: In this article, I present ten works made in mixed technique on paper belonging to the series “Fragmentations and Objects Found 001-010”. The elements that define them are: the space-form, from a constructive point of view, the graphism as an expressive and gestural element, color as a chromatic stain that defines spaces and shapes that interact in each of the compositions created, and the represented objects that acquire their own meaning and symbology by integrating themselves in the artistic work. The objects used have been: locks of possible keys, triangular pieces of metal dices, rectangular copper plates, a wire and wood cage, a grinder for grinding coffee beans “Elma”, a base for an old iron, etcetera. In the artistic process I have collected the genesis of all the works in photographs, presenting the beginning, the development, its completion, and I have introduced the real objects that I have used in each drawing in different positions. I have completed it by making a video of the different phases and integrating sound in each one.

Key words: Bellido, fragmentation, graphic and experimental music.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Fragmentations and Objects Found Series 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 7. Páginas 26-45.

Sumario:

1. Proceso de trabajo de las obras presentadas. 2. Análisis de las obras presentadas. 3. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo. Enlaces y vídeos.

1. Proceso del trabajo de las obras presentadas.

En las obras presentadas en este artículo, me he centrado en varios aspectos para su creación que expongo a continuación:

- El espacio-forma, desde un punto de vista constructivo y expresivo, analizando su interrelación constante en el hecho creativo.

- El grafismo, como elemento expresivo y gestual, abstracto y figurativo.

- El color, como mancha cromática que define espacios y formas que interactúan en cada una de las composiciones creadas.

- Las texturas visuales, conseguidas al aplicar en una misma obra diferentes materiales como barras de pasteles, lápices de colores, lápices y barras de grafito, conté y sanguina, carboncillo, acuarelas, etc. En este sentido, no es lo mismo la textura de piel de melocotón que aportan unos pasteles, el gris metalizado conseguido con un lápiz de grafito al ser difuminado, las manchas de aguada aplicadas con unas acuarelas, o las líneas expresivas de unos lápices de colores, o barras de conté. Combinar todas estas texturas en una misma obra aporta una gran expresividad y riqueza.

- Los instrumentos u objetos, que adquieren un significado y una simbología propia al integrarlos en la obra artística, teniendo como referencia fondos cromáticos abstractos. En este sentido, he utilizado en algunos de los trabajos los siguientes objetos como modelo:

- Cerraduras de posibles llaves que abren o cierran puertas.

- Piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas que aparecen ordenadas sobre una línea horizontal, y que transmiten cierta inestabilidad y movimiento a la quietud aparentemente manifestada.

- Chapas de cobre rectangulares, que se muestran colgadas y enlazadas a través de hilos, y con las que he querido simbolizar la idea de la “globalización”.



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007

- Una jaula de alambre y madera, con un comedero metálico y un bebedero de color azul, que aparece vacía y apoyada sobre una estructura, que divide el espacio en figuras geométricas de diversas formas y tamaños.

- Un molinillo para moler café en grano “Elma” de color azul, que se apoya sobre una composición constructiva, que divide el espacio en múltiples formas geométricas más pequeñas, y que transmite dinamismo al combinar las líneas diagonales con las líneas verticales y las horizontales, además de presentar una rica gama cromática.

- Por último, he utilizado un soporte de una plancha de hierro antigua, con perforaciones huecas, con letras y motivos decorativos, para crear una composición simétrica, que aparecen en la franja central de la composición como motivos principales.

• La génesis del trabajo sobre los diez dibujos, la he recogido con fotografías, presentando el inicio, el desarrollo y su finalización. Este momento del proceso creativo me ha resultado muy motivador, al introducir en ciertas imágenes fijas diferentes “poses” del objeto real que he utilizado en cada dibujo, creando un juego en el que también han participado otros objetos como papeles de colores, fragmentos de cuadros, trozos de madera de diferentes tipos como nogal, haya, etc... El resultado ha sido una serie de fotografías que muestran, cada una de ellas, obras que ya de por sí se pueden considerar únicas.

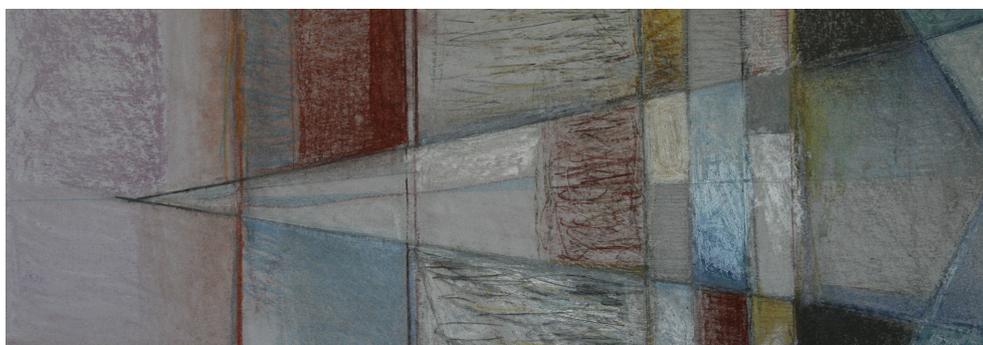
• Tras una exhaustiva selección de las fotografías, analizando el orden de aparición y la duración de las mismas, he montado un vídeo de cada una de las obras, a las que he integrado sonido. He partido de una grabación de campo al registrar, en un primer momento, el audio fuera del estudio de grabación, en este caso, sonidos producidos al manipular los propios objetos, que me han servido de modelo en cada una de las obras realizadas como: la cafetera, el molinillo de café, las planchas rectangulares de cobre, etc. Posteriormente, y sin ninguna manipulación por ordenador de los sonidos, los he adaptado a las imágenes que definen el vídeo de cada una de las obras.

Las obras presentadas son de carácter multimedia, ya que utilizan diferentes lenguajes artísticos, que interactúan aportando una dimensión nueva, que puede considerarse como experiencia plástica sonora.

2. Análisis de las obras presentadas.

Seguidamente, paso a realizar un análisis más detallado de cada una de las obras que presento:

- Fragmentación 001. Se trata de una composición geométrica estructurada a partir



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001

de espacios rectangulares, dispuestos a modo de franjas horizontales de diferente tamaño, que quedan interrumpidos en el centro por una forma triangular ascendente de gran tamaño, a la que acompaña otras diagonales situadas de forma simétrica en la zona inferior de la composición, aportando dinamismo y profundidad. La imagen tiene una función estética, ya que nos transmite información del estudio realizado, combinando formas geométricas que dividen el espacio a través del color, con una gama de tierras, amarillos, grises y azules, en los que las texturas orgánicas de los materiales y medios utilizados, como los pasteles, el grafito, la sanguina o el conté, aportan una gran expresividad.

La línea aparece conjuntamente con la mancha dinamizando la composición, organiza la estructura de las formas y de las propias texturas, al aplicar los grafismos tanto de forma ordenada como de forma irregular, buscando la expresividad del trazo. Quietud y dinamismo aparecen en esta obra perfectamente combinados, en un juego constante a través de las formas, el color y las texturas.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado fragmentos de un cuadro al óleo, texturado y de color azul, de manera que dicho cuadro avanza ocupando el espacio del dibujo hasta que este desaparece y vuelve a aparecer.

- Fragmentación 002. Presento una obra gestual y expresiva, gracias al uso de la línea como elemento gráfico-plástico, que posee la facultad de crear direcciones, dependiendo de la presión y movimiento de la mano al aplicar el material sobre el soporte. Encontramos un juego de líneas geométricas con líneas orgánicas. Por un lado, las líneas geométricas que definen la estructura de la composición, y por otro, las líneas orgánicas, irregulares, expresivas, dinámicas, que crean diferentes matices y texturas a través de la superposición, sobre todo en la zona central, a modo de trazos repetitivos, cortos y superpuestos. En la zona superior, con una línea orgánica más ondulada, que se entrelaza creando unos grafismos que aportan movimiento y expresividad. Paralelamente, aparecen formas geométricas a modo de rectángulos, que se posicionan vertical u horizontalmente con diferentes tamaños y cromatismos, que se agrupan principalmente en la zona central de la composición, y se van dispersando conforme tienden hacia los laterales superior e inferior.

En esta obra son importantes las texturas que cada material utilizado aporta al resultado final. La impronta del trazo conseguido con una barra conté, frente a la textura granulosa del pastel o la opacidad del lápiz de color, crea un juego de transparencias que ayudan a configurar diferentes planos de profundidad.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado fragmentos de varios cuadros, por un lado el mismo cuadro del trabajo anterior, y además, otros dos en los que aparecen formas



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 002

geométricas con gamas cromáticas variadas, que al estar trabajadas con el procedimiento del óleo, producen un fuerte contraste plástico con el dibujo presentado. Repito el mismo planteamiento que en el trabajo anterior, ya que los cuadros avanzan ocupando el espacio del dibujo hasta que este desaparece y vuelve a aparecer. También, he incluido cartón gris.

• Fragmentación 003. Se trata de una obra abstracta, en la que el mayor peso visual se encuentra en la zona superior, aunque compensado con la inferior, con la que se entrelaza a través de unas líneas diagonales, que simulan unas escaleras que inducen al espectador a unir ambas zonas de la composición, de manera ascendente o descendente. El espacio compositivo, divide la zona central en planos irregulares más amplios, con una gama de color más suave y luminosa que la de los extremos, en los que las formas a modo de planos reducen su tamaño a la vez que intensifican su cromatismo.

En la gama cromática, destaca por su mayor fuerza el rojo, el naranja y el amarillo, como colores cálidos que avanzan hacia el espectador al ser más llamativos, y el azul, como color frío que pesa más que los cálidos. Se trata de una obra con una gran fuerza cromática, ya que básicamente he trabajado con los primarios. En el acabado de la obra contrasta el efecto de aguada de la zona superior, con las texturas del resto de la composición, en las que se aprecia el trazo del material utilizado (pastel, ceras, conté...)

En el proceso del trabajo fotográfico, he utilizado fragmentos de un cuadro al óleo texturado de color azul, con un cuadrado naranja. También, he incluido cartón gris con formas cuadradas perforadas, que permiten ver a través de ellas papeles Canson de diferentes colores, combinados con planos de distintos formatos de papeles de color. El dibujo ha sido manipulado, cambiando su posición respecto a como ha sido creado, investigando en posibles composiciones cromáticas, contrastando las tintas planas con las superficies dibujadas definidas por los grafismos, las texturas y la expresividad.

• Fragmentación 004. La obra presentada es una composición abstracta, cuyo motivo principal está situado en el centro de la composición, a modo de franja horizontal, en la que aparece un gran rectángulo rojo vertical, acompañado de un cuadrado rojo pequeño, posicionado prácticamente en el centro, y ligeramente desplazado hacia la izquierda. A ambos lados, aparecen unos grafismos negros y violetas sobre un fondo rosáceo y salmón. La zona inferior presenta un tamaño un poco mayor que la superior, y en ambas, se divide el espacio a modo de franjas horizontales, divididas a su vez por formas rectangulares, en las que se combina diferentes colores aplicados a modo de manchas. Es importante en esta obra el dinamismo y la expresividad de la línea orgánica, combinada con las formas geométricas rectangulares de fuerte cromatismo.



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 003



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 004

Predomina una gama cromática cálida con rojos, verdes, violetas, amarillos y tonos rosáceos, junto con el color negro que actúa como comodín y que define la estructura formal de la composición.

En el proceso de trabajo, recogido a través de las fotografías, he utilizado trozos de madera de nogal, haya, pino, varillas metálicas y papeles Canson de colores.

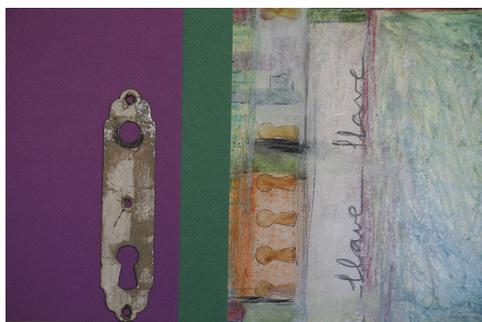
- Fragmentación 005. A partir de esta obra, comienzan una serie de trabajos en los que tomo como referencia una serie de objetos, que adquieren un significado al introducirlos en una composición artística. En este caso, he utilizado una cerradura, cuyo dibujo he repetido a modo de ritmo de repetición en dos franjas horizontales de la composición, y que he acompañado con la palabra “llave” que he repetido tres veces, con un grafismo irregular sobre una horizontal. La composición se completa con unas formas que sugieren unas arquitecturas definidas con columnas, y unas ventanas que permiten al espectador adentrarse en otros posibles espacios.

Dos aspectos importantes a destacar en esta obra son los colores utilizados y las texturas. La gama cromática usada es la de los colores complementarios rojos-verdes, lo que aporta un fuerte contraste cromático, suavizado con los planos de veladuras cuya transparencia adquieren diferentes planos de profundidad. Respecto a las texturas, encontramos diferentes tipos, y están condicionadas por el material que se ha utilizado al crear la obra. En este sentido, no presenta el mismo trazado un grafismo dibujado con conté, que el conseguido a través de superponer pinceladas de acuarela.

En el proceso fotográfico he incorporando varias llaves antiguas de hierro, una cerradura, trozos de madera, una pieza circular de hierro y papeles Canson de colores.

- Fragmentación 006. Tomando como referencia unas piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas, me he planteado crear una composición en la que predomina la sobriedad, la quietud y el equilibrio, ya que dichos elementos aparecen ordenados, aunque también transmiten cierta inestabilidad y movimiento, a través de las distintas formas triangulares que presentan. El peso visual de la composición se encuentra en la franja horizontal, en la que se ha presentado una figura rectangular y siete triángulos de diferentes tamaños y formas, colocados horizontalmente y dejando un espacio de separación entre ellos. En este caso, las líneas son definidoras de los contornos de las formas geométricas representadas, pero sutilmente se prolongan ocupando el espacio vacío.

La gama cromática utilizada refuerza el peso visual, ya que los colores grises, ver-



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 005



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 006

des, naranjas, rojos y amarillos intensifican su tono, y se van suavizando conforme se acercan hacia los extremos.

En el proceso fotográfico he incorporando piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas, trozos de madera de nogal y papeles Canson de diferentes colores, creando composiciones en las que predomina el color, el ritmo y las texturas.

• Fragmentación 007. A partir de chapas rectangulares de cobre y unas piezas circulares, metálicas y con un adorno cuadrado en el centro, he creado una composición dividida en dos partes, que están enlazadas entre sí, mediante unos grafismos de color negro que sugieren una especie de hilos que los une. Desde un punto de vista denotativo, se trata de una composición equilibrada y estática, ya que los elementos representados aparecen ordenados. Desde un punto de vista connotativo, con este trabajo he querido transmitir la idea de la globalización. Las chapas de cobre rectangulares y circulares simbolizan los distintos países del mundo que están comunicados, y tienen una interdependencia uniendo sus mercados.

La gama cromática es muy rica en matices, gracias al uso de la acuarela sobre la que he superpuesto otros materiales como lápices de colores, barras de sanguina, conté, etc. De nuevo, la expresividad se consigue a través del color y del grafismo, con líneas de contorno y de sombreado.

En el vídeo presentado, he combinado la imagen de los elementos que han servido de excusa para crear la composición junto con otros, como trozos madera de nogal, un abanico, papeles Canson de diferentes colores, en un juego en el que aparecen y desaparecen, según un ritmo concreto.

• Fragmentación 008. En este trabajo he tomado como objeto una jaula de madera y alambre, con un comedero metálico y un bebedero de color azul en su interior. Desde el punto de vista compositivo, dicha jaula aparece representada en la zona superior, apoyada sobre una estructura geométrica a base de franjas horizontales, divididas a su vez por formas rectangulares, cuadradas y triangulares. Estas últimas, apuntan de forma ascendente desde la zona inferior de la composición hasta la jaula, dirigiendo la mirada del espectador hacia dicho objeto como elemento fundamental. La línea presenta dos tratamientos diferentes. Por un lado, encontramos una línea de contorno que define los espacios geométricos, y por otro, una línea orgánica, a mano alzada, más expresiva para el dibujo de la jaula, que transmite la gestualidad del trazo.

En relación a la gama cromática es rica en matices, con una gran variedad de colores que contrasta con el uso del recurso de la grisalla, conseguida con el lápiz de grafito y el



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 008

difumino, que se acentúa gracias al contraste y el cromatismo de los colores utilizados.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado la jaula, situándola en distintas posiciones sobre el dibujo, apareciendo en su totalidad o de manera parcial. Asimismo, he mostrado por separado imágenes del proceso de trabajo de la zona inferior, geométrica y dividida por planos; y por otro lado, la zona superior, en la que se encuentra dibujada la jaula. En ambas, he combinado papeles Canson de distintos colores, situándolos en diferentes posiciones, lo que provoca un contraste visual con las texturas propias del dibujo, con las tintas planas y la textura propia del papel. Otros elementos que he incorporado son el comedero y el bebedero, por la geometría de sus formas y los colores que presentan.

- Fragmentación 009. Como objeto principal he utilizado un molinillo para moler café en grano “Elma”, de color azul, que he presentado sobre una estructura dividida en espacios geométricos que le sirven de apoyo. La cafetera aparece representada en perspectiva y con un cierto ángulo picado, lo que deja ver con claridad su zona superior, acentuando su tridimensionalidad y volumetría. El fondo de la zona superior, se divide a su vez, en formas geométricas más grandes que las de la zona inferior.

La gama cromática es muy variada, con un rico cromatismo que no resta protagonismo a la cafetera. En parte, se consigue también por el contraste entre la cafetera como motivo figurativo, y el fondo geométrico. En el montaje he utilizado la cafetera, creando un juego visual entre el objeto real y el representado, jugando con diferentes posiciones.

- Fragmentación 010. Tomando como referencia el soporte de metal de una plancha antigua, he creado una composición simétrica al repetir el soporte, creando un ritmo de repetición uniforme. Los elementos están dispuestos simétricamente respecto al eje vertical y central de la composición, alineados entre dos franjas horizontales, una inferior y otra superior, que enmarcan dichos soportes. El fondo, queda resuelto con planos geométricos de formas rectangulares de diferentes dimensiones. El aparente equilibrio queda roto por el uso de dos colores distintos en los soportes, lo que proporciona cierto dinamismo.

La gama cromática que predomina en el fondo son los tonos terrosos y la grisalla, sobre los que destacan por su intensidad, los de los soportes, para acentuar su protagonismo. Desde el punto de vista decorativo, destacar las letras o elementos vegetales que aparecen en hueco de los dos soportes.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado el soporte de la plancha y la propia plancha, mostrándolos en su totalidad, de forma parcial, juntos o separados. Además, me he servido de un trozo de madera de nogal, de cartones y papeles con tonos grisáceos y terrosos.

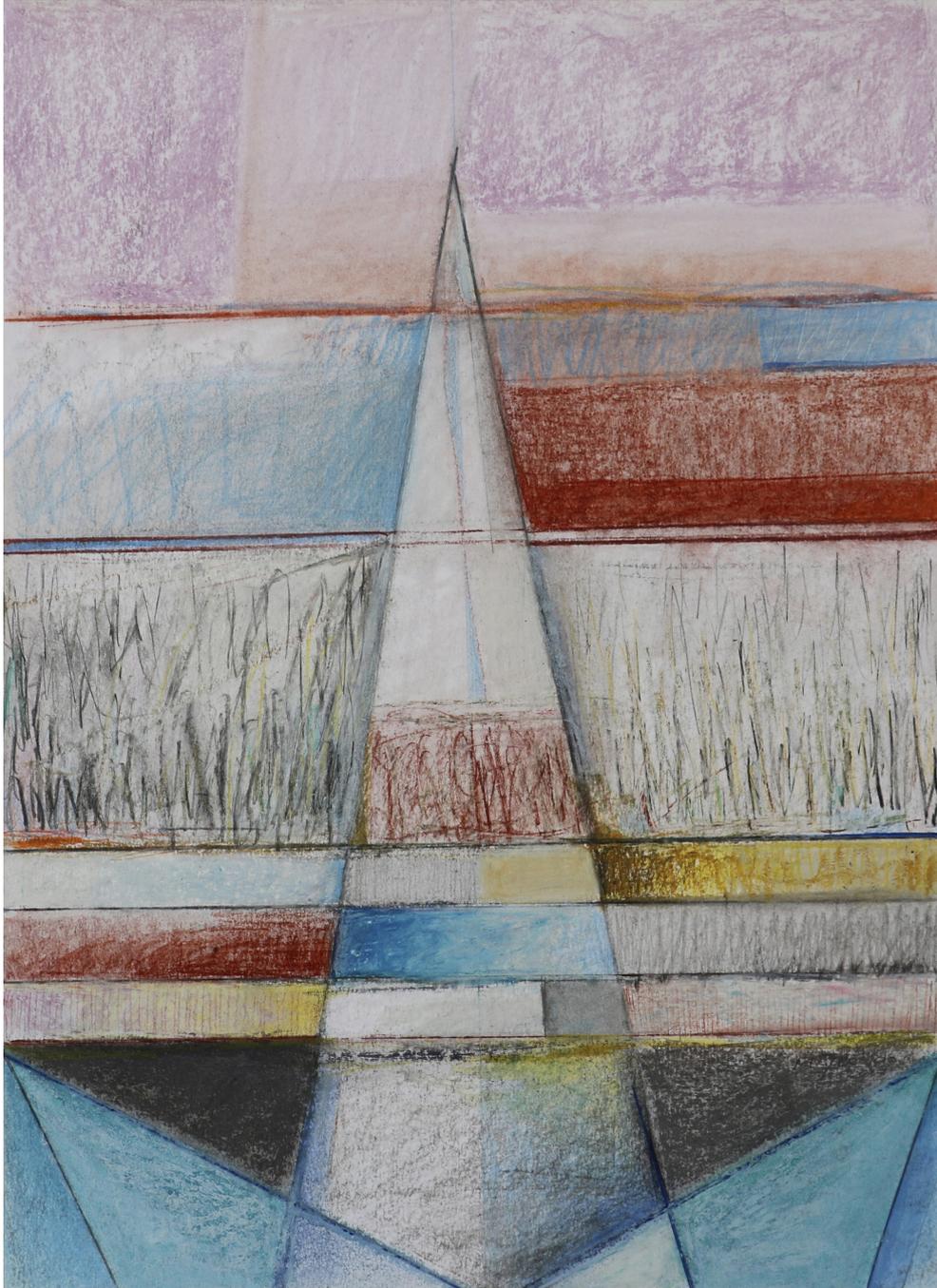


Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 009



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 010

2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010.



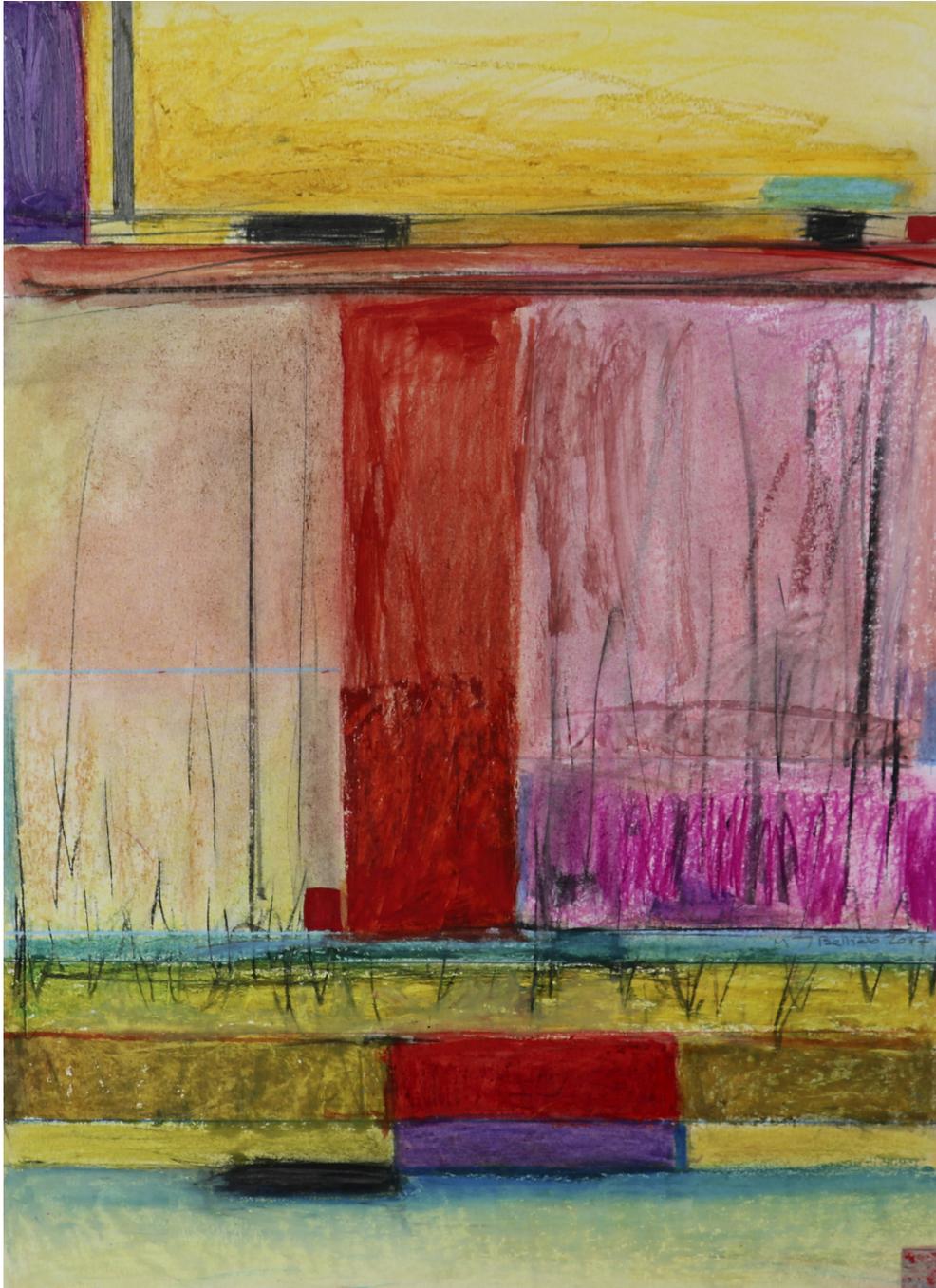
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001



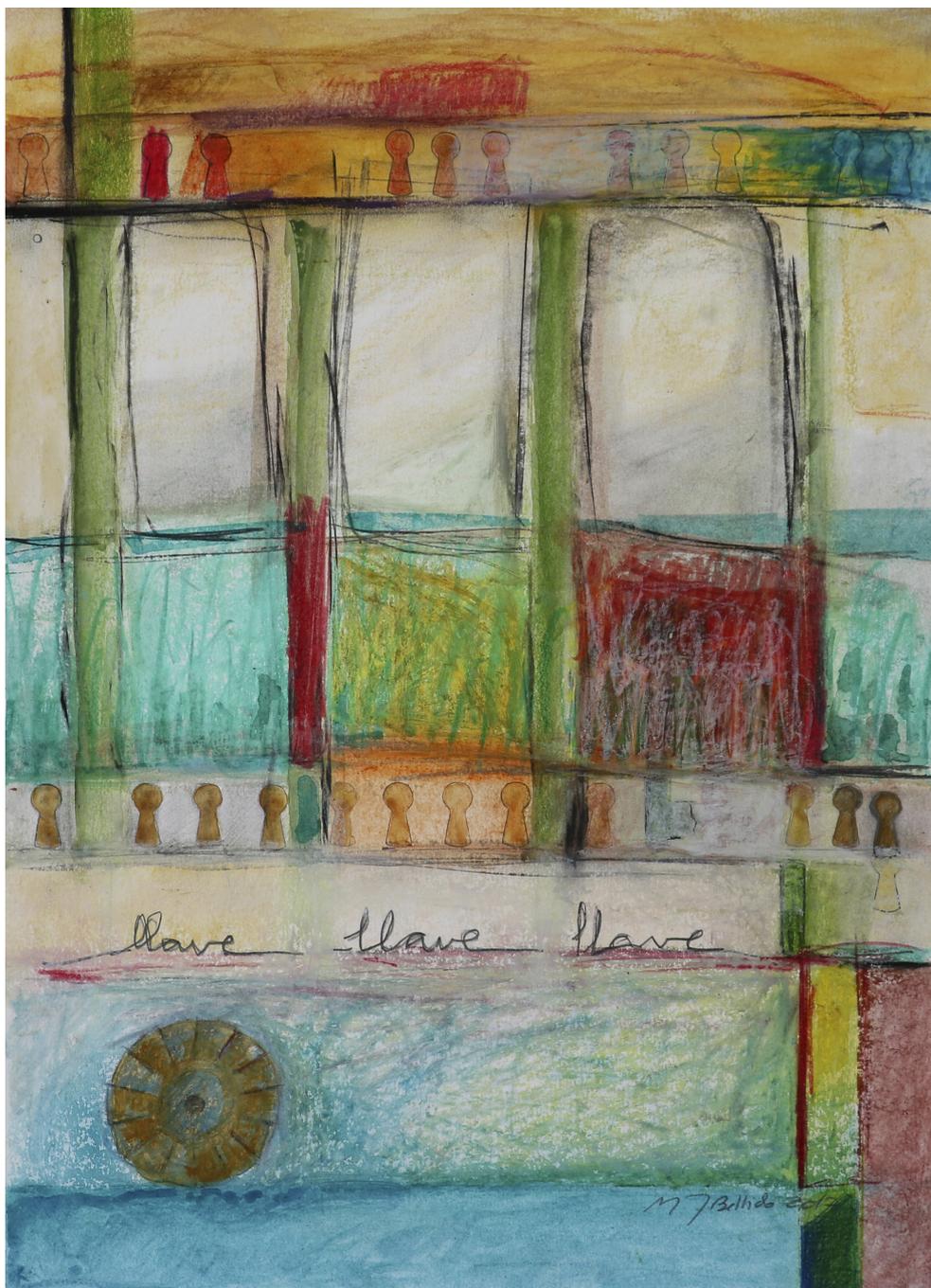
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 002



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 003



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 004



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 005



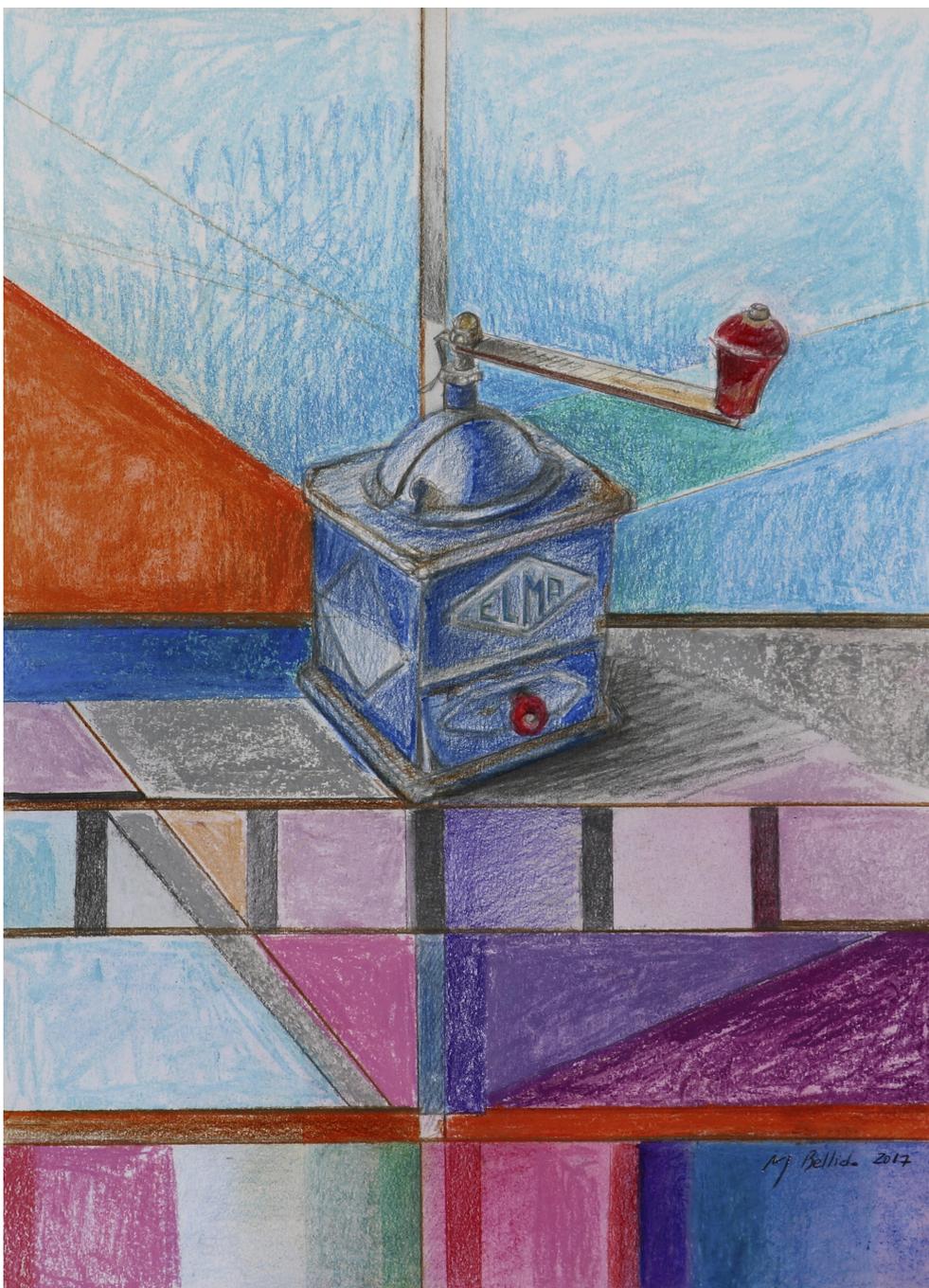
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 006



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 008



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 009



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 010

4. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de María José Bellido que dicen: *“En mis obras, los elementos que definen las formas responden a geometrías irregulares, en las que los matices de los colores empleados crean un espacio cromático y dinámico a través de un lenguaje plástico abstracto”* (1).

5. Referencias bibliográficas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). *“Serie Fragmentaciones del Espacio de María José Bellido: entre Espacios Amarillos y Azules y la Obra Musical de Mathias Delplanque.”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Página 55.

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre la Galería de Arte de María José Bellido, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en la obra de María José Bellido. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 05/08/2017).

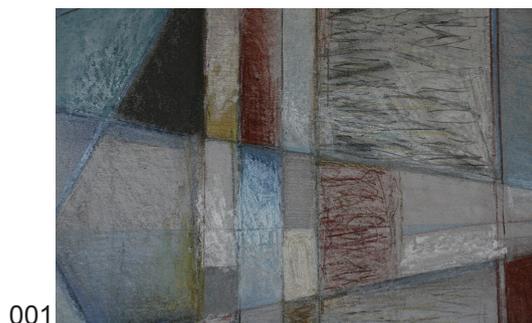


• Texto explicativo: Vídeos sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010” de María José Bellido Jiménez. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados%201.html>
(consulta: 05/08/2017).

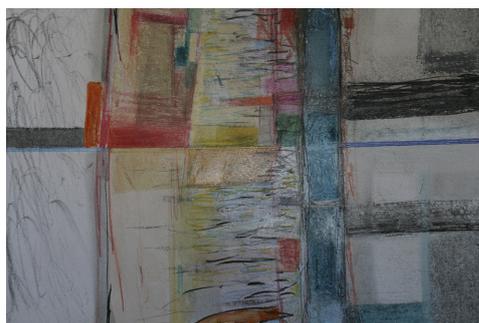
7. Anexo. Enlaces y vídeos.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

✎ Vídeos sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010” de María José Bellido Jiménez. Clic sobre las imágenes para ver los vídeos.



001



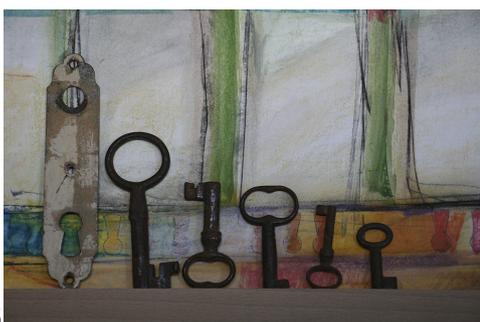
002



003



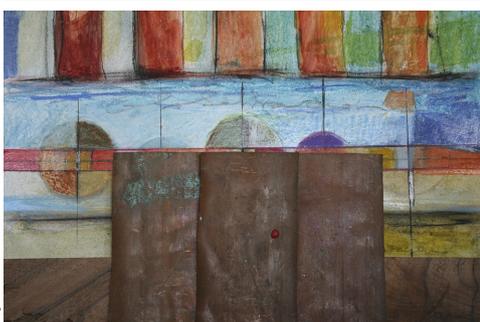
004



005



006



007



008



009



010

ANTONIO MURGA, DE MALAS ALQUIMIAS Y PANDAS DE MONSTRUOS

ANTONIO MURGA, OF BAD ALCHEMY AND GANG OF MONSTERS

© Antonio Murga.

Intérprete, compositor de música arriesgada, poeta, artista gráfico, collagista, videoartista, crítico musical, realizador de programas de radio, todas las facetas en torno a la experimentación. Sevilla. España.
antoniomurga@yahoo.es

Recibido: 15 de abril de 2017.
Aprobado: 15 de mayo de 2017.

Resumen: De entrada estaba muy dispuesto a escribir esta especie de introspección, pero luego estuve vacilante, a punto de tirar la toalla, mas creo que a la postre es ésta una linda experiencia, aún más en el sentido de ordenarse uno mismo, que no sabe uno ni el mundo en el que vive, y de camino contar algunas pequeñas historias que le pasan a este artista. Entonces encantado y enajenado a la vez, no empanado pero a lo mejor si “alien-ado”, emocionado y prácticamente estremecido por mí mismo y mis múltiples defectos; mi arte es totalmente imperfecto, quiero que sea así, así es más puro, más raro y loco, personal, y como casi más me gusta que me clasifiquen, o sea, inclasificable. Todo era ponerse en serio y dejarse de otras mierdas, escribir algo agradable y agradecido, dejando ciertas banalidades improductivas de lado y centrándome en este mequetrefe que está escribiendo esta cosa. Este recorrido por mis venas me va a servir para autoexplorarme con más razón de causa, apasionado como si no hubiera un día después, escrutándome con lúpulo y polen, volviendo a creer en ciertos misterios cósmicos, y en un mundo de los sueños, cual aborígen.

Palabras clave: improvisación libre, Murga y universos sonoros.

MURGA, Antonio (2018). “Antonio Murga, de Malas Alquimias y Pandas de Monstruos”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 46-70.

Summary: At first I was very willing to write this kind of introspection, but then I was hesitant, about to give up, but I think that in the end this is a nice experience, even more in the sense of ordering oneself, because we sometimes find ourselves lost, and in addition I will tell some little stories that happen to myself. Thus, pleased and demented at the same time, not dumb but “alienated”, excited and practically shaken by myself and my multiple defects; my art is totally imperfect, I want it to be that way, that’s more pure, weirder and crazier, personal, and like I prefer to be classified, that is, unclassifiable. Everything was a matter of getting serious and stop other bullshits, writing something nice and grateful, leaving certain unproductive banalities aside and focusing on this good-for-nothing who is writing these things. This journey through my veins will push me to selfexplore, with the patien of the last life day, scrutinizing myself with hops and pollen, believing again in certain cosmic mysteries, and in a world of dreams, like an aboriginal one.

Key words: free improvisation, Murga and sound universes.

MURGA, Antonio (2018). *“Antonio Murga, of Bad Alchemy and Gang of Monsters”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 46-70.

Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. Las verdades de un barquero. 3. Discografía en solitario de Antonio Murga hasta 1991.
4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción: biografía.

Músico, poeta, vídeo-artista, crítico musical, Antonio Murga realiza programas de radio desde 1987, difundiendo música experimental. Miembro principal en grupos como Ester Tor, Invasión '92, Lemur de Ojos Tristes, Desarraigados, Art Ensemble Off, Araujo Orchestra, Tres Mendigos, The Curators, NOÏSTRON (myspace.com/noistron), Batiscafo (con Ernesto Ojeda, batiscafo.bandcamp.com, gruppoundingo.org, 48laws.org), Orquesta Entenguerengue y actualmente en Maldita Compañía (malditacompania.bandcamp.com) Trance Hunters (con Sancho Campos), Arde Trinidad! (con Iván Vergara), Confabulation Qt. y Música Invertebrada (con Andy García Vidal), además de generar su propia obra con más de 50 cd's autoproducidos (antoniomurga.bandcamp.com). Destaca en su trayectoria el poemario visual + 80 miniaturas sonoras El Arte Encubierto (Biblioteca CyH), el Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza (2004) con Pentálogo Insalvable así como los CDs Bassectomy, Koto Songs, Stone Machine e Himno de la Sangre. Ha actuado en distintos festivales como LEM, Sensxperiment, Escena Contemporánea, Nits d'Aielo i Art, In Sonora, FIL de Málaga, Nocturama, Intr:muros y Chilango Andaluz. Su último y gran proyecto es La Caja de Pandara con colaboraciones a dúo con importantes artistas de la escena experimental nacional, e internacional en Pandara's Box International Edition.

En 1984 comienza a hacer collages mientras toca el bajo en ESTERTOR, su primera banda, haciendo una especie de art-rock. En INVASIÓN '92, su segundo grupo, coordina música y aspectos visuales, como grafismos, pintadas, adhesivos, posters, etc. En 1989 graba la cinta AVIDA DOLLARS, con piezas basadas en loop-tapes o cintas sin fin ingeniadas de forma casera. Desde entonces, ha auto-editado cuatro cintas regidas bajo el mismo concepto (loops): como LEMUR DE OJOS TRISTES LA CONSAGRACIÓN DE LOS INFIERNOS (1991), como DESARRAIGADOS GUITAR WHEEL (1992), como A.MURGA LE CRI LE BEAU HASARD (1993), y como LA BANDA NOVA EL PESANERVIOS (1994, inspirada en la obra homónima de A. Artaud). En 1994 fue incluido el tema Radiodiagnóstico:Bluff (de AVIDA DOLLARS) en el CD recopilatorio NOISE CLUB UNO editado por el sello Por Caridad Producciones (Madrid). En 1998 crea la música que acompaña al relato corto ¡JEKIRI!, escrito por el propio autor. Con LOCOS DE ALTAR colabora con el tema Macromissa en la recopilación HOMENAJE A MACROMASSA, CD editado por Tetra Brik Records (Palma de Mallorca) en verano de 2000. En 2001 graba la especie de banda sonora de terror PSYCHOLOOP, y los primeros esbozos de su siguiente proyecto: TATIX (2002), una hall of fame (Tati, O. Welles, R. Benigni, Castro, Malcolm X, Mao, Lenin...) tribal, electrónica y muy rítmica de casi 80 mints. Continúa en 2002 con MAR IGUANA/ SPOTFOBIA (odisea electrónica de la evolución natural y ataque a la mediocre maquinaria publicitaria), y CLUB INFIERNO, lucha entre Jesucristo (“Yésus”) y las fuerzas del mal protagonizadas por R. Mitchum, McCarthy, Bush, Franco, J. Pablo II, The Residents, M.L.King, Benicio del Toro, Monty Python... Termina el año con el fresco CALENDAR, realizado de principio a fin en sólo 2 semanas. Abre 2003 con la remasterización + bonus de ¡JEKIRI!, siguiéndole PSYCHOLOOP, otro rescate completado con homenajes a distintos pueblos indígenas como Pangolín y Aguirre. En marzo, inspirado en The Residents y Morgan Fischer, entre otros, termina de

componer THE ANTONIO MURGA COMMERCIAL ALBUM, 69 rítmicas miniaturas de 1 minuto cargadas de frescura y creatividad. En los preámbulos y durante la invasión de Irak expresa su rechazo a la guerra con el CD ESTRELLA DE IRAK, realizado con el máximo respeto hacia el pueblo iraquí. Prosigue con los trabajos MIDNIGHT EXPRESS, de corte arábigo tribal, y STORY BOARD, dedicado a ensalzar algunos de los mitos cinematográficos del artista. Con éxito de público presenta en el Festival LEM de Barcelona (Octubre de 2003) el oscuro y enigmático ANATEMA. Abre 2004 con el tributo natural ANIMALVERSIÓN, para continuar con la banda sonora del espectáculo del coreógrafo y bailarín Javier Leyton HUEVOS PA QUE OS QUIERO (DALÍ), un original homenaje a la figura de Dalí conmemorando su centenario. En octubre 2004 presenta en el Festival SENSXPERIMENT de Lucena (Córdoba) el espectáculo de música y vídeo SQP (SÁLVESE QUIEN PUEDA), de estilo hard minimal. Concluye este año obteniendo el PRIMER PREMIO RTVA A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL ANDALUZA con la obra PENTÁLOGO INSALVABLE. En 2005, Murga rompe todos los esquemas y moldes con el CD TRANCE CIRCUS COSMIC MASS, una tetralogía compuesta por 99 temas. Emisión de PENTÁLOGO INSALVABLE en Canal Sur 2 (14-5-05) dentro de la serie CORTOS ANDALUCES. CALAVERAS DE COLORES: 100 miniaturas musicales acompañadas de sus respectivos poemas... Incluye 4 poemas visuales en la ANTOLOGÍA DE LA POESÍA VISUAL (2º volumen) de Víctor Pozanco (Biblioteca CYH, Ciencias y Humanidades). Inicia 2006 con el CD TERATOLOGÍA, una enciclopedia del horror con una temática controvertida y comprometida, 125 cortes repletos de pulsión y de ilustres invitados, desde El Hombre Elefante a Michael Jackson pasando por Los Niños del Brasil o Ed Wood. Se Incluye su tema EL FILO DE LA MENTE en el CD recopilatorio MÚSICAS MINÚSCULAS Vol. II (Universal) producido por No Somos Nadie de M80 Radio. Presenta en Sevilla el libro-CD EL ARTE ENCUBIERTO (Biblioteca CYH, Ciencias y Humanidades): 80 poemas visuales + 80 miniaturas musicales cargados/as de denuncia social e ironía desbordante rayana en el sarcasmo. De forma simultánea autoedita el CD EL CLUB DEL RIFLE, banda sonora de terror de la América más profunda. Ambientes sonoros inquietantes, siniestros, sobrecogedores, claustrofóbicos, asfixiantes... transmitiendo al oyente un intenso escalofrío. Realiza programas de radio desde 1987, siempre dedicados a la difusión de las músicas experimentales y no-convencionales: ZONA INDUSTRIAL, Radio Coco, Sevilla, 1987-88, LA OREJA DE VAN GOGH, Radio Aljarafe, Tomares, Sevilla, 1988-91, EL ESPANTASIENTAS, Radio Camas, Camas, Sevilla junio 1992-2003, y más cercanos en el tiempo EL MUSICÁNTROPO en Radiópolis y THE BLUE SAX en Trompeta Verde Radio. Ha colaborado en distintas revistas musicales como MÁRGEN MAGAZINE, NOISE CLUB, FACTORY o ROCK DE LUX, con reportajes y críticas. John Zorn, Bill Frisell, Diamanda Galás, Markus Stockhausen, Master Musicians of Joujouka, Fred Frith, Tom Johnson, y Eduardo Polonio entre otros, son algunos de sus entrevistados más ilustres. Durante el periodo 2000-2005 colabora en el DIARIO DE SEVILLA. Como organizador, hizo posible el DUO RESONANTE (Dinamarca) Sevillian Tour March 96, y contribuyó a la organización de los conciertos en Sevilla de los grupos españoles CLÓNICOS, MACROMASSA, y GRINGOS (1990), y de los británicos BOURBONESE QUALK (1991).



Detalle del disco "Stone Machine" de Antonio Murga.

2. Las verdades de un barquero.

Capítulo I: Introspección y primeros pasos.

Antiacadémico y autodidacta vocacional, a la segunda semana de entrar voluntariamente en preparatorio de solfeo dejé de asistir al conservatorio, esa escuela de insulsos autómatas o maniqués sonoros. Sin duda en mi sencilla infancia y adolescencia era más feliz aporreando latas -en aquel “Naranjal” abandonado que había lindando con mi barrio- que en aquellas tediosas y más que soporíferas reuniones de pusilánimes cantamañanas. Y sobre todo sentí esa sensación de libertad, construyendo poco a poco mi propia sonoridad de carácter ecléctico, irreverente e informal. Siempre he tenido por bandera el concepto de música y libertad, ambas grandes señas de identidad de una evolución cultural, siempre bien mezcladas, como un combustible cóctel para el motor de mi carrera. Donde sobre todo la experimentación y la improvisación libre se manifiestan como vehículos de creación inviolable, trascendiendo terrenos insólitos, insospechados y desconocidos, irrumpiendo en nuevos universos sonoros. Siempre con la mente bien abierta, la concentración, la lucidez, los sentidos siempre despiertos y a flor de piel. Añadir que particularmente me gusta de vez en cuando salpicar con algunas gotas de humor.

Capítulo II: Loop tapes (cintas sin fin) y el 4 pistas.

Después de las latas me dediqué a investigar en casa con cassettes que eran lo que había, todo pasaba por ellas. Tras dos años de ardua investigación conseguí hacer funcionar mi primera cinta sin fin también llamada loop tape. Llegué a fabricar home made más de 20, y me dieron frutos muy satisfactorios, todavía más cuando las combiné con otros instrumentos en un cuatro pistas. Recuerdo feliz aquellos buenos momentos “fostex” de tanta imaginación ping pong & panorama que te crió. También me llevaba los loops cassetteros a la emisora de radio de donde también salieron diversos y maravillosos engendros sonoros.

Capítulo III: Artis Digitalis.

Y llegaron los 2000 con sus ordenadores y sus tarjetas de sonido. Justamente lo que necesitaba para ponerme definitivamente al día. Estaba ya algo harto de trabajar solamente con cintas, y ante el pc se me abrió todo un mundo nuevo y excitante donde poder ensamblar, mezclar, revolver, estirar y encoger el sonido. Incluso podía fabricar loops mucho más cómodamente a golpe de ratón. Siendo totalmente autónomo, de hecho tan a gusto estaba que pensaba eso de “mejor solo que...” grabando una buena serie de trabajos autoproducidos y dándolo todo. Hasta que cambié de opinión.

Capítulo IV: Noïstron y Maldita Compañía.

A mediados de los 2000 se me ocurrió formar un grupo de directo que rompiera de



Detalle del disco “Bassectomy” de Antonio Murga.

una vez por todas con la anodina escena de una ciudad de nivel mediocre en cuanto al arte contemporáneo. Y creo que lo conseguí con Noïstron y con ayuda de distintos compañeros también interesados en generar algo nuevo, improvisando, mezclando free con electrónica, experimentando con muchas ganas. Mucha peña pasó por las filas de Noïstron, al igual que por las de Maldita Compañía, banda a día de hoy en activo, creada ex profeso para ensalzar las figuras de artistas malditos como A. Artaud, Ch. Bukowski, W.S. Burroughs, llegando a L.Mª Panero, J.P. Witkin o A. Crowley.

Capítulo V: Miniaturas.

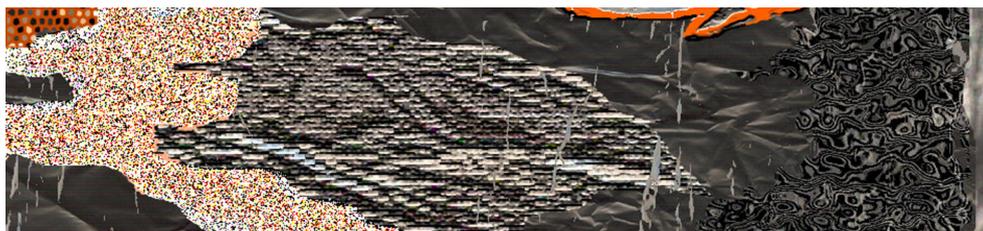
A la par que trabajaba en las susodichas bandas tampoco paraba de crear en mi estudio casero una auténtica suerte de pequeños temas, una ristra de miniaturas sonoras que antes de que puedas opinar ya han terminado de sonar... un concepto minimal donde me siento como pez en el agua, grabando cientos de ellas y culminando actualmente con la selección One Minute Symphony de endogamic, rememorando el Commercial Álbum de The Residents y sobre todo el entrañable trabajo Miniatures de Morgan Fisher, el cual precisa y preciosamente colabora en esta reunión entomófila, al igual que otros célebres y no tan célebres artistas de todo el mundo a lo largo de 134 temas de un minuto exacto.

Capítulo VI: Sweep vídeos.

Tendría que citar algo del mundo collage en el cual también estuve inmerso durante muchos años, recortando a tijera y pegando con cola blanca cientos de imágenes de papel, una imaginería a modo de diatriba contestataria, hasta que también llegó el photoshop y todo cambió. Se hacía más cómodo el trabajo de artwork para mis carpetas de cd y también utilizaba los montajes visuales para crear una obra videográfica propia y artesana, e incluso ganando algún pequeño premio.

Capítulo VII: Batiscafo y Gruppo Ungido.

Organizaba jams en una azotea donde tenía un local de ensayo y tenían su pequeña magia, en primavera y verano, a cielo abierto. Un día apareció por allí Ernesto, un joven electrónico con ideas afines a las mías. Me sorprendió su mente abierta y decidimos trabajar en un proyecto profundamente novedoso: Batiscafo, un dúo con el cual nos sumergimos en una extraordinaria vorágine de increíbles sonidos que nos proporcionó cierta reputación, hasta tal punto que se fijó en nosotros Antonio L. Guillén que nos ficharía para Gruppo Ungido, y desde entonces ahí estamos ambos, juntos y por separado más contentos que unas pascuas y en una bonita armonía amistosa y colaborativa entre Almería y Sevilla. Fruto asimismo de la colaboración entre Ernesto y yo surgió el Colectivo Improvisarios, un auténtico escaparate de rarezas musicales. Respecto al hermanamiento entre endogamic y Gruppo Ungido reseñar nuestro atractivo y reciente lanzamiento Experiment Al-Andalus, un doble cd con 20 temas inéditos de músicos y bandas experimentales que habitan en Andalucía, con texto de J. Piñango y artwork de Carlos Dal Verme. Así pues, buenos síntomas de efervescencia creativa por aquí, por el sur.



Detalle del disco "Bassectomy" de Antonio Murga.

Capítulo VIII: Los 1001 temas.

Y llegó el bandcamp –aquí llega todo- desbancando al obsoleto myspace. Una gran oportunidad para colgar todos mis trabajos en descarga libre además. Los 1001 temas de Antonio Murga, una auténtica proeza para un humilde músico como yo. Y ahí está casi toda mi obra sonora, toda una trayectoria de décadas de investigación sonora, aunque no solamente ahí.

Capítulo IX: endogamic/La Caja de Pandara, un proyecto de audiovida.

No sé si di con la clave, pero estoy bastante contento con mi joven sello endogamic, donde irónicamente se puede escuchar la música de cientos de artistas y donde La Caja De Pandara es la serie premium, tanto nacional como internacional, con un servidor colaborando con una constelación de autores de la talla de E. Polonio, J.M. Berenguer, P. Bastien, Noah Creshevsky, Francisco López, Anna Homler, Rafael Flores, Víctor Nubla, Juan Crek, Agustí Fernández, Reina Portuondo, Klimpereí, Javier Piñango, Antonio L. Guillén, Gen Ken Montgomery... en fin, una lista interminable, tremenda y alucinante. No es fácil para una sola persona llevar adelante tal empresa pero el resultado obtenido con estas producciones es altamente gratificante, motivando nuevas vías de acercamiento y colaboración entre artistas comprometidos con un nuevo y contemporáneo arte. En este 2017 endogamic ha producido discos de BIOFEAR y Confabulation Qt, mi Dominus Satanicus -donde por primera vez canto en todos los temas-, la compilación Experiment Al-Andalus, La Caja de Pandara vol. 3, Pandara's Box 2 y la esperada compilación One Minute Symphony, Apología de los Insectos vol. I.

Capítulo X: ¿Qué es para mí?

Cuando me preguntan si vivo de la música yo digo: “yo no vivo de la música, vivo para la música”. Con tanto sentimiento y emoción que siento la adherencia de la música en mi alma, una especie de sana y al mismo tiempo enfermiza obsesión. Respecto al directo ya me cansé bastante de buscar bolos, y más si no pagan, me aburre, de alguna forma vuelvo a eso de “mejor solo que...”, así que fumando espero al hombre que más quiero, jajaja.

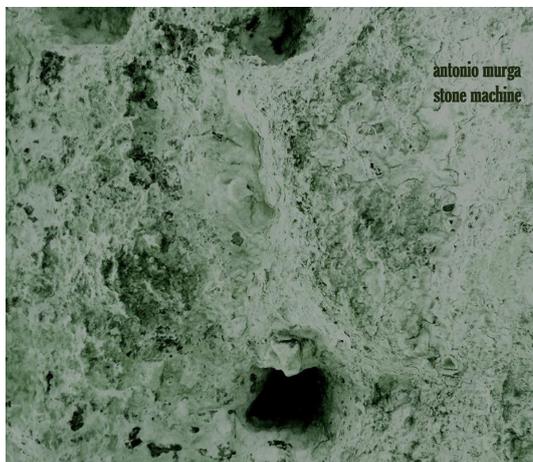
Capítulo XI: tags.

Música improvisada, electroacústica, contemporánea, free, electrónica, composición, interpretación, programas de radio (Zona Industrial, La Oreja de Van Gogh, El Espan-tasiestas, El Musicántropo, The Blue Sax, (http://www.ivoox.com/podcast-the-blue-sax_sq_f1137053_1.html), construcción de instrumentos de cuerda y arco con el maestro Chacón, escritos en prensa (Syntorama, Margen Magazine, Noise Club, RockdeLux, Diario de Sevilla, Factory (http://www.rockdelux.com/shop/index_detail.php?ProdId=153&Cat=20Ver).



Detalle del disco “054 - LUGROBOX” de Antonio Murga.

3. Discografía en solitario de Antonio Murga hasta 1991.



MURGA, Antonio (2014). "Stone Machine". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Shamana 03:47
2. Stone Machine 08:08
3. Misión Caníbal 08:29
4. Ancient Love 05:45
5. La Bruja Parió un Lagarto 05:01
6. Descent Gods 06:10
7. El Devorahombres 06:19
8. En la Cueva del Oso 05:41
9. Antecessor Machine 06:16
10. Dientes de Sable 08:23

Editado en gruppoungido.net
Portada de A.L. Guillén.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/stone-machine>

Texto explicativo: "Sus brazos alzados imploraban el perdón de aquellos nuevos dioses. Su pronunciado vientre auguraba un nuevo vástago, ¿pero de quién? ¿Fueron aquellos extraños seres que llegaron del cielo?" (Shamana)

"Habitualmente nos preguntamos ¿cómo empezó a hacer música el hombre primitivo, cómo nació pues la música "humana"? Seguramente ocurrió entorno a una hoguera, celebrando la caza del bisonte, soplando los huesos huecos y golpeando palos y piedras. Stone Machine es una subjetiva recreación contemporánea de aquellos hechos y descubrimientos, una embrionaria industria del sonido cavernario con ambientes inquietantes propios del miedo y la tremenda oscuridad de aquellos tiempos ancestrales. Temores provocados por el enigmático cielo a través de fenómenos naturales o por extraños dioses llegados de las estrellas, así como en la tierra por las consabidas y feroces criaturas de temibles fauces. Así surge Stone Machine, como una pétrea defensa ante tanta incertidumbre, para repeler a los intrusos y enemigos del clan valiéndose de una mágica máquina que encierra los secretos de un universo cambiante y plagado de enigmas. El incipiente antecesor se sumerge en tenebrosos y a la vez bellos paisajes, con sortilegios y maldiciones chamánicas varias y con el cromlech como escenario... y en el centro el gran altar de piedra presidiendo el sacrificio".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/stone-machine>



MURGA, Antonio (2014). "KOTO SONGS". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Texto explicativo: "Incluida dentro del programa de actividades del "Año Dual España-Japón, 400 Años de Relaciones". Pleno de exotismo, misterio y mucho ritmo, Antonio Murga realiza este viaje a Japón utilizando el koto como fuente de inspiración. Nace un haiku lleno de versos desarrollado con sensibilidad afín con las tradiciones del país de los cerezos. Un reto llevado a cabo con precisión quirúrgica cuando se ensambla el trance del taiko con el rap = enérgica música. Minimalismo mezclado con canciones japonesas, donde niños a coro danzan en Zatoichi con suma destreza... Dersu Uzala espera en la estación de metro y kimonos con cremallera dejan de ser retro. No faltan los grandes Ozu y Kurosawa, con samuráis inmersos en shows y movidas ceremonias en la fragua. Publicitado con Sumo de humana mole y cierta épica e improvisada pinta de cerveza para el toro de Kobe. Paroxismo de eléctricas guitarras rayan en las sensaciones, mientras bajos bien temperados sugieren emociones. También cabe un poco de sake para el tópico Godzilla, y un pseudo divertido viaje-mensaje de vida. A corazón abierto hacia una experiencia fuera de lo corriente, donde la presencia del koto se muestra protagonista y omnipresente".

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/koto-songs>



MURGA, Antonio (2014). "LUGROBOX". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Horror Vacui 05:33
2. HUM 06:04
3. Noize Zeduction 06:22
4. Gift I-LUGROBOX-Rebirth 09:48
5. Horror Vacui II 03:43
6. Hole 05:55
7. Murgatorio 05:44

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/054-lugrobox>

Texto explicativo: "Oscuras alusiones a John Zorn (Gift I y II) o al universo alienígena (Hum) en un tránsito hacia lo tenebroso (Lugrobox), el salto al vacío y la poesía que nace de un submundo (Horror Vacui, Hole) cargado de una física sensorialidad (Noize Zeduction) entre luces y tinieblas, albergando paisajes sonoros rayanos en el misterio y el horror soundtrack".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/054-lugrobox>



MURGA, Antonio (2014). "Los Micros los Carga el Diablo". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Mo Jazz 04:37
2. Grullas 02:49
3. Encephallux 04:08
4. One Call One Sand 03:10
5. E - 3,1416... 03:17
6. La Encerrona 04:03
7. Hassell 05:17
8. iPhone Y(on)qui 01:46
9. Beast Carnival 03:26

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/los-micros-los-carga-el-diablo>



MURGA, Antonio (2013). "Bassectomy". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Intro 00:30 | 11. Snakefinger 03:48 |
| 2. Tango Reggae 04:11 | 12. Sexual Tourist 04:03 |
| 3. Brith Mila 05:13 | 13. Garganta Profunda II 02:36 |
| 4. Bassectomy (x 4 basses) 04:14 | 14. Velvet Core 03:22 |
| 5. Hard Sex (First Lesson) 02:45 | 15. Chacal 03:19 |
| 6. Corruption 04:44 | 16. Rita Millas 00:19 |
| 7. Cambio de Sexo 05:03 | 17. An Anal Conspiracy 03:41 |
| 8. Gallinas La Marca 03:19 | 18. Vertical Sunrises 03:00 |
| 9. Kamasutra 03:25 | 19. Cholo Choco 02:35 |
| 10. Dogging Temple 02:44 | 20. TVsectomy 00:58 |

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/bassectomy>

Texto explicativo: "BASSECTOMY (& Parafilias Sonoras) de Antonio Murga: "Una tarta bien horneada" por Cholo Tosero TYRYTA y Gruppo Ungido 2013. La música conceptual no es algo novedoso en la cultura actual, pero artistas como Antonio Murga exponen así una visión personal de como arreglar el mundo, intentándolo visceral, cerebral y frenéticamente, incidiendo en distintas problemáticas socio-culturales para atacarlas desde un plano artístico, construyendo nuevas realidades. El incisivo A.M. atiende el compromiso, emanado de su obra cual manantial febril, como un impulso incontenible para crear bellos monstruos, una poesía sin concesiones con trasfondo de cargas de profundidad que no pueden dejar indiferente a nadie. La innata crítica de su discurso se cimenta en la libre expresión, en experimentar sin cortapisas, en rechazar las modas y sus odiados esnobistas, en tomar la senda opuesta a las normas, para maquinarse una obra personal, pero curiosamente familiar; como esa persona que no conocemos de nada pero cuya cara nos suena de toda la vida. A.M. rastrea, escruta incómodos aspectos que día a día nos ofrece una sociedad que nos envite y embute en sus intrincadas circunvoluciones y que inconscientemente dejamos pasar ante nuestros ojos, sin reparar en la gravedad de su naturaleza. En BASSECTOMY, A.M. explora sórdidos submundos, como las parafilias sexuales, para dar cuerpo a desviaciones, perversiones y demás realidades sexuales. Una emocional música de inspiración múltiple, plena de texturas y rica en matices. Retazos de improvisación, free, electrónica, tango, funk, reggae... donde los protagonistas bajos empastan todo el sonido como diría Fred Frith-, sin desdeñar rabiosas y ruidistas guitarras eléctricas. Y una pintura con grandes dosis de abstracción nutrida de colores tierra, reflejos de entes fantasmales propios de la delicada y ruda temática que el artista elige aquí, escudriñando el "problema" desde una actitud vitalista y radical, con una óptica tan subjetiva como minimalista."

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/bassectomy>



MURGA, Antonio (2013). "Fukushima Mon Amour". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Bras's the Pit 03:36
2. Armageddon 02:42
3. Estramonio 03:46
4. Lalibela Rock 03:23
5. Fukushima / Ikuzus 05:45
6. Crypt a Party 02:59
7. Capriccio / EDV 05:00
8. Khabham / Wu Red Nien 06:28
9. Estrabonus 03:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/fukushima-mon-amour>

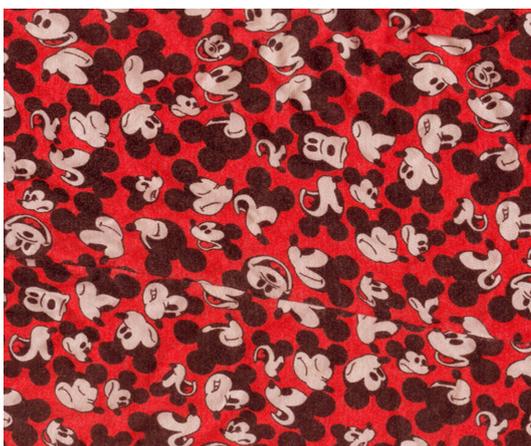


MURGA, Antonio (2013). "The Fantastic A. M. Sound". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. IKUZUS 03:26
2. MOHENJO DARO 01:54
3. SPOT HI-FI 02:53
4. ANNUNAKI 01:50
5. RUPTURE ARCADE 01:34
6. MORE THINGS, LATER 02:36
7. PRIVBA ARÁBIGA 01:05
8. OTHER PEOPLE 02:16
9. SMOKING OTHER 02:18
10. POLVO I 00:48
11. IKUZUS INFAMOUS 02:06
12. PITCHER 02:08
13. PORTUGAL JAZZ 02:05
14. ACICATE 04:46

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/041-the-fantastic-a-m-sound>



MURGA, Antonio (2013). "EL ARTE ENCUBIERTO". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/002-el-arte-encubierto>



MURGA, Antonio (2013). "DEUTSCHE PSYCHOPHON". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Anti Psychophon 1 02:32
2. Faith 02:30
3. Psychophon 5 03:38
4. Express Work 01:51
5. Uno 02:08
6. Revisited 07:41
7. Psychophon 2 01:53
8. Tres 03:00
9. Psychophon 6 02:03
10. Psychophon 1 02:55
11. Yo que hago aquí? 00:58
12. Psychophon Intro 04:07

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/016-deutsche-psychophon>

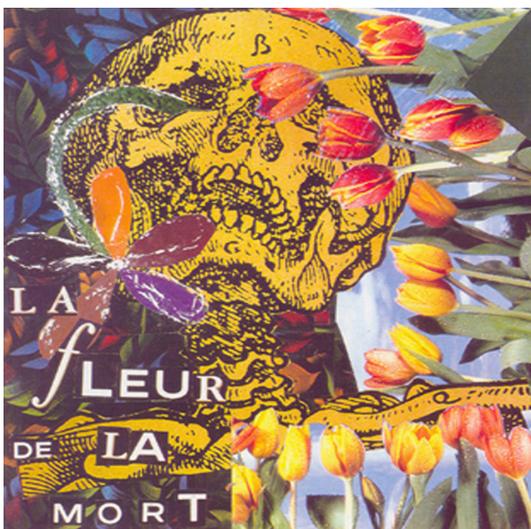


MURGA, Antonio (2013). "MONDO KANE by ARTE MUERTO". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. La Ley del Ruido 02:23
2. Para Vecinos Xenófobos 03:41
3. Te Vas a Enterrar 04:48
4. Dance Hall No. 12 02:48
5. Noisy Friends 03:07
6. Mondo Kane 05:52
7. Aviso 1 00:14
8. Aviso 3 00:01
9. Aviso 2 00:08
10. Aviso 9 00:01
11. Aviso 7 00:12

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/mondo-kane-by-arte-muerto>

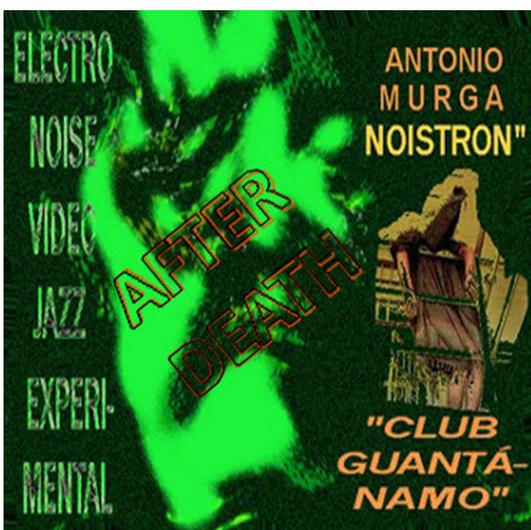


MURGA, Antonio (2010). "La Fleur de la Mort". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Gandhi 03:17
2. La Fleur de la Mort 02:22
3. Dr. Esmegma y la Náusea Lisérgica 03:15
4. LOCOS DE ALTAR "MACROMISSA" 02:58
5. Días de Hipocridad 00:58
6. La Sordera en Propiedad 09:06
7. Gudyev I 04:52
8. Gudyev II 05:58
9. Gudyev III 05:16
10. Alhucemas 04:59
11. Xov 00:05
12. Indefenso 02:01

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/la-fleur-de-la-mort>



MURGA, Antonio (2008). "NOÏSTRON" "After Death". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. Salong Seko 02:59 | 13. Marinetti 04:11 |
| 2. Elements 03:31 | 14. Improbable 09:02 |
| 3. Sex Alone 04:24 | 15. Serpis 03:32 |
| 4. Tio Juan 02:22 | 16. Chapter 1 02:55 |
| 5. Bis a Bis 02:14 | 17. Chapter 2 06:31 |
| 6. Yo No Soy Kippenberger 03:12 | 18. Elements 2 01:09 |
| 7. Balkana Creepy 06:01 | 19. N' Mal 08:08 |
| 8. Roma Led Lav 03:13 | 20. Noïstron' 01:18 |
| 9. Triptic 02:38 | 21. Bergman Time 03:59 |
| 10. Horror Corridor 04:05 | 22. Vipp 03:58 |
| 11. Stirrings Still 04:18 | 23. Ajuste de Cuentas 03:58 |
| 12. The Last Man 04:00 | |

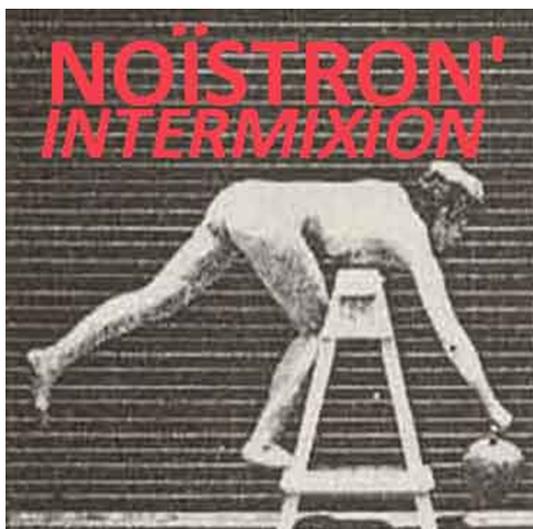
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/010-no-stron-after-death>



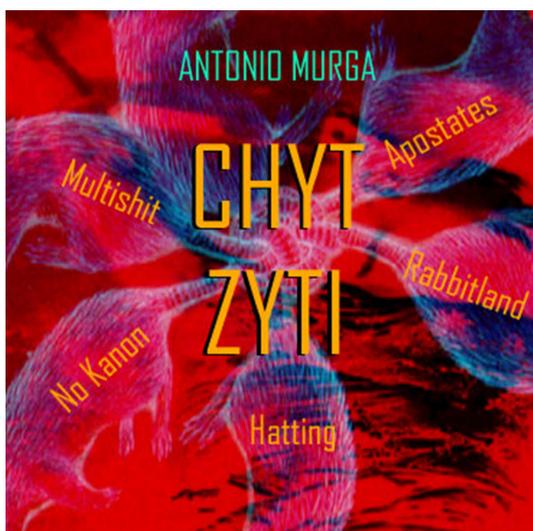
MURGA, Antonio (2008). “NOÏSTRON’ Me-
dium”. Clic sobre la imagen para escuchar la
música.

La música de este disco se puede escuchar en el
siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/no-stron-medium>



MURGA, Antonio (2008). “NOÏSTRON’ “In-
termixion”. Clic sobre la imagen para escuchar
la música.

La música de este disco se puede escuchar en el
siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/no-stron-intermixion>



MURGA, Antonio (2007). “CHYT ZYTI 0:
Multishit, No Kanon, Apostates, Rabbitland &
Hatting”. Clic sobre la imagen para escuchar la
música.

La música de este disco se puede escuchar en el
siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/chyt-zyti-0-multishit-no-kanon-apostates-rabbitland-hatting>



MURGA, Antonio (2006). "Theratology II". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/theratology-ii>



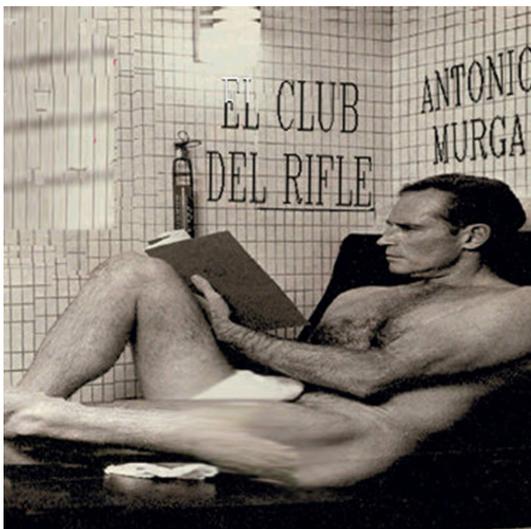
MURGA, Antonio (2006). "Theratology". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/theratology>

Texto explicativo: "TERATOLOGÍA no es un catálogo de monstruos sino una actual y artística visión de distintos fenómenos de una naturaleza -en muchos casos alterada- que nos sorprende enredada en nuestro marasmo cotidiano.

TERATOLOGÍA es un reconocimiento y un homenaje a aquellos seres que sufren las consecuencias-in-diferencia, marginación, desprecio, etc.-de una sociedad injusta, desprovista de una lucidez suficiente y necesaria como para hacer de este mundo un lugar donde vivir dignamente, y sobre todo en paz. Sin detenernos ni reflexionar sobre nuestros propios defectos -físicos y psíquicos- nuestra deformada y retorcida mente es en muchos casos la responsable incluso del señalamiento físico y público de los diferentes, sólo por el hecho en sí de ser diferentes. TERATOLOGÍA es el "no-olvido" y la crítica patente del artista que expresa de forma extrema -y no brutal sino en todo caso irónica - su compromiso social y cultural, en un intento de reflejar aspectos "incómodos" o inconscientemente insalvables para ciertos "especímenes semejantes".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/theratology>



MURGA, Antonio (2006). "EL CLUB DEL RIFLE". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

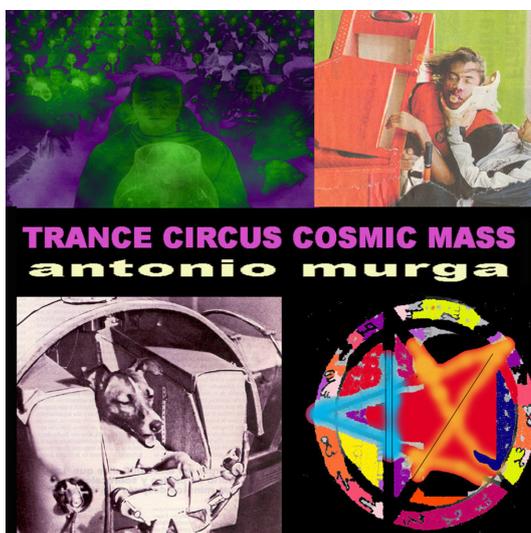
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/003-el-club-del-rifle>

Texto explicativo: "*INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL. Es una banda sonora de terror de la América del Norte más profunda. Describe la oscura historia de la serrería Brown, un tenebroso enclave habitado por espíritus sioux y tres hermanos psicópatas que secuestran turistas para luego desmembrarlos y construir tótems con sus restos. Los ambientes sonoros son inquietantes, siniestros, sobrecogedores, asfixiantes, magnéticos, claustrofóbicos... transmitiendo al oyente un intenso escalofrío. Esta banda sonora se complementa con el video-clip Brown, mostrándose el aspecto más surrealista de la historia*".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/003-el-club-del-rifle>



MURGA, Antonio (2005). "TRANCE CIRCUS COSMIC MASS". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

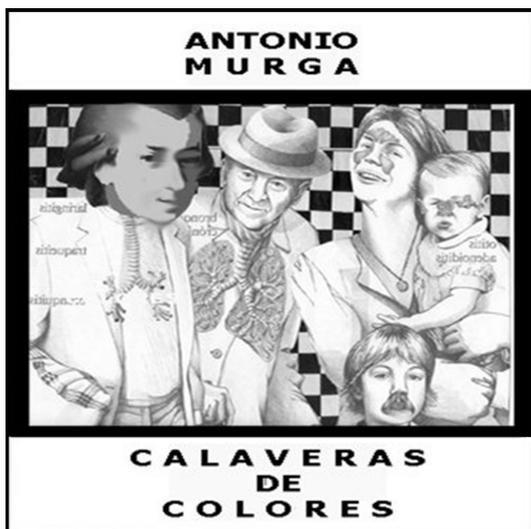
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/trance-circus-cosmic-mass>

Texto explicativo: "*Tetralogía. Norte, sur, este, oeste, también arriba y abajo. Pescadilla mordeándose inexorablemente la cola en el centro del círculo vicioso, del circo de la vida, con su espiritualidad más allá de los limbos, tal vez amordazada más que vana. El secular y amargo sedimento se mantiene incrustado en las estrias de esta virtud, retroalimentándose de bilis angelical. Borbotones de penurias transitan por arterias de incompreensión y perfidia... mientras un cortafriros incandescente que nunca termina de cauterizar las heridas de la debilidad perpetua, se acerca, con laxitud irrisoria de supervivencia. Insomnes, volvemos a la caza de nosotros mismos*".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/trance-circus-cosmic-mass>



MURGA, Antonio (2005). "Calaveras de Colores". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/calaveras-de-colores>



MURGA, Antonio (2004). "Dalí". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/dal>



MURGA, Antonio (2004). "Estrella de Irak". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Assyrian Fann 02:05
2. Abuziyah 03:34
3. Basora 03:12
4. Saddam never Sleeps 10:37
5. Estrella de Irak III 00:59
6. Estrella de Irak II 03:52
7. Estrella de Irak I 08:11
8. Harpe d'Ur 03:08
9. Petróleo 03:59
10. Spanish Fly 08:01

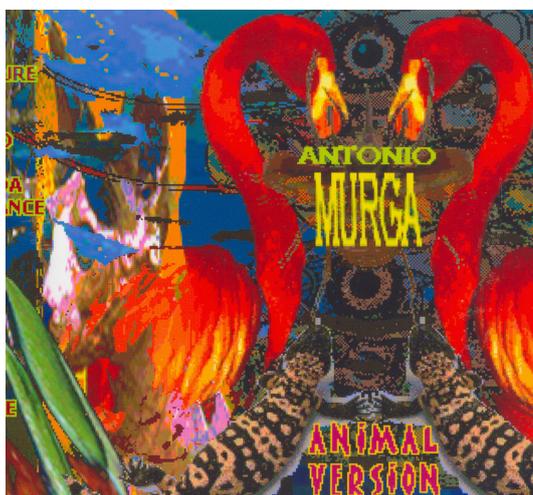
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/estrella-de-irak>



MURGA, Antonio (2004). "SÁLVESE QUIEN PUEDA?". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/s-lvese-quien-pueda>



MURGA, Antonio (2004). "ANIMALVERSION". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

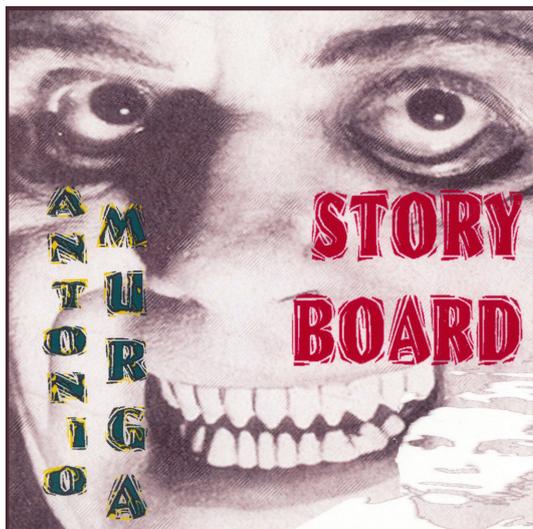
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Pink Flamingo 02:40 | 8. Termitas 00:39 |
| 2. Monstruo de Gila 02:02 | 9. Arao 01:29 |
| 3. Jolly Jumper 02:35 | 10. Tiburón Tigre 01:41 |
| 4. Smellin' Cat 02:15 | 11. Mosquito & Araña 00:36 |
| 5. Animalversion 04:58 | 12. Cabiai 00:59 |
| 6. Langures 02:06 | 13. Caimán Negro 06:05 |
| 7. Azor 02:42 | 14. Procesionaria 02:41 |

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/animalversion>



MURGA, Antonio (2004). "III República". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/iii-rep-blica>

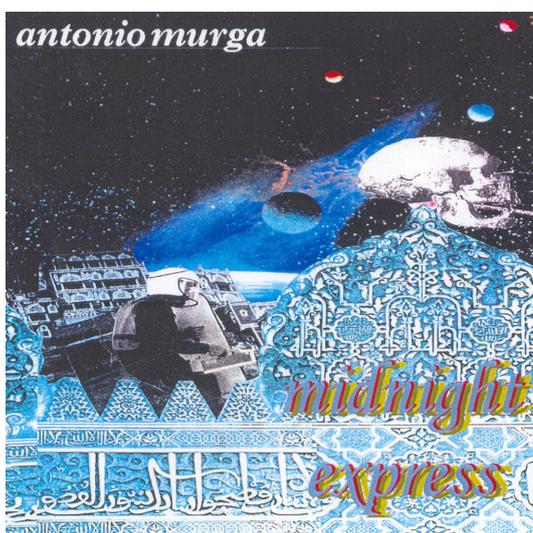


MURGA, Antonio (2003). "Storyboard". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Hermann Loop 01:54
2. Hermann Rock 03:53

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/storyboard>



MURGA, Antonio (2003). "Midnight Express". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Midnight Express 03:58
2. Berber Dream 03:22
3. Bedouin 03:07

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/midnight-express-2>



MURGA, Antonio (2003). "¡Jekiri!". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Batiri 02:24
2. Jekiri 01:32
3. Enkile 01:31
4. Hentirii 03:18
5. Sikoru 02:11
6. Shaarka 02:31
7. Sapile/Makiri 03:16
8. Bateki 01:01
9. Sibaki 04:26
10. Onini 03:15
11. Tinku 02:55
12. Surii 03:21
13. Laliki 04:48
14. Kori Kuk 05:55

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/jekiri>

Texto explicativo: *“LOS BATIRI. Los miembros del pueblo de las pértigas o Batiri son, según la leyenda, los descendientes del primer hijo-hombre de Rakoa, dios del agua que nace del fuego. Tal adoración por parte de los nativos sumergirá a éstos en el Hentirii, un extraordinario paraíso subacuático donde el agua mana de las brasas, el licor de doradas palmeras, y los manjares de rocas azules. Pero el dueño del espíritu es el Jekiri, el hijo-alma, único guía del último y definitivo viaje. Sin él no hay acceso al Hentirii. Los Batiri se apostan en sus estacas sobre el Okui, un pequeño peñón rocoso abrazado por hidras donde, en la temporada de crecidas, en ghoni, se ven saltar a los jekiri, acercándose hasta que pueden ser capturados, posibilidad muy remota, máximo uno o dos al año. Estos extraños seres son escurridizos y difíciles de cazar, pero aquel que lo logra se ve recompensado con las rocas azules del éxtasis y las palmeras que llevan al Kaanyu, al sol. La voz del Jekiri resuena en el horizonte, donde sus saltos de más de 10 metros de altura exaltan a los indígenas, que gritan absortos ante la visión de su emblemático animal. Si algún nativo tiene la buena fortuna de hacerse con un Jekiri lo guarda en su saco sagrado, el guk, normalmente provisto de cuerdas de tripa y algunas conchas de moluscos que golpean a modo de reclamo, y se lleva a la aldea donde seguro ya ha llegado la noticia. Así comienzan los preparativos para la ceremonia animista del sacrificio o Shaarka, donde el espíritu del Jekiri pasará a formar parte del alma colectiva de la aldea tras la ingestión de su carne, pasando la cabeza de pez a propiedad de su captor, que la conservará a buen recaudo hasta el final de sus días, cuando haya de partir hacia el Hentirii.*

¡JEKIRI! Ha sido realizado y producido con el mayor respeto hacia los pueblos de las naciones indígenas, y es en especial un homenaje a los nativos de Amazonia: Kararaho, Mororos, Korubos, Karapalos, Yawalapiti, Parakana, Karajas, Parecis, Kapayos (Xicrin), Javiro, Xicao (Mato Grosso), Villaboas (Xingu), Yanomami (Venezuela), y todos aquellos pueblos aún por conocer”.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/jekiri>



MURGA, Antonio (2003). “Psycholoop”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Pangolín 05:42
2. Aguirre 07:36
3. Camagüey 05:03
4. Epilogo 05:50
5. Kachemira 02:43
6. Little Speaks 10:20
7. Psycholoop 22:01
8. Epilogo II 04:56

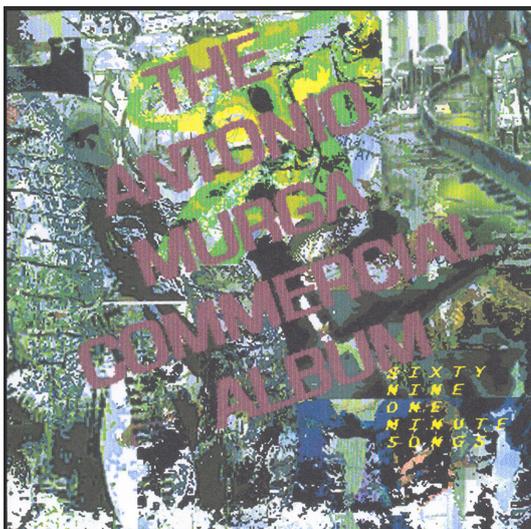
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/psycholoop>

Texto explicativo: *“PSYCHOLOOP: Loop Tapes (The Residents, Falla, Gregoriano, percusiones del Tibet, llanto del perrito Scoty, mezclas preliminares y de azarosa obtención). Psicofonías extraídas de la radio, algunas ininteligibles y otras donde se puede entender “No hay nadie”, “qué hago yo aquí?” o “...San José Bendito”. Cintas conteniendo a Scelsi junto a bandas sonoras de películas de terror: Lp’s siempre girando al revés (Brahms, mahler, wagner, diversos motores. pesada mesa + silla: golpeadas arrastradas...tiradas por una escalera.”.*

Texto disponible en el siguiente enlace:

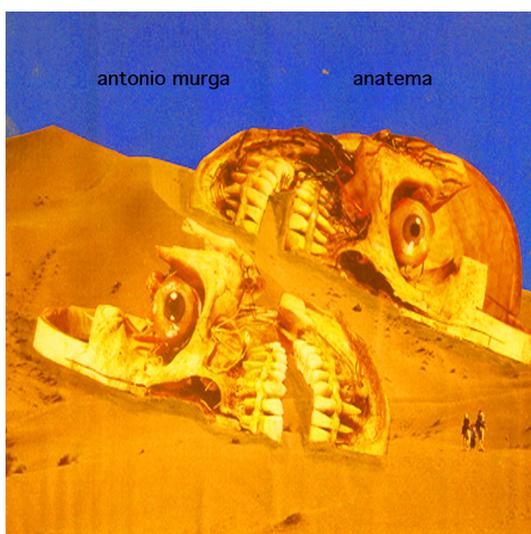
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/psycholoop>



MURGA, Antonio (2003). “The ANTONIO MURGA Commercial Álbum”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/the-antonio-murga-commercial-album>



MURGA, Antonio (2003). “Anatema”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/anatema-2>

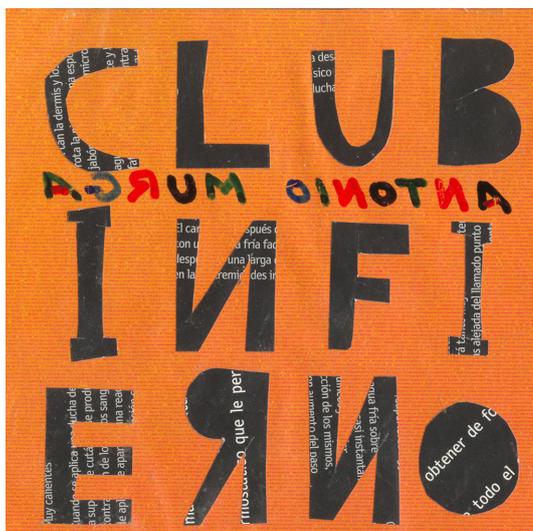
Texto explicativo: *“Inmersos en un mar de dudas nos armamos para autoinducirnos la histeria colectiva de la obsesiva carrera hacia ningún final.*

En la oscura noche trepamos por hábitos incandescentes rumbo a una marca celeste donde nos prohibirán caer al vacío de la imaginación.

Aquellos más infelices utilizarán su rasero más subjetivo para hacernos recalar en la más infértil y dantesca pantomima cargada de paroxismo egoísta. Un violento hermetismo, cuya respuesta final sobrecogerá las gélidas ánimas hasta fundirlas en un cisma, recorrerá un irreal futuro con arcaicos cánones irracionales. Se expandirán los cultivos bajo el umbral, los seres libres danzarán y sonreirán, y las estériles actitudes sucumbirán en su propio ocaso”.

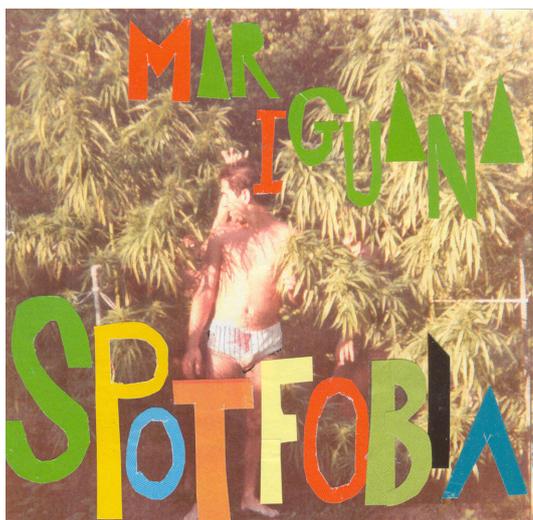
Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/anatema-2>



MURGA, Antonio (2002). "CLUB INFIERNO".
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/001-club-infierno>

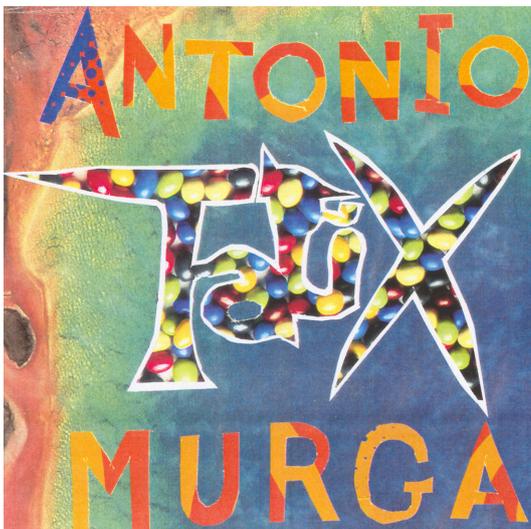


MURGA, Antonio (2002). "MAR IGUANA/ SPOTFOBIA". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/mar-iguana-spotfobia>

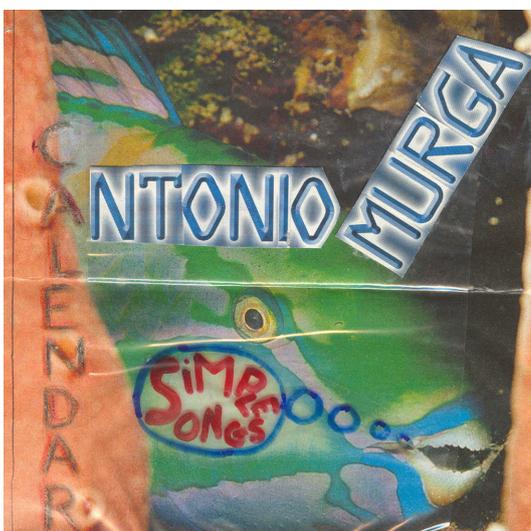
Texto explicativo: "Manifiesto SPOTFOBIA: TV basura=TV=basura? TV basura engendra anuncios basura, incluidos lo de comida basura. Es denigrante aguantar anuncios, en Tv o en cualquier otro medio, y lo es aún más cuando su calidad es pésima o nula. ¿Cómo esos tipos de las campañas publicitarias osan llamarse creativos?. Estúpidos y patéticos esbirros del sistema que lo único es la forma de decirle al espectador lo tonto que es, sin ningún tipo de respeto, por ej. Con el omnipresente cebo comercial en forma de mujer; "ese oscuro objeto del deseo" económico de las anunciadoras, y de los "creativos" ...grandes historias, surrealistas ...casi nada. Son los chicos de las neuronas contadas, que no nos saben hacer reír, ni transmitir. ¿Por qué la mayoría de los spots giran entorno a dos o tres productos, sólo que con distintas marcas. ¿Por qué abusan de nosotros y de nuestra paciencia? Seguirán insistiendo todos los días sin excepción, porque su poder es grande y nunca pierden, y aún hediendo a vertedero continuarán pisoteándonos sus estrategias visuales de captación, concepto no muy lejano del que propugnan muchas sectas destructivas. La mesa está servida, conecta una película o un documental en tu vídeo y no te arrepentirás. MUERTE A LOS SPOTS (menos mal que son flor de un día!, como espero lo sigan siendo muchas modas que idiotizan y anestesian a las masas por unos meses de verano o del tiempo que sea)".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/mar-iguana-spotfobia>



MURGA, Antonio (2002). "TATIX". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/tatix>



MURGA, Antonio (2002). "Calendar". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/calendar>



MURGA, Antonio (1993). "Le Cri Le Beau Hasard". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/le-cri-le-beau-hasard>



MURGA, Antonio (1992). "Desarraigados "Guitar Wheel". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Cleanin' Faces Blues 05:40
2. Mal Rayo Te Parta 01:33
3. Guitar Wheel 04:29
4. Reptiles 02:33
5. First Guitar Wheel 04:31
6. Alien Guitar 01:41
7. Nada Hasta las Seis 02:54
8. City Deserts 05:42
9. Lovin' Loopin' 04:00
10. Cocina Poética 03:03
11. Ambasamba 02:49
12. Magnetic Heaven 07:10

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/desarraigados-guitar-wheel>

Texto explicativo: "Loop Tape. Es una cinta sin fin, un segmento (grabado) de cinta magnética (cassette) unido por ambos extremos por cinta de empalme. Se puede incluso utilizar el trozo de empalme que trae la cassette. Sin duda el azar puede cumplir una importante función en la elaboración de la loop tape. La fuente sonora de esta cinta puede proceder de cualquier medio sonoro, y puede sonar y sonar sin cesar (es el valor de la repetición) hasta el día de su autodestrucción.

Guitar Wheel Concept. La idea es básicamente la de "hacer girar" una guitarra (al igual que otros instrumentos y sonidos) sobre "el eje" establecido por la loop tape de guitarra, o en su defecto, de la música o sonido grabado en esta cinta. Si las guitarras proceden tanto de la loop tape como del propio instrumento interpretado para la ocasión, el objetivo habrá sido ampliamente alcanzado. Es Guitar Wheel porque es una guitarra que rueda sin cesar sobre el patrón marcado por la loop tape. El concepto se basa asimismo en la idea de "mover", hacer rodar la música hacia adelante, aún rigiéndose originalmente por el patrón creado (posiblemente) por la cinta sin fin. Sentimos la necesidad de evolucionar, de ser creativos...expresando nuestro afán de caminar y no estar anclados en desfasados clichés. La "Filosofía de la Rueda" se está extendiendo por todo el mundo. El engranaje va incorporando y acercando entre sí nuevas "piezas rodantes", encajando unas en otras y moviéndose al mismo tiempo, quizás en sentido contrario, pero siempre hacia adelante."

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/desarraigados-guitar-wheel>



MURGA, Antonio (1991). "Lemur de Ojos Tristes "La Consagración de los Infiernos". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/lemur-de-ojos-tristes-la-consagracion-de-los-infiernos>

4. Conclusiones.

Tomaremos palabras de Rogelio Pereira, que dice sobre el autor: *“Escribir sobre Antonio Murga supone para mí todo un inmenso placer. Ambos tenemos unas inquietudes muy similares y hace tiempo que mantenemos una gran amistad.*

Aún recuerdo aquellas primeras incursiones en el fanzine Syntorama y las colaboraciones en sus programas de radio (La Oreja de Van Gogh, El Espantasiestas). A través del intercambio con otras emisoras de la península por medio de cassettes sus espacios eran programados incluso en Portugal. Fue precisamente la música alternativa realizada en este país la que trazó un vínculo de colaboraciones que se extendió a lo largo de tres décadas, justamente hasta la desaparición de su último programa de radio en El Musicántropo, en Radiópolis FM desde Sevilla.

Y es que el currículum de Antonio Murga se extiende entre la música, la radio, el periodismo, las artes visuales, la poesía o la organización de conciertos.

En los años ochenta, aparte de sus incursiones en la radio y sus colaboraciones en proyectos de mail-art, Murga hacía música que se autoeditaba en cassettes. Algunas de estas cintas serían digitalizadas años más tarde en formato CD Rom. Un formato que Murga siempre ha defendido y que le supuso llegar un poco más lejos. De ahí a los conciertos y a las colaboraciones con otros músicos solo fue cuestión de agitación a través de la red.

Antonio se asomó por primera vez a las páginas de Oro Molido en el número 7 (2002), con motivo de las primeras ediciones en CD Rom. Lo que más me sedujo de su trabajo, aparte de su carácter extrovertido e inclasificable fue la proliferación de sus obras. De tal magnitud era su quehacer sonoro que al año siguiente sería invitado a participar en el LEM 2003 celebrado en el barrio de Gracia en Barcelona.

Bajo el lema “La denuncia social es lícita y necesaria”, Chema Chacón le planteó una entrevista que sería editada en el número 9 (Septiembre 2003); desde entonces Murga no ha dejado de trabajar a ritmo trepidante. Esta faceta multidisciplinar en cada proyecto que aborda hace que ningún oyente se sienta indiferente en esa concienzuda distribución de esquemas y formas”. (1)



Antonio Murga en Morada Sónica, Almería.

5. Referencias bibliográficas.

(1) PEREIRA, Rogelio. (2014). “Inclasificable e Iconoclasta”. Revista Oro Molido nº 36. Madrid: edita Chema Chacón. Páginas 64-78. Disponible en los siguientes enlaces (consulta: 10/04/2014):

<https://drive.google.com/file/d/0B8HE6d1Vz9MgdzhCT0xjQkdLeU0/view>

<http://www.romolido.com/2015/06/oro-molido-36-edicion-pdf.html?m=1>

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Antonio Murga. Disponible en: <https://antoniomurga.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp de Antonio Murga. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Endogamic, proyecto de Antonio Murga y varios autores. Disponible en:

<https://endogamic.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Endogamic. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Batiscafo, proyecto de Antonio Murga y Ernesto Ojeda. Disponible en:
<https://batiscafo.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Batiscafo. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Maldita Compañía, proyecto de Antonio Murga y varios autores. Disponible en:
<https://malditacompania.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Maldita Compañía. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Trance Hunters, proyecto de Antonio Murga, Sancho Campos y Ernesto Ojeda. Disponible en:
<https://trancehunters.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Trance Hunters. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de 3mendigos, proyecto de Antonio Murga, Álvaro Fernández, Marcos Fernández y Ernesto Ojeda. Disponible en:
<https://3mendigos.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto 3mendigos. Clic sobre la imagen.

**FRAGMENTOS PARA UNA POÉTICA EN LA OBRA DE
JULIA OTXOA Y LAS FRECUENCIAS
SONORAS DE JANA WINDEREN**

**FRAGMENTS FOR AN ART OF POETRY IN THE
WORK OF JULIA OTXOA AND THE SOUND
FREQUENCIES OF JANA WINDEREN**

© Julia Otxoa.

Escritora y Artista Gráfica de San Sebastián (Guipúzcoa). España.
otxoarte@gmail.com

Recibido: 04 de marzo de 2017.

Aprobado: 04 de abril de 2017.

Resumen: El poema visual es ese lenguaje visual de la brevedad, conciso y rotundo cual microrrelato, que potencia al máximo la expresividad de significado, mediante una correspondencia lúdica e irónica de analogías y yuxtaposiciones inesperadas, que colocan al observador ante una nueva representación simbólica basada en un tipo de pensamiento asociativo e iconoclasta en la traducción del mundo. Como investigación me interesa la experimentación con objetos, materiales, texturas, escenografías, que responden al cambio constante de mis interrogantes, a veces, deteniendo la mirada en el fragmento, en los microuniversos que a menudo encierran poderosos universos de sentido, en paredes desconchadas, en las infinitas manchas y huellas de la vida por todas partes, en los objetos, incluso en aquellos desechados, todo cuanto nos rodea merece ser contemplado sin prisa, es entonces cuando puede escucharse esa narración inesperada, lúdica en sus infinitas posibilidades de interpretación. En este mismo sentido, el peso de la Naturaleza en toda mi obra encuentra su espejo en la obra de Jana, la lentitud en la observación, la experimentación, la aventura hacia la música de lo desconocido nos hermana.

Palabras clave: Fragmento, frecuencias sonoras, microuniversos, Otxoa y Winderen.

OTXOA, Julia (2018). "*Fragmentos para una Poética en la Obra de Julia Otxoa y las Frecuencias Sonoras de Jana Winderen*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 71-94.

Summary: The visual poem is the visual language of brevity, concise and categorical as a micro-story, which maximizes the expressiveness of meaning, through a ludic and ironic correspondence of unexpected analogies and juxtapositions, which place the observer before a new symbolic representation based on a type of associative and iconoclastic thought in the translation of the world. As a research I am interested in experimentation with objects, materials, textures, scenes, which respond to the constant change of my questions, sometimes, stopping my gaze on the fragment, in the microuniverses that often contain powerful universes of meaning in chipped walls, in the infinite spots and traces of life everywhere, in objects, even in those things rejected, everything that surrounds us deserves to be contemplated without haste, that is, when that unexpected, playful narration can be heard in its infinite

possibilities of interpretation. In this same sense, the weight of Nature in all my work finds its mirror in the work of Jana, the slowness in observation, experimentation, the adventure towards the music of the unknown sister.

Key words: Fragment, sound frequencies, microuniverses, Otxoa and Winderen.

OTXOA, Julia (2018). "Fragments for an Art of Poetry in the Work of Julia Otxoa and the Sound Frequencies of Jana Winderen". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 71-94.

Sumario:

1. Los asombrados ojos de la poesía a modo de pequeño autorretrato. 2. Fragmentos para una poética. 3. Conexiones con Jana. 4. Registros fotográficos: fragmentos gráficos. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Biografía y discografía de Jana Winderen.

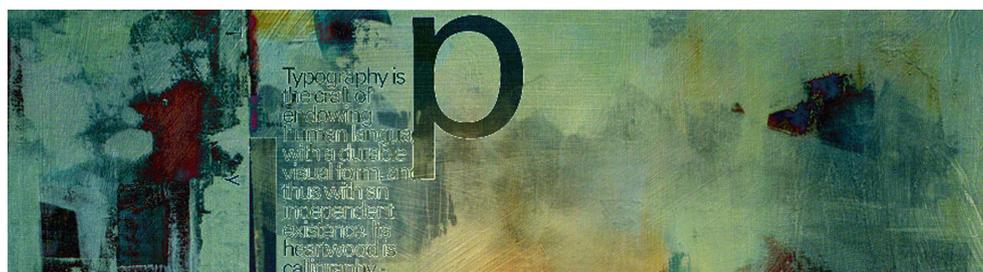
1. Los asombrados ojos de la poesía a modo de pequeño autorretrato.

Para hablar del espíritu de mi trabajo literario y visual, he pensado comenzar con un breve autorretrato porque creo perfila de algún modo el equipaje del que parto y que todavía va conmigo a la hora de vivir y crear.

San Sebastián 1954, en la foto aparezco sonriente con una cucharilla en la mano en brazos de mi tía materna, Mercedes. Estamos en San Sebastián en la boda de una de mis primas y yo tengo cara de haber hecho una de las mías, y si he de creer a mi familia, así fue, aquel día armé en el restaurante una gordísima. Ocurrió durante la comida, de improviso y velozmente, como acostumbra a hacerlo los niños, agarré la botella de sifón que tenía cerca de mi mano y apreté con todas mis fuerzas apuntando el burbujeante chorro justo hacia el escote de una desconocida y enojada dama que comía frente a nosotros en la mesa. Por lo que cuentan el escándalo fue mayúsculo, los gritos de la aterrorizada dama, empapada de arriba abajo, mis carcajadas cada vez más fuertes y mis avergonzados padres sin conseguir quitarme de las manos el dichoso sifón que no cesaba de apretar.



A lo largo de los años he recordado como preciado talismán aquella escena, jamás he abandonado ese espíritu surrealista y anti solemne, tipo Hermanos Marx, ni siquiera cuando años más tarde conseguí una beca para estudiar en la Compañía de María, prestigioso colegio religioso de San Sebastián, más conocido como San Bartolomé, pero que, poco fiel a la doctrina evangélica, discriminaba en aquellos años cincuenta de mediada postguerra, con rigor extremo los espacios de las niñas de pago de los de las niñas de no pago, entre estas últimas me encontraba yo. Jamás nos mezclábamos, ni en el patio de juegos, ni en las clases, ni siquiera en los oficios religiosos, nuestras vidas se desarrollaban en ámbitos no compartidos. Dos partes bien diferenciadas del enorme edificio nos dividían, unas niñas entraban por una puerta y las otras por otra. Como una suerte de apartheid entre negros y blancos, es decir, una



Detalle. Obra de Julia Otxoa. Título: "La huella de la fábula".

segregación clasista con todas las de la ley.

Nada de aquello logró traumatizarme, a pesar de que eran tiempos oscuros de postguerra con cachete libre por parte de las monjas. También recuerdo que incluso en aquellos años y viniendo yo del bando de los vencidos en la guerra civil, de una familia trágicamente diezmada por los matarifes franquistas, logré reirme de aquella historia de mentiras que nos contaban las religiosas y que hablaba de una España grande y libre portadora de valores eternos en lo universal.

Y más tarde, cuando gracias a una dura batalla de mi padre con la directora del colegio logré hacer el bachillerato en el otro lado de la luna, es decir, en la parte de las niñas de pago, también seguí riéndome de los prejuicios sociales, religiosos y políticos a los que tan habituado suele estar el ser humano. La alegría ha sido siempre mi escudo, por supuesto a menudo, también me río de mi misma. A estas alturas no tengo ninguna duda de que el humor, esa actitud poética y cuestionadora ante la existencia, es una poderosa arma contra el pensamiento único y la adversidad.

Y aunque frecuentemente tanto mis poemas como mis relatos como mi poesía visual, hablan de la perplejidad, de esa edad de los bárbaros, en la que siempre me ha tocado vivir, no hay que olvidar que en mi caso, de la memoria de la crueldad contra mi familia en la guerra civil, y la posterior represión que duró demasiado tiempo, pasé directamente a nacer en el laberinto vasco, en consecuencia me ha tocado vivir mas de cuarenta años el horror de la violencia.

Ese ha sido el entorno en el que se ha desarrollado mi obra, y que en ella se refleja. Por otro lado, hablando una vez más de ese necesario “no mirar para otro lado” ante la barbarie, he regresado una y otra vez en mis lecturas a algunos de esos admirados autores y artistas que me han acompañado siempre, y que tanto en su arte y literatura, como en su existencia, se implicaron en el tiempo que les tocó vivir: Albert Camus, Duchamps, Dadá, Rausemberg, Kandinsky, Miguel de Cervantes, María Zambrano, Kafka, García Lorca, Bohumil Hrabal, etc. Todos ellos, a su manera, incluso Kafka, utilizaron el humor, la ironía, como actitud vital e intelectual ante el hecho de existir.

Y es que la alegría, el amor a cuanto vive, en la creación y en el pensamiento, es dinámica, saludable para las ideas, para el camino como aventura, para la incesante curiosidad que hace avanzar el conocimiento, ahuyentando egolatrías y desestabilizando la grávida seriedad de soberbios y fanáticos. Sí, la alegría, amante siempre de la libertad, rompe los esquemas asnales del verdugo, en los que tan cómodamente pacen pureza y ortodoxia.

Tal vez, este boceto para la aproximación a un autorretrato haya resultado finalmente una defensa de la alegría, el recuerdo de esa niña sonriente que sostiene a modo de trofeo una minúscula cucharilla en la mano, y desafía con su poderosa alegría a las tinieblas.



Detalle. Obra de Julia Otxoa. Título: “La huella de la fábula”.

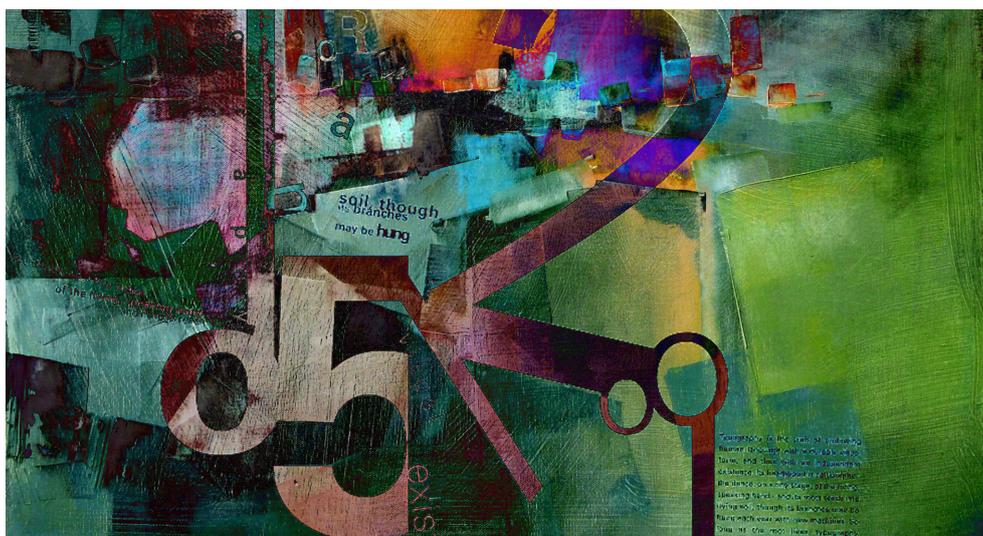
2. Fragmentos para una poética.

La vulgaridad goza de un gran imperio en este flamante siglo XXI profundamente reaccionario, extraño y decadente. Los fantasmas edifican los días con trozos de ruina y se recalientan viejos conceptos apolillados como canapés para la fiesta. Una repetición inaguantable este espectáculo circense en el que casi todo pervive en el simulacro.

Tan solo me reconozco en el fragmento, en la vida como proceso y revisión constante. Así que dadas las circunstancias aprovecho un descuido del domador de fieras, y busco mi nombre en la oscuridad debajo de las gradas, allí, en la oscuridad tal vez entre los desperdicios y el olor a sudor, hay destellos que sigo. Todo se torna claridad en la inquietud, la búsqueda a contra corriente me devuelve a mí misma, regreso a otros autores como quien abre tras un largo viaje la puerta de su casa: Virginia Woolf, Emily Dickinson, Cervantes, Duchamp, Rausemberg, Brossa, Ambrose Bierce, Italo Calvino, Bruno Schulz... etc.

Poética del desasosiego, la experiencia del lenguaje estético es para mí ese lugar debajo de las gradas, donde debatirse y sobresaltarse en la indagación de las huellas, mientras se corre el riesgo de ser descubierta por la pétrea mirada del domador de fieras. Mi ser como imposibilidad para lo inmóvil. Mis ojos no distinguen las sombras del día o de la noche, deambulo dentro de mí misma huyendo del camino. Mi hambre es de nomadismo.

Las poéticas visuales que me interesan son las que rompen con los moldes de representación formal al uso, a través de medios estéticos, como las artes plásticas, los poemas objeto, el grafismo, el letrismo, la poesía experimental, las performances, las instalaciones, los cortos de animación, el teatro, la música experimental, etc. Ante todas ellas, como aproximación para su comprensión y lectura, aconsejo situarse en la misma disposición que ante un relato de Kafka. Ya que la mayor parte de esas obras utilizan el lenguaje del surrealismo y el absurdo para traducir simbólicamente una realidad ante la que no se puede permanecer indiferente. Y lo hacen por medio de unas formas que a menudo transgreden lo que habitualmente entendemos por narración o representación lineal, para establecer otras traducciones más ricas y complejas de la realidad y lo que bajo ella se esconde.



Detalle. Obra de Julia Otxoa. Título: "La huella de la fábula".

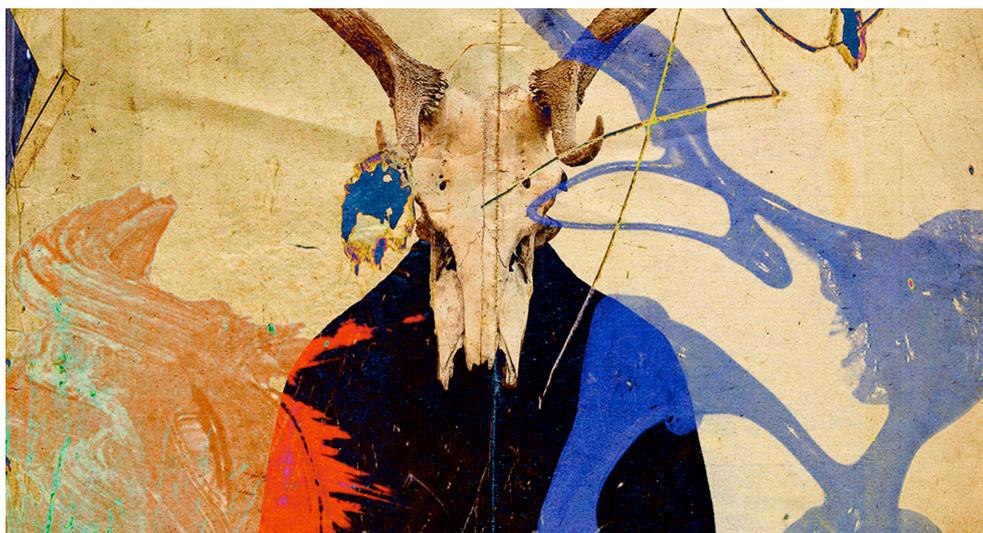
3. Conexiones con Jana.

El descubrimiento de la obra sonora de Jana Winderen ha sido para mí un regalo, la sorpresa de encontrarme ante una trayectoria de originalidad y vanguardia en el sentido más profundo del término, de ampliación de los límites del conocimiento y la expresión artística. La certeza de hallarme ante un laboratorio auténtico de creación abierto al asombro y el descubrimiento de nuevos lenguajes sonoros de lo ignoto. Tan alejada su trayectoria, del manierismo de la nada por el que transita gran parte del arte de nuestros días.

Trabajo de campo el de Jana basado en la escucha no habitual, incluso en la captación de frecuencias inéditas que abren la posibilidad de nuevas combinaciones conceptuales ya no sólo para la manifestación estética, sino también para un modo diferente de formulación de interrogantes sobre los límites de nuestra percepción como especie conviviendo con otras especies y otras formas de inteligencia.

La obra de Jana transmite muchas cosas, entre ellas, la importancia en su investigación, de una apasionada minuciosidad en la observación, es decir, la estética de la lentitud como auténtica pedagogía y humanización del tiempo, sentido éste como receptor del sonido de la vida en sus espacios más inexplorados. Como reflexión sobre nuestro modo de ser y estar en la Tierra, con todo lo que ello indica de alfabetización sensorial ante el medio.

Su obra evoca en mí conceptos esenciales comunes en mi trabajo, tanto en literatura (microrrelatos) como en poesía visual u obra gráfica, elementos como la percepción más allá de lo aparente, el elemento lúdico en la escucha atenta de todo aquello que permanece fuera de los universos sensoriales conocidos... sus construcciones sonoras, buceando en esa maravillosa música que ofrece el planeta en sus rincones mas desconocidos: glaciares... depósitos... océanos... Además, encuentro vital e intelectualmente muy interesante la indagación estética de Jana sustentada en la filiación con el medio natural... en su reconocimiento, esa existencia natural, paradójicamente tan desconocida para nuestras sociedades de brutos tecnológicos... En fin, la influencia de la Naturaleza en toda mi obra encuentra su espejo en la obra de Jana... la paciente observación, la experimentación, la aventura hacia la música de lo desconocido nos hermana.

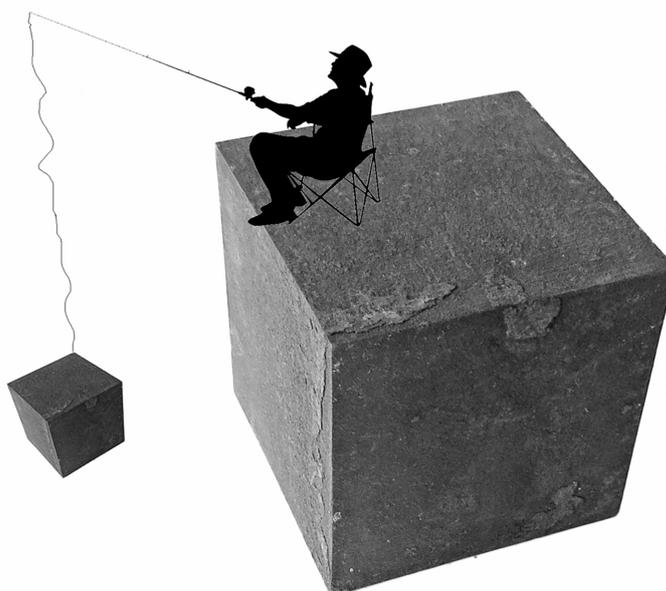


Detalle. Obra de Julia Otxoa. Título: "Viajando por la extrañeza que somos".

4. Registros fotográficos: fragmentos gráficos.



Obra de Julia Otxoa. Título: "Biblioteca del caminante".



Obra de Julia Otxoa. Título: "De la costumbre y su rito".



Obra de Julia Otxoa. Título: "Derecho a la educación".



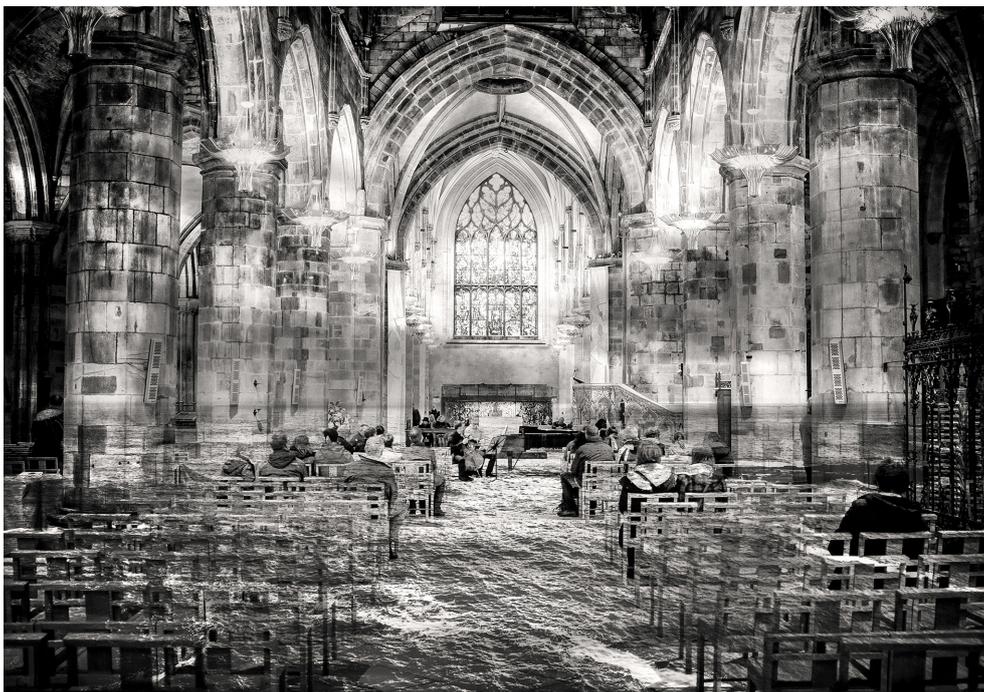
Obra de Julia Otxoa. Título: "Pequeño homenaje a Don Quijote".



Obra de Julia Otxoa. Título: "Una copa de letras para la oscuridad".



Obra de Julia Otxoa. Título: "No hay camino, se nace cada día".



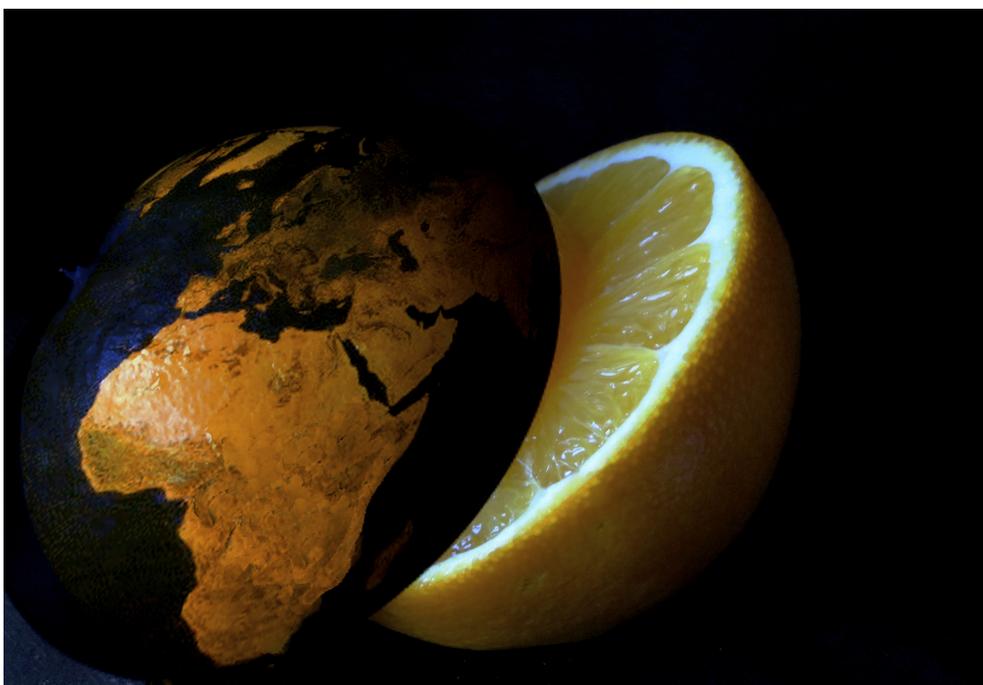
Obra de Julia Otxoa. Título: "Cementerio marino".



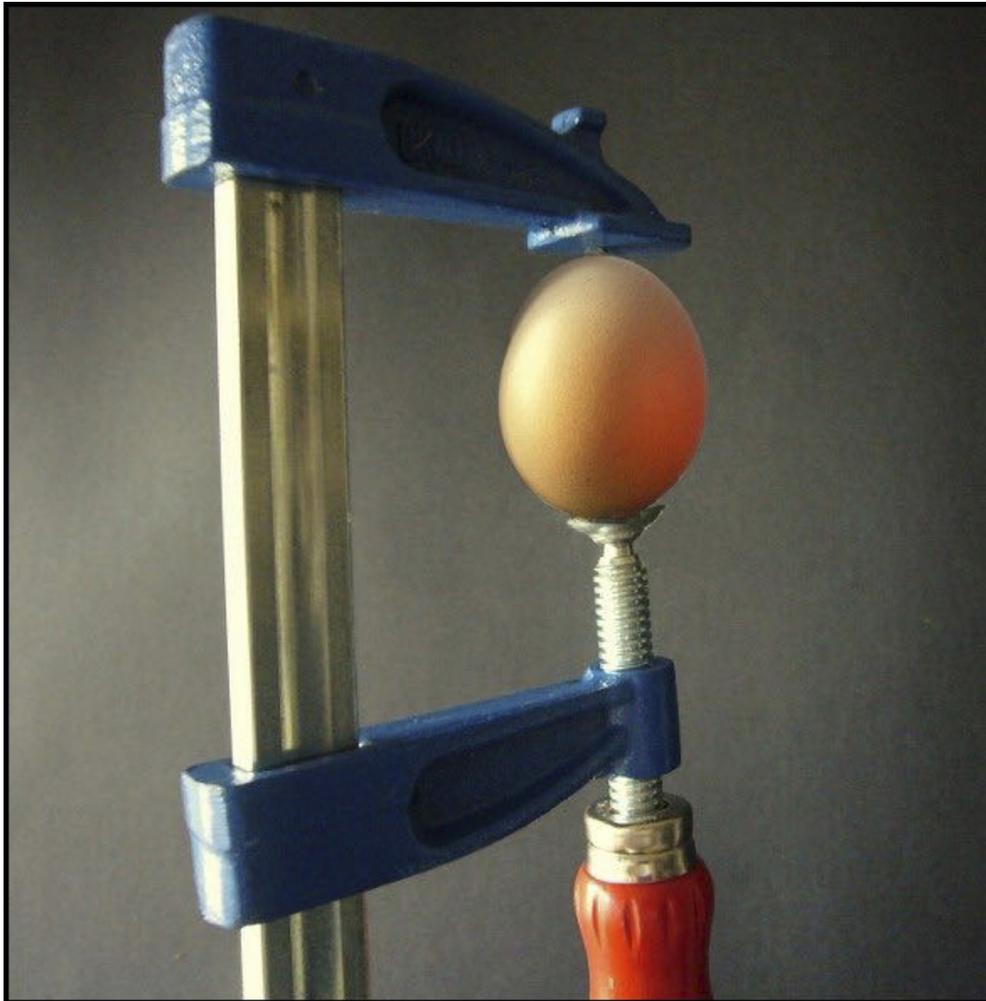
Obra de Julia Otxoa. Título: "Nuevos coliseos europeos".



Obra de Julia Otxoa. Título: "Sueños".

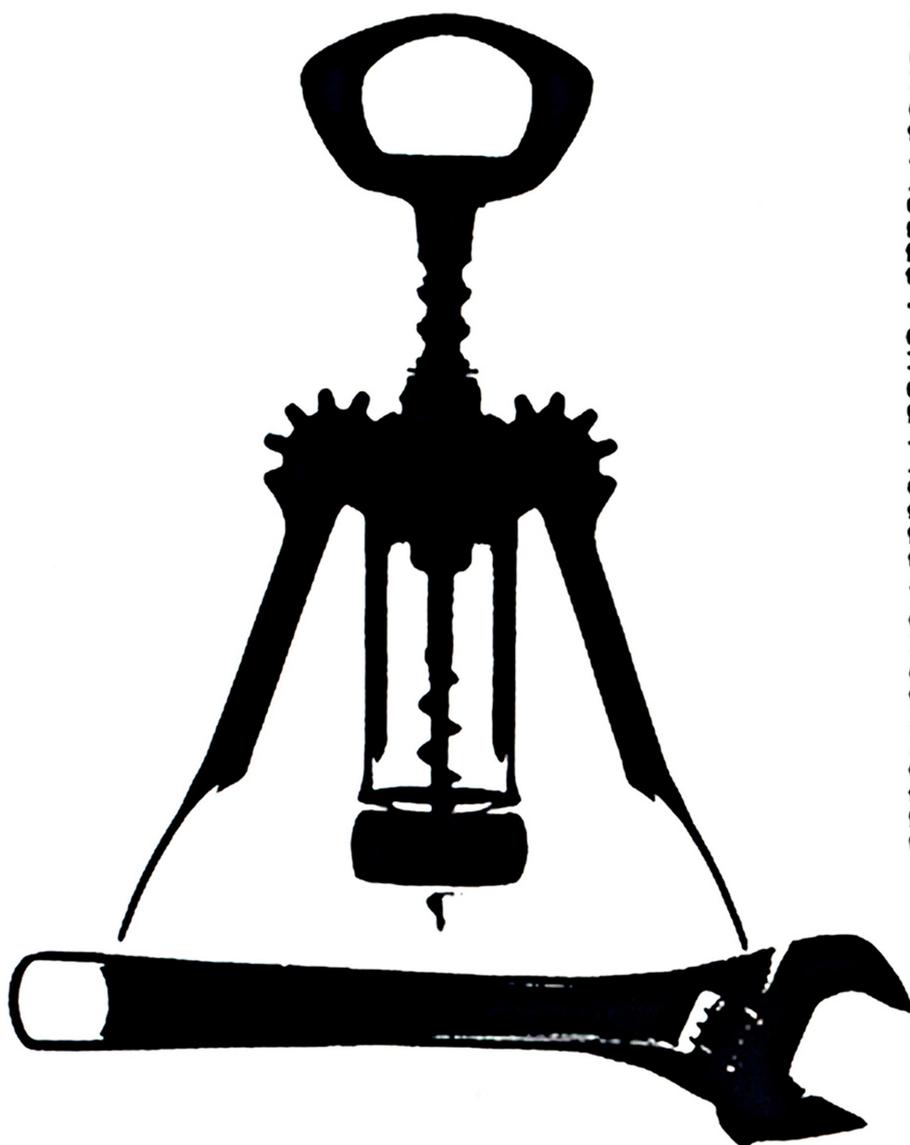


Obra de Julia Otxoa. Título: "Universos paralelos".

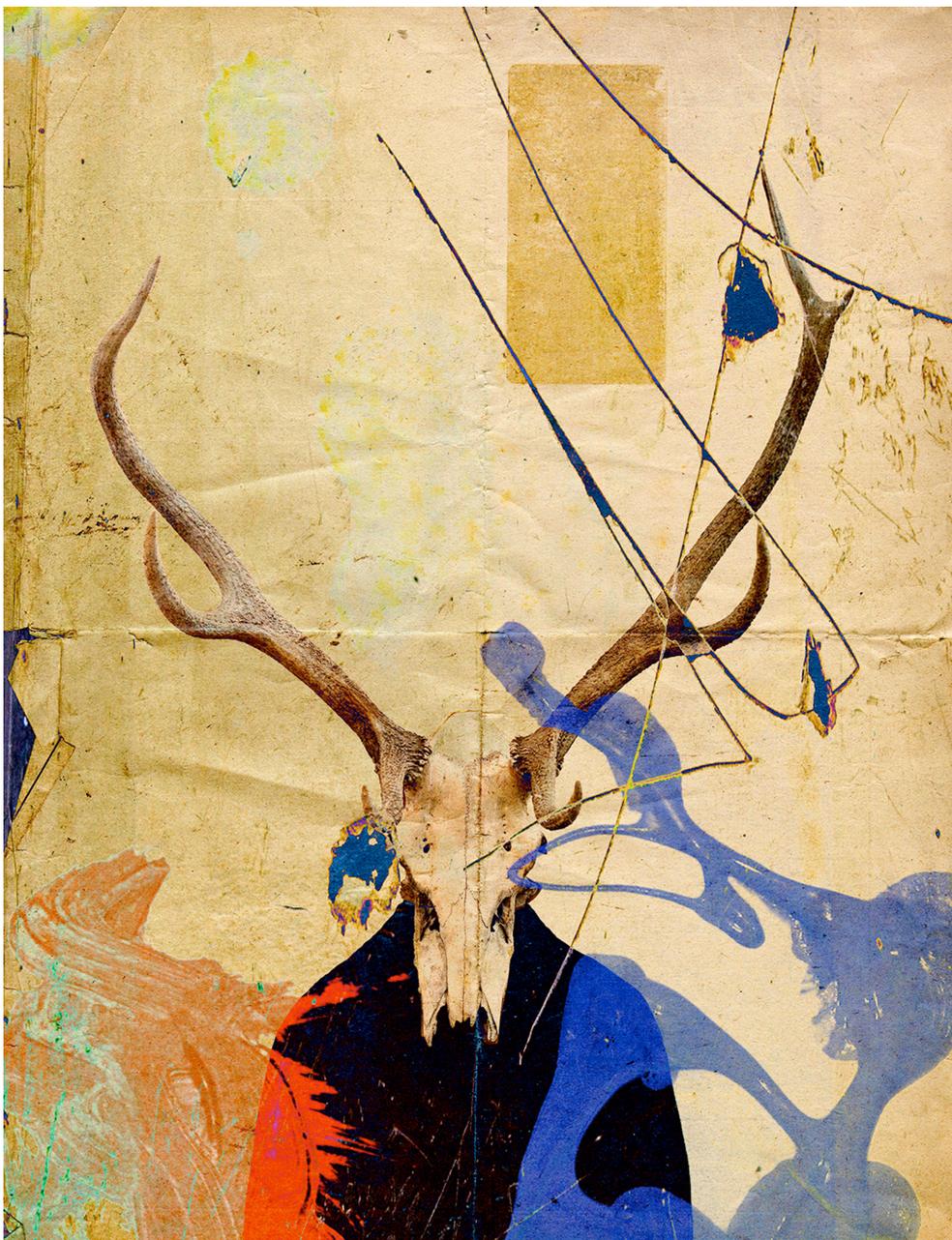


Obra de Julia Otxoa. Título: "Fragilidad de la ortodoxia".

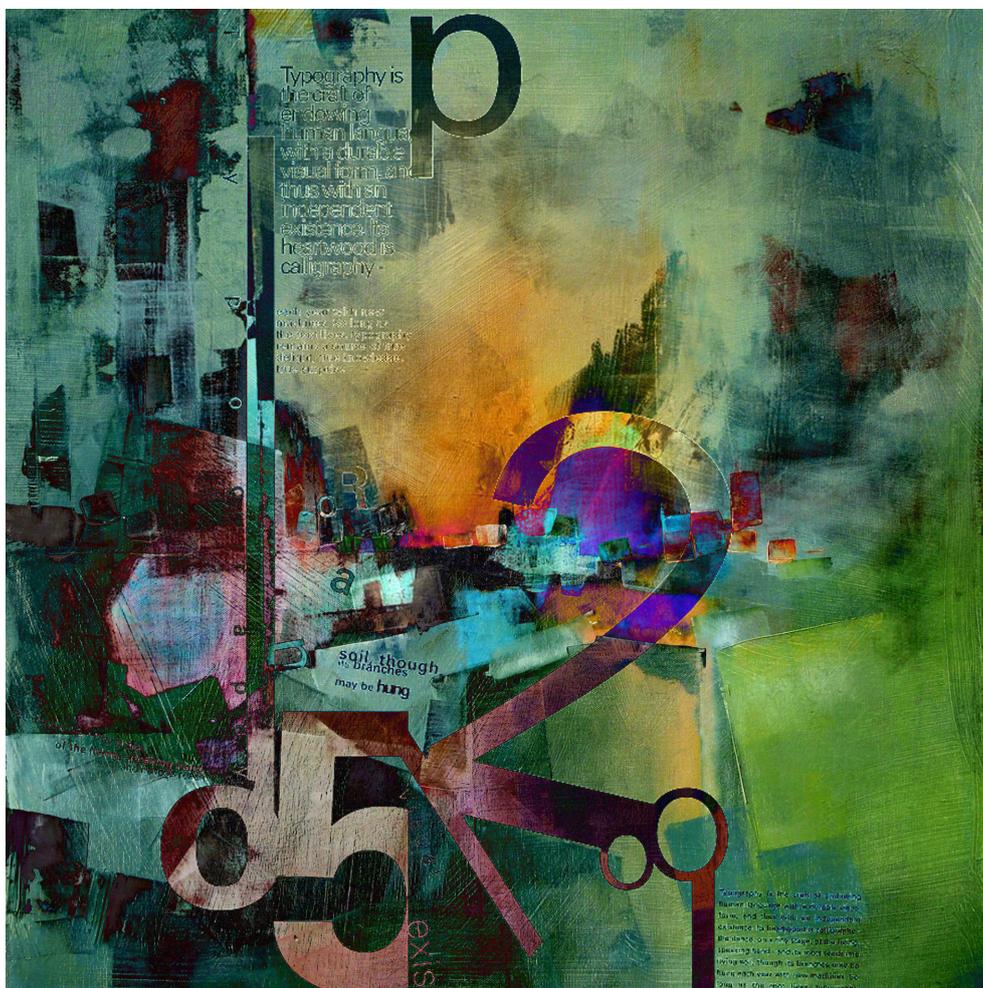
Piedad Férrea Piedad Férrea Piedad Férrea Piedad



Obra de Julia Otxoa. Título: "Piedad férrea".



Obra de Julia Otxoa. Título: "Viajando por la extrañeza que somos".



Obra de Julia Otxoa. Título: "La huella de la fábula".

5. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Ángela Mallén, recogidas en un artículo publicado en la revista virtual “Agitadoras”, que dicen sobre la autora: *“Lo experimental, lo perceptivo, lo fragmentado, la trascendencia y la actitud existencialista: todo lo anunciado por la autora se aborda, se plasma en el interior de esta obra hermosa y enigmática, tan arriesgada como certera. Y es que Poética de lo invisible nos presenta una geografía de lo escondido tras la primera versión de la realidad. Indaga en ese lugar donde es posible ver lo invisible al traspasar. Como ocurre con las marcas de agua. Cada una de las piezas incluidas en este libro está concebida como una obra pictórica que ejecuta el ojo. El ojo pinta. Sin acuarelas ni soportes. Dirige la ejecución desde su capacitación sensorial”*. (1)

6. Referencias bibliográficas.

(1) MALLÉN, Ángela (2017). “El Ojo que Sobrepasa lo Evidente”. Revista virtual “Agitadoras” nº 82. Publicación electrónica disponible en:
<http://www.agitadoras.com/abril%202017/angela.html> (consulta: 12/04/2017).

7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Julia Otxoa. Disponible en:
<http://www.juliaotxoa.net/> (consulta: 12/04/2017).



Página web de Julia Otxoa. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Biografía en Wikipedia de Julia Otxoa. Disponible en:
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Julia_Otxoa (consulta: 12/04/2017).



Biografía en Wikipedia de Julia Otxoa. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web de Jana Winderen. Disponible en:
<http://www.janawinderen.com/> (consulta: 12/04/2017).



Página web de Jana Winderen. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Jana Winderen. Disponible en:
<https://janawinderen.bandcamp.com/> (consulta: 12/04/2017).



Página web en Bandcamp de Jana Winderen. Clic sobre la imagen.

8. Anexo. Biografía y discografía de Jana Winderen.

ж “Jana Winderen is an artist educated in Fine Art at Goldsmiths College in London, and with a background in mathematics, chemistry and fish ecology from the University in Oslo. She had an installation in Park Avenue Tunnel, New York City in the summer of 2014 and exhibited at MoMA, NYC in 2013. Jana was recently an artist-in-residence at the TBA21 Academy and releases her audio-visual works on Touch.

In 2011 she won the Golden Nica, Ars Electronica, for Digital Musics & Sound Art. Amongst her activities are immersive multi-channel installations and concerts and has performed all over the world. She currently lives and works in Oslo.

Jana Winderen researches the hidden depths with the latest technology; her work reveals the complexity and strangeness of the unseen world beneath. The audio topography

of the oceans and the depth of ice crevasses are brought to the surface. She is concerned with finding and revealing sounds from hidden sources, both inaudible for the human senses and sounds from places and creatures difficult to access.

Recent sounds work include “Drifting” for TBA21Academy, Kochi, India (2016), “The Listener” for Second Nature, Caen (2016), “Interrupting the Surface” for Galerija Bačva at The Meštrovićev pavilion in Zagreb (2016), “Tesersuaq” for The Lake radio (2016), “The Wanderer”, for the Lorch Schive Art prize (2015), “Pasvikdalen”, commissioned by Sonic Acts, Amsterdam (2015), “On this Beach” for VICC in Gotland (2015), “Dive” commissioned by New York Department of Transportation for Park Avenue Tunnel, New York, (2014), “Out of Range” commissioned by Deutschlandradio, Kultur, Germany, (2014), “Ultrafield” commissioned by MoMA, The Museum of Modern Art, New York, (2013), “Water Signal”, commissioned by The Guggenheim Museum and the Unsound festival in New York for the Stillspotting project, “ultraworld”, a commission by Sound and Music for the listening room at BEOPEN, Trafalgar Square, London (2012), a concert and talk at MIT, Boston, in relation to the Tribute to Commemorate Electro-acoustic pioneer Marianne Amacher; “Survivors of the Waterworld – Measuring Pollution by Sound” for Göteborg International Biennial for Contemporary Art (2011); “Energy Field” live at ARS Electronica Festival for receiving the Golden Nica in 2011; “Between Dry Land”, commissioned for the installation “The Morning Line” (by Matthew Ritchie) for the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, opened in Istanbul May 2010. “Spawning Ground - from Coquet Head to the North Sea” was also commissioned for the AV festival in Newcastle (2010), and in the same year Jana also opened a permanent sound installation at the Knut Hamsun Centre in Hamarøy, Norway.

Recent releases include the USB stick releases “The Listener”(2016) and “The Wanderer” (2015) on Ash International (UK), the digital download “Out of Range” (2014), the 12” Vinyl, “Debris” (2012), the album “Energy Field” (2010), “Heated: Live in Japan” (2009), all on Touch (UK); the audio cassette “The Noisiest Guys on the Planet” (2009) on Ash International (UK); the USB stick, “Ants”; the digital download “Submerged” (2009), also on Touch, and the 7” vinyl “Surface Runoff” (2008) on Autofact (USA).

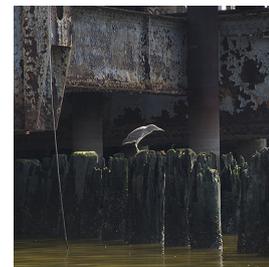


Jana Winderen.

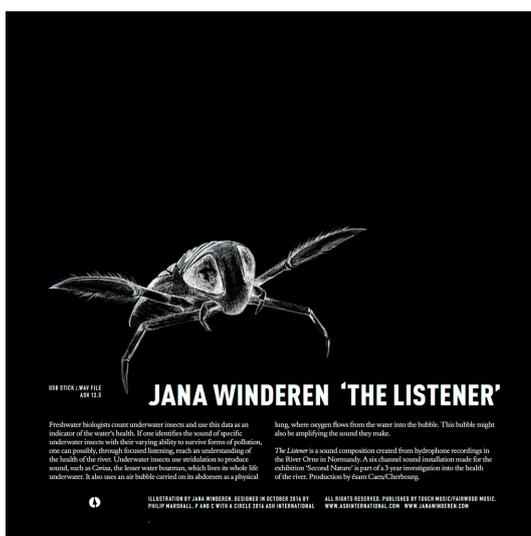
She is currently working with the project “Spring Bloom in the Marginal Ice Zoone” (2015-2017) in collaboration with Sonic Acts festival, “Silencing of the reefs” supported by Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, she is working on a full length release for Touch (UK) and she is currently working on a commission from the American Embassy in Oslo called “Raft of Ice” amongst many other commissions, works for film, concerts and installations.

Artist Statement

I like the immateriality of a sound work and the openness it can have for both associative and direct experience and sensory perception. I have been busy searching for sounds from hidden sources, frequencies which are not possible for us to perceive, as well as from places and creatures that are hard to access. Over the last ten years I have collected recordings made by hydrophones, from rivers, shores and the ocean in Asia, Europe and America, from glaciers in Greenland, Iceland and Norway. In the depths of the oceans there are invisible but audible soundscapes, about which we are largely ignorant, even if the oceans cover 70% of our planet. I am also experimenting with different types of microphones to collect sounds which are not obviously recognisable, but give room for broader, more imaginative readings or sounds that are unreachable for the human senses, such as ultrasound. I use these sounds as source material for composition in a live environment or to create installations, also for film, dance, radio, CD, cassette and vinyl productions”. Texto disponible en el siguiente enlace: <http://www.janawinderen.com/information/>



Jana Winderen. Bandcamp.



WINDEREN, Jana (2016). “The Listener”. Published by Touch Music/Fairwood Music UK Ltd. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. The Listener 22:58

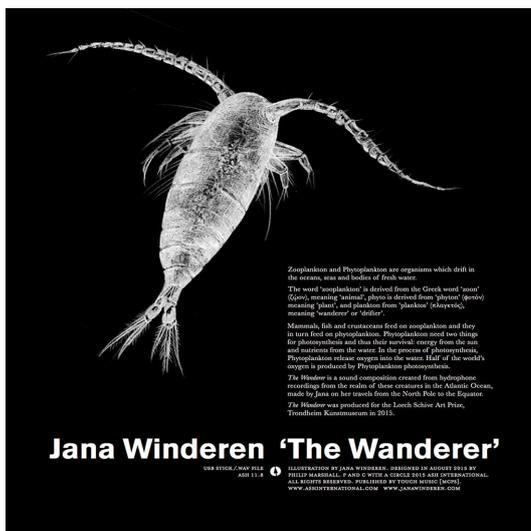
Illustration by Jana Winderen. Designed in October 2016 by Philip Marshall.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-listener>

Texto explicativo: “Freshwater biologists count underwater insects and use this data as an indicator of the water’s health. If one identifies the sound of specific underwater insects with their varying ability to survive forms of pollution, one can possibly, through focused listening, reach an understanding of the health of the river. Underwater insects use stridulation to produce sound, such as Corixa, the lesser water boatman, which lives its whole life underwater. It also uses an air bubble carried on its abdomen as a physical lung, where oxygen flows from the water into the bubble. This bubble might also be amplifying the sound they make.

The Listener is a sound composition created from hydrophone recordings in the River Orne in Normandy. A 6 channel sound installation made for the exhibition ‘Second Nature’ is part of a 3 year investigation into the health of the river”.

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-listener>



WINDEREN, Jana (2016). "The Wanderer". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1.The Wanderer 31:21

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-wanderer>

Texto explicativo: *"Zooplankton and Phytoplankton are organisms which drift in the oceans, seas and bodies of fresh water. The word 'zooplankton' is derived from the Greek zoon (ζῷον), meaning 'animal', phyto is derived from the Greek words φυτόν (phyton), meaning plant and planktos (πλαγκτός), meaning wanderer or drifter.*

Mammals, fish and crustaceans feed on zooplankton and they in turn feed on phytoplankton. Phytoplankton need two things for photosynthesis and thus their survival: energy from the sun and nutrients from the water. In the process of photosynthesis, phytoplankton release oxygen into the water. Half of the world's oxygen is produced by phytoplankton photosynthesis.

Local abundance varies horizontally in the water column, vertically with ocean drifts and seasonally with the light.

The Wanderer is a sound composition created from hydrophone recordings from the realm of these creatures in the Atlantic Ocean, made by Jana on her travels from the North Pole to the Equator.

The Wanderer was produced for the Lorch Schive Art Prize, Trondheim Kunstmuseum in 2015".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-wanderer>



WINDEREN, Jana (2014). "Evaporation". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

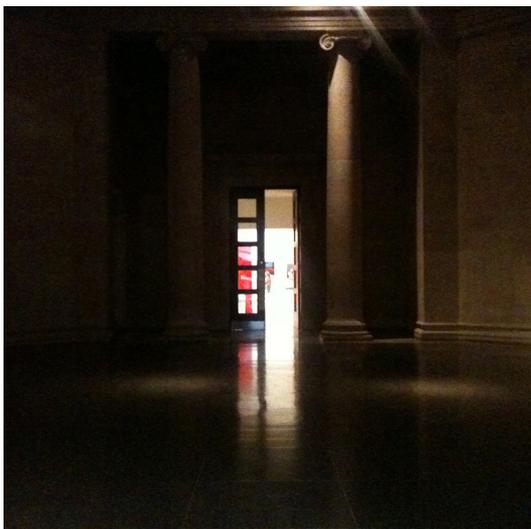
1. Evaporation 18:38
2. Sub Pelagic Voices 19:32
3. North Atlantic Drift 14:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/evaporation>

Texto explicativo: *"Evaporation is an archive collection of installation works. The pieces have been decoded and mixed to stereo from their multi-channels sources (where applicable)".* Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/evaporation>



WINDEREN, Jana (2014). "Out of Range". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Out of Range 40:00

Performed, composed and recorded by Jana Winderen. Photography by Jon Wozencroft

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/out-of-range>

Texto explicativo: *"Out of Range is an audio work based on ultrasound and echolocation used by bats, dolphins and other creatures who operate beyond the range of human hearing - 'seeing' with sound, or perhaps 'hearing' objects.*

All sound is invisible; ultrasound is inaudible. Of course, many species have a greater range of hearing than us humans and also more specific and specialised with complex combinations of the different senses... Creatures on both land and under water produce and/or perceive very high sound frequencies. Some species of insects, birds, fish, and mammals can emit and hear ultrasound, used for communications, hunting and orientation. These creatures operate on a different level of perception to us, in an inaudible range above 20kHz...

Many animals also use the acoustic properties of a space; a bat for example can use the echo from a tower block wall to amplify their calls for mates in the autumn; a toadfish uses the shape of a cave to amplify their calls to protect their habitat. Whales use the different acoustic properties at different depths in the ocean at different pressure levels to send their long distance calls. An astonishing fact about moths is that they have a reflex action with their wings to shut down when they hear the bat echolocation calls... That we reckon that this is so astonishing says something about us....

The mix for the piece is based on ultrasound, hydrophone recordings below the water and also of echolocation sound within audible range. The recordings were made in various locations in Central Park and East River in New York, USA, a forest outside Kaliningrad in Russia, Regents Park in London, UK, and various locations in Madeira, Norway, Denmark and Sweden. The ultrasound is time-stretched to bring it into a frequency range audible for human beings.

Recordings were made on a Pettersson Ultrasound Detector D1000X, Reson 4032 and DPA 8011 hydrophones and 4060 dpa microphones onto a Sound Devices 477T hard disk recorder.

The photographs mirror "the audible range" through a contrast between gateways, portals and sight lines, set against situations where the camera eye cannot make sense of the optical event it is confronted with.

Deutschlandradio Kultur, Redaktion Hörspiel / Klangkunst commissioned the piece for Elektroakustischer Salon: Art's Birthday 2014, which was performed live at Berghain, Berlin, on Friday 17th January 2014. With thanks to Marcus Gammel".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/out-of-range>





WINDEREN, Jana (2012). "Débris". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

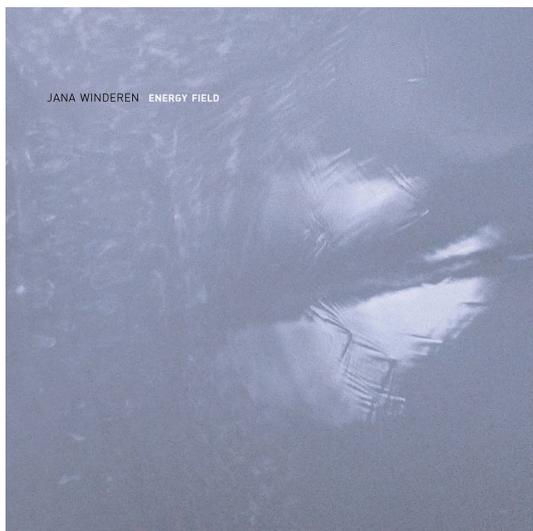
1. Scuttling around in the shallows 11:22
2. Drying out in the sun 16:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/d-bris>

Texto explicativo: *"Scuttling Around in the Shallows is from the quadrophonic installation of the same name showed at Galerie B-312, Montreal, Canada 8th January - 5th February 2011.*

Drying Out in the Sun is from a four-speaker outdoor public installation at "Starfield Simulation #36", Scaniaparken in Malmö, Sweden, 4th September - 2nd October 2011".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://janawinderen.bandcamp.com/album/d-bris>



WINDEREN, Jana (2010). "Energy Field". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Energy Field 50:16

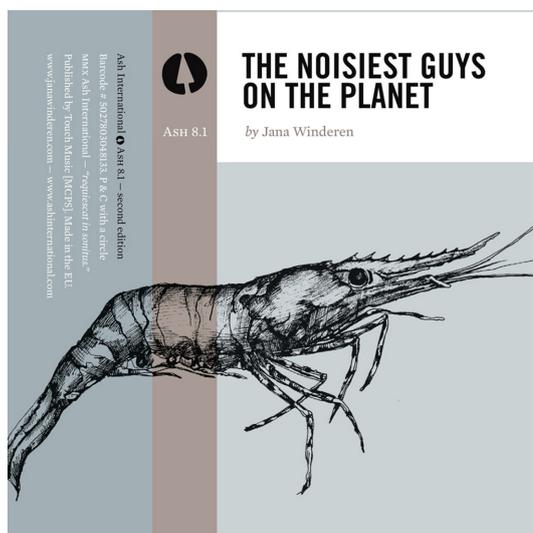
Artwork & photography by Jon Wozencroft.
Mastered by Denis Backham.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/energy-field>

Texto explicativo: *"Armed with four 8011 DPA hydrophones, DPA 4060 omni mics, a Telinga parabolic reflector mic and a Sound Devices 744T digital hard disk recorder, Jana Winderen studies and records wild places which have a particular importance in our understanding of the complexity and fragility of marine ecosystems.*

The recordings were made on field trips to the Barents Sea (north of Norway and Russia), Greenland and Norway, deep in crevasses of glaciers, in fjords and in the open ocean. These elements are then edited and layered into a powerful descriptive soundscape. The open spaces of Greenland, northern winds, ravens and dogs in an icy landscape provide the setting for these haunting but dynamic pieces. Sounds of crustaceans, fish such as cod, haddock, herring and pollock recorded as they are hunting, calling for a mate or orientating themselves in their environment, are all included in the mix. The result is a powerful, mesmeric journey into the unseen audio world of the frozen north".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://janawinderen.bandcamp.com/album/energy-field>



WINDEREN, Jana (2009). "The Noisiest Guys on the Planet". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Side One 19:13
2. Side Two 20:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-noisiest-guys-on-the-planet>

Texto explicativo: *"The Noisiest Guys on the Planet were recorded by Jana Winderen, who also provided the illustration. Thanks to: Institute of Marine Research and the crew on Johan Hjort.*

The decapods or Decapoda (literally means "ten footed") are an order of crustaceans within the class Malacostraca, including many familiar groups, such as crayfish, crabs, lobsters, prawns and shrimp. Most decapods are scavengers.

As their name implies, all decapods have ten legs; these are the last five of the eight pairs of thoracic appendages characteristic of crustaceans. The front three pairs function as mouthparts and are generally referred to as maxillipeds, the remainder being pereopods. In many decapods, however, one pair of legs has enlarged pincers; the claws are called chelae, so those legs may be called chelipeds.

Jana Winderen writes:

An ongoing investigation into the use and production of sound by decapods...

When a recording is made underwater, you will definitely hear the crackling noise of what might be a creature from the order of Decapods.

When recording on the coast of Norway, for example, this sound is what you are very likely to hear as soon as the ferries and motorboats have parked for the night. They seem to be everywhere, whoever it is making this sound. When you go for a swim and listen underwater you can even hear them. But who are they?

The pistol shrimp, or snapping shrimp, make this kind of sound, but they are not found in waters as far north as the Norwegian coast. In Thailand the same sounds can be heard in the freshwater River Ping.

To get more of an understanding of this phenomenon, I called various Professors of Marine Biology in Norway who specialise in shrimp. I asked whether they knew what kind of shrimp it could be making these sounds. One of them sent a question to his world-wide shrimp network because he did not know that shrimp made these sounds. The replies came that the sounds are probably produced when they are feeding. I know that pistol shrimp make sounds when they snap their claws to paralyse their prey, but do others in the same family do the same? No one seems to know. Underwater there is very little known about the soundscapes created by living creatures, and few understand the details of variations between the various grunts, knocking sounds and rumbling sounds that cod, haddock, pollock, other fish and crustaceans produce, and how they experience and orientate themselves through the use of sound".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://janawinderen.bandcamp.com/album/the-noisiest-guys-on-the-planet>



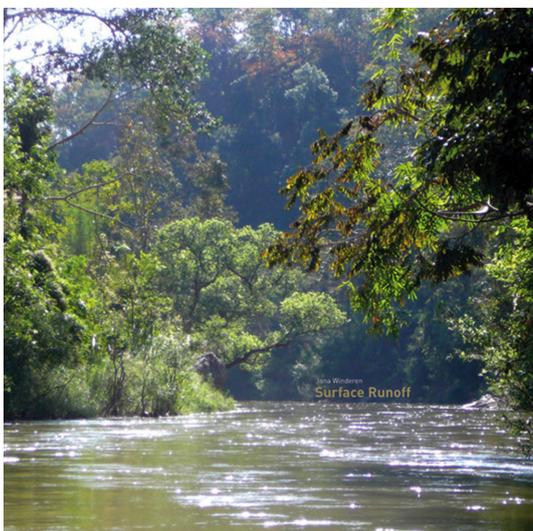
WINDEREN, Jana (2008). "Heated". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Heated 26:18

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/heated>

Texto explicativo: "Live performance at Super Deluxe, Tokyo, 24th October 2008. Source material recorded with 2 x 8011 DPA hydrophones, 2 x DolphinEAR/PRO hydrophones and 2 x 4060 DPA microphones on a Sound Devices 744T recorder in Greenland, Iceland and Norway". Texto disponible en el siguiente enlace:

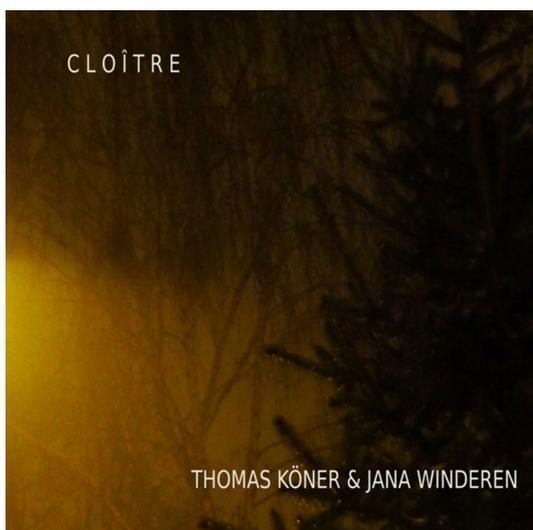
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/heated>



WINDEREN, Jana (2008). "Surface Runoff". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Mae Teng 02:56
2. Drift 04:48

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/surface-runoff>



WINDEREN, Jana y KÖNER, Thomas (2014). "Cloître". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Cloître 44:36

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://janawinderen.bandcamp.com/album/cloitre>

Créditos:
Mastered by Thomas Köner.
Photography by Jon Wozencroft.
Text by Denis Boyer.

Recorded live from the cloisters at Evreux Cathedral, Normandy, France by Franck Dubois, 14th June 2014, as part of L'Ateliers.

ONDAS DE ARENA

SANDWAVES

© Carlos Suero.

Explorador Sonoro de Madrid. España.
carloosuero68@gmail.com

Recibido: 05 de marzo de 2017.

Aprobado: 05 de abril de 2017.

Resumen: Mis inicios y mis finales actuales, que no los totales. Aquel inicio en busca de mi propio sonido dentro de un mar de exposiciones sónicas, de un mar de tecnologías desconocidas. La atracción, la necesidad imperiosa de crear, la búsqueda, siempre la búsqueda. Aunque no reniego de los primerísimos pasos como explorador sonoro, aporreando instrumentos sin ton ni son, no los incluyo aquí porque son y fueron únicamente eso, transiciones y exploraciones ciegas dentro del mundo de pop rock que por entonces me rodeaba. Aquí no me referiré a todas aquellas tardes, y tras los ensayos pertinentes con el grupo de turno, en las que solo me quedaba en el garaje probando y conectando todo con todo, buscando no sabía bien qué, pero sí sabía hacia dónde, hacia que dirección debía seguir y continuar experimentando. Cintas de casete que se amontonan ahora en cajas, grabadas de forma espontánea y muy rudimentaria. Casetes a modo de archivos históricos de mi propio cerebro en periodo de crecimiento artístico. Aquí me remito a lo que surgió tras todos esos años, a la forma que tomo el espectro y cómo se manifestó mas tarde al público.

Palabras clave: Carlos Suero, Godafoss, iO, dark-noise, dark-electronics.

SUERO, Carlos (2018). “*Ondas de Arena*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 95-119.

Summary: My beginnings and my current endings, not the total ones. That start in search of my own sound within a sea of sonic exhibitions, a sea of unknown technologies. The attraction, the imperative to create, the search, always the search. Although I do not reject the first steps as a sound explorer, pounding instruments without rhyme or reason, I do not include them here because they are and were only that, transitions and blind explorations within the world of pop rock that surrounded me at that time. Here I will not refer to all those afternoons, and after the relevant tests with the current group, in which I only stayed in the garage testing and connecting everything with everything, looking for not knowing what, but I knew where, towards direction I should continue and continue experimenting. Cassette tapes that are now piled in boxes, recorded spontaneously and very rudimentary. Cassettes as historical files of my own brain during the period of artistic growth. Here I refer to what emerged after all those years, the way the spectrum took and how it manifested later to the public.

Key words: Carlos Suero, Godafoss, iO, dark-noise, dark-electronics.

SUERO, Carlos (2018). “*Sandwaves*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 95-119.

Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. El devenir de mi obra: la sola idea de tener que definir. 3. Discografía. 4. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción: biografía.

2007 - Quizá es cuando todo comienza a tener mayor forma, un objetivo y una continuidad. Me encontraba en Londres, promoviendo mis conciertos con Inmesions, y crecía mi creatividad de forma muy activa. Es el año en el que recibo encargos de otros artistas que me ayudan a dar visibilidad y un empuje dentro de la escena londinense electrónico-experimental. Hoy a 2017 Carlos Suero es ya referente dentro del campo de la electrónica-experimental y más allá. He trabajado para proyectos de danza, clásica y cine. Mis composiciones han sido editadas en varios sellos también de referencia y he tocado en países tan dispares como Japón. Las colaboraciones y apoyos han sido parte fundamental de mi carrera y siempre estaré agradecido a personas como Elena Gómez (Atmósfera - Radio 3), Rosa Pérez (Fluido Rosa - Radio3); o sellos como Seattle Dotts, El Muelle Records, Atrocious Symphonies etc. etc...

Mi obra se extiende en varios frentes estos días, con proyectos como SUERO (electrónica-noise), GODAFOSS (ambient-drone), CARLOS SUERO (new classical), iO (ambient). Estos distintos proyectos me facilitan, a la hora del desarrollo creativo de cada obra, a tomar una dirección y un final. Todos parten de la búsqueda sonora de una idea, de la experimentación sónica, la búsqueda de un atmósfera concreta; y van tomando forma a medida que cada pieza va encajando dentro del proyecto-idea original.



Carlos Suero.

2. El devenir de mi obra: la sola idea de tener que definir.

La sola idea de tener que definir lo que hace a cualquier artista da pavor. Y yo no soy menos. Aunque tengamos bien claro lo que hacemos cuando estamos inmersos dentro de un proyecto, aunque sepamos y conozcamos nuestros límites, nuestras herramientas; la sola idea de definirnos nos entumece.

A lo largo de mi ya dilata vida artística, he ido cambiando de herramientas conforme el bolsillo me lo ha permitido, pero esto nunca fue causa de cambios en mi manera de composición o de dudas acerca de mis deseos de experimentar dentro del campo del sonido.

La necesidad innata de buscar, de investigar los sonidos no conocidos y oídos dentro de los estilos mas clásicos. Siempre he tenido muy clara esta referencia, lo clásico me aburre, lo conocido y sobre escuchado me aburre. No creo que ninguna persona necesite de referencias del pasado para dar rienda suelta a su arte. De esto ya tenemos ejemplos dentro de la historia musical en Europa y fuera de esta.

Como la mayoría de los compositores actuales que nos movemos dentro del campo de la experimentación, de la exploración sonora; soy autodidacta. Y en parte es esta situación la que me ha ayudado a no tener fronteras a la hora de aproximarme a la composición. Las reglas me las he puesto yo; siempre basadas en mi instinto y en lo que yo he disfrutado oyendo.

En mis inicios, claro esta, basaba mis composiciones en intentar lograr sonar como aquellos artistas a los que solía oír, las referencias están para esto entiendo. Pero es en el intento por conseguir esos sonidos que me cautivaban que fui descubriendo los míos propios. A medida que los temas iban surgiendo me iba dando cuenta de que se iba perfilando un estilo propio, un estilo que hiciera lo que hiciese terminaba sonando de un modo concreto.

Fue de este modo que fue resurgiendo la figura del proyecto SUERO. En los inicios de este proyecto siempre tuve muy claro mi aproximación al ritmo, era y es actualmente, en donde me muevo más naturalmente. Tras cientos de pruebas y búsqueda de melodías etc, me quedó muy claro que era aquí en donde era fuerte, y fue ahí en donde puse el foco de SUERO. Como algo visceral y necesario, SUERO se movía dentro de la necesidad rítmica,



Carlos Suero.

la de-construcción de batallas campales de bombos con delays impuestos unos sobre los anteriores, sumando una base potente y destructora; acercándose al industrialismo a veces por necesidad, y otras, por simple gusto.

Lo mismo podemos decir que fue surgiendo dentro de mi segundo proyecto: GODAFOSS.

Con GODAFOSS quise separar oscuridad de ritmo, y dejar que se extendiese por si sola, creando ambientes drone y mucho mas pesados.

Los sub-graves, las capas de ruido, las atmósferas quebradas e incómodas; todo esto fue definiendo este proyecto.

Aun así, nunca quise poner límites a ninguno de mis proyectos. Por eso y de modo natural cada uno fue cogiendo lo necesario del otro para poder seguir desarrollándose.

De este modo SUERO heredó de GODAFOSS el ruido sónico y las atmósferas quebradas. Y GODAFOSS dejó entrar dentro de su ambiente ritmos oscuros y pseudo-industriales.

De este modo, podemos encontrar el LPs de GODAFOSS como “seppuku”, un disco lleno de ritmos dub de principio a fin. Y en otros de SUERO como “X-Ray” podemos oír capas de ruidos sónicos y oscuros des-estructurales.

A medida que ambos proyectos se iban desarrollando y los álbumes se iban editando al mismo tiempo, existían márgenes entre ambos, es inseparable la unión sonora de los dos.

Todo esto hizo surgir una duda inicial a la hora del desarrollo inicial de un proyecto, que suelen comenzar con una idea algo confusa sobre la base de este. La duda surge cuando comienza la búsqueda de sonidos y las primeras composiciones navegan entre ambos proyectos. En varias ocasiones no ha llegado a definirse hasta bien metidos en “faena”, con varios



Carlos Suero.

temas a medio camino, sin tener, digamos, la meta definida hasta que todos empujan hacia una u otra dirección.

Ha habido ocasiones en las que un proyecto inicial ambiental ha tomado un final mucho más agresivo y percusivo conforme ha avanzado su desarrollo, o temas en los que los sonidos ambientales han ido ganando terreno al ritmo, y por su naturaleza propia, acaban definiéndose como tales.

Todo este lío a la hora de decidir si lo que surge del estudio es uno u otro es algo ya casi independiente. Hoy en día los temas surgen sin definición inicial, tan solo van tomando forma y posicionándose, para mas tarde ir dando forma a un álbum de SUERO o de GODAFOSS.

El cambio de las herramientas durante todos estos años ha tenido mucha importancia. Digamos que lo que en un principio tan solo es, pues eso, un cambio de herramienta, termina generando una nueva aproximación al desarrollo de los proyectos.

Más tarde, me encontré con la necesidad de categorizar que herramientas usaba con que proyecto, para de este modo poder definir un sonido característico de cada uno.

De este modo, en SUERO trabajo con cajas de ritmo analógicas, filtros y distorsiones también analógicas y síntesis de apoyo de igual modo analógicos. Y en GODAFOSS suelo mezclar los ritmos analógicos con síntesis pura y dura.

Ha habido ocasiones en las cuales he usado la mezcla de todas las herramientas a mi alcance dependiendo de la necesidad. Así, cuando he compuesto bandas sonoras para danza o films, dependiendo de la idea y de lo pedido o encargado, uso lo que mejor me convenga como haría cualquier compositor, supongo. Este tipo de encargos los suelo, por este motivo, firmar con mi nombre propio “Carlos Suero”, para digamos que el oyente no esté supeditado antes de la escucha a tal o cual tipo de sonido.

También he ido aprendiendo que para este tipo de proyectos/encargos se trabaja mucho mejor con síntesis, ya que la edición digital es mucho mas fácil y directa a la hora de efectuar múltiples y a veces interminables cambios.

Como soy así de complicado! al final no he tenido suficiente con estos proyectos y he tenido que desarrollar uno más! jeje.



Carlos Suero.

iO (una de las lunas de Júpiter), surge tras una temporada muy intensa y mentalmente agotadora. Tras varios álbumes y ediciones tanto de SUERO como de GODAFOSS, me encontraba dentro de una bola mental sónica, de un saturamiento de ideas y un agotamiento extremo. Cuando uno se dedica a componer día tras días usando este tipo de frecuencia la saturación tiene su aparición más tarde o más temprano.

Me encontraba relajado y digamos en modo “vacío” delante del televisor nocturno, creo que viendo el canal History o algo similar, cuando hablaban de esta Luna en particular y de su naturaleza auto-destructiva, algo que llamó mi atención inmediatamente. Me fascinó que tuviese ese poder, o esa circunstancia de la cual no podía escapar. Algo con lo que en ese preciso instante me identifique.

Necesitaba espacio, sutilidad, belleza.

Es innegable que iO retiene el sonido Carlos Suero y lo desarrolla. Pero también es cierto que se estira hacia una dirección hasta ahora desconocida.

Nunca había ansiado la belleza compositiva como tal, no había buscado jamás el conmovimiento con mis temas, todo lo contrario. En iO me movía dentro de tierras desconocidas, pero tampoco en ningún momento me sentí ni desplazado ni extraño. Todo lo contrario. Estaba descubriendo la emoción de crear para conmovir, para hacer sentir emoción al oyente.

Una vez las bases estaban listas, y tras varias escuchas percibí que faltaba algo, y ese algo era la voz humana. Todo un dilema, puesto que las voces en mis obras son casi inexistentes.

Dio la casualidad, o no, que en esos días había tenido varias conversaciones del tipo “a ver cuando hacemos algo juntos” con una amiga de hace ya mucho tiempo: Ana Béjar. Pero hasta entonces nunca la había podido ubicar dentro de mis composiciones. El caso fue que cuando eché en falta una voz automáticamente pensé en ella.

La forma que ha ido tomando el proyecto iO ha sido muy diferente a los demás, aunque soy yo el que continua componiendo las bases de cada tema, digamos que Ana aporta además de su voz sus ideas e instrumentación; guitarras, etc.

Esta colaboración ha tenido una acogida inmensa, y antes de que saliese nuestra primera referencia ya teníamos un buen grupo de seguidores.



Carlos Suero.

Esta colaboración, aunque pausada, continua y estamos en medio de lo que será nuestro segundo álbum, pero al igual que con DMD (mi más novedosa colaboración con Erissoma y Gameover), necesita de un tiempo más alargado y de unas composiciones mucho más elaboradas a la hora de sacar sus frutos.

DmD (Dynamic Mode Decomposition) es como ya he mencionado otra colaboración, en este caso es un proyecto audio-visual, con David Mata (erissoma) y Elena Juárez (gameover).

De nuevo da un comienzo de aproximación totalmente distinto, esta vez basada en la composición de síntesis mía mas tarde deconstruida por David y enarbolada con las imágenes de Elena.

De este modo y teniendo en cuenta el concepto de constructivismo, solo uso la síntesis digital para que todo sea menos complicado; que no más fácil, para que David pueda trabajar con mis bases y las altere bajo su punto de vista y gusto.

Para el modo de trabajo, hemos ido desarrollando la idea de “un concepto un álbum”, y de este modo poder proyectar los tres en un único punto nuestra energía.

Así, aunque tengamos mano libre con el trabajo del otro, tenemos en mente hacia donde caminamos todos en equipo. También esta misma idea se aplica al resultado final, y a la hora de masterizar buscamos la aproximación sonora a la idea inicial lo que nos ayuda a formar el producto final, tanto sonoro como visual.

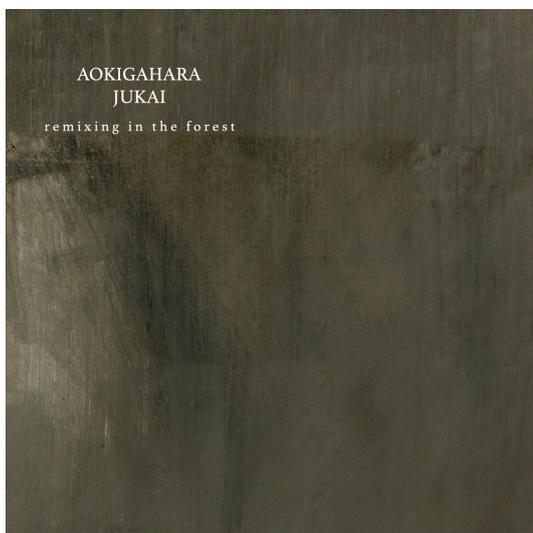
Todo lo explicado se dilata, fluye de mi cabeza inquieta y de la necesidad por experimentar nuevos métodos de composición con los cuales enriquecerme musicalmente y los que poder compartir con los oyentes que así lo deseen presenciar y disfrutar. Al fin y al cabo ese es el final de todo proyecto, de toda formación, la difusión a terceros para que los disfruten o para que no lo hagan, para que lo sufran o para que les deje inertes embutidos en la desazón.

Gracias por leer/escuchar.



Carlos Suero.

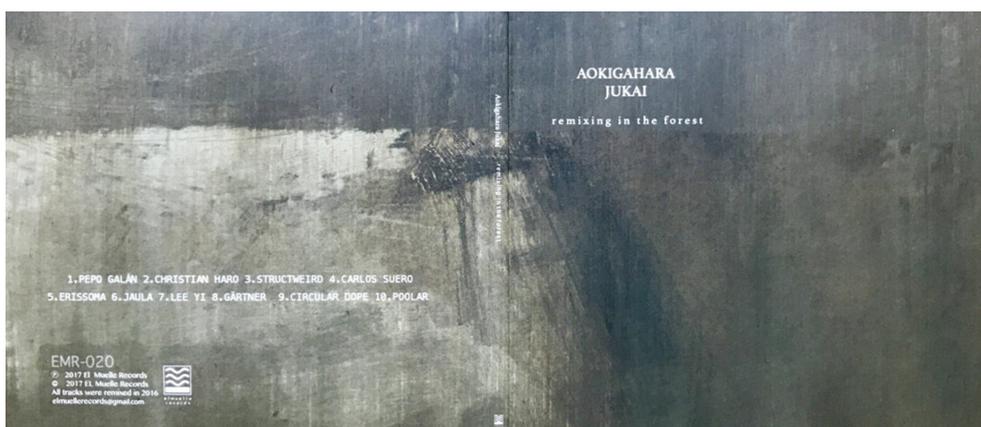
3. Discografía.



AA.VV. (2017). "Aokigahara Jukai (Remixing "in the forest)". Málaga (España): El Muelle Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

4. Carlos Suero 09:13

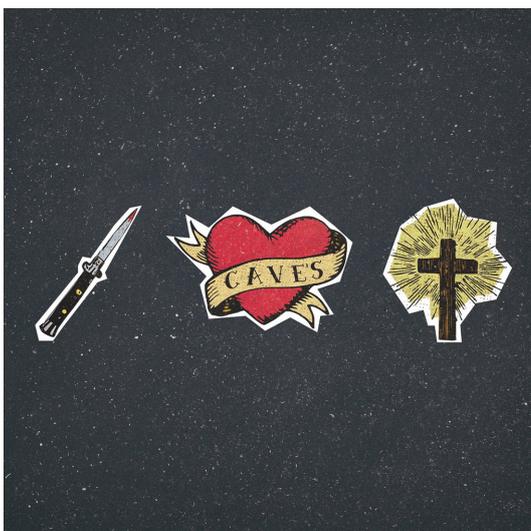
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/carlos-suero>



Contraportada y portada. AA.VV. (2017). "Aokigahara Jukai (Remixing "in the forest")".



Interior y CD. AA.VV. (2017). "Aokigahara Jukai (Remixing "in the forest")".



AA.VV. (2016). "Cave's". Málaga (España): El Muelle Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

4. Carlos Suero - Black Hair (Nick Cave & The Bad Seeds) 04:45

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/carlos-suero-black-hair-nick-cave-the-bad-seeds>

Texto explicativo: *"Treinta bandas reunidas con un objetivo en común: interpretar canciones de uno de los artistas musicales más importantes de los últimos cincuenta años, Nick Cave.*

"Cave's" está compuesto de canciones que viajan desde el homenaje respetuoso y caligráfico hasta senderos de deconstrucción, experimentación y ruptura.

Pero todas tienen un punto en común. Están realizadas por viajeros pasionales y atrevidos que rinden pleitesia desde sus corazones de artistas".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://elmuellerecords.bandcamp.com/album/cave-s>



SUERO, Carlos (2016). "Ex Luna, Scientia". Málaga (España): El Muelle Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Apollo 15 in the Mountains of The Moon 05:52
2. Final Words of Columbia 05:57
3. Apollo 16 Mountains of the Moon 07:00
4. Apollo 17 Liftoff from the Moon 04:24
5. Gemini VIII 03:39
6. Shuttle Challenger Disaster 07:50

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/album/ex-luna-scientia>

Texto explicativo: *"Carlos Suero (aka, SUERO, Godafoss, iO) nos trae esta vez en su nuevo álbum la banda Sonora de lo que fueron las tragedias sufridas durante los años gloriosos de NASA. Siete temas de electrónica al más puro estilo de SUERO, con percusiones agresivas y sonidos contundentes, arropados por grabaciones reales de transmisiones de radio de los accidente sufridos y de sus protagonistas".*

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/album/ex-luna-scientia>



SUERO, Carlos (2015). "X-RAY 2". Madrid: JM-articonetlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. XR4X 08:01
2. XR7X 04:17
3. XR8X 07:06
4. XR5X 08:14
5. XR6X 08:14
6. XR1X 08:20
7. XR2X 13:27
8. XRXR 06:10
9. XR3X 09:24
10. DRUMX 06:43

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/x-ray-2>

Texto explicativo: "X-Ray*02 by the artist SUERO; it couldn't be the other way. This time with a more crude and structured sound. Transforming darkness with drones and a more organic noise. SUERO is a producer with pedigree, and he travels with his own identity. And this one, it is the second part of a trip, to the bowels of the shadows. Full of energy, deepest and caring elaboration. It all starts slowly like inviting us to get inside his world with a growing rhythm, with sounds that go richer track by track and take us trapped till the end. It breaks with the topic of "second parts are never good" making better and bigger the sonic spectre of X-Ray. It would surprise and will not live anybody indifferent for sure."

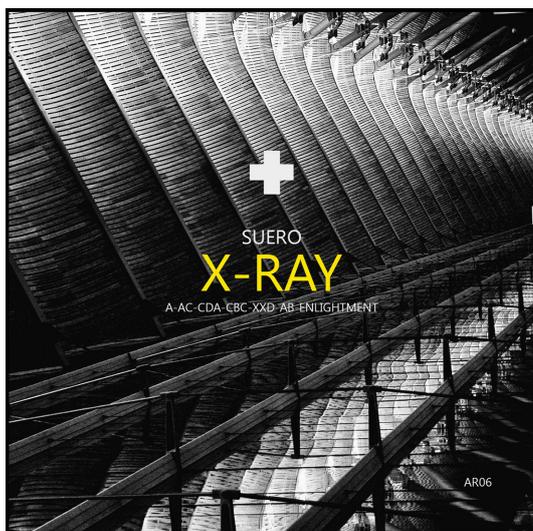
Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/x-ray-2>



AA.VV. (2017). "Musica Dispersa 03 Compilation Mechanique". Londres (Inglaterra): Musica Dispersa Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

3. Carlos Suero - Drone 01.2 08:21

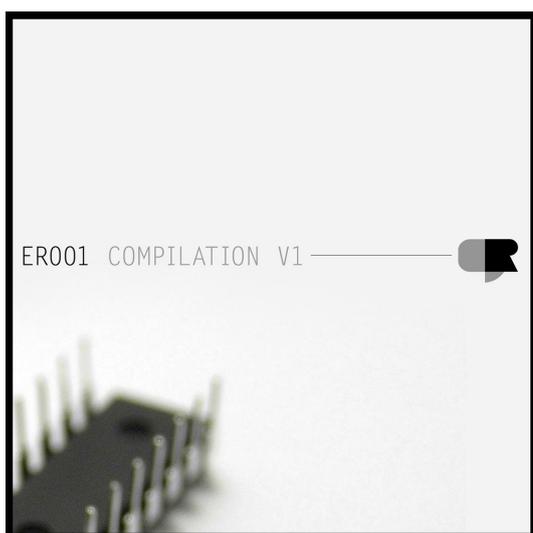
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://musicadispersarecords.bandcamp.com/track/drone-012>



SUERO, Carlos (2014). "X-RAY". Madrid: JM-articonetlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. A 07:14
2. AC 08:19
3. CDA 06:46
4. CBC 06:26
5. XXD 11:09
6. AB 06:02
7. ENLIGHTMENT 05:10

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/x-ray>



AA.VV. (2014). "ER001 Compilation V.1". Bilbao (España): Eclectic Reactions Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

9. Suero - X-Ray AB (version) 08:17

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com/track/x-ray-ab-version>



SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus remixed". Granada (España): Luscinia Discos. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. ERISSOMA - Arenavirus reconstruction 12:00
2. SUERO - Kodoko Virus Extreme Remix 04:24
3. INFECTUS - Kodoko Infektus Remixed 04:16
4. SUERO - Virus Cloning 02:53
5. DOMA - Lanfiller1_DomaRMX 07:57
6. UANAMANI - Landfiller 3 (Uanamani Remix) 06:24

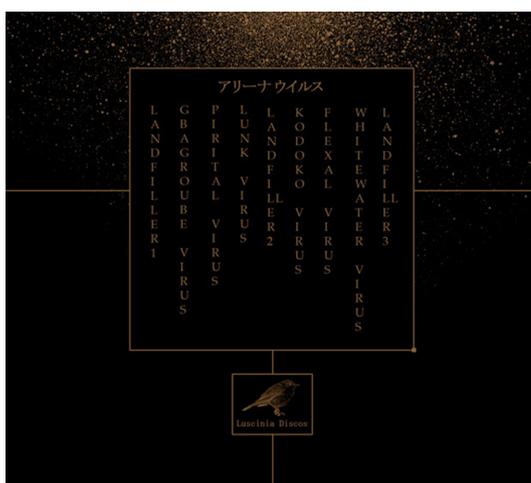
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/arenavirus-remixed>



SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus". Granada (España): Luscinia Discos. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Landfill1 07:33
2. Gbagroube Virus 07:05
3. Pirital Virus 04:32
4. Lunk Virus 06:18
5. Landfill2 04:59
6. Kodoko Virus 04:17
7. Flexal Virus 07:38
8. Whitewater Virus 05:39
9. Landfill3 05:52

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/arenavirus>



Contraportada. SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus". Granada (España): Luscinia Discos.



Créditos. SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus". Granada (España): Luscinia Discos.

Texto explicativo: "El artista madrileño Carlos Suero presenta bajo su alias Suero un nuevo trabajo en soporte físico, con fino y exquisito envoltorio y arte gráfico de Alonso Urbanos, Arenavirus. Un álbum de latidos electrónicos que se singulariza por unas texturas muy epidérmicas y granulares, y desarrollos paulatinos a la vez hipnóticos y estimulantes, que confieren un especial atractivo a la obra, pues no elude los ritmos pausados ni la precisión ni la sensibilidad ni la tensión. Se compone de piezas de profundo calado emocional que captan la escucha con el avance minimalista y expectante de los discursos en diferentes ambientes, punzantes o envolventes, osuros o diáfanos -éstos, en última instancia, como una meta o salida. Un fluir misterioso que araña con delicadeza las partículas del aire y, si me apuran, la piel. Es una edición limitada de cien ejemplares, numerados a mano por el autor, e incluye tarjeta con código para descarga gratuita de remezclas a cargo de Erissoma, Uanamani, Doma, Infektus y el propio Suero".

"Debido a mi simpleza, y desconocimiento, a la electrónica la divido en la de baile y la que no es de baile. Esta es del segundo tipo, aunque en Kodoko Virus a uno se le pueden escapar algo más los pies, y también un poco en Flexal Virus. Pero esto tampoco es electrónica paisajística de "échate a soñar conmigo" y es que a mí me parece que este es un disco de ruido hecho sin querer meter (mucho) ruido. Deja el primer plano para sonidos electrónicos que se solapan y discurren sin prisas, aunque siempre contaminados con cierta polución noise que causa extrañeza y mucho interés. Déjense infectar, lo agradecerán. Incluye código de descarga para hacerte con unos remixes". Alfredo Arnaiz Yanes.

Textos disponibles en el siguiente enlace:
<http://www.luscinia.org/arenavirus.htm>

Texto disponible en el siguiente enlace: <http://www.luscinia.org/arenavirus.htm>



SUERO, Carlos (2013). "Shinkansen III (extra + remixes)". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. The cacophony of hell 08:20
2. Sarrío Schuto (viejo estúpido) 08:44
3. Fear of the first & the last (short mix) 06:07
4. Ueno (short mix) 03:49
5. no name 2 07:39
6. Yokohama St (version crash) 07:49

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-iii-extra-remixes>

Texto explicativo: "This album includes a collection of tracks edited elsewhere in compilations at different NetLabels, also different remixes and tracks that for different reasons were pull off the original albums at the last minute, all done around the same time the Shinkansen Albums were recorded; what creates a meta-physical connection between all of them".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-iii-extra-remixes>



AA.VV. (2012). "Cinematograph". Madrid: JM-articonetlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

14. Suero - The Cacophony Of Hell 07:56

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/the-cacophony-of-hell>

Texto explicativo: "Tribute to horror movies and monsters films of the 20s and 40".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/cinematograph>



SUERO, Carlos (2012). "Shinkansen II". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Ikebukuro St 07:12
2. Ueno St 12:44
3. Takadanobaba St 10:10
4. Shinjuku St 10:58
5. Shibuya St 10:16

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-ii>



SUERO, Carlos (2012). "Shinkansen I". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Osaka St 06:38
2. Narita St 06:52
3. Nagoya St 09:26
4. Tokio St 09:15
5. Tokio-Yokohama St 09:20

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-i>



SUERO, Carlos (2012). "Murder for business". Madrid: escala NetLabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. The city limits 05:16
2. Wire fence 07:42
3. Sand & Dust 06:27
4. Some force within 05:52
5. Nailed me to a train 03:36
6. Stand in a row 04:59

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/murder-for-business>
<https://vimeo.com/channels/escalared>

Texto explicativo: "This album of songs was based on the lyrics from Joy Division".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/murder-for-business>



SUERO, Carlos (2011). "Real atrocities". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. To take the blame 04:18
2. All the conflicts inside 07:39
3. The feeling fades 06:36
4. A point of view 05:03
5. Rebellion & crime 04:30

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/real-atrocities-2>



SUERO, Carlos (2008). "W.M.D.I". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. WMDI I 08:07
2. WMDI II 07:39
3. WMDI III 07:49
4. WMDI IV 10:16
5. WMDI V 01:42

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/w-m-d-i>

Texto explicativo: *"W.M.D.I (World Most Dangerous Ideas) was originally created by a group of Artists in London (Carla Busotill, Andrea M, Nick Cohen, Carlos Suero).*

A one off exhibition with live performances, musci and later Videos released.

With the cooperation of the Royal Academy of Arts & The Deutche Banks.

There are two realeases available to order: CD & DVD (speacially packed as a 7") both included booklet, and very limited".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/w-m-d-i>



AA.VV. (2017). "Atrocious Symphonies Compilation Vol III". Madrid (España): Atrocious Symphonies. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

6. Godafoss - Electroconvulsive Therapy 06:24

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://atrocioussymphonies.bandcamp.com/track/godafoss-electroconvulsive-therapy>



Godafoss (2016). "Theia". Almería (España): Gruppo Ungido. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Theia 1 - 07:27
2. Theia 2 - 06:48
3. Theia 3 - 14:22
4. Theia 4 - 08:00
5. Theia 5 - 08:54
6. Theia 6 - 06:13
7. Theia 7 - 05:36
8. Theia 8 - 07:46

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Godafoss_Theia_OU29mu15

Texto explicativo: "Tea era un protoplaneta del sistema solar teorizado para dar explicación a la existencia de la Luna en una teoría llamada hipótesis del gran impacto. Se cree que fue un planeta del tamaño de Marte. Una de las hipótesis es que Tea se formó en un punto de Lagrange respecto a la Tierra, es decir, aproximadamente en la misma órbita pero 60° por delante ($L4$) o por detrás ($L5$). Conforme a lo sugerido en 1772 por el matemático Joseph-Louis de Lagrange, existen cinco puntos en la órbita terrestre en donde los efectos de la gravedad del planeta se anulan en relación con los del Sol. Dos de los puntos de Lagrange ($L4$ y $L5$), situados a 150 millones de kilómetros de la Tierra, son considerados estables y por tanto son zonas con potencial para permitir la acreción planetaria en competición con la Tierra. Fue en el punto $L4$ donde se piensa que Tea comenzó a formarse en el Eón Hadeico. Cuando el protoplaneta Tea creció hasta un tamaño comparable al de Marte, unos 20 ó 30 millones de años después de su formación, se volvió demasiado masivo para permanecer de forma estable en una órbita troyana. La fuerza gravitacional impulsaba a Tea fuera del punto de Lagrange que ocupaba, al mismo tiempo que la fuerza de Coriolis empujaba al planeta de vuelta al mismo. Como consecuencia de ello, su distancia angular a la Tierra comenzó a fluctuar, hasta que Tea tuvo masa suficiente para escapar de $L4$ ".

Texto disponible en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Godafoss_Theia_OU29mu15



Godafoss (2015). "Drone noise Statement". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Drone noise Statement One 08:26
2. Drone noise Statement Two 07:18
3. Drone noise Statement Three 07:32

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/drone-noise-statement>

Texto explicativo: "This is a experimental track based in the use of the new Synth DND-SSI alone. Using this synth alone but together with other external elements such as a Sherman Filter Bank2, a Komma Analogue Delay, a Cacophoneator II and a Strymon Blue Sky Reverb. To create a more audible atmosphere I supported all this with some background sounds from a Omminisphere Digital Synth".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/drone-noise-statement>



Godafoss (2015). "Trans-Neptunian Objects". Valencia (España): Audiotalaia. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Fro - 09:00
2. Alku - 06:32
3. Absolus - 07:48
4. Malaren - 09:00
5. Pholus - 08:32

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://archive.org/details/at080Godafoss>

Texto explicativo: "After a few months of work Carlos Suero is in charge of opening the season at Audiotalaia with Trans-Neptunian Objects a dense album presenting the most gloomy side of his alter ego Godafoss.

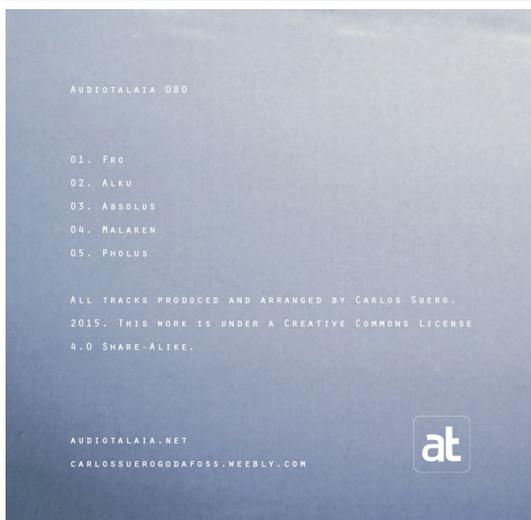
Trans-Neptunian Objects opens with Fro a foggy landscape of Drone Pillars that withstand in front of us as the gates of an obscure territory. The piece serves as an introduction to the world Godafoss is taking us. From the outer-space wink we get to know its utter inspiration, the common territory in Western Culture where all the spacial mythology pops up in our mind as a shared pop culture. Suddenly we see the Nostromo travelling space and carrying evil with two jaws, or the Deckard driving towards sunset, or Galactusswallowing planets... and I could go on forever...

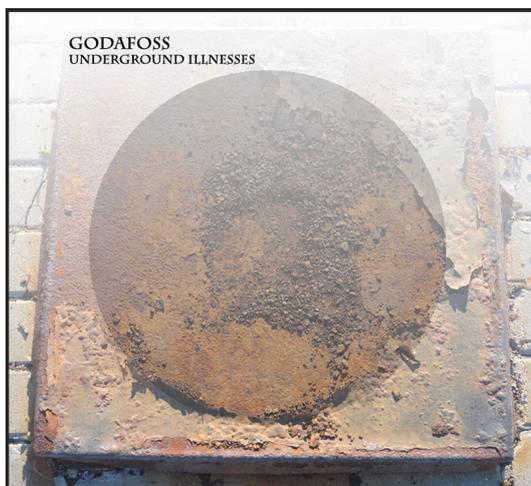
Obviously here I am not referencing the musical aspect, and its relationship with the soundtracks of those films, I am just acknowledging the visual reference and inspiration of certain parcels of pop culture that inevitably arose while listening something like Trans-Neptunian Objects. There is always a fascination, a mythology and a whole universe embedded into the imagination a few generations that we cannot forget nor deny, beyond music, aesthetics and tastes.

Finally, Trans Neptunian-Objects presents itself as an album focused on music to be enjoyed, beyond concept and technical constrains and techniques, we love to publish work that has been created just for the pleasure of listening it, no pretentiousness, no conceptual dissertations, just music".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/at080Godafoss>





Godafoss (2015). "Underground Illnesses". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Ui-1 04:16
2. Ui-2 04:16
3. Ui-3 04:16
4. Ui-4 04:16

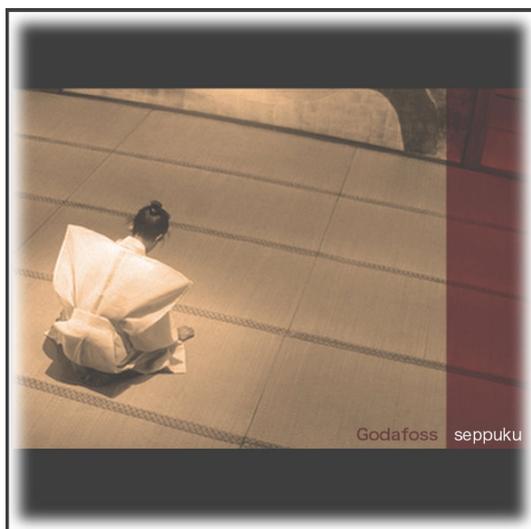
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/underground-illnesses>

Texto explicativo: *"Underground Illnesses, it is about were we leave, were we survive. Under the Noise that The Industry makes, under the rules of The Power that we are all working for. Without scape or hope, down here; hiding"*.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/underground-illnesses>



Godafoss (2014). "Seppuku [Ref.017]". Sevenmoons Music .Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Seppuku [Suicide Ritual] 09:30
2. Jigai [Female suicider] 08:08
3. Uchikubi [Head cut] 11:20
4. Ohaka [Tombs] 10:48
5. Hyoid [Neck Bones] 06:57
6. 1260 [Oldest yagura] Feat. Chikako Okada. 11:08

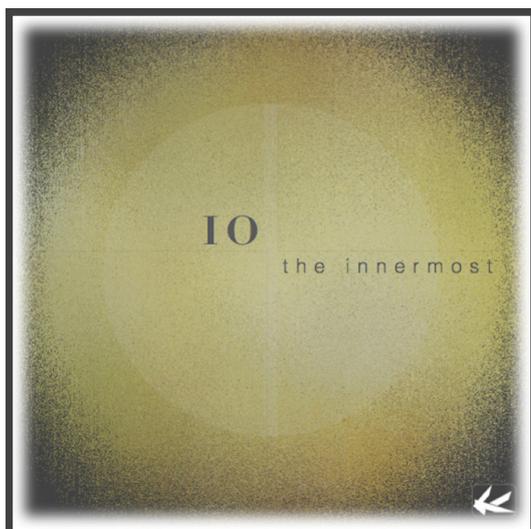
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/seppuku-ref-017>

Texto explicativo: *"SEPPUKU is the new Godafoss album release by SevenMoons Music. With these collection of songs based all in the procedure, that not the act it self, of suicide Godafoss reflects the way of life and death under Japanese eyes. The detail and the precision to end your own life, the proud of doing this as a final act of honour much still alive today, not in reality but on their minds. Godafoss shows his particular view of the dark rhythm that it is always there at the back of their/our minds. Composed before his Tokyo tour last summer and produced alter, contains a collaboration together CHIKAKO OKADA, tradicional female singer of Kabuki theater, which reflects the proximity to Darkness on a daily basis in Japan"*.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/seppuku-ref-017>



IO (2014). "The Innermost [Ref.014]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Us 05:45
2. Run 07:53
3. Add 06:33
4. Place 05:54
5. Home 05:07

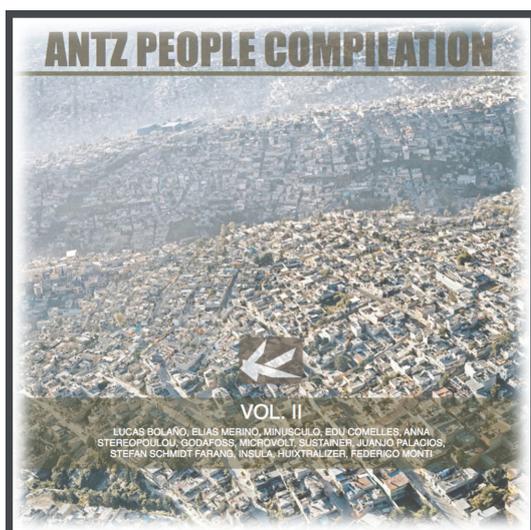
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/the-innermost-ref-014>

Texto explicativo: *"IO is the innermost of the four Galilean moons of the planet Jupiter and also the name of Ana Béjar & Carlos Suero tandem, longtime friends that this project has brought together for the first time as musicians. Ana has released seven studio records and made numerous collaborations as a singer-songwriter, being part of the Spanish independent music scene for more than two decades. Carlos Suero has proved to be one of the most prolific and inventive musician in the current Spanish electronic music scene.*

June 20, 2014 they are about to release their debut EP on 7MNS Music, a five-tracks record titled The innermost. Listening to Place, their first promotional single, you can indulge yourself to be carried away by distant sounds, and be truly moved by darkness and depth of the unknown elements of experimental stratum, where voices manage to blend effortlessly her lyrics, pursuing to break your code. In their apparently well restrained world, haunting electronic cadences along with harmonium endlessly notes and subtle electric guitar modulations alternate different perceptions to us, prompting you to look inside your inner self, trapped by the same light under they explore their own".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/the-innermost-ref-014>



AA.VV. (2014). "Ant People Compilation. Vol. II [Ref.013]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

6. Godafloss - Orion Gestures II 10:04

Texto explicativo: *"Antz People Compilation" is our second vva album edited at 7MNS Music and as its predecessor "Origen" [Ref.7M001], pretends to show new musical proposals that run away from the conventional side of electronic music. In this album we would like to paid respect to all those musicians and artists that with their small-huge contribution make possible to maintain an experimental zone within the independent music scene".*

El texto explicativo y la música de este disco se encuentra en el siguiente enlace:
<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/orion-gestures-ii>



BRUMA
VARIOUS ARTISTS COMPILATION

AA.VV. (2014). "Bruma Compilation". España: Soulless Lab Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

5. Godafoss - Craak NZ8 08:08

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://soullesslabrecords.bandcamp.com/track/craak-nz8>

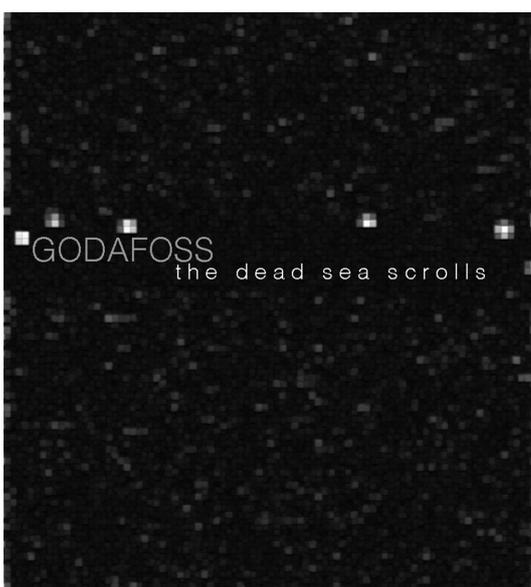


Godafoss (2014). "Cracking Ruptures". Madrid (España): Atrocious Symphonies. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Sealand Movements 10:45
2. Coast Of Broken Bones 05:56
3. Emerging Heavens 07:28
4. A Blind Spot 08:37

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://atrocioussymphonies.bandcamp.com/album/cracking-ruptures>



Godafoss (2013). "The Dead Sea Scrolls". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Search for the Qumran caves 10:37 | 7. Isaiah Scroll 05:50 |
| 2. Qumran–Essene Theory 10:40 | 8. The Damascus Document Scroll 11:18 |
| 3. Dead Sea Scroll 05:14 | 9. Temple Scroll 05:40 |
| 4. Genesis Apocryphon 06:39 | 10. Codex Sinaiticus 09:58 |
| 5. All Souls Deuteronomy 05:14 | 11. Codex Vaticanus Graecus 10:33 |
| 6. The War Scroll 07:55 | 12. Aleppo Codex 04:18 |

Texto explicativo: "The Dead Sea Scrolls are a collection of 972 texts discovered between 1946 and 1956 at Khirbet Qumran in the West Bank. They were found on the northwest shore of the Dead Sea, from which they derive their name. The texts are of great historical, religious and linguistic significance because they include the earliest known surviving manuscripts of works later included in the Hebrew Bible canon, along with extra-biblical manuscripts which preserve evidence of the diversity of religious thought in late Second Temple Judaism".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-dead-sea-scrolls>

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-dead-sea-scrolls>



Godafoss (2013). "The Vardat Lilitu Demons".
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Lilitu I 12:56
2. Lili II 07:46
3. Lili I 04:35
4. Lilitu II 08:25
5. Lili 07:55

Texto explicativo: "*Lilitu a female demon in Mesopotamian texts of Assyria and Babylonia. ac 600*".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-vardat-lilitu-demons>

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-vardat-lilitu-demons>

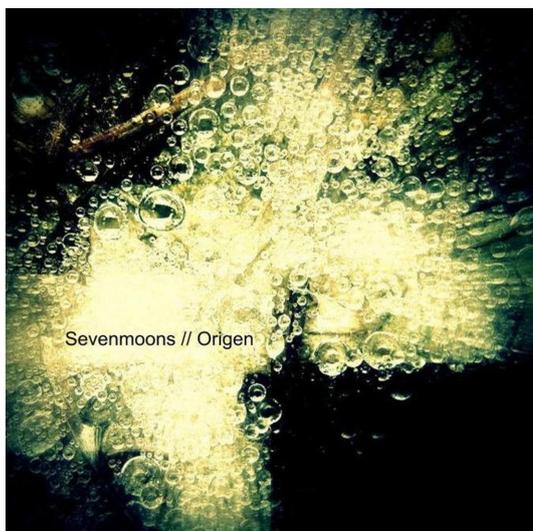


Godafoss (2013). "Sandy Cuts [Ref.002]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Godafoss - The Alarm 06:28
2. Godafoss - The Collapse 10:30
3. Godafoss - The Emergency 08:20
4. Godafoss Sandy cuts Live Part #1 18:30
5. Godafoss Sandy cuts Live Part #2 20:30

Texto explicativo: "*The second reference from SevenMoons, comes on the heels of Godafoss. "SANDY CUTS" was born, but not inspired by, on the night that hurricane Sandy was over the East Coast on the year 2012. After getting many messages over the Web about its progress over land and its potential of destruction. The messages were creating an atmosphere of desolation, painting a collapse of cities; leaving humans, once again, naked under the influence of Nature. "SANDY CUTS", started with these messages; and it was evolving onto three pieces that mixed with each other, like the storm did that night. These three pieces talk about The Alarm, The Emergency & The Collapse, of human control. Also includes the recording of this work at a live concert by Godafoss in the "Iam gallery" in the cycle organized by Piovra colective LME in the last year*".

Texto y música disponible en el siguiente enlace:
<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/sandy-cuts-ref-002>

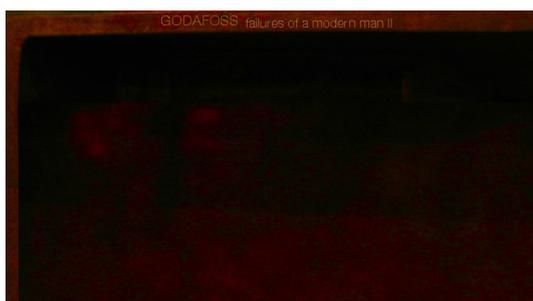


Sevenmoons // Origen

AA.VV. (2014). "ORIGEN / VVAA [Ref.001]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

7. Godafoss - Resignation 08:35

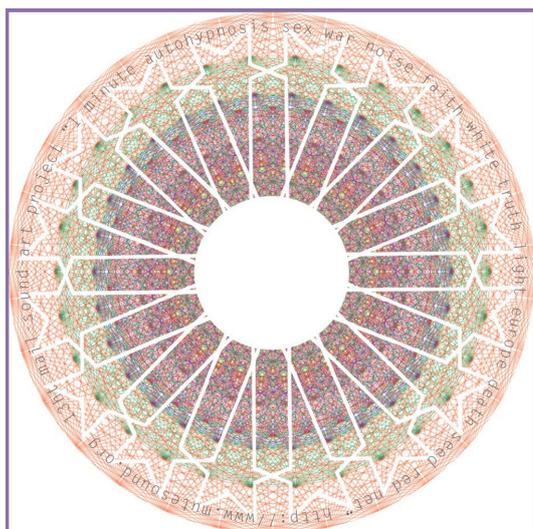
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/resignation>



Godafoss (2012). "Failures of a modern man II". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Atom A+ 07:04
2. Demencia-demencia 07:28
3. Ego-sia 09:17
4. Figura 6.3 07:51
5. Neustrasse 08:03

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://godafoss.bandcamp.com/album/failures-of-a-modern-man-ii>



AA.VV. (2012). "1 minute autohypnosis sex war noise faith white truth light europe death seed red net". ZaragozaClic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Gubbapest 00:00 / 16:40

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net>
http://www.mutesound.org/1_minute_project/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net/



Godafoss (2012). "Failures of a modern man". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Cefalo 07:16
2. Crematorium 11:52
3. Far to late for you-me-you 06:24
4. Give me something I can reach 09:04
5. How long do I have to walk? 08:10
6. New devices for tired people 10:22

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/failures-of-a-modern-man>



Godafoss (2012). "Cámara Oscura". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Los escombros del tiempo 16:56
2. Escribir con dolor 12:03
3. Crujir de pequeños huesos 04:26
4. Densas capas de invisible oscuridad 02:22
5. Domino el lado oscuro 05:54
6. Voces quebradas 01:24
7. Vapor de yodo 06:20
8. En la camara oscura 13:35

Soundtrack composed for the book "camara oscura" from Jesus Garcia Blanca (Chiado).

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/camara-oscura>

4. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Carlos Suero. Disponible en: <http://carlossuerogodafoss.weebly.com/> (consulta: 02/03/2017).



Página web de Carlos Suero. Clic sobre la imagen.

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Carlos Suero. Disponible en: <https://suero.bandcamp.com/music> (consulta: 02/03/2017).



Página web en Bandcamp de Carlos Suero. Clic sobre la imagen.

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Godafoss. Disponible en: <https://godafoss.bandcamp.com/music> (consulta: 02/03/2017).



Página web en Bandcamp de Godafoss. Clic sobre la imagen.

LA TAREA DE DEJARNOS VIVIR: CIORAN. MANUAL DE ANTIAYUDA Y LA OBRA MUSICAL DE ANNA STEREOPOULOU

THE DUTY OF LETTING US LIVE: CIORAN. ANTI SELF-HELP MANUAL AND THE MUSICAL WORK OF ANNA STEREOPOULOU

© Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.
Licenciada en Filosofía. Sevilla. España.
sigma_filart@hotmail.com

Recibido: 15 de septiembre de 2017.

Aprobado: 15 de octubre de 2017.

Resumen: En este artículo muestro un recorrido por el libro de Alberto Domínguez, titulado: “Cioran. Manual de Antiayuda”. Dice Cioran que lo único natural en el ser humano es la duda, el hombre con convicciones se estanca en saber más y más, en sufrir, pero la duda consigue dejarnos estancados. Aquel que duda es el auténtico lúcido, lo natural es el estancamiento, mantenerse en la duda, no aceptar una cosa o la contraria. Así, podemos considerar al artista como ese gran fingidor, ese que se mantiene en la duda y a través de ella consigue crear la obra de arte. Esa misma duda parece percibirse en la música de Anna Stereopoulou, porque la música, en sí misma, en su aparecer, en su sonido, requiere de un sentir y un saber escuchar, pero nos lleva a una interpretación, la cual se puede entender como duda, dado que no es algo ni arbitrario ni cerrado, sino abierto a un mundo de sensaciones. Paralelamente, presento una recopilación de sencillas fotografías, con las que pretendo aprender a mirar de otra forma. Lejos de hablar de arte, es un puro expresarse, en este sentido, estaría más apegado al sentir sin hacer del que habla Cioran.

Palabras clave: Alberto Domínguez, Cioran y Anna Stereopoulou.

GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Sofia Isabel (2018). “*La Tarea de Dejarnos Vivir: Cioran. Manual de Antiayuda y la Obra Musical de Anna Stereopoulou*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 120-142.

Summary: In this article I tour the book by Alberto Domínguez, entitled “Cioran. Anti Self-help Manual”. Cioran says that the only natural thing in the human being is doubt, the man with convictions gets stuck on knowing more and more, in suffering, but the doubt manages to leave us stagnant. The one who doubts is the authentic lucid, the natural is stagnation, to stay in doubt, not to accept one thing or the other. Thus, we can consider the artist as that great pretender, the one who remains in doubt and through it manages to create the work of art. That same doubt seems to be perceived in the music of Anna Stereopoulou, because music, in itself, in its appearance, in its sound, requires a feeling and a listening ability, but it leads us to an interpretation, which can be understood as doubt, since it is not something neither arbitrary nor closed, but open to a world of sensations. In parallel, I present a collection of simple photographs, with which I intend to learn to look otherwise. Far from talking about

art, he is pure when expressing himself, in this sense, he would be more attached to feeling without making Cioran speak.

Key words: Alberto Domínguez, Cioran and Anna Stereopoulou.

GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Sofia Isabel (2018). “*The Duty of Letting us Live: Cioran. Anti Self-Help and the Musical Work of Anna Stereopoulou*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 7. Páginas 120-142.

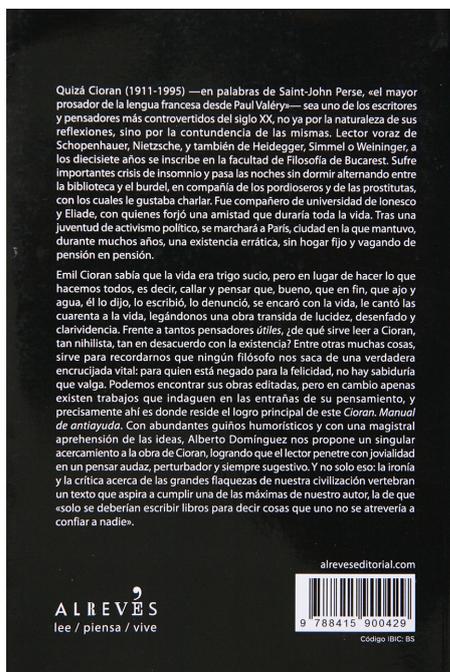
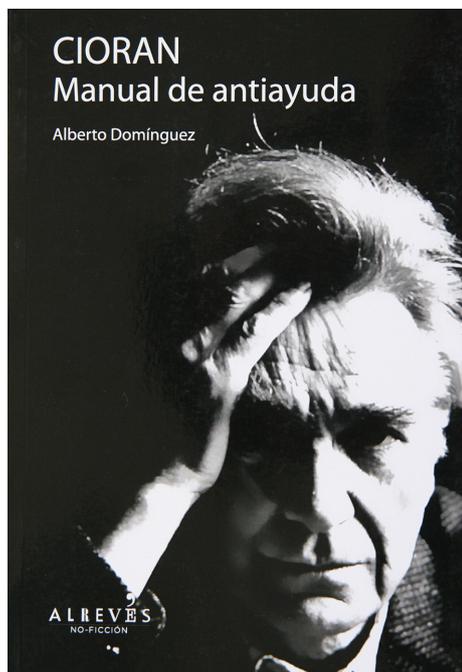
Sumario:

1. La Tarea de dejarnos vivir. 2. Registros fotográficos. 3. Conclusión. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Discografía de Anna Stereopoulou.

1. La tarea de dejarnos vivir.

No hacer nada pudo ser la mejor tarea que el ser humano debió desarrollar, o al menos, así lo interpreta Alberto Domínguez en su obra: *Cioran. Manual de Antiayuda*. Y es que vivimos en una época en que todo nos empuja a la acción continua, al hacer y hacer sin tener tiempo para nada, enquilosados como en una maraña de minitareas para convertirnos en el ser humano perfecto del siglo XXI. Y como pensaba Cioran, erramos en esta desdicha, el ser humano debe dedicarse a gestionar sus necesidades básicas y a disfrutar del placer de no hacer nada, porque aumentar nuestro conocimiento qué interés puede tener para nosotros, ¿realmente es algo positivo? ¿O el primer humano que hizo algo se equivocó?

No es ningún secreto que en el mundo del arte el sentido “estrella” suele ser la vista y ello no significa que la tengamos correctamente entrenada, tampoco indica que la música sea un arte menor, sino que la vista se ve más implicada en las obras de arte que el resto de los sentidos (es cierto que esto sería discutible) no en vano, nos encontramos en la etapa que los postmodernos denominan: época de la imagen del mundo. Y en relación al mundo en general,

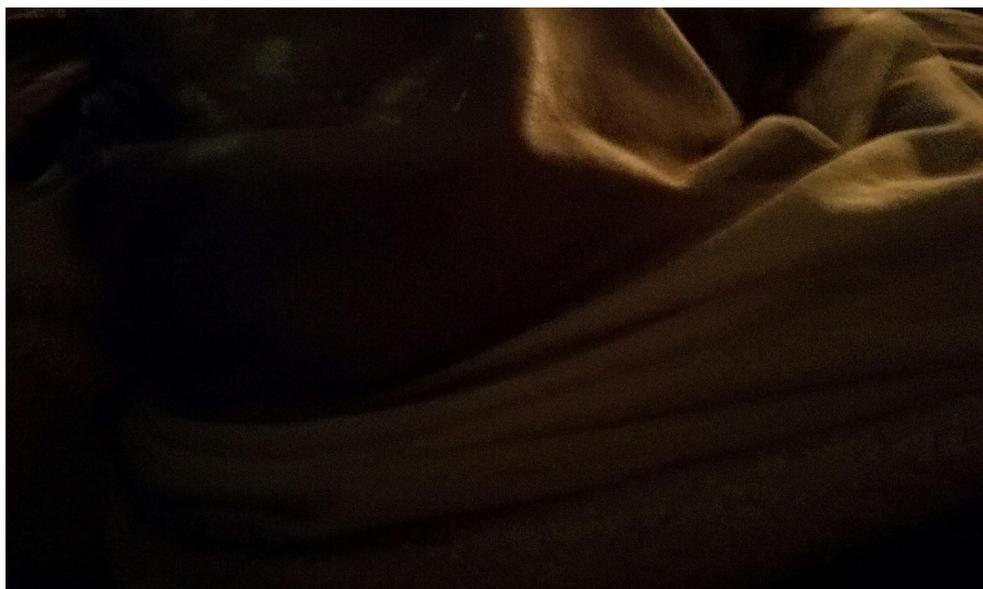


DOMÍNGUEZ, Alberto (2014) *Cioran. Manual de Antiayuda*. Barcelona, Editorial Alrevés.

dice Cioran que la gente está dormida y no llega a ver lo importante, que es necesario abrir los ojos, aprender a ver. Usamos mucho los ojos, pero aún no sabemos mirar de verdad, ver la realidad. En cambio, cuando uno aprende a ver aparece el insomnio, y con este desaparece la paz, si es que alguna vez existió. Esta idea nos recuerda al genio creador que no puede parar de trabajar en su estudio hasta conseguir lo que desea, hasta que la obra cobra el sentido buscado. Pero claro, como decía Goya y recuerda Domínguez “el sueño de la razón produce monstruos”. En definitiva, siempre hay que pagar por haber visto la luz (idea que aparece ya de forma similar en los albores de la filosofía, con el mito de la caverna). Aunque lo que ve el artista no es la luz como conocimiento, es otra forma de ver.

La cuestión es que todos queremos saber, ver lo que no se ve a simple vista, indagar, ir más allá, conocer cosas... y la gran cuestión es si esto de verdad vale la pena, si sirve para algo, si nos hace felices. La respuesta de Cioran es que no, para él, el conocimiento en sí mismo no tiene ninguna ventaja, pero el arte es otra cosa, no es conocimiento, se parece más a una borrachera porque nos hace olvidar lo infelices que somos, es una anestesia para la infelicidad, gracias al arte nos olvidamos de nuestra razón, de nuestra desgracia, es un paliativo para soportar esta vida. En este sentido, la música de Anna Stereopoulou parece congraciarse con dicha idea, al sumergirnos entre sus sonidos es inevitable que sintamos la naturaleza en su continuo ruido de elementos, de seres vivos, de movimiento; todo bajo la más sencilla profundidad que puede provocarnos la cotidianidad del mundo, el aparente no hacer nada, el mero transcurrir, que con su ciclo y su propio ser sale adelante, ocurre sin más. Al igual que el ser humano prehistórico estaría tranquilo en su cueva, con el estomago lleno y sus necesidades cubiertas, un mero transcurrir que aparentemente no tiene nada de novedoso, pero que podría ser la mayor novedad para un mundo como el nuestro en el que siempre tenemos prisa. O un mundo en el que no escuchamos el sonido emitido por la naturaleza, por la vida. No es más que una regresión a los inicios del ser humano, a ese inicio que tiene más que ver con sentir y ser que con la intencionada obsesión del hacer por el hacer actual.

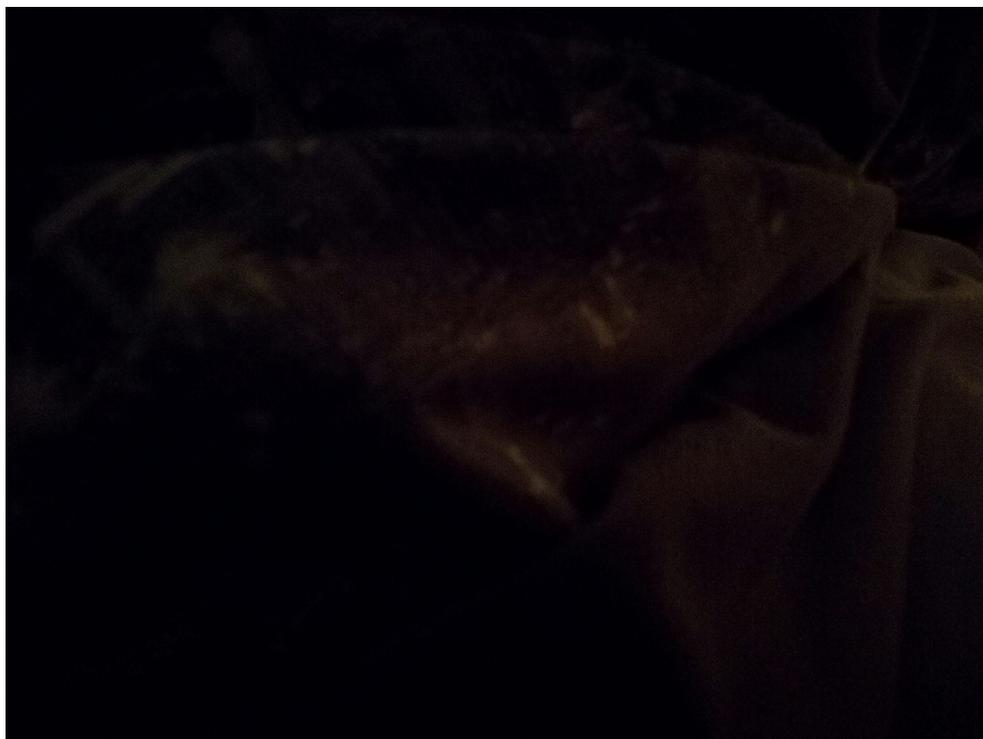
Dice Cioran que lo único natural en el ser humano es la duda -el dudar- el hombre con convicciones se estanca en saber más y más y, por tanto, en sufrir, pero la duda consigue



Título: “Amanecer”. Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

dejarnos estancados “el conocimiento no es posible, y, si a pesar de todo lo fuera, no resolvería nada. Esa es la posición del que duda”. Aquel que duda es el auténtico lúcido, todos aquellos que se posicionan no hacen sino andar y andar sin saber a donde van, lo natural es el estancamiento, mantenerse en la duda, no aceptar una cosa o la contraria. Este dudador es como el poeta fingidor de Pessoa, el auténtico lúcido, el que finge. Y podemos considerar al artista como ese gran fingidor, ese que se mantiene en la duda y a través de ella consigue crear la obra de arte. Porque quien se mantiene en la duda no está afiliado a nada y no persigue ningún fin concreto, podemos decir que es una acción, pero es un crear ajeno al acto de conocer. Esa misma duda parece percibirse en la música de Stereopoulou, porque la música, en sí misma, en su aparecer, en su sonido, requiere de un sentir y un saber escuchar, pero nos lleva a una interpretación, la cual se puede entender como duda, dado que no es algo ni arbitrario ni cerrado, sino abierto a un mundo de sensaciones e interpretaciones. Aprender a escuchar no es sinónimo de aprender significados matemáticos o conceptuales, estaría más apegado a aprender a sentir. En sintonía con la vida sencilla que supera a la vida del hacer. Pero claro, aquí estamos ante la mirada del espectador, habría que preguntarse si el artista, el creador, sufre o no en el proceso de creación, porque si hablamos de un sufrimiento que nos hace felices, a lo mejor estaríamos en consonancia con Cioran. Lo que parece más claro es que el artista no genera obras de arte por mera inspiración, hay un trabajo detrás de cada obra, sea o no apreciado. Como decía Picasso: “cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”.

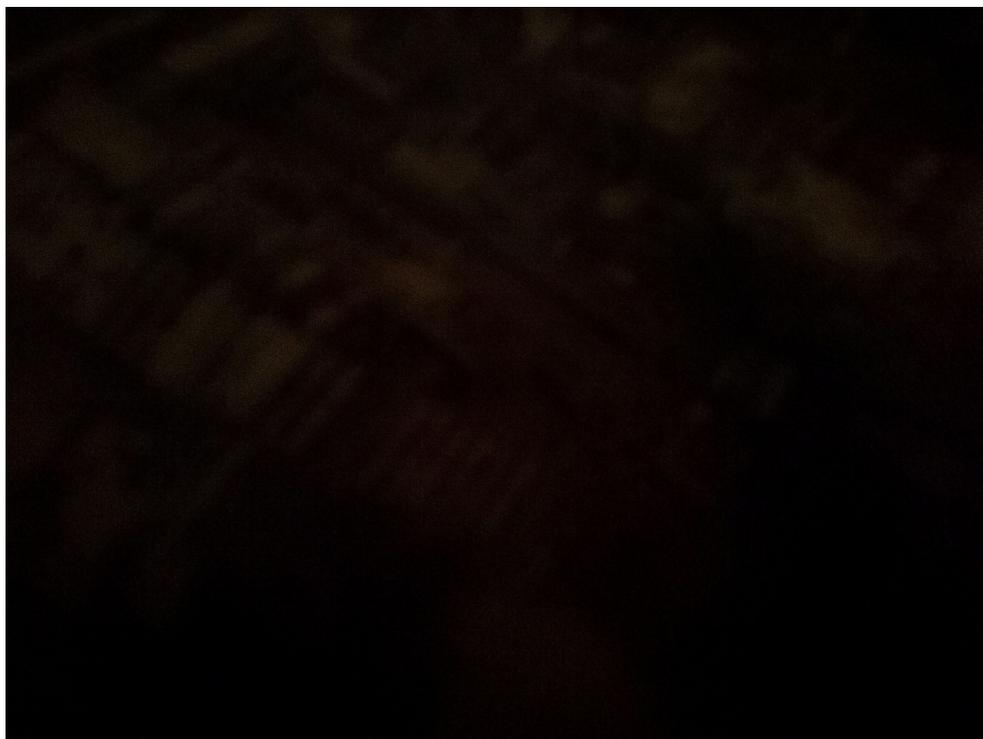
En un intento de acto creativo, que no de obra de arte, recopilé sencillas fotografías, y lo que pretendo tiene algo de relación con este aprender, en este caso, en relación al sentido de la vista, con aprender a mirar de otra forma. Mi pretensión es ver objetos, a menudo cotidianos, desde otras perspectivas más cercanas -físicamente hablando-, que muestran una visión confusa de dichos objetos, precisamente porque pretenden enseñar lo más simple. Dicho



Título: “Noche”. Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

más fácilmente, en muchas de estas fotografías, no se ve con claridad a que objetos apunta el objetivo, precisamente por la intención de simplicidad y acercamiento a las materias primas que conforman dichos objetos. Y como no, de los reflejos y perspectivas que podemos tener de dichos objetos, que en vez de resultarnos cotidianos nos resultan extraños. Tan extraños como el arte actual a la gran mayoría de la sociedad. Pero aquí estamos muy lejos de hablar de arte, es un puro expresarse, que poco tiene de trabajo y sufrimiento, en este sentido, estaría más apegado al sentir sin hacer del que habla Cioran. Pero tendríamos que plantearnos si este acto de fotografiar que no conlleva un trabajo de fondo detrás hubiera sido posible sin el avance técnico, sin las cámaras y sin los móviles actuales. La respuesta obvia es que no, por tanto, para Cioran este mirar cercano al arte, en su carácter más desnudo tendría que ser como ver la realidad natural desde la magia, aprender a ver sin necesidad de obras fotográficas ni de arte en general, ni de ninguna técnica, ver sin más, no hablaríamos entonces de pintores o músicos, sino de espectadores que miran auténticamente el mundo natural. O de niños jugando con pintura de dedos con la única intención de divertirse.

Cioran se refiere a menudo al mundo de la niñez, porque, a pesar de que puede que la recordemos mejor de lo que realmente fue, en el fondo es un paraíso, él único, y solo podemos vivir de su recuerdo, porque lo triste es la pérdida de la infancia, después de esta todo irá a peor. Al perder la infancia perdemos el mundo mágico que nos ofrecen todos los objetos, perdemos la imaginación y después somos conscientes de la muerte por primera vez. Perdemos la inocencia, dejamos de divertirnos, desaprendemos a mirar, a escuchar y sentir. Por eso la libertad que nos confiere el ser adulto no tiene ya sentido, no es verdadera libertad, ahora vienen las responsabilidades y las aceptaciones. De niños soñábamos con hacer lo que quisiéramos, deseábamos hacernos mayores, después, al ser mayores, nos damos cuenta que esto es una falsa libertad, tenemos que ir a trabajar, eso ya lo dice todo. La verdadera libertad



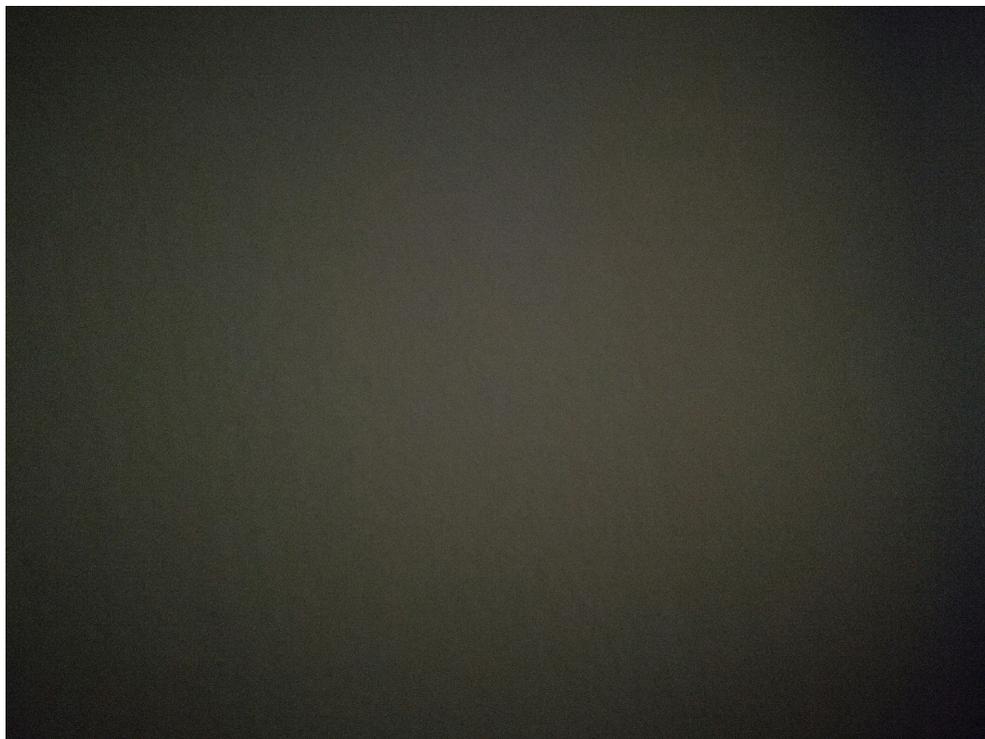
Título: "Ciudad dormida". Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

estaba en la infancia, entonces no nos dábamos cuenta, pero ya la hemos perdido. Aunque nunca hemos sido libres, hemos nacido y vamos a morir sin que tomemos partido en ello.

Y a esto yo añadiría algo, aprender a mirar en el mundo del arte implica, no cerrarnos en lo conceptual, sino por el contrario entender la amplitud de miras que conlleva ese mundo mágico. Probablemente Cioran no se refería a esto, no lo sé, pero puede ser que la música de Stereopoulou si guarde más relación con esta idea, porque en el fondo aquella música que nos evoca muchas cosas, que nos traslada a otros mundo o que hace que la magia se siga produciendo, no implica entender el significado de una pieza y disfrutarla, implica entender la multitud de ideas que podrá sugerirnos, como una obra que supera al artista, muy en la línea de la corriente hermenéutica; los significados que se van creando históricamente de manera inagotable; la obra abierta.

Pero cuando dejamos de ser niños se suele perder esa magia y aparece la gran pregunta, nos planteamos si hubiera sido mejor no vivir, al modo del ser o no ser del Hamlet de Shakespeare, pues esa es la gran pregunta: la existencia, nuestra vida. Pero la realidad es que tenemos la vida -nos la cuestionemos o no, la deseemos o no- y ahora nos toca lo peor, ganarnos la vida, en definitiva: trabajar. Aquí la vida pierde el interés, y amarla en esta situación es de ser idiotas. Hay que ser muy idiotas para amar una vida que consiste en trabajar, en sufrir, en malvivir, se lamenta Cioran.

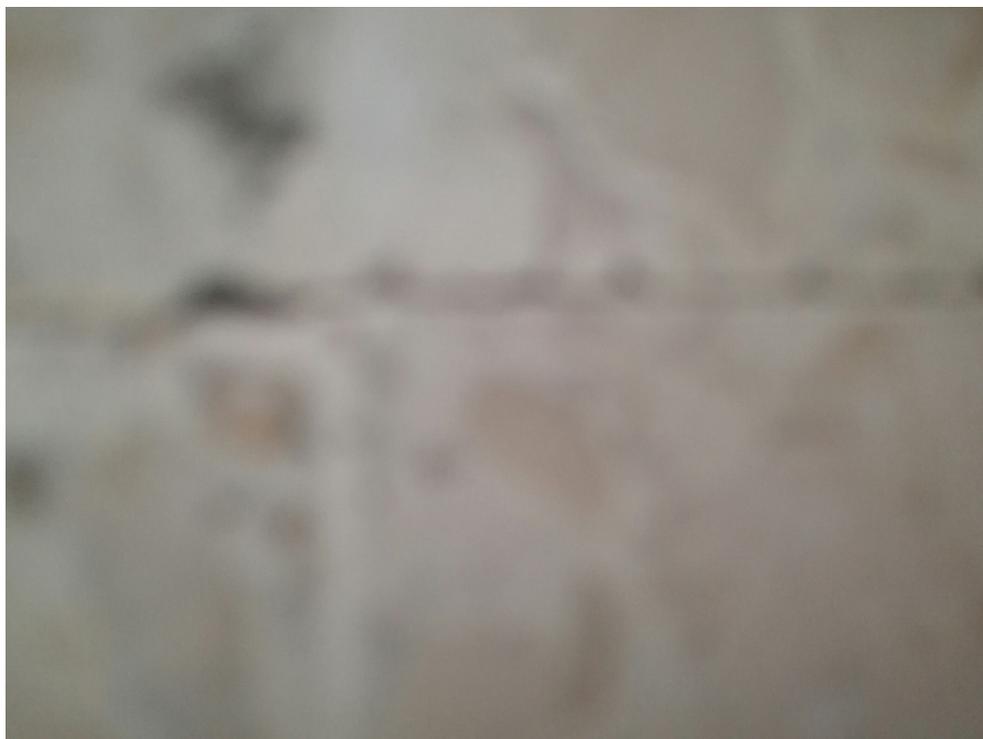
La claridad, la luz, en el peor sentido de la palabra, es la que nos lleva a detestar el trabajo, no la pereza. Cree Cioran que quienes inventaron el trabajo no fueron los más listos de la época. Trabajar es un vicio, el vicio de querer hacer algo, de no estar parados, el sistema siempre nos está obligando a querer hacer algo y a querer ser algo. Pero el hombre acaba siendo



Título: "Luz". Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

victima de sus actos, esos actos que terminan en progreso y que siempre nos perjudican. El único motivo que nos puede impulsar a trabajar y a hacer cosas es no quedarnos a solas con nuestra conciencia, con nuestro ser, el trabajo no es más que un refugio. Pero la vida trata de lo contrario, de ahondar en uno mismo. Y este ser uno mismo, sin necesidad de hacer no es más que una provocación. En este sentido el arte es también negativo porque es una pura producción, y por tanto, acción –aunque de otro tipo- pero también puede tener un efecto provocador, dado que el arte nos incita a ver más allá, a rescatar la magia de los objetos, tal como los veíamos en la infancia, a crear ilusiones, de todo tipo, y a profundizar en nosotros mismos. El arte no es una pura acción, un intento de hacer y de hacer, es una visión, es un consuelo, es una especie de acto mágico.

El propio Cioran se tilda de inútil, dado que se dedicó a denunciar, a machacar, y no directamente a crear o a producir. Porque para él lo importante es “ser”, a secas, no ser algo. Pero cuando se propone no hacer nada en concreto surgen dos ideas repentinas: pereza y aburrimiento. En cuanto a la pereza, está mal vista y se relaciona directamente con el aburrimiento, dado que el que se aburre no se interesa por nada, no hace nada. Se llega entonces al tedio, a ese que perdura todo el tiempo como si fuera una enfermedad, con la diferencia, de que en esta enfermedad el dolor no está localizado, no hay soportes, no hay referencias y mucho menos, medicamentos. Esta es la verdadera experiencia del tiempo, experimentar el transcurso sin más, la enfermedad más horrible de todas. Porque estamos acostumbrados a la idea de que la vida es bella, pero en realidad, nacer es lo más feo, la vida en general está sobrevalorada, de hecho todos estamos vivos, no es algo que tengan unos si y otros no. Tanto es así que la caverna platónica se puede entender en Cioran como reconocer que estamos encadenados (a la vida). La vida es ver nuestros propios grilletes, no pedimos nacer y estamos encadenados a la vida, no pedimos andar, ni hacer, ni evolucionar ni una cultura desarrollada

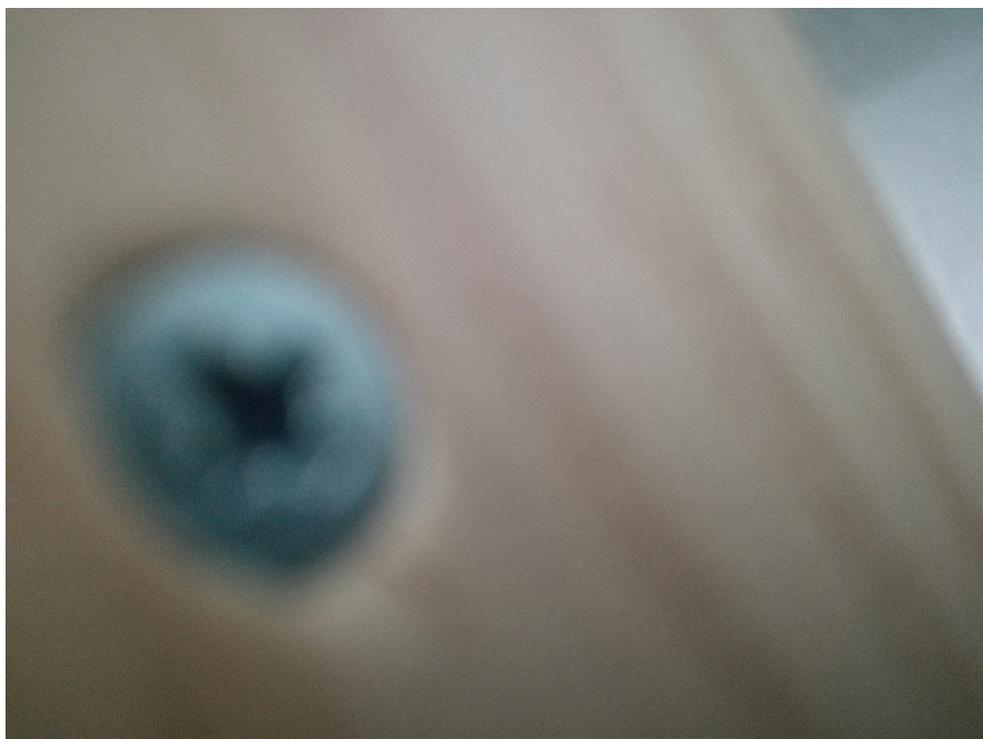


Título: “Materia”. Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

y nos encontramos todo esto, sin que nadie nos haya consultado nunca. Ve más negativo nacer que morir, porque, al fin y al cabo podemos acabar con nuestra vida cuando queramos (suiciándonos), pero el nacimiento nos lo dan, nacemos sin más, y lo hacemos como algo trágico, no es casualidad, diría nuestro autor, que nuestra vida comience con el llanto. Y aunque todas las connotaciones con las que cubre el nacimiento y la propia vida parten de la negatividad, del absurdo, de algo que es una catástrofe, aún así Cioran vive su vida, no opta por finalizar con ella, se mantiene en una crítica radical, pero solo teórica. Podríamos preguntarle: ¿Si la vida es tan horrible para qué seguir viviendo? Probablemente porque ve cierta necesidad en la queja, en ver lo horrible de la vida como una forma de positividad. O porque la acción en sí es algo tan negativo que el suicidio sería hacer algo.

Para todos los jóvenes y para todos los seres humanos el futuro siempre se ve negro, siempre parece que estemos asistiendo a una mala época, pero la realidad es que siempre fue así, todas las generaciones asistirán a esta visión negra, es algo propio de la vida, todo irremediablemente nos conducirá al fracaso. Y es que podemos plantearnos que el espermatozoide que llega a la meta puede ser el más tonto, o al menos podríamos ponerlo en duda, los listos fueron los otros, los que no llegaron los primeros.

En general no tiene una opinión positiva del ser humano, “exterminación es la primera palabra que me viene a la mente”, cree que se podría prescindir del ser humano, aunque en la historia haya habido hombres excepcionales, son solo eso, excepciones. Y hace suyas las palabras de Lévi-Strauss “el mundo comenzó sin el hombre y acabará sin él.” El hombre es como un virus, un animal enfermo, la obsesión por el progreso y por la acción solo lo ha perjudicado más, cree que el primer bípedo, al adquirir esta postura le trajo un gran mal a la humanidad, y este fue de mal en peor. El nacimiento de la sociedad humana misma es otro



Título: “Ojo”. Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

gran desastre y el intento de Nietzsche por postular al superhombre se convierte en un intento ingenuo. El ser humano no es solo una degradación, en su situación actual, sino que es un ser que se creyó que podía aspirar a la felicidad. Pero estaba equivocado, aunque hoy día parece que tenemos la obligación de ser felices y al que no lo es se le tiene por tonto. El hecho es que tan pronto el hombre se dio cuenta de que la felicidad no es fácil comenzó a creerse eso de que la felicidad está en las pequeñas cosas, pero la conclusión real es que la felicidad no existe, es un engaño que nos han transmitido. Todo esto tiene que ver con la educación que hemos recibido, que es una educación equivocada, en realidad, deberían educarnos para el fracaso, para el desencanto, deberían enseñarnos que no debemos esperar nada de la vida. Lo que tenemos que entender es que venimos a sufrir y aquellos que no sufren es que ni siquiera son conscientes de que viven, porque cuando nos hacemos conscientes de nosotros mismos es cuando enfermamos, cuando estamos mal, en cambio, si todo va bien no pensamos siquiera en nuestra vida o nuestro cuerpo. La enfermedad es lo que nos da clarividencia, quien no lo pasa mal vive como si su vida fuera definitiva, por eso aquellos a los que les va bien son seres superficiales.

Otro aprendizaje típico de nuestra educación es que el amor es uno de los caminos hacia la felicidad, de hecho, es el gran camino. Pero es solo una excusa para escapar de nosotros mismos, porque el amor es algo imperfecto, y no es para siempre, sino que dura poco. Es un acuerdo entre dos infelices, porque no podemos encontrar en el otro lo que no está ni en nosotros mismos.

La filosofía parece ser otro camino, pero no es así, el filósofo se da cuenta que no sabe nada y eso no consuela en absoluto, no se encuentra teoría alguna que suavice el dolor de nuestra vida, la filosofía es un chasco, y Cioran se siente engañado por ella, porque no da

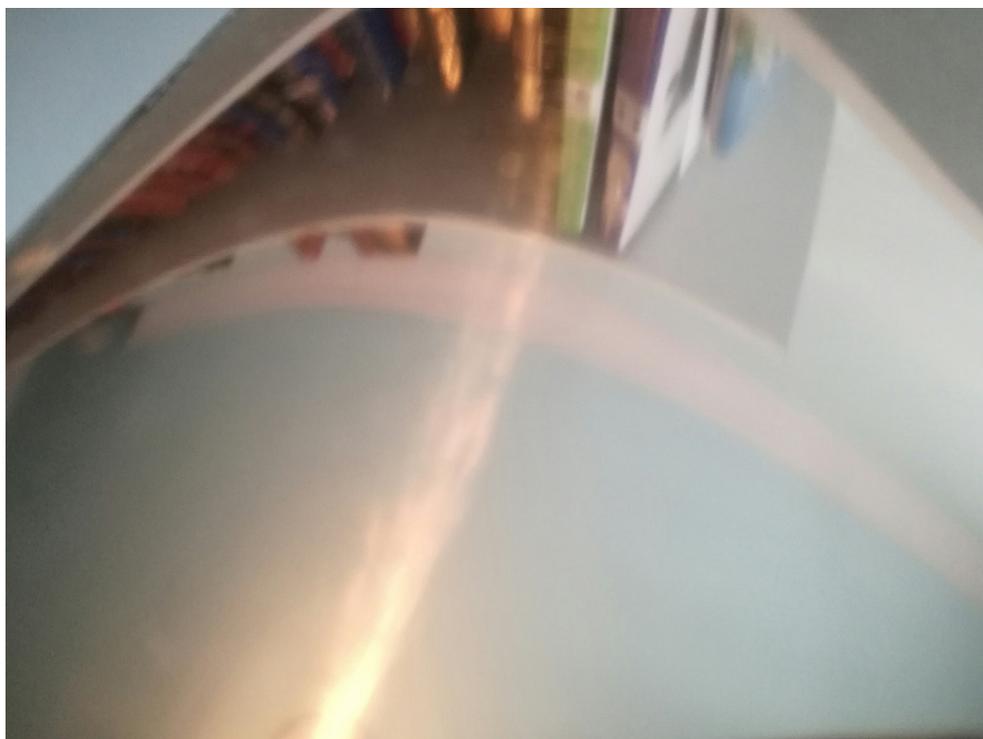


Sin título. Obra de Sofía Isabel Gutiérrez Márquez.

respuestas, solo responde preguntas con más preguntas y no alivia en absoluto el sufrimiento. Y si hablamos de autoayuda la cosa empeora, en este tipo de obras se dan por hecho que ciertas cosas no tienen dificultad, el gran ejemplo es que ser feliz es algo muy fácil o que hay que ser optimista.

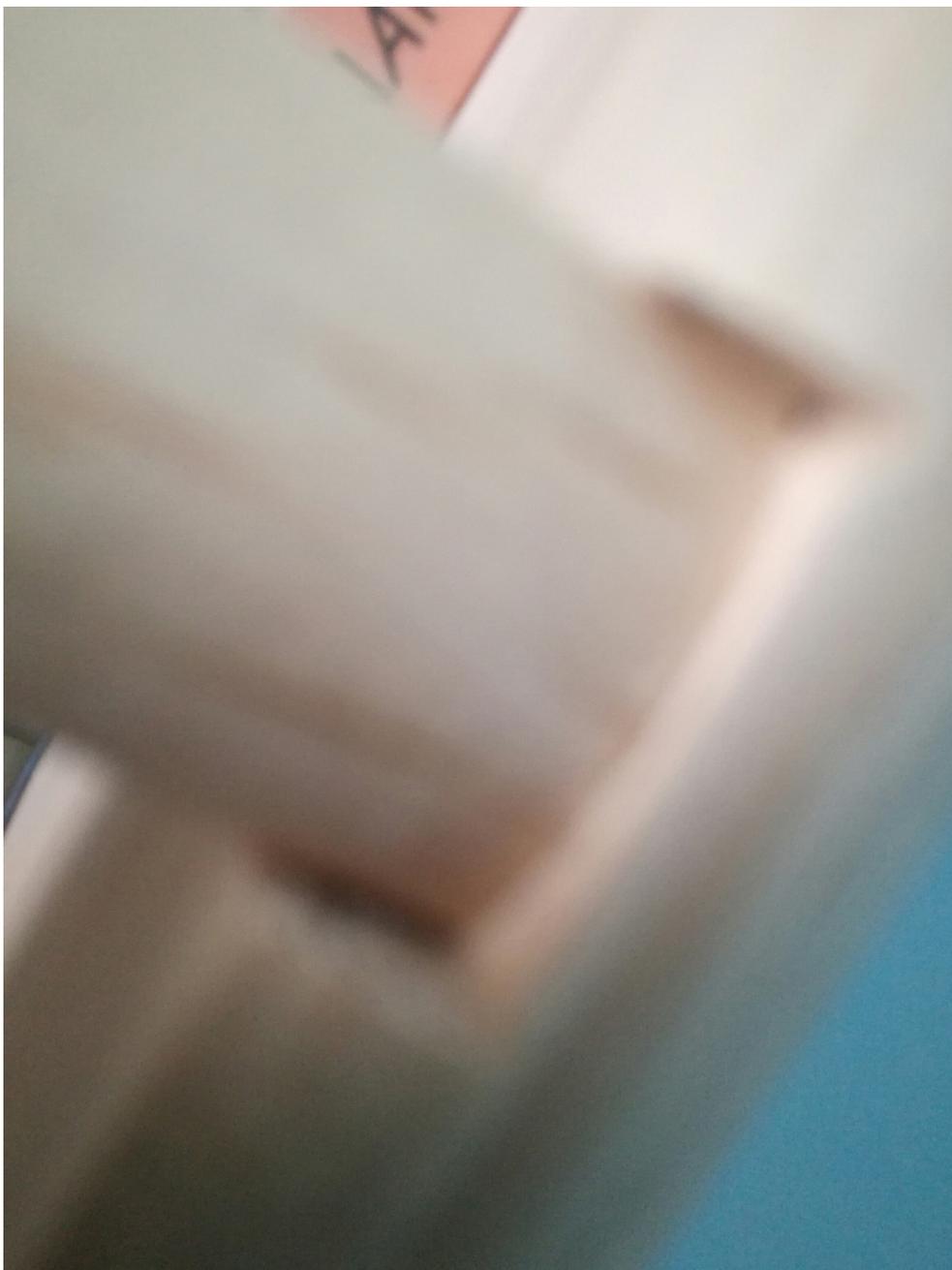
Al fin y al cabo la muerte es el gran mal que nos acucia, que nos persigue, y del que no siempre se habla, porque la vida acabará en algún momento para todos. Pero vivimos como si no fuera con nosotros, como si le ocurriera solo a los demás. Cioran reflexionó mucho sobre la muerte, pero inevitablemente, acabó muriendo, sin que con ello recibiera recompensa alguna, la reflexión sobre la muerte no cambia el hecho de la muerte y lo que esta conlleva. Igual que cualquier crítica al arte o al conocimiento no tiene ninguna base firme, nos guste o no, el arte y todas aquellas cosas que no tienen una utilidad práctica aparente, como la filosofía, son las cosas que en el fondo nos hacen más humanos. No nos resuelven la vida, pero todos las buscamos. Nunca conocí a nadie que pretendiera comprar para su casa el cuadro más horrible que pudiera encontrar. Porque todos buscamos no sobrevivir sino bienestar, y con esto estarían de acuerdo muchos filósofos, pero no Cioran.

Tras todo lo dicho, Cioran parece tener ideas contradictorias, ataca la vida pero en el fondo no desea morir, parece usar la queja como necesaria, el pataleo como único recurso ante el final que nos espera. Tras toda esa negatividad arrasadora hay probablemente mucho de ironía y mucho de un intento de búsqueda de respuestas positivas, aunque no las halle, porque cuando alguien sigue y sigue criticando al hombre y criticando a la vida pero se empeña en vivir y en ser hombre, algo de positivo debe ver en todo ello, aunque sea la crítica misma. Y sino, al menos Cioran debía admitirnos como válida la idea de que si tenemos un quehacer muy importante, una tarea que perseguimos: vivir.

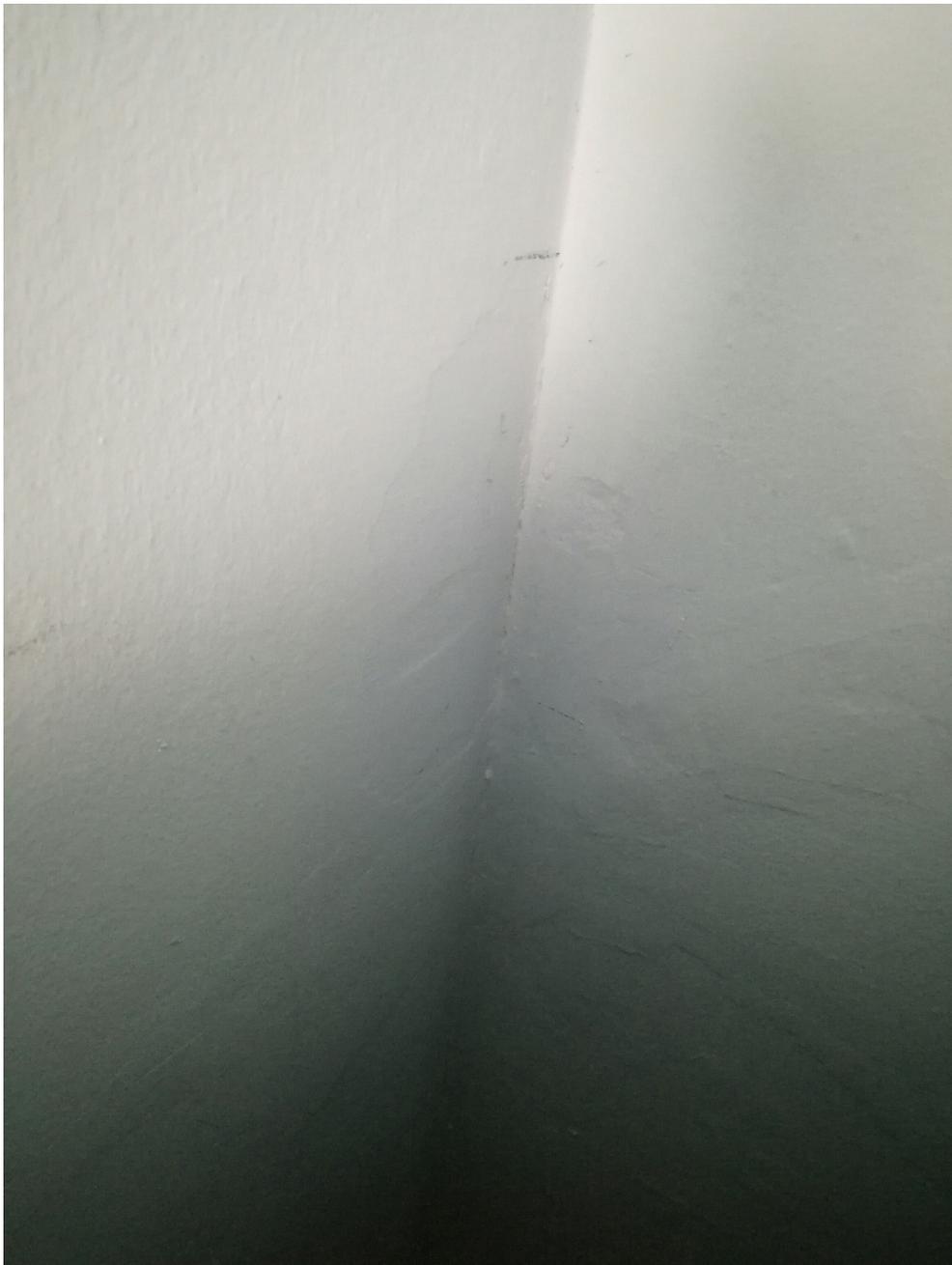


Sin título. Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

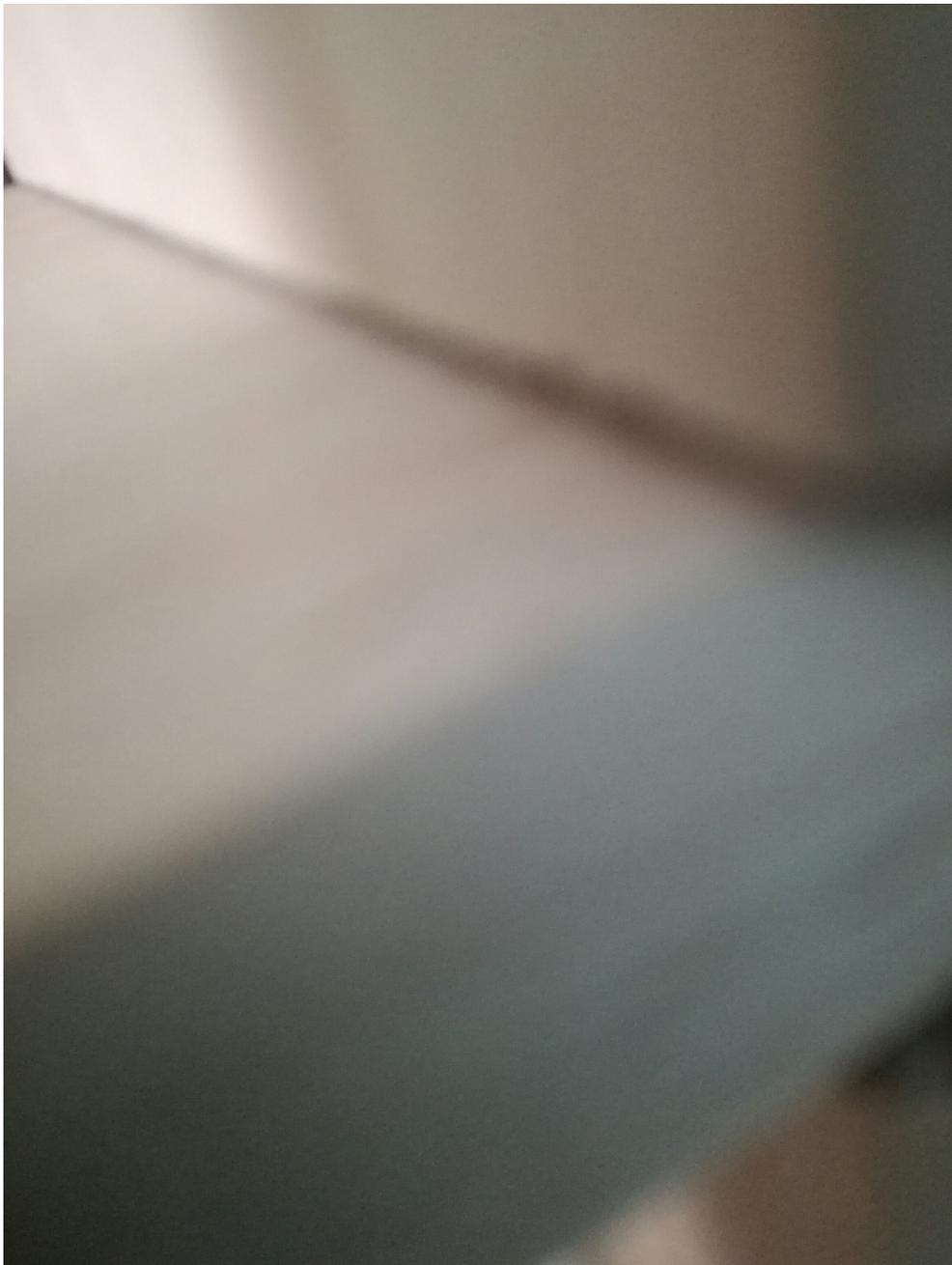
2. Registros fotográficos.



Título: "Ensamblajes". Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.



Título: "Hueco". Obra de Sofía Isabel Gutiérrez Márquez.



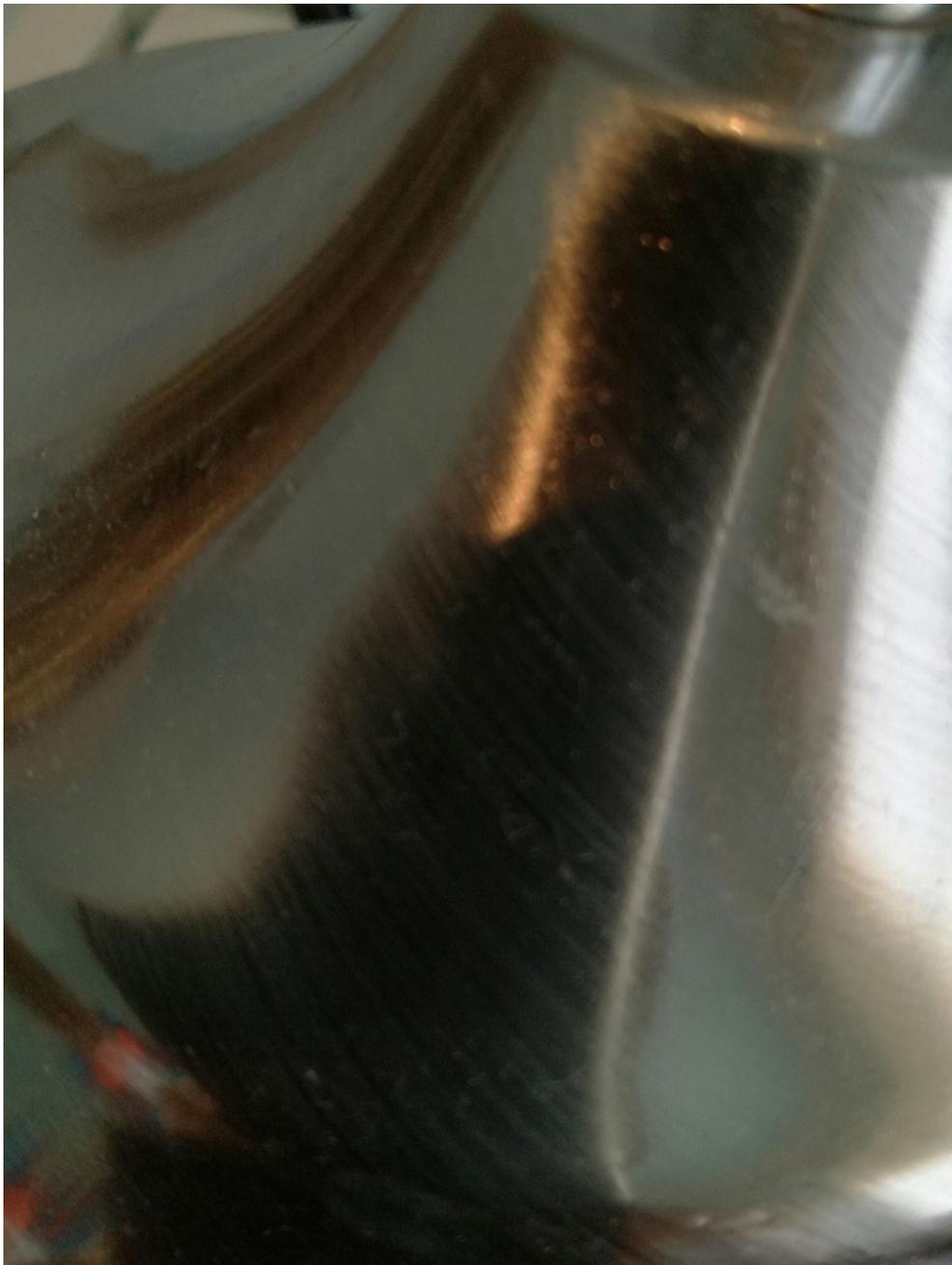
Título: "Resplandor". Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.



Título: “Yesos”. Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.



Sin título. Obra de Sofía Isabel Gutiérrez Márquez.



Sin título. Obra de Sofía Isabel Gutiérrez Márquez.



Título: "Invisibilidad". Obra de Sofia Isabel Gutiérrez Márquez.

3. Conclusión.

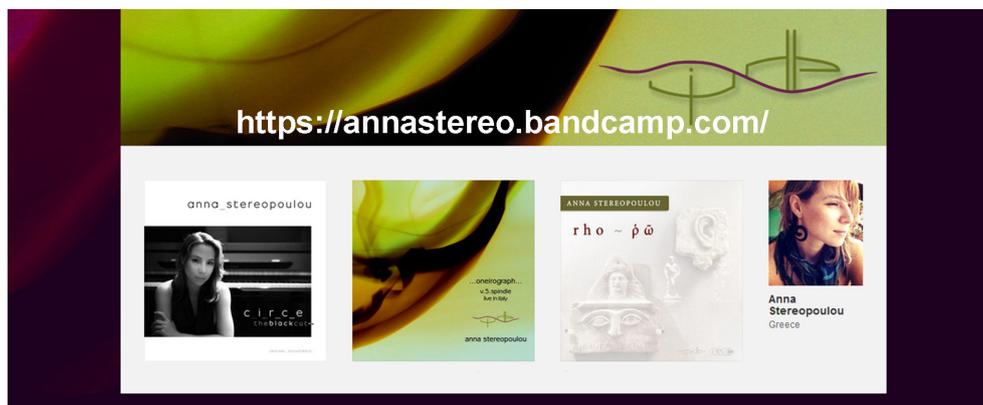
Como conclusión tomaremos palabras de Alberto Domínguez de su libro “Cioran. Manual de Antiayuda”: *“Si la lucidez fuera una operación aritmética, la duda sería su resultado... Ver las cosas como realmente son, en toda su trascendente desnudez, provoca, primero, parálisis: el que despierta se queda anonadado, noqueado por el crochet de derecha y el posterior uppercut que ha recibido de la realidad. Cae al cuadrilátero y, cuando vuelve en sí, todavía aturdido, se siente incapaz de juzgar: ha sido poseído por el escepticismo... Escribe Cioran: «La duda cae sobre nosotros como una calamidad; lejos de elegirla, caemos en ella. Y en vano intentamos deshacernos de ella o eludirla, no nos pierde de vista, pues no es siquiera cierta que caiga sobre nosotros, estaba en nosotros y estábamos predestinados a ella»*”. (1)

4. Referencias bibliográficas.

(1) DOMÍNGUEZ, Alberto (2014) Cioran. Manual de Antiayuda. Barcelona, Editorial Alrevés. Página 37.

5. Referencias en formato electrónico URL.

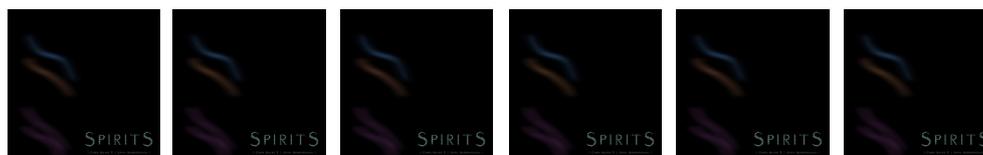
• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Anna Stereopoulou. Disponible en: <https://annastereo.bandcamp.com/> (consulta: 10/09/2017).



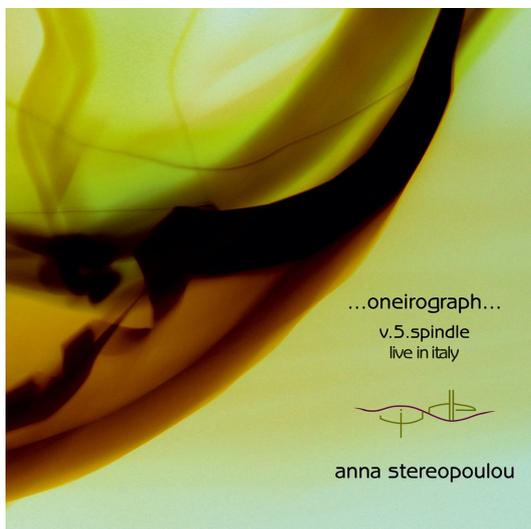
Página web en Bandcamp de Anna Stereopoulou. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp del disco “A ∞” de Anna Stereopoulou. Editado por 7MNS Music. Disponible en: <https://sevenmoons.bandcamp.com/album/a-ref-006> (consulta: 10/09/2017).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp del disco “Spirits” de Anna Stereopoulou. Editado por Plus Timbre. Disponible en: <https://plustimbre.bandcamp.com/album/spirits> (consulta: 10/09/2017).



6. Anexo. Discografía de Anna Stereopoulou.



STEREOPOULOU, Anna (2013). "...oneirograph...v.5.spindle: live in italy". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Intro A (Time-Tape) 02:30
2. Intro B (Catharsis) 04:03
3. Sleep Gate (The String) 08:02
4. Dream 1 (Wave Fourth - Intro) 01:24
5. Sleep 1 (Aeaea) 08:04
6. Dream 2 (Movings) 04:13
7. Sleep 2 (Pause) 07:00
8. Dream 3 (Saltus Undulatus) 04:23
9. Sleep 3 (Binaural Intro - Heal Me - Binaural Outro) 10:44
10. Dream 4 (Wave Fourth) 04:40
11. Sleep 4 (B4 Planets) 04:23
12. Dream 5 - Awakening (Aurora) 08:34

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://annastereo.bandcamp.com/album/oneirograph-v-5-spindle-live-in-italy>

Texto explicativo: *"...oneirograph... and its 5th version, titled spindle is based on a research by Anna Stereopoulou, on various types of Waves (sound, electromagnetic, brainwaves) and the various phases of Sleep. The waves' presentation is being unfolded through the various phases of Sleep (NREM – REM), starting from the moment we fall asleep, until the awakening /dawn.*

...oneirograph... is a project / concept / mentality, which has been inspired in 2007 and is being developed throughout the passage of time, via various dreams and life experiences, through which I attempt to find questions, answers and solutions, in order to understand myself and -hopefully- get evolved as a person and artist.

After the long journey of discovering interesting scientific information about the human brain, I reached the point, where I had the need to express all these through music and sound; I had the need to share my dreams in an artistic way. That was the point when I read about the beautiful use of the "Spindle" and various types of brainwaves. Sleep Spindles, also called sigma waves, are a burst of brain activity, which may represent periods where the brain is inhibiting processing to keep the sleeper in a tranquil state; ...tranquil, but lucid, too! The metaphor of "Spindle" (eternal course of the Spiral), is the main source of inspiration of the whole project: The force, which derives from our own Mind; from our own Soul." Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://annastereo.bandcamp.com/album/oneirograph-v-5-spindle-live-in-italy>

Créditos:

- Lyrics written / all music composed, performed and produced by Anna Stereopoulou.
- Live recording by Mattia Biadene and Thomas Di Masi.
- Mixed by Anna Stereopoulou.
- Mastered by Dadoo BigDadoo.
- Album artwork by Anna Stereo (image) & Spiros Train (design).



STEREOPOULOU, Anna (2013). "A ∞". Editado por 7MNS Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. [A0] the well venter 05:54
2. [A1] ray matter 03:08
3. [A2] 71° 10' 21" 07:10
4. [anasynthesis] free voice 04:10
5. [-∞])o++o(06:48
6. [+∞] mer(ure 13:34
7. [alpha tauri] alcyone 11:43

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/a-ref-006>

Texto explicativo:

"About this album:

I saw the circulation of my own dark blood; I saw the coupling of love and the modification of death... I saw your face; and I felt dizzy and wept, for my eyes had seen that secret and conjectured object whose name is common to all men but which no man has looked upon — the unimaginable universe." -- Jorge Luis Borges [1899 – 1986].

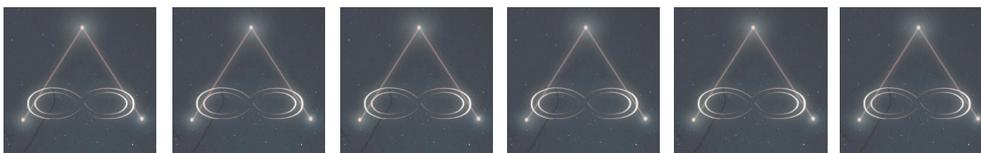
The title of the present album is inspired by the short story "The Aleph", written in 1945 by the Argentine short-story writer, essayist, poet and translator Jorge Luis Borges. The release date for "A ∞" is the same as the Argentine writer's birthday (August 24, 1899 – Buenos Aires, Argentina) and due to this, Anna Stereopoulou wishes to thank him for the constant reminders, to be found throughout his work, of the value and meaning of life.

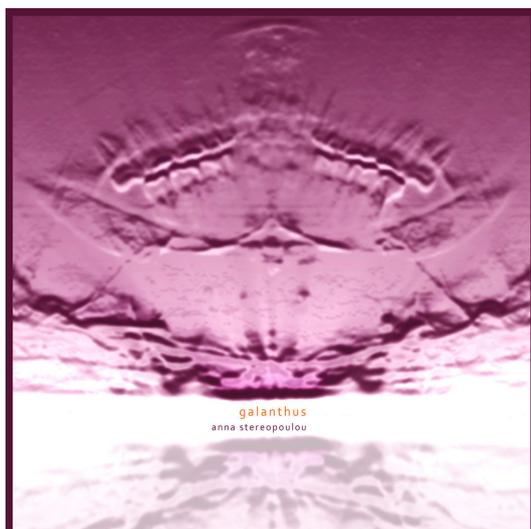
The album consists of music composed during 2012-2013, commissioned for collaborations with various artists worldwide, as well as out of the need to express inner feelings and visions. Although the pieces are based on the composer's main 'voice' and influences (piano, jazz, psychedelic and other elements), the music included explores a diversity of 'sonic scopes' and techniques, reflecting the 'stereoscopic' character of Anna Stereopoulou's work." Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/a-ref-006>

Créditos:

- All music composed, performed and produced by Anna Stereopoulou.
- Album image by Filio Magenta.
- Album artwork by Francis Etto.





STEREOPOULOU, Anna (2014). "Galanthus".
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Galanthus 08:56

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

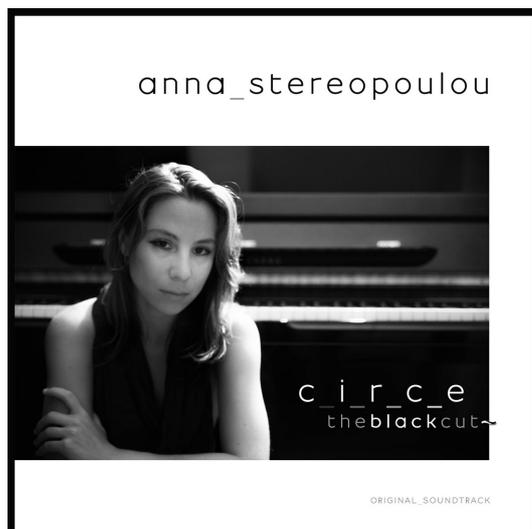
<https://annastereo.bandcamp.com/album/galanthus>

Texto explicativo: *"The music piece «Galanthus» was composed, mixed and mastered by Anna Stereopoulou (April-May 2014), for the MAARBLE «SOUNDS OF SPACE» Musical Composition Contest (2014). The composition consists of various space sounds, "compiled through the Canadian Array for Realtime Investigations of Magnetic Activity (CARISMA) data", offered to all participants. The audio files (in .wav format) are taken from the two available categories (20Hz & 100Hz) and used both "in their original form and in various technically modified forms", such as Modulation, Process (Reverse, Stereo Flip, Pitch Shift, etc.), EQ, various Filters and Effects (Delay, Reverb, etc.). Towards the final section of the piece [07:18 – 07:55 / (08:07)] we listen to the only sound performed and produced by the composer, when the melody -previously created by space sounds- is now performed on Piano, in a retrograde transformation. Galanthus plant is said to have been an antidote against Circe's poisonous drugs (Greek mythology). Mother -planet- Earth; i.e. Nature is the greatest teacher and healer, through close observation and listening of its functions and miracles found within its microcosm and macrocosm, we are invited to Learn. In brief, the composition starts with a Low-Frequency repetitive beat, followed by an introductory 'unlocking' step and two sections of Binaural Beats. The White Sound parts included, guide us to the Melodic Blossom part, triggering the Human (Piano) inspiration to create, imitating Nature and thus, re-offering more inspiration to the Cosmos. The piece ends with the same repetitive beat as in the beginning, this time transposed an octave higher. «Galanthus» showcases Anna Stereopoulou's wish that more Melodic elements are needed to be performed nowadays and in Higher Frequencies. [May 30th, 2014]*

Here there is some more information about the Space Sounds and the Contest, as found on the MAARBLE Outreach project website:

"Planet Earth is a natural source of radio waves, which surround us all the time. Although most of these waves are in the acoustic frequency range, they are not audible by humans. They are electromagnetic waves – not acoustic ones; we would have 'heard' them if we had radio antennas instead of ears. Radio waves can be detected by our ears if we convert them to sound waves, by using a very low frequency (VLF) receiver. A VLF receiver consists of an antenna and a radio amplifier, and it is sensitive to radio waves. After converting electromagnetic (radio) waves into acoustic (sound) waves, with the same frequency, the sounds produced by our planet can be 'heard'. These sounds correspond to several types of radio emissions propagating in the Earth's atmosphere, ionosphere and magnetosphere. The way these waves sound, when played through an audio system, defines their name: sferics, tweeks, whistlers, chorus, and hiss. We also call them 'Earth Songs'.

The MAARBLE contest 'Sounds of Space' musical composition combines scientific and artistic ways of thinking, through the science of Astronomy and the art of Music. It is an original idea to provide scientific information to the public, inviting people to 'feel' the science and to think about art. Composers are invited to take part at the MAARBLE musical contest. The idea is to use the natural sounds of the Earth's magnetosphere in order to compose electroacoustic music. Each composition must be of maximum duration 10 min. ". Texto disponible en el siguiente enlace: <https://annastereo.bandcamp.com/album/galanthus>



STEREOPOULOU, Anna (2015). "C i r c e: the black cut". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. [A ~] The Port (galanthus main theme) 09:40
2. [E i] Totem 16:40
3. [Eii] Gear 13:46
4. [A φ] The Seabed + the hill 06:16
5. [iiϵ] White Dwarf (the black cut) 12:54
6. [i ϑ] Define Me Not (red giant) 11:29
7. [∞ Å] The Hill + the port (arianrhod's theme) 06:05

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://annastereo.bandcamp.com/album/c-i-r-c-e-the-black-cut>

Texto explicativo: "*The departure from Aeaëa -Circe's island-, the visit to the Underworld and Thrinacia (island of the sun god Helios), the return to Ithaca and the death of Ulysses, are 'narrated' through ancient world hymns and scripts' excerpts, which worship Mother Nature and archaic deities, and knit a scenario that is later resolved upon arrival to a new Aeaëa, just after the work's Golden Ratio (time-wise), met on 'The Black Cut' section. In the place where we discover our own very first memory; our own Birth; Life itself; the Universe.*

Specialised in the field of Music Composition for Film, Theatre, Dance -recently awarded with the 'Best Original Score' award (9th CIFF, 2014 / 'A Place Called Home' dir.: Maria Douza)- Anna Stereopoulou composed, directing an Audio Film (i.e. Soundtrack), through a special Sound Mixing that offers a psychoacoustic environment and a musical 'review', suggesting a genre she likes describing as Sonic Moving Images". Texto disponible en el siguiente enlace: <https://annastereo.bandcamp.com/album/c-i-r-c-e-the-black-cut>



STEREOPOULOU, Anna (2015). "Nectar 0.165". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

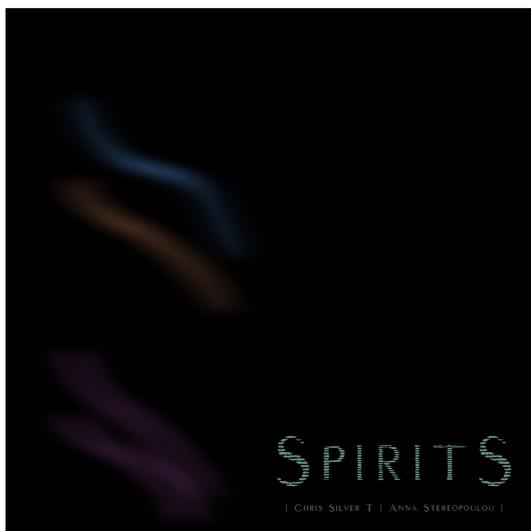
1. Nectar 0.165" 00:00 / 19:57

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://annastereo.bandcamp.com/album/nectar-0165>

Texto explicativo: "*Nectar 0.165 was composed by Anna Stereopoulou between January – February 2015 and it is a thematic proem of the project and album « c i r c e :the black cut: » (album release: May 30th, 2015).*

The piece represents a scene dreamt by the composer in the past, while a reference to Naiad Nymph Herkyna lies within the title. Nevertheless, many locations, mythological and medieval elements, as well as various music genres have given inspiration to form the present composition." Texto disponible en el siguiente enlace: <https://annastereo.bandcamp.com/album/nectar-0165>



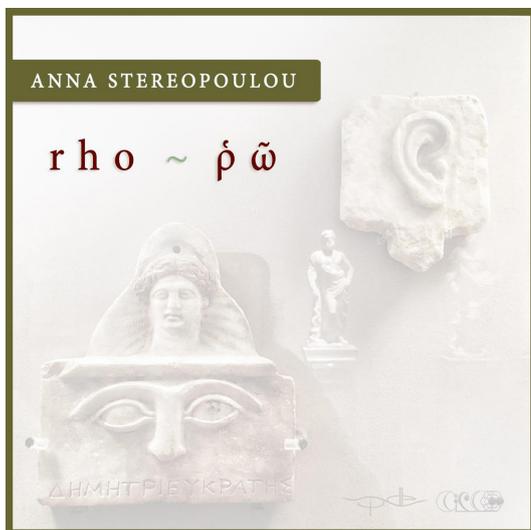
SILVER, Chris y STEREOPOULOU, Anna (2015). "Spirits". Grecia: Plus Timbre. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Silver Burns the Stereo Out 08:30
2. Voici le Diable! Non, pas Lui: c'est le vent..? 08:38
3. Spirits 18:38

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/spirits>

Texto explicativo: "Spirits came to life after Chris Silver T invited Anna Stereopoulou to a collaboration project on the same titled track of the album. Chris's field recording on the specific composition took place during one of his visits to his hometown; a morning walk to the village, through stone pathways and towards a peaceful area, where spirits can be heard in the air:

The piece was a motive for two more tracks that work as a spontaneous new challenge trying to see the result of two artists working together for the first time. «Silver Burns the Stereo Out» reflects Anna's admiration to Miles Davis's «Miles Runs the Voodoo Down» ('Bitches Brew', 1970), while the title «Voici le Diable! Non, pas Lui: c'est le vent..?» (with the addition of a question mark at the end) is a line taken from a poem written by Erik Satie, found in his composition «Méditation» ('Avant-Dernières Pensées', No.III, 1915). The whole album showcases both artists' attempt to create on a free-form and surrealist basis". Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/spirits>



STEREOPOULOU, Anna (2016). "rho ~ ρῶ". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. 00:00 / 20:02

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://annastereo.bandcamp.com/track/rho>

Texto explicativo: "The Audio Booth, for which the present composition was designed, functioned as a simulation of a Womb, while an extra material was requested by the artist, to be added onto the installation. Also, the installation's structure and speakers' set-up, motivated the listener to focus on Feeling (vibrations), rather than just Listening. The Listener /Spectator was invited to listen, either inside or outside the booth, and either standing or seated. The duration of the composition is based on a (repetitive) 20-min Sleep Cycle, whereas its title represents the eternal Flux, heard in the sound of Water traveling to any direction and functioning both as a transmitter and a receiver: Greek liquid consonant letter 'Rho' [/'roʊ/; Greek: ρῶ (polytonic)] enters-and-exits our Ear (German: Ohr). RHO has an ecological, social-cultural and psychoacoustic character and it is inspired by ancient Asclepeions and the healing power of Water and Dream". Texto disponible en el siguiente enlace: <https://annastereo.bandcamp.com/track/rho>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Normas para autores/as

1. La lengua de la revista es el español. La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos de carácter empírico y teórico, realizados con rigor metodológico y que supongan una contribución a la investigación en estos campos:

- Artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990. Género: Pop-Rock.
- Artículos sobre autores/as, grupos de arte o propuestas artísticas en cuya obra artística intervenga la música.
- Música experimental y arte sonoro.
- Se admiten una amplia pluralidad de formatos relacionados con los puntos anteriores, ya sean cómic, archivos sonoros, de vídeo, hipertextos...

2. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no estar en proceso de revisión y no estar aprobados para su publicación en otra revista.

3. Los originales se presentarán en soporte informático y serán presentados en el siguiente formato:

- Adobe Indesing, LibreOffice, o Word.
- Formato UNE A4. Margénes superior, inferior, derecha e izquierda a 40 mm. Las páginas deberán ir numeradas.
- Los trabajos, incluyendo la bibliografía, no superarán los 20 DIN A4, ni será inferior a 10 DIN A4 escritos a un solo espacio. Excepcionalmente, los artículos podrán ocupar 25 DIN A4, siempre que se trate de insertar contenidos multimedia: vídeos, enlaces a otras páginas, vínculos a myspace, etc. Deberán contener:

Título en MAYÚSCULAS Time New Roman 14,
negrita y centrado.

Título en Inglés en MAYÚSCULAS Times New Roman 14,
negrita y centrado a un espacio del título anterior.

Autores Times New Roman 10, centrados. Nombre y apellidos completos.

Se separa del título un espacio.

Titulación académica o filiación laboral en Times New Roman 9, centrada.

Los datos separados por puntos.

Correo electrónico en Times New Roman 9, centrado.

Recibido: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Aprobado: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Resumen (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la recepción del artículo por un espacio.

Palabras clave (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *“Instalación Artística y Música”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las palabras clave por un espacio.

Abstract (Times New Roman 10 negrita): Traducción del resumen al Inglés Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la cita del artículo por un espacio.

Key words (Times New Roman 10 negrita): Traducción de las palabras clave al Inglés Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista en Inglés con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *“Artistic and Musical Installation”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las Key words por un espacio.

Sumario (Times New Roman 8 negrita):

1. En Times New Roman 8 justificado y numerados. 2. La obra artística, propuestas musicales. 3. El lenguaje artístico a través de la música. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Enlaces electrónicos URL. 7. Notas. Se separará de la cita de la revista en inglés por un espacio.

Este artículo recoge resultados del proyecto de investigación... financiado por... (Times New Roman 8), (información necesaria para los artículos que recojan resultados de proyectos de investigación financiados). Se separará del sumario por un espacio.

1. Título de los apartados en minúscula en letra Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del sumario por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

1.1 Título de los subapartados en Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del título por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

Texto de apartados y subapartados con sangría, justificado. Times New Roman 10 e interlineado sencillo. Se separará con un espacio del título. Cada punto y aparte se separará con un espacio, justificado.

Todas las ilustraciones y las fotografías se denominarán figuras y llevarán numeración arábiga correlativa, se ajustarán al texto y se centrarán. Las figuras se citarán en el texto Times New Roman 10 (Figura 1), y se acompañarán de un pie de figura: Figura 1. En Times New Roman 8, centrado.

Las referencias bibliográficas irán al final por orden alfabético. Times New Roman 10.

Las referencias en formato electrónico URL, sobre los artículos en cuestión. Times New Roman 10. Obligatorio en todos los artículos.

Todas las notas irán al final del artículo, después de la bibliografía. Times New Roman 10.

4. Las citas bibliográficas se indicarán entre comillas, en cursiva Times New Roman 10. Al final de cada cita se colocará un número entre paréntesis que coincidirá con el número en la bibliografía. Las citas y las referencias bibliográficas se adecuarán a las siguientes normas:

- Libros: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de página si se ha utilizado para una cita. Ejemplo de cita y referencia bibliográfica:

“Para aplicar un pigmento a una superficie o base, el primer requisito es, en muchos casos, que la base tenga una cierta rugosidad... Según el grado de aspereza del acabado, y según la dureza del lápiz... estas fibras actúan como una línea, arrancando partículas de pigmento y reteniéndolas en sus intersticios” (5)

(5) MAYER, Ralph (1985). *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985. Página 1.

- Artículos: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra entre comillas y en cursiva (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de páginas. Ejemplo de referencia bibliográfica:

(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2001). *“La Creatividad en la Enseñanza. Algunos Aspectos Teóricos y Fundamentos en Torno al Área de Artística”*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 62-63. Páginas 123-127.

- Las referencias en formato electrónico URL: igual a lo anteriormente expuesto para libros o artículos, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año). Para páginas web, mspace, videos y canciones texto explicativo, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año).

5. La extensión de las recensiones no será superior a 2 DIN A4 a un espacio. Debe incluir tanto la referencia bibliográfica en casos de libros, como la referencia musical en caso de discos. Es obligatorio adjuntar fotografías de la portada o carátula. Las recensiones pueden contener archivos adjuntos. Para cualquier tipo de dossier la extensión máxima será 20 DIN A4.

6. Se enviarán por correo electrónico a las siguientes direcciones:

- pedropablogallardo1@gmail.com

7. Las ilustraciones, fotografías y cómic deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte informático con un mínimo de 400 píxeles/pulgada, en formato JPG, color RGB, todas ellas irán numeradas. Se recomienda que las ilustraciones sean de la mejor cali-

dad en beneficio de una óptima reproducción:

- Tamaño de las ilustraciones y fotografías: anchura 13 cms. y altura máxima 22 cms. Cómics en A4.

8. Proceso de evaluación y aceptación de trabajos. Se enviará un correo electrónico como acuse de recibo de los trabajos recibidos. Se procederá a una primera revisión de estos para comprobar si reúnen los requisitos indicados en las normas anteriores, y si no es así, se devolverán con las indicaciones precisas para subsanarlas. Para aquéllos cuya primera revisión sea satisfactoria, se someterán al dictamen externo de dos especialistas en la materia. El método de evaluación empleado será el “doble ciego”, manteniendo el anonimato tanto del autor como de los evaluadores. Los resultados serán comunicados al autor para realizar las oportunas correcciones que, en su caso, pudieran originarse de dicha revisión. Podrán ser aceptados para su publicación siempre que reúnan los siguientes criterios generales:

- Informes positivos de los evaluadores externos.
- Originalidad, actualidad y novedad.
- Relevancia para los campos que abarca la revista.
- Calidad metodológica, buena presentación y redacción.

La Revista-fanzine *Procedimentum* se compromete a comunicar a los autores/as la aceptación o rechazo de sus trabajos en un plazo máximo de 2 meses. Una vez aceptado el trabajo, se indicará el número en que será publicado.

9. Los trabajos aceptados serán respetados en su formato, salvo que se detecten errores gramaticales o de redacción, que serían corregidos. Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no comprometen la opinión y política editorial de la revista. Igualmente, se deberán respetar los principios éticos de investigación y publicación por parte de los autores/as.

10. La redacción de la revista se reserva el derecho de modificación de las imágenes en caso de que fuera necesario para su correcta publicación, respetando en la medida de lo posible el formato original del autor.

11. Nota de copyright. © Los originales publicados en la edición electrónica de la Revista-fanzine *Procedimentum*, quedan transferidos al editor de la revista, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Los autores/as conservan la propiedad intelectual de su obra y garantizan a la revista el derecho a la publicación de la misma. Los autores/as están de acuerdo con la Política de acceso abierto y con la Política de auto-archivo. Las obras que se publican se pueden copiar, distribuir y comunicar públicamente siempre que se cite los autores/as, la URL de la obra y la revista, y no se use para fines comerciales.

12. Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a los autores/as para sus necesarias modificaciones.

13. Declaración de privacidad. Los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero