Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE BISAGRAS 003

CONSTRUXISTA INSTALLATION. HINGE SERIES 003

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 1 de septiembre de 2019.
Aprobado: 1 de octubre de 2019.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Bisagras. Se trata de una vídeo-instalación artística con su contenedor de audio. El objetivo es establecer una relación simbólica entre dicho objeto y la sociedad actual. En este tercer Montaje, hemos utilizado las palabras bornear y bisagra, para crear una nueva acepción borneabisagra que se define como una situación que consiste en utilizar una "bisagra" para mover los sillares y otras piezas de la "arquitectura social", hasta que puedan ser vistos y apreciados desde una perspectiva donde el "sentido común" sea una forma de vida. Así, el objeto encontrado, unas bisagras antiguas oxidadas, se han colocado ancladas en un pilar de madera de haya hasta girarlas 90º, y permitir que penetren dentro de tres rectángulos de madera de nogal, con la esperanza de creer que llegará algún día en que no se produzcan más giros y por fin el individuo "será justo, libre e independiente". En el vídeo, una madera de nogal rodea a los distintos elementos, y cae agua sobre ellos, lo que simboliza que podemos encontrar "texturas sociales" que nos desvinculen de la pasividad, el automatismo y la injusticia.

Palabras clave: Arquitectura social, borneabisagra, Construxismo, ritmo de repetición, texturas sociales y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). *"Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 5-29.

Summary: This article details a construxista mixed-media installation from the 'Hinges' series, with accompanying audio. The objective is to establish a symbolic relationship between the aforementioned installation and current society. This third installation in the series makes use of the words 'align' and 'hinge' to create the term 'borneabisagra', defined as a situation where a 'hinge' is used to move the ashlars and other parts of 'social architecture', until they can be seen and appreciated from a perspective in which 'common sense' is a way of life. In the piece, old rusty hinges have been set into a beech pillar and turned to 90º, allowing them to penetrate into three rectangles of walnut, hoping to believe that the day will come where there are no more turns necessary and the individual will finally be 'just, free and independent'. In the video, a walnut forest surrounds the different elements, and water falls onto them, symbolizing how we can find 'social textures' that free us from passivity, automatism and injustice.

Key words: Social architecture, 'borneabisagra', Construxism, rhythm of repetition, social textures and mixed-media installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). *"Construxista Installation. Hinge Series 003"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 5-29.

Sumario:
1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras 003. 2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Enlaces y vídeos. Serie Montajes Construxistas.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras 003.

Mediante la madera de nogal, la madera de haya, los tornillos de hierro oxidados, las tuercas de hierro oxidadas, y las bisagras antiguas de hierro oxidado, hemos introducido una serie de elementos geométricos creando un ritmo de repetición y alternancia, con el simple objetivo de establecer un diálogo teórico entre el elemento "bisagra" y la sociedad actual.

Durante el desarrollo de los distintos artículos sobre la Serie Bisagras, hemos creado una serie de definiciones entorno a la palabra bisagra, así nos encontramos con las siguientes interpretaciones:

• En la Serie Bisagras 001 se establecía la siguiente definición: *"una "persona bisagra" sería aquella que juega y se relaciona a varias bandas con los demás, no se posiciona, y el peso de su pensamiento está limitado por los "valores de mercado", es un simple "comerciante" de ideas, del traer y el llevar..., se arrastra con la máxima sutileza para conseguir un puesto relevante, unos posibles privilegios, una vida marcada por el "bien de consumo", donde todos su actos están encaminados a conseguir cualquier tipo de prebenda"*. (2)

• *"En la Serie Bisagras 002, hemos ampliado el concepto, para ello las bisagras se han girado y se han colocado abiertas, sujetas con tornillos hexagonales a trozos de madera iguales que representan compartimentos estancos. Así, la bisagra representaría el giro que el ser humano ha dado a su vida actual, donde la pasividad y los valores de mercado están marcados por un consumo extremo. De esta manera, se consigue que los individuos se sientan libres e independientes. Pero la máquina capitalista, ahoga a las personas en una satisfacción continua de lo que se puede desear, su misión es consumir (Fromn, 1981)"*. (3)

En este tercer Montaje, hemos utilizado las palabras bornear (según la RAE, *"disponer y mover oportunamente los sillares y otras piezas de arquitectura, hasta sentarlos y dejarlos colocados en su debido lugar"*) y bisagra, para crear una nueva acepción borneabisagra que se define como una situación que consiste en utilizar una "bisagra" para mover los sillares y otras piezas de la "arquitectura social", hasta que puedan ser vistos y apreciados desde una perspectiva donde el "sentido común" sea una forma de vida.

En el vídeo, una madera de nogal rodea a los distintos elementos, y cae agua sobre ellos, lo que simboliza que podemos encontrar "texturas sociales" que nos desvinculen de la pasividad, el automatismo y la injusticia.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

La experiencia plástica de este proyecto queda determinada por el espacio, las formas geométricas y las tonalidades de las clases de madera, posteriormente, se complementa la obra con fotografías, contenedores de audio y vídeo, determinando finalmente aspectos recíprocos, donde los medios empleados generan actividad artística. Los límites quedan establecidos a través de los medios de expresión empleados, con un carácter activo, para acercarnos, y no son pocas las personas que me lo comunican, entre ellas mi hijo, "a la arquitectura", hablan de que las esculturas realizadas en la Serie Montajes Construxistas, podrían ser los bocetos para la construcción de edificios, si alguna vez se lleva a cabo, me convertiría en uno más de los artistas que ha realizado arquitectura sin ser arquitecto. En cualquier caso, se trate de una instalación escultórica, simplemente escultura o arquitectura, todo queda definido por los planos geométricos, el espacio que ocupa tanto externo como interno, y el volumen. En definitiva, distintas maneras plástico expresivas de entender el objeto "encontrado" (Gallardo 2017).

Por otro lado, no podemos olvidar que el pensamiento intelectual y el sentimiento surge desde el interior de la obra de arte, el espacio queda definido por planos y líneas, y el objeto encontrado se convierte en la "esencia" de la obra, ya que adquiere un carácter visible donde el "juego" se establece a través de la relación de los distintos elementos. Así, la forma y el color se reconducen con la clara intención de provocar una síntesis que nos permita comprender, tanto a nivel teórico como artístico, que la obra se posiciona dentro de una "nueva concepción artística".

Es evidente, que aquí hablamos de ser "conscientes", aunque muchos intermediadores nos tachen de incomprensibles. Así, la conciencia surge del método empleado y marcan un camino a seguir. La experiencia nos dice que la obra creada, y posteriormente la teoría, nos conducen a que podemos reaccionar con unas condiciones que nos permitan profundizar en la percepción de la obra.

Teorizar sobre una experiencia, con un marcado carácter creativo, nos permite realizar una relación de medios que se caracterizan por el análisis de planos, sin olvidarnos, que al introducir además, la fotografía, archivos sonoros y vídeos, estamos plasmando distintas experiencias que se interrelacionan.

La interacción entre obra y "texturas sociales" se plantea al intentar poner un "acento estético" al asunto, para ello se utiliza la proporción y la relación que existe entre "objetos" y la maquinaria social. Así, captar una imagen a través de la transformación, nos puede conducir a la "reconstrucción" para completar un conocimiento marcado por la capacidad de representación presente a modo de un ritmo de repetición de movimientos, y donde la continuidad pone acento a un carácter o manera abstracta de entender la obra.

La particularidad en estos planteamientos no puede conducirnos a la confusión, la asociación de ideas implica la determinación de encontrar una unidad artística capaz de inten-

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

sificar la capacidad de reproducción, un equilibrio que marca la diferencia entre poner acento o simplemente exponer que la manifestación de la obra tiene unas características específicas, siendo la dominante la capacidad de expresión.

Pero la materia constructiva va más allá de la dimensión de la obra, el material, el contenido, la disposición son cuestiones que intentan plasmar un equilibrio artístico. La concepción no es un acto reflejo, ya que hemos comprobado experimentalmente la imparcialidad de la obra, sin olvidarnos de las emociones que pueda provocar, aunque la críptica puede llegar a ser visible, o simplemente no ser entendido, última cuestión que ni me preocupa ni me importa. Sería anodino e insustancial que nos preocupemos de la desvalorización y el desprecio de la obra, ya que los cimientos son tan amplios que permiten comprender el desarrollo de la obra.

Los medios artísticos que proponemos tienen un carácter asociativo, con la particularidad de que la contemplación puede provocar una reacción entre tener o no capacidad perceptiva, o simplemente perder de vista la intención del artista. La comprensión en el tratamiento de planos rectangulares es esencial para mostrar el momento creativo, un criterio sujeto a la experimentación simultánea.

Huir de la expresión espontánea para utilizar la reconstrucción, donde la relación proporcional y la relación equilibrada nos conducen a un orden determinado, donde las nuevas formas de expresión nos permiten encontrar una solución. Con estas cuestiones basadas en que podemos expresarnos libremente, pretendemos encontrar una armonía plástica, así, tanto la dominante vertical, como la horizontal, permiten ofrecer al espectador una apertura a fragmentos con una clara intención constructiva.

La rigidez de la línea, el desplazamiento del objeto encontrado hasta ubicarlo en un lugar que no corresponde con la finalidad con la que fue creado, la unión de planos, el predominio de superficies planas, nos permite encontrar elementos creativos que conducen a posibles espacios “funcionales” y cuya fundamentación es la síntesis.

Para finalizar, hablemos de arquitectura, de la imagen arquitectónica, o de la arquitectura social. Cuando se habla de estas palabras simplemente vemos la “representación esquemática”, plástica y creativa, de nuestro tiempo. Al utilizar objetos o elementos encontrados podemos posicionarnos para encontrar una línea de trabajo basada en la superficie rectangular, donde se realiza un control sobre el trabajo realizado, para poder descubrir la esencia de la obra. Pero no podemos olvidar el grado de creatividad que cada espectador tenga, para llegar de forma esencial a la finalidad constructiva de cualquier tipo de arquitectura. Si la expresión no tiene límite, tampoco pretendemos perseguir la objetividad, pero si reivindicamos desde estas líneas una reacción ante una representación del objeto o del mundo desde una perspectiva constructiva y la persona que lo ejecuta constructor (structor). Ruptura, traslación, disposición, grado de exigencia, prioridad, simultanear actitudes, encontrar puntos de apoyo, una nueva dimensión, exigir un “arte nuevo”, simplemente vivir en nuestro tiempo.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003”.
Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bisagras 003.
Comisario: A determinar.
Lugar: A determinar.

Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003: archivo sonoro 1.
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es establecer una relación simbólica entre dicho objeto y la sociedad actual. En este tercer Montaje, el objeto encontrado, unas bisagras antiguas oxidadas, se han colocado ancladas en un pilar de madera de haya hasta girarlas 90º, y permitir que penetren dentro de tres rectángulos de madera de nogal, con la esperanza de creer que llegará algún día en que no se produzcan más giros y por fin el individuo “será justo, libre e independiente”.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
   - El boceto que presentamos, está realizado en madera de nogal, madera de haya, bisagras de hierro oxidado, tornillos de hierro oxidado, y tuercas de hierro oxidado de métrica 6 y 10.
   - Dimensiones del boceto 20 x 11,5 cms., altura 27,5 cms.
   - Escala de construcción definitiva 1:30.
   - En la construcción definitiva, la madera de nogal 11 x 7 cms., profundidad 2 cms. (3 unidades), se va a sustituir por mármol Brecha apomazado.
   - La madera de nogal 11,5 x 6 cms., profundidad 1 cm. (2 unidades), se va a sustituir por mármol Brecha apomazado.
   - La madera de haya 7 x 6 cms., altura 20 cms. (1 unidad), se va a sustituir por mármol Mistral apomazado.
   - El plinto en madera de haya de 15 x 11,5 cms., altura 6 cms. (1 unidad) se va a suplir en la instalación definitiva por mármol Mistral apomazado.
   - Bisagras antiguas oxidadas (8 unidades), tornillos de hierro oxidado de métrica 10 (10 unidades), tornillos de hierro oxidado de métrica 6 (8 unidades), tuercas de hierro oxidado métrica 10 (4 unidades), escala en la construcción definitiva 1:30.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bisagras 003. Lugar a determinar.
   - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bisagras 003: archivo sonoro 1.
   - Colocación a modo de cuadrícula de 30 televisores (tamaño a determinar) emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bisagras 003.

Nota: mármol según denominación en http://www.levantina.com/es/

Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

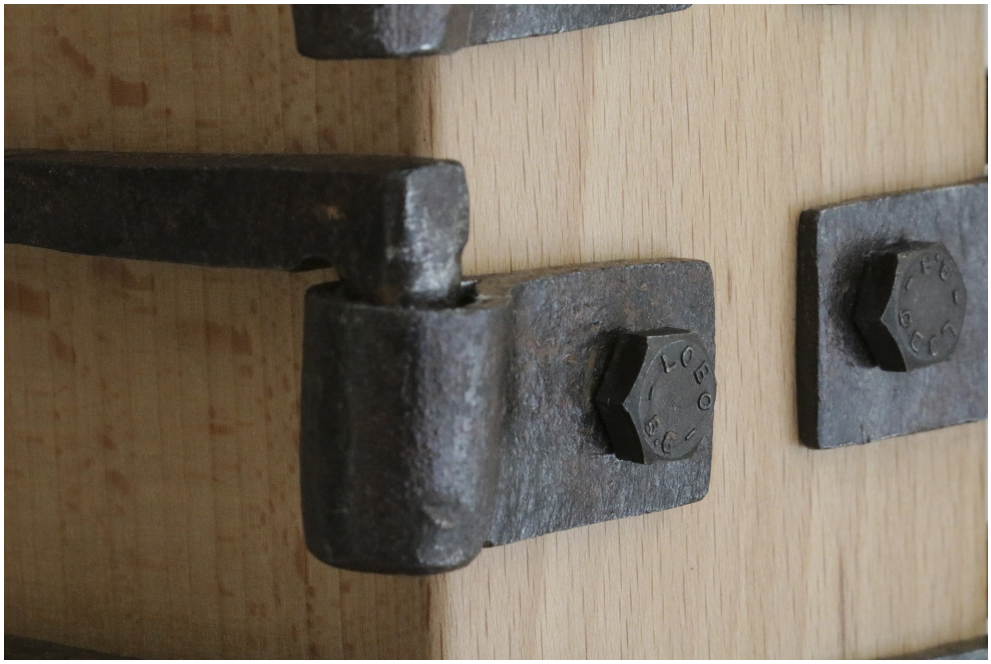
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *"Podemos establecer, que las emociones pueden aumentar, si sabemos utilizar el contraste necesario que nos ayude a comprender como está representada la proporción geométrica, las impresiones, pero también el cálculo, pueden producir mecanismos con el suficiente "movimiento" para construir términos que permitan establecer que el contenido de una obra puede formar parte de un relato abstracto, podemos ocultar etiquetas, podemos realizar semejanzas, podemos utilizar la distinción, podemos llevar a cabo un ejercicio de equilibrio, podemos llamar a la puerta de la intuición, pero el poder de discernir nos conduce a la creatividad".* (2)

"Por otro lado, si la obra artística la tratamos con sencillez, síntesis y abstracción, y establecemos un equilibrio entre el pensamiento intelectual y el sentimiento interior, podemos producir un binomio que nos conduce a la creatividad. La simplicidad de elementos, convertidos en formas geométricas básicas, donde la línea recta, las superficies lisas en contraste con el acero, evidencia que existe un método de trabajo ordenado, casi matemático. La combinación entre objetos encontrados es mi sometimiento para llegar al objetualismo. Si consideramos que si sometemos a los objetos a un cambio de significado a través de la simbología, podemos llegar a no ser comprendidos, pero estoy convencido que profundizar en el sentimiento abstracto, es llegar a profundizar y sentir la fuerza interior que me habla de esquematización y de la presencia geométrica: orden, repetición de formas, estructura y concepto". (3)

4. Referencias bibliográficas.

(1) FROMM, Erich (1981). La Condición Humana Actual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A
(2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). *"Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Página 5 y 8.
(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). *"Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Página 6 y 7.
(4) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). *"Montajes Construxistas. Serie Bastidores"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 5-29.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En el apartado Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en:
http://www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 01/09/2019).

6. Anexo. Enlaces y vídeos. Serie Montajes Construxistas.

A continuación, se muestran los siguientes apartados:

- Enlace al vídeo titulado "Serie Bisagras 003".
- Enlace a la Serie Montajes Construxistas de Pedro Pablo Gallardo.

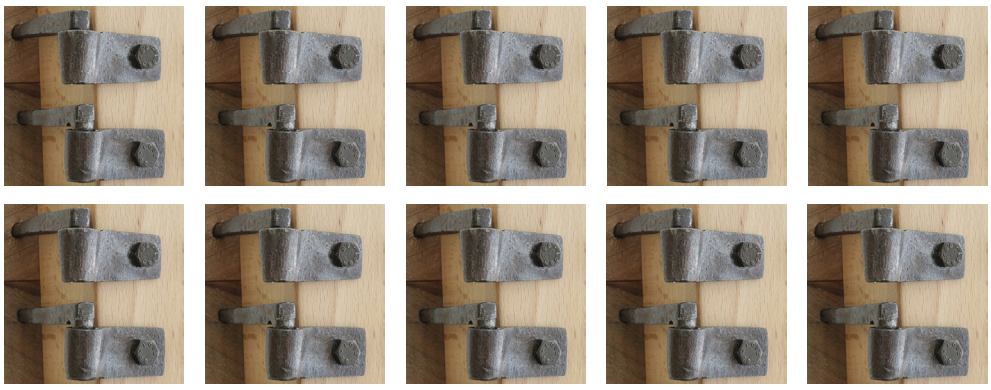
Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 003”. Clic sobre la imagen.

Fotografía sobre “Serie Bisagras 003”.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2020).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Latas 001". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Latas 002". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014). Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014). Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014). Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016). Montajes Construxistas: Serie H_2O 001.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie H2O 001". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016). Montajes Construxistas: Serie H_2O 002.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie H2O 002". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016). ontajes Construxistas: Serie H_2O 003.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie H2O 003". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2018). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2019). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

ж Se trata de mostrar los escritos teóricos, montajes, esculturas, fotografías, archivos sonoros grabados en directo a 16 bit y vídeos, que forman parte de una vídeo-instalación artística titulada "Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002". La propuesta con todos los aspectos mencionados anteriormente se recoge en el siguiente enlace.

Clic sobre la imagen.