

**HORA CREPUSCULAR,
MAJA RATKJE.
UNA ARTISTA INSPIRADORA EN LA FOTOGRAFÍA
DE LATIMERIA ACÚFENOS**

**CREPUSCULAR HOUR,
MAJA RATKJE.
AN INSPIRING ARTIST IN THE PHOTOGRAPHY
OF LATIMERIA ACÚFENOS**

© Almudena Villar.
Fotografa de Madrid. España.
almudenvillar@gmail.com

Recibido: 20 de junio de 2019.
Aprobado: 20 de julio de 2019.

Resumen: En este artículo muestro un recorrido por mis creaciones y las de Maja Ratkje. La obra de Ratkje que da nombre a este artículo es Crepuscular Hour, una pieza de una hora de duración que se realiza en una catedral o similar con músicos que rodean al público. Ratkje no es una artista convencional aunque su punto de partida es bien sencillo “quiero hacer algo hermoso y fuerte” y efectivamente ella compone música de una belleza y solidez incontestables. Así, ella combina diferentes tradiciones y métodos y bebe de diferentes fuentes, consiguiendo una combinación difícilmente etiquetable. Brillante compositora, improvisadora y con una voz única, Ratkje es una fuente de inspiración para mis trabajos fotográficos que se mueven entre la abstracción y lo concreto. En mi trabajo no hay nada preconcebido, simplemente paseo y disparo, ya que siempre está presente la pasión por el detalle, el macro, y el objeto descontextualizado.

Palabras clave: Latimeria, Ratkje, Villar.

VILLAR, Almudena (2020). “Hora Crepuscular, Maja Ratkje. Una Artista Inspiradora en la Fotografía de Latimeria Acúfenos”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 50-73.

Summary: In this article I present a tour of my creations and those of Maja Ratkje. The work of Ratkje which gives name to this article is Crepuscular Hour, an hour-long piece that is performed in a cathedral or similar setting with musicians that surround the public. Ratkje is not a conventional artist although her starting point is very simple - “I want to do something beautiful and strong” - and indeed she composes music of undeniable beauty and solidity. In doing so, she combines different traditions and methods, drawing on a variety of sources and achieving a combination which is difficult to categorise. A brilliant composer and improviser with a unique voice, Ratkje is a source of inspiration for my photographic works, which move between the abstract and the concrete. In my work there is nothing preconceived, I just walk and shoot, since the passion for detail, the macro, and the decontextualized object is always present.

Key words: Latimeria, Ratkje, Villar.

VILLAR, Almudena (2020). "Crepuscular Hour, Maja Ratkje. An Inspiring Artist in the Photography of Latimeria Acúfenos". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 50-73.

Sumario:

1. Maja S.K. Ratkje. 2. Escucha a Maja. 3. Actuaciones de Maja. 4. Y canto mientras las flores prensadas mueren. Discografía de Maja Ratkje. 5. Latimeria Acúfenos. 6. Algunas portadas de discos. 7. Algunas fotos en flyers. 8. Serie muros. 9. Serie arte de obras. 10. Paisajes soñados. 11. Referencias en formato electrónico URL.

"El ruido es el único sonido perfectamente adecuado a la imagen, porque la imagen sólo puede mostrar cosas y el ruido es el lenguaje de las cosas". Pierre Schaeffer.

1. Maja S.K. Ratkje.



Maja Ratkje by Geir Dokken.

Maja S.K. Ratkje es una artista noruega nacida en 1973, estudió composición en la Academia Noruega de Música de Oslo, diplomándose en el año 2000. Ha recibido diversos galardones por sus trabajos como compositora como el Premio Arne Nordheim, dos Premios

Edvard y el Premio UNESCO Rostrum, así como el Premio a la Distinción con Jazkamer durante el Premio Ars Electronica por su álbum solista Voz en 2003 (1).

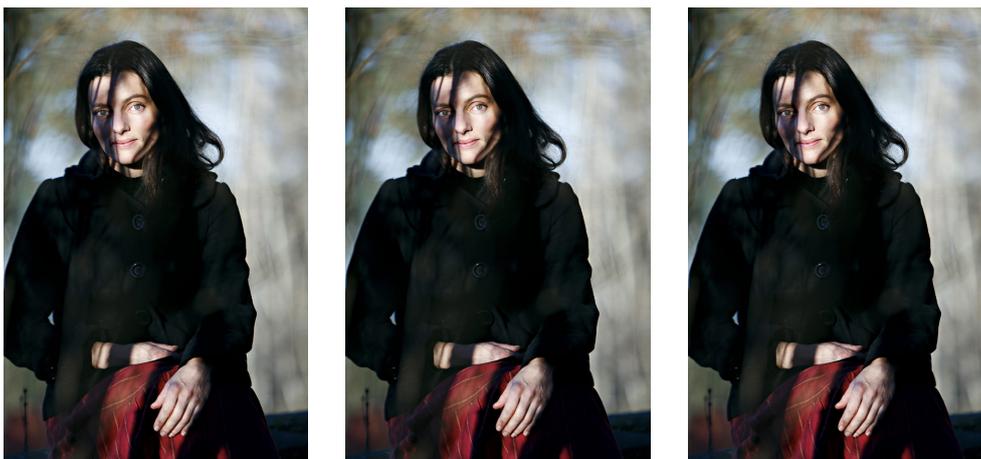
Ratkje es compositora, vocalista y música electrónica y su obra está presente en trabajos de cine, teatro, danza e instalaciones, tanto en solitario como con grupos y colaboraciones como SPUNK, Jaap Blonk, Joëlle Léandre, Ikue Mori, Zeena Parkins, Stian Westerhus, Stephen O'Malley, Lasse Marhaug y POING. Graba su música en Rune Grammofon, Tzadik e Important Records entre otros sellos.

Maja es activista del grupo por el medioambiente *Stopp oljesponsing av norsk kulturliv* (2) negándose a aceptar conciertos y actividades que estén esponsorizados por la industria petrolera.

Algunas de sus obras son Gagaku Variations (acordeón, cuarteto de cuerdas), Crepuscular Hour (3 coros, 6 músicos de ruido, órgano, electrónica), Concierto para voz y orquesta, Essential Extensions, Korall Koral (baby opera), Sinus Seduction (saxo, cinta).

La obra que da nombre a este artículo es Crepuscular hour *"una pieza de una hora de duración que se realiza en una catedral o similar con músicos que rodean al público. La pieza está escrita para tres coros, tres pares de músicos de ruido y órgano de la iglesia. La sala se llenará de sonidos en una hora intensa, pero casi meditativa, donde las voces se mezclan con la distorsión, el ruido a veces toma el control y el órgano eventualmente eleva la música a un nuevo nivel dramático."*

La pieza está inspirada en los fenómenos "rayos crepusculares", que es cuando los rayos de la luz solar fluyen desde un punto a través de huecos en las nubes u otros obstáculos. El nombre proviene de sus frecuentes ocurrencias durante las "horas crepusculares" (crepuscular proviene de la palabra latina "crepusculum", que significa crepúsculo), cuando los contrastes entre la luz y la oscuridad son más evidentes. El diseño visual de este concierto es un juego sobre los fenómenos, ya que quiero que la luz se filtre por los obstáculos y los músicos en la sala". (3)



Maja Ratkje by Dan Petter Neegaard.

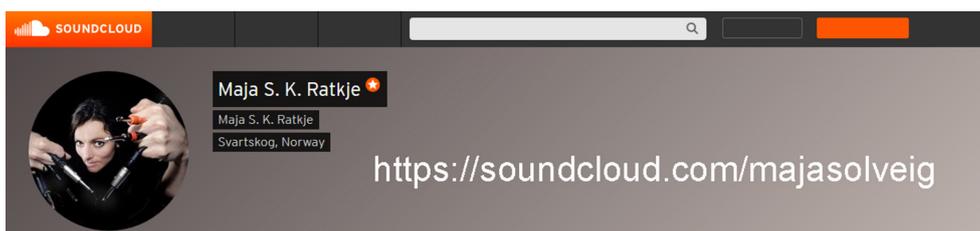
(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Maja_Ratkje

(2) <https://stoppoljesponsingavnorskulturliv.wordpress.com/>

(3) <http://ratkje.no/2012/08/crepuscular-hour/>

Maja Ratkje no es una artista convencional aunque su punto de partida es bien sencillo "quiero hacer algo hermoso y fuerte" y efectivamente ella compone música de una belleza y solidez incontestables. A mi entender, Ratkje es una de las compositoras contemporáneas más importantes aunque, por desgracia, poco conocida en España. Ella combina diferentes tradiciones y métodos y bebe de diferentes fuentes, consiguiendo una combinación difícilmente etiquetable. Brillante compositora ¡incluso de óperas para bebés!, improvisadora y con una voz única, Ratkje es una fuente de inspiración para mis trabajos fotográficos que se mueven entre la abstracción y lo concreto.

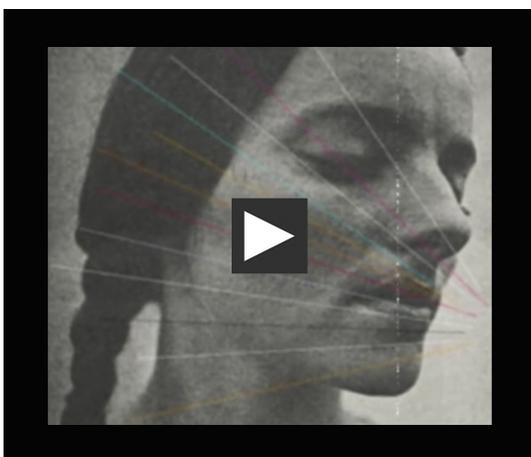
2. Escucha a Maja.



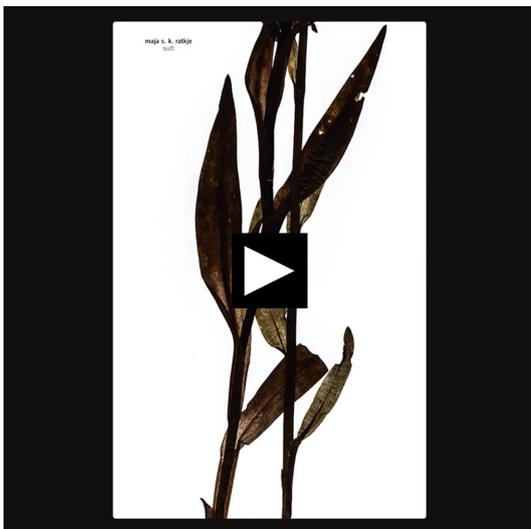
Maja Ratkje. Disponible en: <https://soundcloud.com/majasolveig>



"River Mouth Echoes" de Maja Ratkje.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=na8f6ZeG044>



"Breathe" de Maja Ratkje.
Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=oxOt951ebxY&feature=youtu.be>



"Sult" de Maja Ratkje.

Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=d_illXigaX4&feature=youtu.be

3. Actuaciones de Maja.



Maja S. K. Ratkje live at Constellation 2014.

Disponible en: <https://vimeo.com/114603831>



Maja S. K. Ratkje. Ex-Situ.

Disponible en: <https://vimeo.com/93646937>



Maja Ratkje - "Live in Paris at Les Voûtes" (2005).
Disponible en: <https://vimeo.com/14243007>



Maja S. K. Ratkje live at the Punkt festival 2013.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1VDc0ac6PLg&feature=youtu.be>



Avant Art Festival 2010: Maja Ratkje.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fxETozTqU5g&feature=youtu.be>

4. Y canto mientras las flores prensadas mueren. Discografía de Maja Ratkje.

Ratkje tiene una amplia discografía, tanto en solitario como en colaboración con diversos músicos y con sus grupos de improvisación SPUNK, POING y Fe-Mail, aquí incluiremos solo sus discos en solitario de más reciente a más antigua.



RATKJE, Maja. "Sult" (CD/LP). Noruega: Rune Grammofon, 2019.

1. [Introduksjon] – This wondrous city
2. [Sjå, Åmioda] – And not a sound left my throat
3. The bouncing movement my foot makes every time my pulse strikes
4. [Sayago] – A gliding sound such as this
5. A woodchip to chew on
6. Eyes like raw silk, arms of amber
7. A white lighthouse in a muddy sea of humans where wrecks floated about
8. I sense my shoes as a slowly whizzing tone towards me
9. Kristiania

Disponible en:

<https://soundcloud.com/rune-grammofon/maja-s-k-ratkje-sja-amioda-og-ikke-en-lyd-kom-mig-fra-strupen>

Texto explicativo:

"Based upon Ratkje's music created for the ballet Sult (Hunger) by profiled director Jo Strömgen for the Norwegian National Ballet, this is a departure from records and live settings normally associated with Maja S. K. Ratkje as a solo performer, as we find her placed behind a modified, wiggly and out of tune pump organ, singing songs and improvising. Metal tubes, PVC tubes and a wind machine were built onto the organ; guitar strings, a bass string, a resin thread, metal and other percussion and a bow are also utilized. She had to learn to play the thing live, using both hands and feet at the same time as singing. Maja played live on stage during every performance, but later modified and recorded the music especially for this record. It's a freestanding document, an entity of its own, but the atmosphere is very much the same as in the play: the dusty city of Kristiania in the 19th century, the street noises and the sounds. "Hunger" is Norwegian author Knut Hamsun's breakthrough novel from 1890. Partly autobiographical, it describes a starving young man's struggle to make it as a writer in Kristiania (now Oslo). It has been said that the whole modern school of fiction starts with "Hunger", with it's themes around mental states and the irrationality of the human mind". Disponible en: <http://ratkje.no/2019/03/sult/>

"SMajaSultVognult was premiered at the National Opera and Ballet April 26, 2018. All music composed and performed live by Maja S. K. Ratkje. Costume designer Bregje van Balen. Lighting designer Stephen Rolfe. Dancers: Silas Henriksen, Julie Gardette and the National Ballet". Disponible en: <http://ratkje.no/2018/05/sulthunger/>

"The instrument used in Hunger is built at the opera house by their technicians in close collaboration with the composer. It's core is an old pump organ, and from there I have added several items. Sounds are inspired by the streets of old Christiania (former Oslo), early industry, mechanics, futurism, street organ, early street song, psalms, street noises, cutlery and voices. But with full stylistic freedom. Everything is amplified, but not treated electronically apart from necessary reverb and equalization. I wanted the music to be ugly and tender and rough and fragile at the same time, and it had to be risky, performed live throughout the whole performance". Disponible en: <http://ratkje.no/2018/05/sulthunger/>





RATKJE, Maja. "And sing..." 2016.

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje

- 1 "And sing while thou on pressed flowers dost sleep" 20:33
- 2 Concerto for Voice (moods IIIb) 23:24

CIKADA & Oslo Sinfonietta

Disponible en:

<https://soundcloud.com/majasolveig/concertoformvoice>

Link to version for large orchestra:

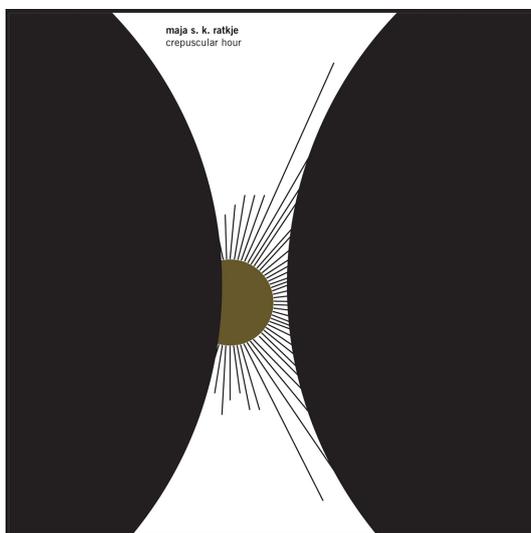
<https://www.youtube.com/watch?v=t12g-nMO80U>

Texto explicativo:

"Could the act of composing include my sound as a voice performer? The two works on this album are two different answers to this question. From the moment I started to compose new classical music I have carefully worked on developing my own voice as an instrument. Improvising with others has been a key factor – especially with the ensemble SPUNK over the last 20 years. In addition, the use of live electronics has given me ideas about how to use the voice"...

"In "And sing..." the recorded voice sounds that are played back also serve as a score for all the instrumental parts. This means that the work cannot be realised with a soloist singing live. It is the exact contents in every recorded sound that determine everything in the score. Helped by computer technology I have zoomed into the complex voice sounds and written the score – at micro level – for the instruments in accordance with the precise frequencies I found. I often stretch the instrumentation – making a longer instrumental passage out of a short voice sound. The work is a construction of the differently transcribed voice samples. And then I have chosen to add to the ensemble the original voice sounds, played back in interplay with their transcriptions"...

Disponible en: <http://ratkje.no/2016/06/and-sing/>



RATKJE, Maja. "Crepuscular Hour" (2LP+CD+DVD/CD+DVD). Noruega: Rune Grammofon, 2016.

Disponible en:

<https://soundcloud.com/rune-grammofon/maja-ratkje-crepuscular-hour-part-1>

Texto explicativo:

"Crepuscular Hour was originally commissioned for a performance at the Ultima festival 2010 in Uranienborg church, Oslo. The work is composed for three choirs, three pairs of noise musicians and concert organ. All performers surround the audience, and are amplified locally. In 2012, the piece was adapted for a performance at the Town Hall of Huddersfield with the idea to transform the work into a gigantic sound and light installation. By bringing down the lighting rig from the high ceiling to the stage floor and removing the seating, the audience were placed at the heart of the piece, and encouraged to walk around to make their own crepuscular journey. The composition gradually introduces the performers standing on the balconies, on the stage and at floor level. The first section focuses on the front performers, with the second, long section starting with those performing at the back of the room. Eventually, everyone is playing simultaneously in the final, cathartic quarter of the crepuscular hour"...

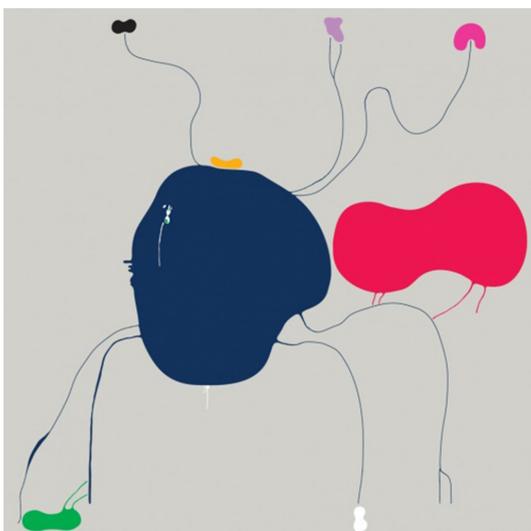
Disponible en: <http://ratkje.no/2016/03/crepuscular-hour-2/>



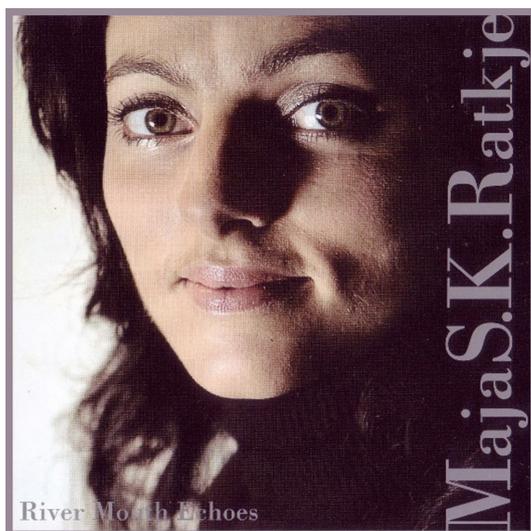
RATKJE, Maja. "Danse Macabre". Noruega: Kassettkultur, 2010.

1. Part 1 18:08
2. Part 2 17:25

Disponible en:
<https://kassettkultur.bandcamp.com/album/danse-macabre>



RATKJE, Maja. "Cyborgie" (Grabación en directo).
Noruega: Rune Grammofon. 2009.



RATKJE, Maja. "River Mouth Echoes". USA: Tzadik 2008.

1. Øx 9:52
2. Essential Extensions 9:47
3. Wintergarden 6:06
4. River Mouth Echoes 19:59
5. Waves IIB 10:55
6. Sinus Seduction (Moods Two) 10:04

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=na8f6ZeG044>

Texto explicativo:

"Tzadik: "Maja Ratkje is a remarkable vocalist and composer based in Norway. Her work ranges from orchestral and chamber works to electronics, improvisation and creative combinations of all of the above. This special collection of Maja's work showcases several aspects of this composer's unique and intense approach to sound and features two of her most personal chamber works along with electronic and electro-acoustic works for voice, saxophone and more." Performed by POING, Oslo Sinfonietta, Fretwork, Rolf-Erik Nyström, Torben Snekkestad and Maja S. K. Ratkje."... Disponible en: <http://ratkje.no/2008/10/river-mouth-echoes/>



RATKJE, Maja. "Stalker". Important Records 2006.

- | | |
|-------------|-------|
| A. Untitled | 17:28 |
| B. Untitled | 18:07 |

Disponible en: <https://soundcloud.com/majasolveig/afirsttrack16bit>

Texto explicativo:

"This vinyl only picture disc release is limited to only 500 copies worldwide.

Important Records: "Renowned international composer Maja Ratkje is a founding member in two of Norway's most respected improvisational units – Spunk & Fe-Mail. While her solo work on the Rune Grammofon release Voice is without the electronic and instrumental elements of Spunk and Fe-Mail, Stalker finds Maja merging elements of her other projects into her solo endeavors.

Ranging from furious to tender, Stalker was recorded in Paris and at various live dates around Europe. This live material was then brought back to a studio in Norway and laboriously edited for release.

Like much of Ratkje's work Stalker flawlessly contrasts these two distinct emotional and audio extremes. While Stalker is influenced by the heaviest Japanese noise it is also a quiet emotional drift based around Bertold Brecht's story of a girl who has drowned and is floating down a river while her body slowly dissolves leaving only her hair to remain. With this dichotomy hanging in limbo Ratkje fills in the blanks with her signature compositional attention to detail and balance". Disponible en: <http://ratkje.no/2006/10/stalker/>





RATKJE, Maja. "Adventura Anatomica". Alemania: Semishigure. 2006.

1. Bark Up A Tree And Get Leaves In Your Mouth 5:21
2. Ground Creature 1:22
3. The Red Hooded Lady Of The Woods 6:08
4. Too Many Trees 7:16
5. Once Upon A Time 4:32
6. Floating, Hiding, Posing 8:16
7. The Wolf 6:07
8. Woods Have Ears 5:25

Disponible en:

<https://soundcloud.com/majasolveig/floating-hiding-posing>

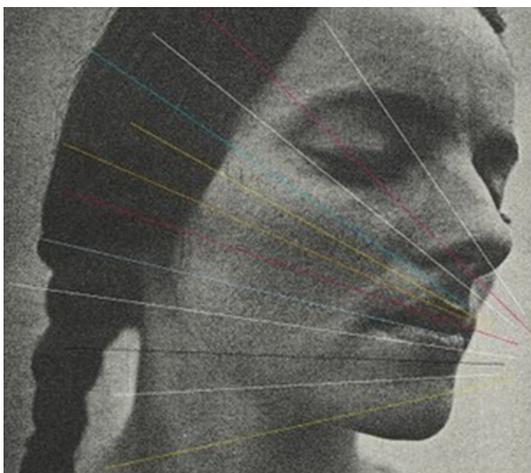
Texto explicativo:

"... There once was... the incomparable voice of Maja Ratkje. Fairytales sometimes come true, certainly in the case of this Norwegian composer and voice acrobat – the infernal twists and turns she manages to contort her voice in are breathtaking. With the help of modern electronica and the most agile vocal cords of the western world Ratkje manages to create her own magical domain. In that sense, she is consciously following in the footsteps of such female vocal pioneers as Meredith Monk, Diamanda Galas and Laurie Anderson, constantly searching for cross-fertilisation between voice improvisation, musical drama and technological innovation.

A fairy tale world comes to life in sublime fashion on Maja Ratkje's latest collaboration Adventua Anatomica, a musical work for theatre she created with choreographer/danser Odd Johan Fritzøe and stage designer in November 2005. This is a world of bittersweet fairytales, of wolves and innocent maidens losing their way in a dark wood, a world of fear and despair and joyful ecstasy. In any case, emotions such as these coexist closely in Ratkje's world. On AA she deploys her entire vocal arsenal: whispering softly, cooing, emitting deep throat sounds usually culminating in an overwhelming vocal deluge. Her vocal outpourings are amplified through electronica, creating a blazing dialogue between her own voices. Øyvind Brandtsegg created a live sampling instrument called ImproSculpt especially for the purpose and Ratkje knows like no other how to make it serve her needs.

AA develops into a sound ritual for voice, electronica, harmonica, flute, dictaphone and metal objects. In addition, she manipulates the live sound made by the dancer. Ratkje then chose to record everything in real time for this CD, whereby every little sound of the performance was faithfully recorded.

Disponible en: <http://ratkje.no/2006/10/adventura-anatomica-2/>



RATKJE, Maja. "Voice". Noruega: Rune Grammofon. 2002/ 2013.

1. Intro 4:20
2. Joy 2:22
3. Trio 4:45
4. Octo 0:59
5. Vacuum 12:02
6. Dictaphone Jam 3:06
7. Voice 6:16
8. Chipmunk Party 2:24
9. Interlude 0:11
10. Acid 1:34
11. Insomnia 9:46

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=8XB8fB3QAQs>

5. Latimeria Acúfenos.

"Juego con el material y me responde. Es un juego entre los límites del control total y la total anarquía. Intento incluir algunos de los dos". Maja Ratkje.

He elegido esta cita de Ratkje para introducir mi obra porque refleja con absoluta fidelidad mi manera de trabajar.

Latimeria Acúfenos es el pseudónimo de Almudena Villar (4), soy madrileña, licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid. Codirectora de Eventos Latimeria (5) y he codirigido junto a Juan Antonio Nieto el Festival Acúfenos. También he formado parte del colectivo de artistas Grupo de Resistencia Sonora de Madrid (GRS). En los años 80 colaboré con el fanzine RIP, realizando fundamentalmente crítica de cine y entrevistas, entre las que destaca la realizada a la Fura del Baus con motivo de su primera actuación en Madrid. Fui entrevistada para el Documental "De un tiempo libre a esta parte"(6) de Beatriz Alonso Aranzábal sobre los movimientos musicales en el Madrid de los primeros 80. También participé en el recopilatorio "Di algo"(7) del sello chileno Pueblo Nuevo, en la celebración de su décimo aniversario (2015) con una pieza que entronca con mi faceta como activista pro derechos humanos titulada Ofelia Nieto 29 (mensaje 060).

Como fotógrafa he realizado portadas de discos para artistas experimentales como Juan Antonio Nieto, Javier Piñango, David Área, Luis Marte y Metek y sus fotografías han servido de base para varios carteles y flyers de conciertos. He publicado mis fotografías en las convocatorias de 2017(8) y 2018(9) de la Revista-fanzine Procedimentum.

Comienzo mi pasión por la fotografía al encargarme de la documentación gráfica de diversos yacimientos arqueológicos y seguimientos de obras en áreas protegidas, donde comienza mi serie Arte de obras. En mi trabajo no hay nada preconcebido, simplemente paseo y disparo; al final se acaban creando series como paredes, agua paisajes o elementos arquitectónicos. Siempre está presente la pasión por el detalle, el macro, el objeto descontextualizado y la abstracción.

La serie Muros viene por la atracción por los palimpsestos urbanos, por la ruina y el deterioro. No suelo fotografiar personas salvo como parte del decorado, como figurantes y salvo, claro está, en la documentación de los conciertos que organizo o a los que asisto. La serie Paisajes soñados es una visión onírica de la naturaleza y también de los pueblos y los rincones urbanos.

Admiradora de las grandes artistas de música electrónica, tanto las pioneras como las actuales suele inspirarme y trabajo mis fotografías escuchando la música de, entre otras, Laurie Spiegel, Else-Marie Pade, Daphne Oram, Eliane Radigue y, por supuesto, Maja Ratkje.

(4) <https://independent.academia.edu/AlmudenaVillar>

(5) <http://latimeriamadrid.blogspot.com/>

(6) <https://bealaran.wixsite.com/deuntiempolibre/blank-hexak>

(7) <https://pueblonuevo.cl/catalogo/di-algo-pn10a/>

(8) <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%207/anexo.%20catalogo%20de%20arte%20postal%202018.pdf>

(9) <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%208/anexo.%20catalogo%20arte%20postal%202019.pdf>



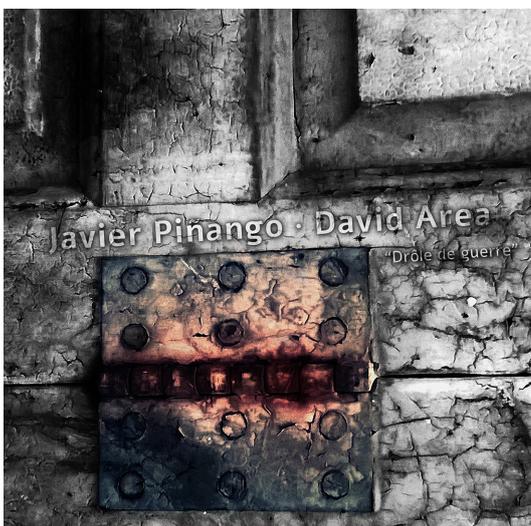
6. Algunas portadas de discos.



Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio (2019). "Dry grass". España: Marbre Negre.

1. Mud 03:13
2. Machinery 03:56
3. Going down 03:10
4. Red on grey 04:53
5. Three sides 04:00
6. Virus 03:05
7. Water bells 02:35
8. Run for life 04:32
9. No sense 03:11
10. Echoes 04:38
11. Sudently cut 01:58
12. Golem 06:44

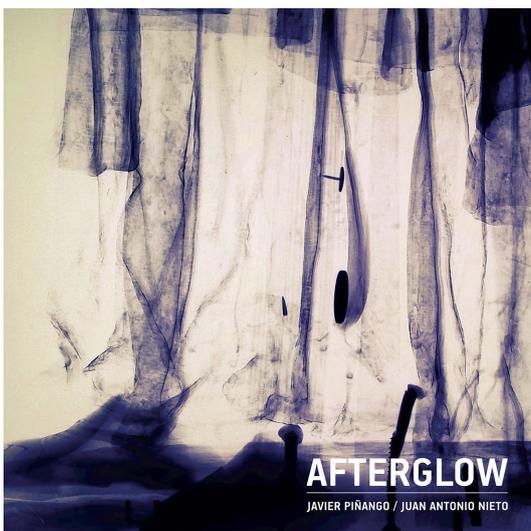
Disponible en:
<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/dry-grass>



Fotografía portada: Almudena Villar.
Javier Piñango & David Area (2018). "Drôle de guerre". España: Marbre Negre.

- 1.1. 12:00
- 2.2. 08:20
- 3.3. 17:10
- 4.4. 11:50
- 5.5. 06:56
- 6.6. 09:46
- 7.7. 12:50

Disponible en:
<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/dr-le-de-guerre>



Fotografía portada: Almudena Villar.
Javier Piñango & Juan Antonio Nieto (2018). "Afterglow". Grecia: Plus Timbre.

- Side 1
1. Unhuman Restlessness.
 2. Stranger Than Fear.
- Side 2
1. Sleep, Not Oblivion.
 2. Dreamy Dissonance.

All tracks composed and produced by Javier Piñango and Juan Antonio Nieto.
Recorded in Madrid summer 2017.
Layout by Nick Petavrides (neta).

Clic para escuchar la música:
<https://soundcloud.com/user-53225852-791702890/sets/javier-pinango-juan-antonio>
Disponible en:
<http://www.plustimbre.com/releases/LP0012018.html>



Fotografía portada: Almudena Villar.

NIETO, Juan Antonio (2016). Isolated. Grecia: Plus Timbre.

1. ISOLATED-1º 05:21
2. ISOLATED-2º 04:18
3. ISOLATED-3º 04:04
4. ISOLATED-4º 03:11
5. ISOLATED-5º 06:07
6. ISOLATED-6º 05:11

Disponible en:

<http://plustimbre.com/releases/0442016.html>

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/isolated>



Fotografía portada: Almudena Villar.

NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016).

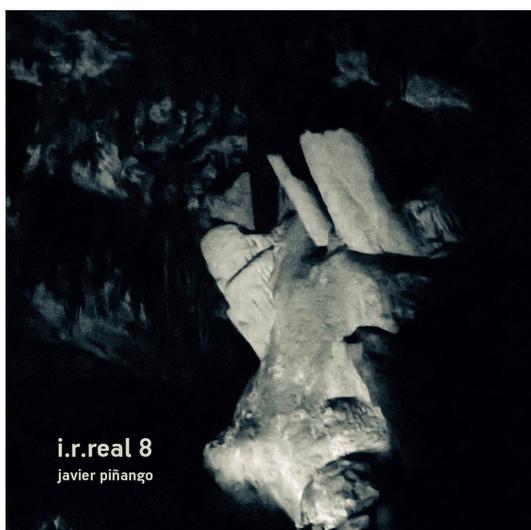
Two Unfocused Cardinal Points.

Barcelona (España): Marbre Negre.

- 1.0. Sudden Danger 11:43
- 2.1. Sultry Night 10:37
3. An Eyeless Ghost 10:35
4. Moments In Never 17:55
5. From A Bitter Sky 10:17
6. On Sorrow Fathered 18:18

Disponible en:

<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points>



Fotografía portada: Almudena Villar.

PIÑANGO, Javier (2016). "i.r.real 8". Grecia: Plus Timbre.

1. sur_sierra_piedra_tierra_grieta [descendiendo: mulhacén vigilante] 25:33
2. sur_aire_hielo_abismo_desierto [verticalidad final extraterrestre] 10:24
3. sur_puño_olivo_sangre_agua [precipicio y revolución y burbuja cerrada] 10:46
4. sur_caída_pie_resistencia_mar [contraviesa hacia el infinito] 23:09

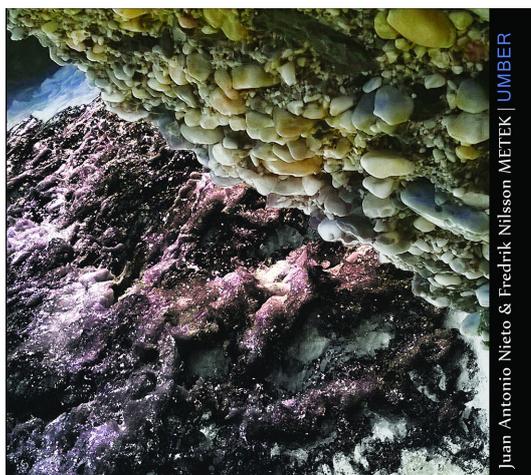
Javier Piñango: synthesizer (korg ms-20) and effects.

Recorded, mixed and mastered at Madrid, summer 2016.

Disponible en:

<https://plustimbre.com/releases/0412016.html>

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/i-r-real-8>



Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio y NILSSON METEK, Fredrik (2016). "Umber".
España: Gruppo Ungido: Oblea Ungida #27.

1. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 08:02
2. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 04:41
3. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:37
4. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 08:35
5. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:36
6. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 07:43
7. UMBER-Juan Antonio Nieto & Fredrik Nilsson Metek - 06:40

Disponible en:

https://archive.org/details/04JuanAntonioNietoAndMetek_UMBER_OU27Isd3/01+-+Juan+Antonio+Nieto+and+Metek+-+UMBER-Juan+Antonio+Nieto+and+Fredrik+Nilson+Metek.mp3



Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio (2015). Static. Grecia: Plus Timbre.

1. Static-1 02:02
2. Static-2 05:27
3. Static-3 03:06
4. Static-4 03:35
5. Static-5 05:44
6. Static-6 05:42

Disponible en:

<http://plustimbre.com/releases/0092015.html>
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/static>

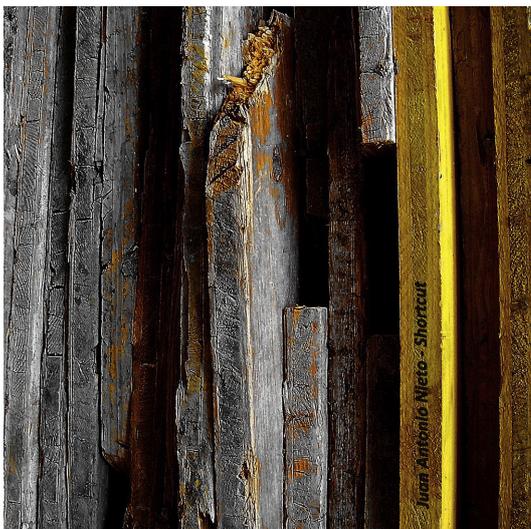


Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio y MARTE, Luis (2014).
Live en Taberna Alabanda. Madrid 2013. Argentina: Fuga.

1. Live en Taberna Alabanda - 25:50

Disponible en:

<https://fugadiscos.wordpress.com/2014/02/24/luis-marte-juan-antonio-nieto-live/>
Link de descarga (archivo zip): <https://archive.org/details/MarteNietoLiveFn1018>



Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio (2014). Shortcut. España: Exp_net.
1. Shortcut 1º - 03:49
2. Shortcut 2º - 05:25
3. Shortcut 3º - 05:28
4. Shortcut 4º - 04:23
5. Shortcut 5º - 03:14

Disponible en:
<https://archive.org/details/ShortcutJANieto>



Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio (2011). Litium. España: Audiotalaia.

1. True Life - 04:44
2. A Starry Ring - 08:58
3. Spell Away - 05:22
4. Learning to Fly - 29:09

Disponible en:
<https://archive.org/details/at044Litium>



Fotografía portada: Almudena Villar.
NIETO, Juan Antonio (2010). Test. Alemania: suRRism Phonoethics.

01. test-1º FLESH (01:58)
02. test-2º MY OLD RADIO (03:05)
03. test-3º SOME PIANOS AND A BICYCLE (02:15)
04. test-4º SHORE (01:08)
05. test-5º NIGHT OWLS (05:53)
06. test-6º AERIAL (02:34)
07. test-7º METAL PULSE (03:28)
08. test-8º ANCIENT DANCE (02:03)
09. test-9º A PIN FOR THE DOG (03:20)
10. test-10º STEREOPHONIC (02:37)
11. test-11º FOREST WALK (06:40)
12. test-12º TEST (05:11)

Disponible en:
http://freemusicarchive.org/music/Juan_Antonio_Nieto/Test_1197/
https://archive.org/details/sPE_0031

7. Algunas fotos en flyers.



Latimeria presenta



**6 de julio de 2017
21 h**

**Mika Martini (Chile)
Javier Piñango
Juan Antonio Nieto**

6 € (+ 1 € del carnet de socio/a si no lo eres)

 **Centro de Creación e Investigación cultural LA TORTUGA**
C/ Espada, 6, Madrid
Web: <http://www.centrolatortuga.com/>
actividad para socios/as. Si no lo eres, la cuota de asociación es de 1 €/año y da acceso a la cafeta del centro



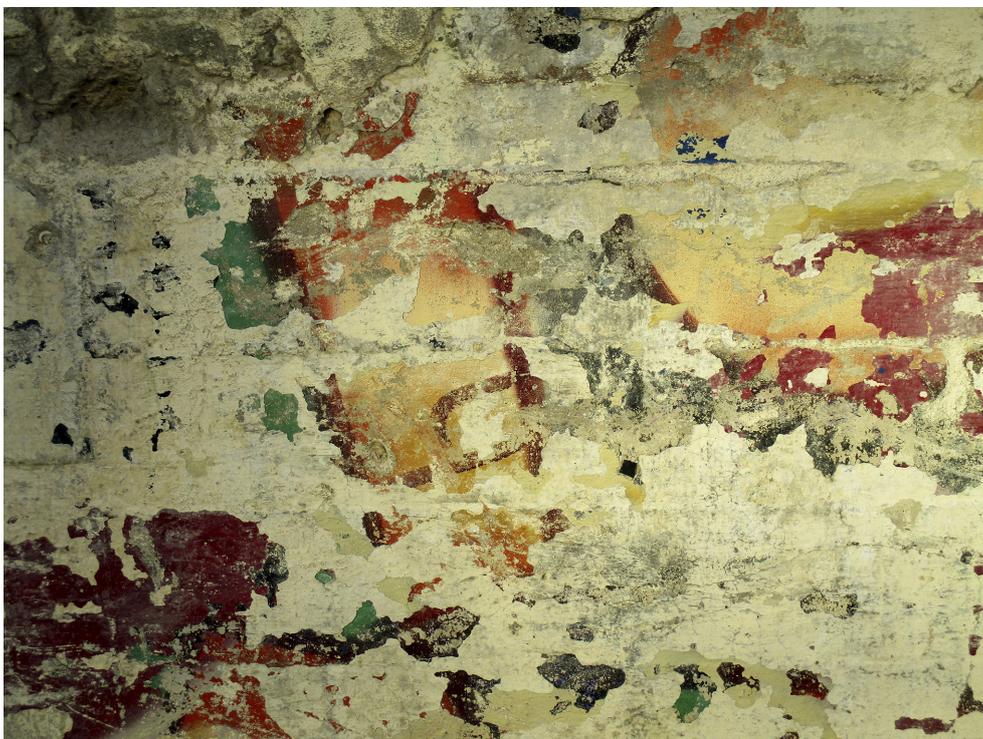
**Jorge Haro
Javier Piñango
Juan Antonio Nieto**

Sábado 13 de octubre 2018

Cruce
Dr. Fourquet, 5. Madrid
21 h. 6 €

CRUCE
arte y pensamiento contemporáneo

8. Serie muros.



Almodena Villar. Un muro de mi barrio nº 5



Almodena Villar. Un muro de mi barrio nº 3

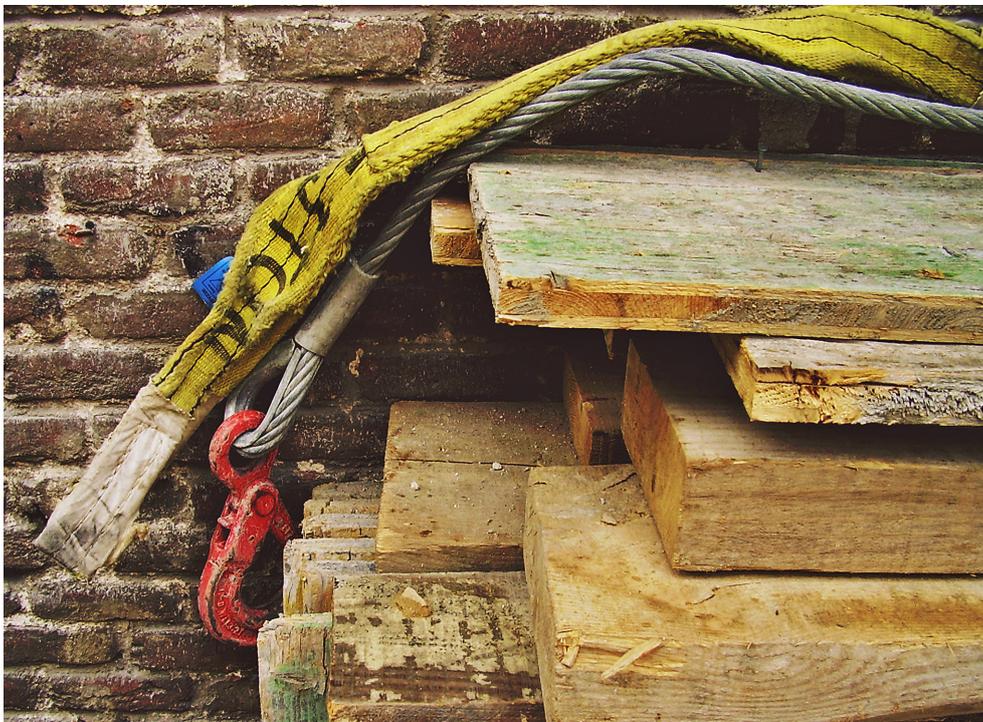


Almodena Villar. Un muro de mi barrio nº 1



Almodena Villar. Un muro de mi barrio nº 2

9. Serie arte de obras.



Almudena Villar. Serie arte de obras.



Almudena Villar. Serie arte de obras.



Almudena Villar. Serie arte de obras.

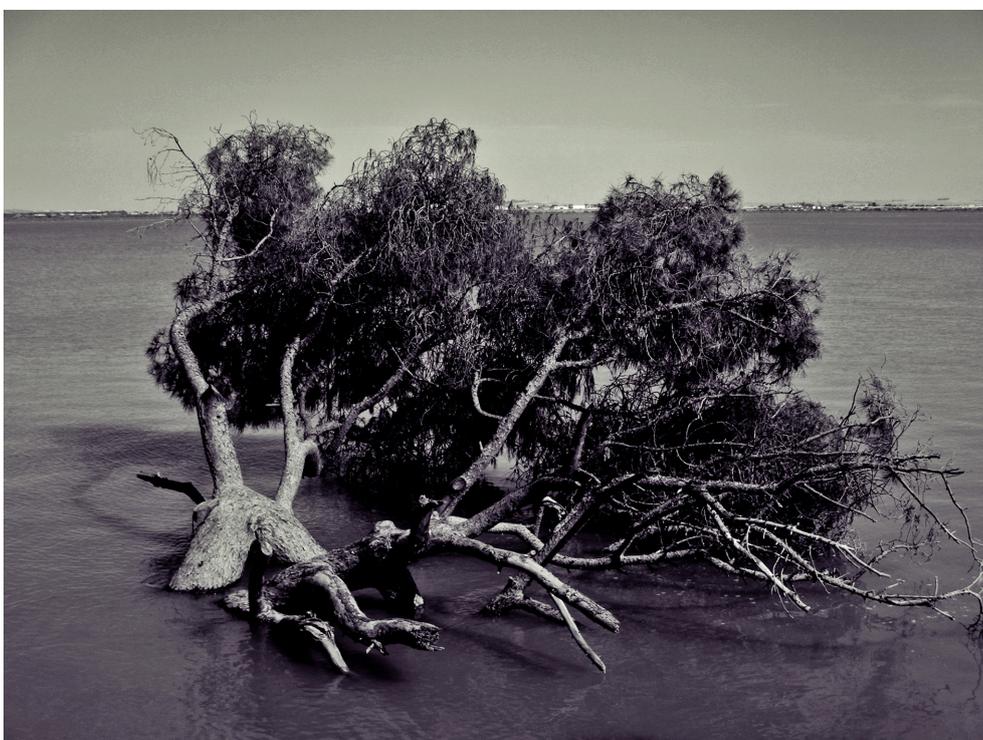


Almudena Villar. Serie arte de obras.

10. Paisajes soñados.



Almudena Villar. Serie paisajes soñados.



Almudena Villar. Serie paisajes soñados.



Almudena Villar. Serie paisajes soñados.



Almudena Villar. Serie paisajes soñados.

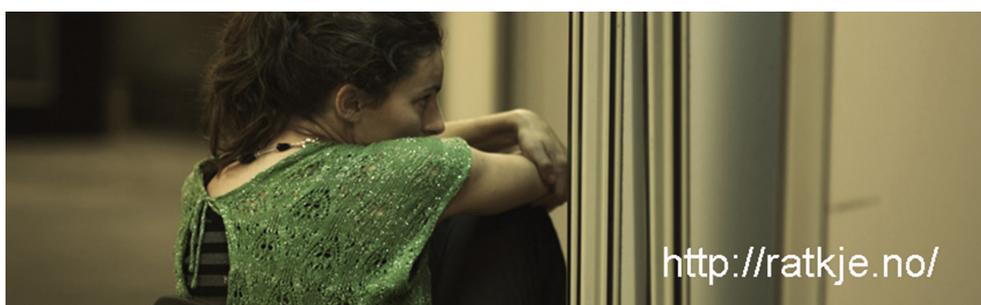
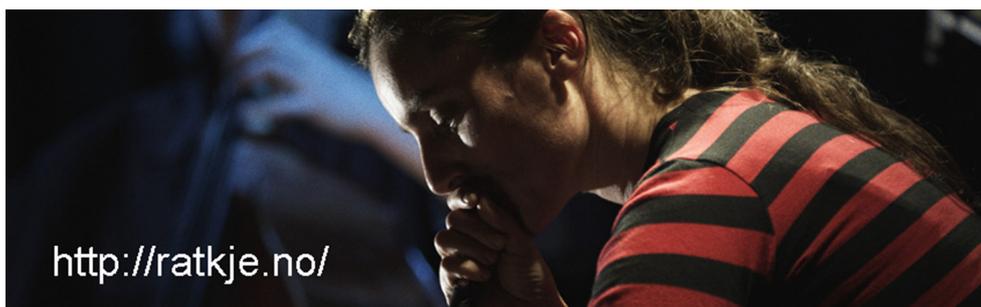
11. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Almudena Villar. Disponible en:
<http://latimeriamadrid.blogspot.com/> (consulta: 18/07/2019).



Página web de Almudena Villar.

• Texto explicativo: Página web de Maja Ratkje. Disponible en:
<http://ratkje.no/> (consulta: 18/07/2019).



Página web de Maja Ratkje.