Revista-fanzine Procedimentum Revista electrónica sobre arte y música © Pedro Pablo Gallardo Montero

OLVIDÓPOLIS: CIUDAD ALZHEIMER

OLVIDÓPOLIS: ALZHEIMER CITY

© Rafael Jurado Córdoba

Artista Plástico Independiente de Montilla (Córdoba). España rjuradocordoba@gmail.com
© Victoria Olivencia Ibañez
Fotógrafa de El Ejido (Almería). España.
victoriaolivenciaibanez@gmail.com

Recibido: 20 de junio de 2019. Aprobado: 20 de julio de 2019.

Resumen: En este artículo mostramos el proyecto denominado "Olvidópolis", editado bajo licencia creative commons, en formato libro y acompañado de un archivo sonoro con el mismo título, donde recreamos a modo "Cioran" un modus operandi: "en un mundo irremediablemente capitalizado las fuerzas de transformación operan bajo el sello de la desestabilización, forzando cambios, boicoteando la estabilidad con el objetivo de devaluar lo que se pretende adquirir para volver a forzar cambios esta vez para provocar el aumento del valor al máximo posible y finalmente colocarlo en el mercado obteniendo por fin el ansiado beneficio. En un mundo así no hay reglas: el fin siempre justificará los medios porque el fin es... el BENEFICIO"... "Las prioridades se trastocan, la supervivencia muta en la mera posesión material. Las funciones vitales se convierten en transacciones económicas. El Universo no gravita, especula. Los barrios no se habitan, se GENTRIFICAN"... "La única pregunta que resta hacer es a dónde lleva todo esto, la respuesta es OLVIDÓPOLIS" (3).

Palabras clave: especular, Olvidópolis, sonidos de transformación.

JURADO CÓRDOBA, Rafael y OLIVENCIA IBAÑEZ, Victoria. (2020). "Olvidópolis: Ciudad Alzheimer". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 114-136.

Summary: In this article we present the "Olvidópolis" project, published under the creative commons license, in book format and accompanied by a sound file of the same title. The project recreates a modus operandi in the manner of Cioran: "In an irredeemably capitalist world, transformation forces operate under the guise of destabilization, forcing changes, boycotting the existing order with the objective of devaluing what is intended to be acquired again, forcing changes this time by causing the value to increase to the maximum possible and placing it in the market, finally obtaining the desired benefit. In such a world there are no rules: the end will always justify the means because the end is... PROFIT... Priorities are disrupted, survival mutates into mere material possession. Vital functions become economic transactions. The Universe does not gravitate, it speculates. Neighborhoods are not inhabited, they GENTRIFY... The only question that remains is to ask where this leads; the answer is to OLVIDÓPOLIS" (3).

Key words: speculation, Olvidópolis, sounds of transformation.

JURADO CÓRDOBA, Rafael y OLIVENCIA IBAÑEZ, Victoria. (2020). "Olvidópolis: Alzheimer City". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 9. Páginas 114-136.

Sumario:

1. Archivo sonoro: Olvidópolis. 2. Especular. 3. Modus Operandi: introducción. 4. Capítulo I. Olvidópolis: ciudad alzheimer. 5. Capítulo I. Olvidópolis: construcción de un escenario. 6. Capítulo II. Olvidópolis: estructura. 7. Capítulo II. Olvidópolis: impuestos y orden. 8. Capítulo II. Olvidópolis: orden y vigilancia. 9. Capítulo II. Olvidópolis: vigilancia y ley. 10. Capítulo III. Olvidópolis: nadie quiere ser yo. 11. Capítulo III. Olvidópolis: equilibrio y supervivencia. 12. Capítulo III. Olvidópolis: milicia militante. 13. Capítulo III. Olvidópolis: supervivencia y equilibrio. 14. Capítulo III. Olvidópolis: porcentajes. 15. Capítulo III. Olvidópolis: emolumentos. 16. Capítulo IV. Olvidópolis: recompensas. 17. Capítulo IV. Olvidópolis: infancia y nacimientos. 18. Capítulo V. Olvidópolis: necesidades. 19. Capítulo V. Olvidópolis: amar en los tiempos de gentrificación. 20. Capítulo VI. Olvidópolis: soledad. 21. Capítulo VII. Morir en Olvidópolis. 22. Conclusiones. 23. Referencias bibliográficas.

1. Archivo sonoro: Olvidópolis.



Archivo sonoro: Olvidópolis, Por Rafael Jurado. Clic sobre la imagen. Disponible en: https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/archivo%20sonoro%20rafael%20jurado/rafael%20jurado.%20olvidopolis.wav













2. Especular.

"especular l

Del lat. specularis.

- l. adj. Perteneciente o relativo a un espejo.
- 2. adj. Semejante a un espejo.
- 3. adj. Dicho de dos cosas simétricas: Que guardan la misma relación que la que tiene un objeto con su imagen en un espejo.
- 4. adj. Ópt. Dicho de una cosa: Reflejada en un espejo.
- 5. adj. desus. Transparente, diáfano.

especular 2 Conjugar el verbo especular 2

Del lat. speculari.

- l. intr. Reflexionar en un plano exclusivamente teórico. U. menos c. tr.
- 2. intr. Hacer conjeturas sobre algo sin conocimiento suficiente.
- 3. intr. Efectuar operaciones comerciales o financieras con la esperanza de obtener beneficios aprovechando las variaciones de los precios o de los cambios. U. m. en sent. peyor.
- 4. intr. Comerciar, traficar.
- 5. intr. Procurar provecho o ganancia fuera del tráfico mercantil.
- 6. tr. Registrar, mirar con atención algo para reconocerlo y examinarlo" (3).















3. Modus Operandi: introducción.

"Olvidópolis es una distopía, una especie de vaticinio del futuro que nos depara nuestra forma de vida. La consecuencia lógica de nuestro mundo ilógico. Una especulación de lo que nos puede deparar el sistema económico leonino al que nos entregamos por competo y nos sometemos sin rechistar, sin cuestionarlo ni mucho menos ofrecer resistencia. Vivimos en la confortable duermevela de los cobardes... todos hemos visto en algún momento de nuestra vida lo que les pasa a los intrépidos que intentan vivir fuera del yugo del sistema" (3).





4. Capítulo I. Olvidópolis: ciudad alzheimer.

"Ciudad alzheimer, cada día se borra una casa, una calle, un barrio, una zona, una farola. Cada día se borra todo en apariencia de forma aleatoria. La "reforma-día" crea ese estado de confusión general, ese pánico que corta el pulmón, impidiendo respirar con normalidad, provocando taquicárdicos bombeos del corazón y nudos marineros en la garganta. Amanecemos todos en ese estado, como una colmena aturdida por el humo del fuego que no se sabe de dónde viene ni cuánto tardará en quemarnos las alitas. Aunque nunca se comente, ya nadie lo habla. Como nadie cuenta en el ascensor cómo tragar la saliva, ahí se habla del tiempo. A todo acaba acostumbrándose uno, con el suficiente tiempo la humanidad podría acostumbrarse a cualquier cosa y acabar llamándolo normalidad. En esto se basa el éxito de cualquier sistema de control" (3).





5. Capítulo I. Olvidópolis: construcción de un escenario.

"El sonido de las apisonadoras, los martillos neumáticos, las explosiones controladas, las máquinas excavadoras se conjuga con el sonido de la hormigonera, la aplicadora de mortero, las paletadas del enlucido, la radial que corta el azulejo... Pero el sonido no es como estás imaginando porque los materiales de construcción han cambiado. Ha pasado mucho tiempo, mucho, mucho tiempo, tú y yo estamos muertos, los descendientes de los descendientes también. El sonido que tratas de imaginar pertenece a un futuro, como todos los futuros y pasados, no tan distinto a nuestro presente aunque lo suficiente para que todo este hecho de una sola materia" (3).

"Lo que se bebe, lo que se respira, lo que se come. Lo que da solidez el espacio que habitas, la paredes del lugar donde vas a cambiar energía vital por salario y el material mismo con el que se crea ese salario son una misma cosa: TEJIDOSEMIMEMBRANOSO". (3).

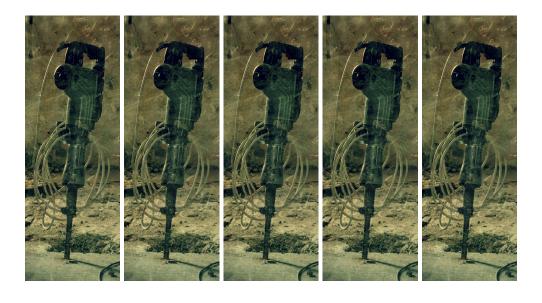




6. Capítulo II. Olvidópolis: estructura.

"La ciudad es un organismo malfuncional, imbuido en la metástasis de un magistral cáncer perfecto, absolutamente prodigioso en su complejidad. Un horror elevado al arte más refinado. La obra maestra del enfermismo humano. Asombra tanto como repugna, pero innegablemente cautiva, nada más digno estudio que Olvidópolis y las abnegadas y febriles almas que la habitan" (3).





7. Capítulo II. Olvidópolis: impuestos y orden.

"Impuestos:

1-consumo de aire puro debido a la toxicidad del tejidosemimembranoso.

2-comisiones y gastos derivados de la gestión diaria de cada reforma-día...

3-impuestos por el uso de letrina...

4-comisión por ingesta de jugogaseostrico: El alimento es tejidosemimembranoso, no podría ser de otra forma porque es lo único comestible que queda, el problema es que la única forma de que el cuerpo metabolice los nutrientes del tejido es ingiriendo un tipo de disolvente a base se sedimentos corrosivos orgánicos derivados del procesado de tejido con poliacetato de tejido. Este disolvente se comercializa bajo el nombre de jugogaseostrico" (3).





8. Capítulo II. Olvidópolis: orden y vigilancia.

"Los anticuados sistemas de control social basados en la existencia de administraciones de ley y orden fueron quedándose obsoletos e inadecuados para cumplir con efectividad las nuevas demandas que la evolución de la sociedad iba requiriendo en los anales de Olvidópolis. Instituciones tan arcaicas como "policía" o "juzgados" cayeron en desuso dando paso a sistemas más efectivos e inmediatos que se fueron depurando hasta dar como resultado los actuales "escáneres de retina" y los "protectores" que trabajan incansablemente en coordinación con la central termo-fungible "greenrenove" (3).



9. Capítulo II. Olvidópolis: vigilancia y ley.

"Los protectores son los brazos mecánicos de dimensiones titánicas que surgen de cualquier parte de Olvidópolis para atrapar a los ciudadanos con saldo cero o morosos y trasladarlos inmediatamente a la central termo-fungible "greenrenove" donde son reciclados y convertidos en tejidosemimenbranoso para engrosar el saldo de tejido del heraldo público cuya gráfica contable siempre dibuja una línea roja en constante descenso" (3).



10. Capítulo III. Olvidópolis: nadie quiere ser yo.

"Aún me queda la jornada de hoy, puedo recuperarme, puedo amasar una buena remesa de tejido. Lo he hecho antes, muchas veces antes ... aunque nunca con los ojos tapados. Pero no voy a desanimarme !No pienso rendirme!, lo he conseguido antes y lo volveré a hacer... quizá." (3).



11. Capítulo III. Olvidópolis: equilibrio y supervivencia.

"Los poderosos y los opulentos constituyen el 5% de la población de Olvidópolis. Se apropian cada día de más tejido mediante operaciones complejas de especulación para la bajada de salarios y aumento del precio del tejido que requieren secretas y costosas operaciones de cadena de favores y sobornos a los altos funcionarios de las instituciones de control de Olvidópolis. Cada reforma-día afecta también a la ordenación y funcionamiento de cada institución que conforma la Administración de Olvidópolis, lo que se traduce en que cada reforma-día cambian los estatutos, regímenes internos, protocolos de funcionamiento, ordenanzas e instrucciones" (3).











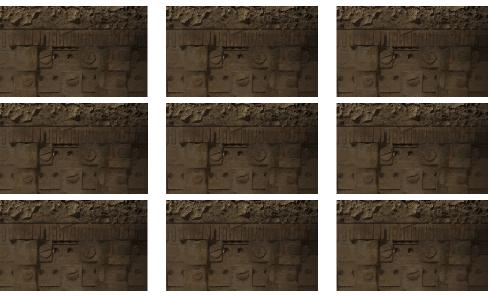




12. Capítulo III. Olvidópolis: milicia militante.

"Desde el nacimiento los ciudadanos de Olvidópolis son adiestrados, condicionados, educados, sometidos a propaganda, publicidad subliminal, publicidad implícita, publicidad explícita, hipnosis, programación predictiva. Alimentados con altas dosis de glutamato monosódico, fenilalanina, aspertame, fluoruro de sodio, y cientos de otros químicos sintetizados del tejidosemimembranoso que en buena medida envenenan al organismo humano y coartan las posibilidades de su desarrollo." (3).





13. Capítulo III. Olvidópolis: supervivencia y equilibrio.

"Los opulentos se organizan en zonas urbanísticas reservadas dentro de los mejores enclaves de Olvidópolis. Por mucho que Olvidópolis mute en cada reforma-día, los opulentos siempre amanecen reorganizados en los mejores emplazamientos de ese reforma-día. No deja de ser curioso y fascinante que en el mundo más mutable imaginable posible exista una sola constante y que sea precisamente esa ... Da que pensar. Si no has reparado en ello quizá seas un candidato más que aceptable a ciudadano de Olvidópolis" (3).



14. Capítulo III. Olvidópolis: porcentajes.

"El equilibrio se basa en la capacidad que tenga ese 95% de la población de vivir cada vez más hacinado y comprimido en sus cubículos. Entrenado desde el nacimiento en la capacidad de tolerancia a la precariedad del ciudadano de Olvidópolis es la única cualidad humana que le queda que sea digna de admiración. Quizá solo rivalizada por su infinita avaricia, su desmesurada codicia, su absoluta falta de empatía, su carencia completa de noblez, o su innegable mezquindad" (3).





15. Capítulo III. Olvidópolis: emolumentos.

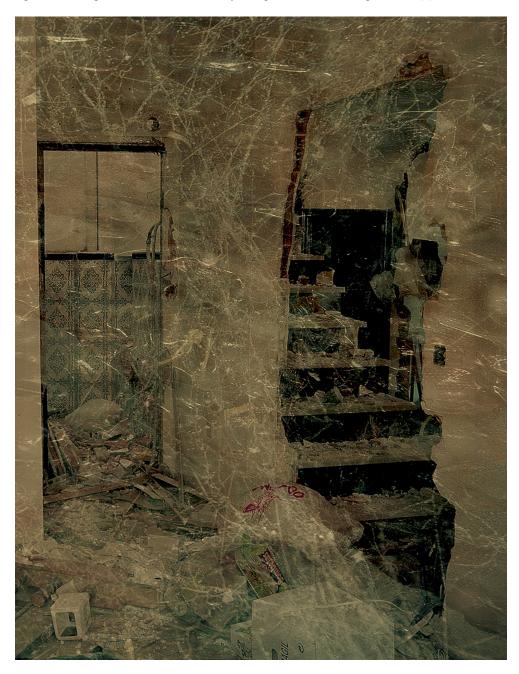
"Puedes obtener emolumentos extra si te dedicas esporádicamente al tráfico ilegal de tejidogus, aunque resulta mucho menos arriesgado dedicarse a delatar a todos tus vecinos que se dedican al tráfico ilegal de tejidogus. El castigo por las actividades ilícitas es la incautación de tejido de tu cuenta personal, la proporción de lo incautado varía en función de la gravedad de la actividad ilícita" (3).





16. Capítulo IV. Olvidópolis: recompensas.

"Está permitido el latrocinio de tejidosemimembranoso cuando se observe cualquier actitud altruista. Lo que significa que si observas a alguien que comparta su tejido para ayudar a otro que esté arruinado y apunto de ser intervenido por los protectores, está completamente permitido y autorizado que cualquiera expolie todo el tejido tanto del individuo altruista como del que reciba y permita el acto de bondad. En estos casos el tejidogus que pueda poseer el individuo altruista o el que reciba y permita el acto de bondad será incautado por la administración que en todo caso se reserva el derecho de arbitrar el acto de rapiña y el posterior reparto de los que inicien el latrocinio a fin de preservar el orden público" (3).



17. Capítulo IV. Olvidópolis: infancia y nacimientos.

"Es frecuente que las niñas con la llegada de su primera menstruación se alisten al proceso de contribución a la natalidad. Los cinco primeros embarazos aportan una cuantía considerable al saldo de la mujer que done su cuerpo al servicio de natalidad. A partir del quinto embarazo la cuantía que Olvidópolis otorga a las donantes va disminuyendo al considerarse que la calidad de los natos va menguando por el desgaste de la continuidad del proceso de contribución a la natalidad" (3).



18. Capítulo V. Olvidópolis: necesidades.

"Tejidogus es una cara destilación del tejidosemimembranoso con la propiedad de causar la máxima liberación posible de endorfina, serotonina, dopamina y oxitocina en el cerebro de quien lo ingesta. Por ello el tejidogus es la sustacia más codiciada..." (3).



19. Capítulo V. Olvidópolis: amar en los tiempos de gentrificación.

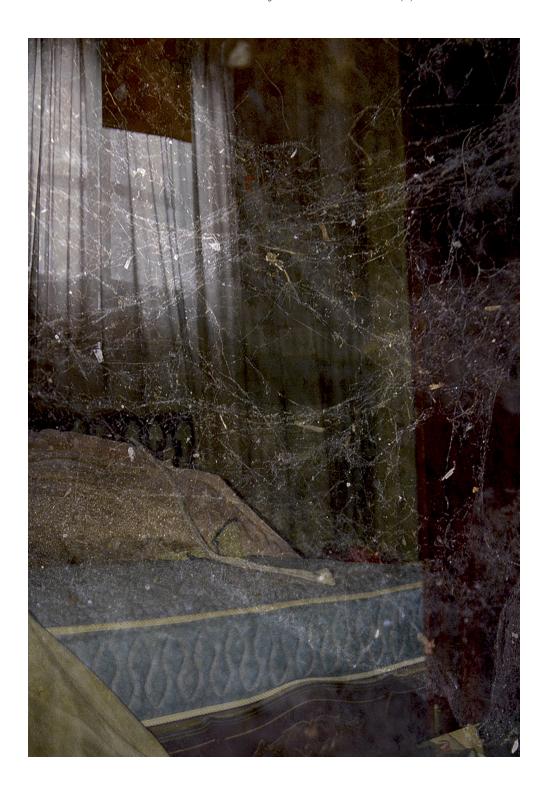
"No existe la familia, ni las relaciones sociales. La amistad no es rentable y el amor resulta tan caro que ni los ricos se lo permiten" (3).





20. Capítulo VI. Olvidópolis: soledad.

"En soledad nada te distrae del verdadero objetivo de tu vida, ese que da sentido real a tu existencia: la consecución de más tejidosemimembranoso." (3).



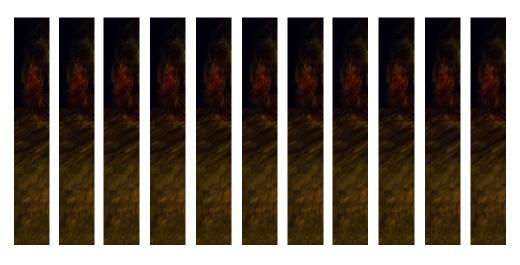
21. Capítulo VII. Morir en Olvidópolis.

"Le notificamos que a continuación la Administración procederá a incautar el importe total de su saldo de tejidosemimembranoso así como del montante de tejidogus que disponga.

En breve será recogido en su domicilio por una unidad de los protectores que le llevará con todos los honores a la central termofungible greenrenove donde será reciclado.

De nuevo transmitirle nuestra gratitud y orgullo por su fidelidad y dedicación a Olvidópolis" (3).





22. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Rafael Jurado recogidas en su libro Historias de Pequeño Men, que nos dice: "Pierde toda esperanza. Más unificado que nunca, la desintegración se ha consumado. Soy una boca que clama silencio" (2).

23. Referencias bibliográficas.

- (1) JURADO, Rafael y SUBIRÁ, Emilio (2005). El Manifiesto Enfermo. Montilla (Córdoba): 000sick productions.
- (2) JURADO, Rafael (2008). Historias de Pequeño Men. Montilla (Córdoba): 000sick productions. Página 113.
- (3) JURADO CÓRDOBA, Rafael y OLIVENCIA IBAÑEZ, Victoria. (2019). "Olvidópolis". Almería: licencia creative commons.

